

LEÇONS TYPES

LES CRETOIS – LEUR CIVILISATION

Classe de 4ème des humanités

I. Bibliographie

a) OUVRAGES DE BASE :

- AYMARD et AUBOYER, *L'Orient et la Grèce antique, Histoire générale des Civilisations*, Tome I, Paris, Presses Universitaires de France, 1963.
- DUCHÉ, *L'animal vertical, Histoire du Monde*, Tome I, Paris, Flammarion, 1958.
- GARNETT, *L'archéologie, découverte du passé*, Paris, R.S.T., 1964.
- HUYGHE, *L'art et l'homme*, Tome I, Paris, Larousse, 1957.

b) OUVRAGES SPECIAUX :

- DUCHET-SUCHAUX, *Histoire grecque, Encyclopédie par l'image*, Paris, Hachette, 1958.
- GRIMAL, *Mythologies de la Méditerranée au Gange*, Paris, Larousse, 1964.
- SCULLARD, *Petit atlas de l'Antiquité classique*, Bruxelles, Sequoia, 1963.
- WHITE, *Les grandes découvertes de l'archéologie*, Verviers, Gérard, 1962.

c) MANUELS :

- GOTHIER, *Histoire générale*, Tome I, Liège, Dessain, 1961.
- MEULEAU, *Egypte, Orient, Grèce*, Collection d'histoire Louis Girard, Paris, Bordas, 1960.
- MICHEL, DORCHY, GYSELS, *Antiquité, Haut Moyen Age, Histoire de Belgique*, Liège, Sciences et Lettres, 1958.

d) RECUEILS ICONOGRAPHIQUES :

- DEN DOOLAARD, *Les îles grecques, Contacts avec le Monde*, Paris, Flammarion.
- LA DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE, *La Crète*, Institut Pédagogique National, Paris, octobre 1965.
- FOURET, *Chefs-d'œuvre de l'art*, N° 3, Paris, Hachette, 3-4-1963.

II. Matériel didactique

a) CARTOGRAPHIE :

- Une carte du bassin méditerranéen.

- Une carte de la Crète.
- Une carte transparente où sont notés les lieux cités ; une couleur : Crète, Bohême (étain), Asie Mineure (étain), Chypre (cuivre) ; une autre couleur : îles Baléares, Mycènes, Mer Noire (diffusion du taureau minoen) ; en noir : Sicile, Argolide, Cyclades, Rhodes, Egypte, Liban.

b) DOCUMENTS AUDIO-VISUELS :

DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

- den Doolaard, *Les îles grecques*, Contacts avec le Monde, Paris, Flammarion.
- La Documentation photographique, *La Crète*, Institut Pédagogique National, Paris, octobre 1965.
- Fouret, *Chefs-d'œuvre de l'art*, N° 3, Paris, Hachette, 3-4-1963.
- Dias : les Crétois, I.V.A.C.
- Cartes postales provenant du Musée d'Héracleion.
- Reproduction d'une jarre à vin grecque montrant Thésée tuant le Minotaure.
- Plan du palais de Cnossos, Garnett, *L'archéologie, découverte du passé*, pp. 61 et 68, Paris, R.S.T., 1964.

DOCUMENTS SONORES

- Textes enregistrés.
- Deux légendes grecques : Garnett, p. 63.
- La légende de Thésée et du Minotaure, d'après White, *Les grandes découvertes de l'archéologie*, pp. 44-45, Verviers, Gérard, 1962.

III. Méthode

I. INTRODUCTION

Nous voici débarqués. Partons à la découverte du pays.

Projection de photos ; les élèves les commentent.

- den Doolaard, *Les îles grecques*, Contacts avec le Monde, Paris, Flammarion,

le paysan	(p. 56)
la fileuse	(p. 58)
le potier et ses jarres	(p. 59)
le berger	(p. 60)

Quelle est cette île ? (climat méditerranéen) ... la Crète (localisation). Approchons-nous de ce vieux paysan (p. 53) et écoutons les passionnantes histoires qu'il raconte.

Enregistrement 1

- Un jour, une école a été détruite par un tremblement de terre ; quand les murs se sont effondrés, le maître s'est retrouvé dans un endroit où sonnaient des cloches d'or.
- Ailleurs, un sorcier a acheté un champ et y a trouvé une entrée vers des salles pleines d'or et d'argent ; une des salles contenait un chaudron dans lequel tout ce qu'on trempait se transformait en or.

Regardons ces femmes sous la tonnelle (p. 57).

— Elles portent au cou des colliers faits de curieuses pierres enfilées auxquelles elles attribuent une valeur magique — Garnett, p. 63. L'une d'elles possède ce sceau et cette pièce de monnaie — Garnett, p. 63. Ces deux objets ne font-ils pas allusion à une légende ? (l'un représente le Labyrinthe, l'autre le Minotaure). Thésée et le Minotaure.

Chaque élève reçoit le texte, projection d'une reproduction d'une jarre grecque montrant Thésée tuant le Minotaure (Garnett, p. 61).

Enregistrement 2

— Jadis régnait en Crète un roi très puissant, appelé Minos, pour qui l'architecte Dédale construisit le Labyrinthe, où le roi gardait prisonnier un monstre, mi-homme, mi-taureau, le Minotaure.

A la suite de l'assassinat de son fils par les Athéniens, Minos leva son immense flotte, les vainquit et leur accorda la paix, mais en des termes très humiliants. Tous les neuf ans, les Athéniens devaient envoyer en Crète un tribut de sept jeunes gens et sept jeunes filles, en offrande au Minotaure. Lorsque, pour la troisième fois, les envoyés de Minos vinrent à Athènes rappeler sa promesse au roi Egée, son fils, Thésée, prit la place d'un des sept jeunes gens voués au sacrifice et réussit à tuer le monstre. C'est une légende.

— Définition (un élève la lit dans le dictionnaire) : récit où l'histoire est défigurée par les traditions.

Les élèves sont invités à souligner dans le texte les passages importants et les commentent (Jadis, Crète, roi Minos, Labyrinthe, Minotaure, Minos leva son immense flotte, les Athéniens devaient envoyer en Crète un tribut, Thésée réussit à tuer le monstre).

N'avons-nous pas l'impression que cette terre de Crète recèle un secret ? Cette impression, Sir Arthur Evans, un savant anglais (photo Garnett, p. 65), l'a ressentie avant nous et elle l'a poussé à entreprendre des fouilles en Crète en 1900.

Notre leçon sera basée essentiellement sur les résultats de ces campagnes de fouilles. Malheureusement, les tablettes d'argile (plus de trois mille à Cnossos) n'ont encore que très partiellement livré leurs secrets (montrer le disque de Phaistos par exemple).

RESUME PARTIEL

1. INTRODUCTION

Rappelons-nous la légende de Thésée et du Minotaure.

En 1900, le savant anglais Evans entreprend des fouilles en Crète. L'état actuel de nos connaissances est principalement basé sur leurs résultats ; malheureusement, les signes d'écriture ne sont pas encore suffisamment déchiffrés.

II. SITUATION DE L'ÎLE — SON ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE

Les élèves sont invités à participer aux fouilles avec Sir Evans et reçoivent des documents représentant les découvertes qu'ils sont censés avoir faites ou contenant des renseignements qu'ils ont obtenus.

1. Les « moissonneurs » (La documentation photographique).

2. Tête de taureau (Dia).
 3. Magasins à huile (La documentation photographique).
 4. Vase au poulpe (Dia).
 5. Pendentif en or (La documentation photographique).
 6. Plan du palais de Cnossos (GARNETT, p. 68).
 7. Épée royale (Dia).
 8. Télégrammes reçus d'autres archéologues.
 - Avons retrouvé objets provenant de la Crète en Egypte, à Chypre, en Phénicie, en Asie Mineure et surtout en Grèce, dans les *Cyclades*, à *Rhodes*. Nos autres découvertes permettent de les dater : entre 1700 et 1450 av. J.C.
 - Le pharaon Thoutmès III (15^e s. av. J.C.) leur confie le transport des bois du Liban vers l'Egypte.
 9. Impression générale : l'île semble avoir été soudain dévastée : impression de catastrophe subite (invasion des premiers Grecs — tremblement de terre), vers 1400.
 10. La diffusion du taureau minoen, HUYGHE, *L'art et l'homme*, p. 173, Tome I, Paris, Larousse, 1957. A Mycènes, dans les îles Baléares, sur les bords de la Mer Noire.
- Chacun explique brièvement sa découverte et nous rassemblons les documents pour en tirer parti ensemble.

Documents 1 et 2 :

agriculture : céréales ; mais massifs montagneux, pas de grand fleuve — feu, vigne, olivier ;
élevage : moutons, chèvres, bœufs.

Documents 3 et 4 :

fabrication de la céramique (tour de potier).

Document 5 :

orfèvrerie. Découverte de lingots de cuivre, de disques de métal précieux... faciliter les échanges (cf. la légende : son immense flotte).

Document 6 :

complexe (Labyrinthe). Nombreux ateliers annexés.

Document 7 :

armes en bronze. Or bronze: cuivre (Chypre) + étain (Bohème, Asie Mineure), J'applique la carte transparente sur celle du bassin méditerranéen, tandis qu'un élève dirige le faisceau lumineux du dioscope sur celle-ci.

Exploitation des documents 8, 9 et 10.

D'autre part, nous retrouvons en Crète une statuette égyptienne de la même période.

RESUME PARTIEL

II. SITUATION DE L'ÎLE — SON ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE

- L'île occupe une position-clef dans la Méditerranée orientale.
- L'apogée de cette civilisation semble se situer entre 1700 et 1450.

Facteurs

- Agriculture (huile, vin) et élevage florissants.
- Céramique de valeur.
- Orfèvrerie.
- Fabrication d'*objets en bronze* (armes).
Bronze : cuivre (Chypre) + étain (Asie Mineure).
- Commerce maritime.
- Les Crétois forment un Empire maritime : Cyclades, Rhodes, une partie du Péloponnèse.
Pourtant, vers 1400, l'île est dévastée par les premiers Grecs (ou par un tremblement de terre).
Une seconde leçon est consacrée à l'étude de la civilisation à partir des documents.
En voici le résumé :

III. LA CIVILISATION

A. QUELQUES RÉALISATIONS

- Architecture : palais de Cnossos : confortable et complexe (Labyrinthe).
- Céramique : ornée de motifs décoratifs, comme le poulpe, la double hache. le papyrus.
- Peinture : donne une impression de liberté (singe bleu), capte le mouvement sans le figer. Affinités avec les civilisations agraires (Egypte). (1)
- La Crète dote *l'art* de son autonomie et de la conscience du plaisir qu'il procure.

B. L'HOMME — LES DIEUX

- Donne l'impression de connaître la joie de vivre.
Importance du rôle de la femme, qui semble fort indépendante.
- La religion est de caractère agraire : la Déesse-Mère, le Dieu-Taureau.
La fresque de la tauromachie nous montre un spectacle donné lors d'une cérémonie religieuse.

C. CONCLUSION

La civilisation crétoise est faite à la mesure de l'homme et pour son épanouissement.

IV. Résumé

Voir III.

1. Cette constatation par exemple est faite après une étude parallèle de la fresque de la tauromachie, du Prince au lis et de la peinture égyptienne (notamment la chasse aux oiseaux sauvages — 18^e dyn.).

Conventions.

Frontalité.

Coloration différente des corps masculins et féminins.

Identité de certains gestes.

Surtout le don de saisir le vif d'une attitude en action, de capter l'instantané sans le figer.

V. Lexique

Un sarcophage : tombeau dans lequel les Anciens mettaient les corps qu'ils ne voulaient pas brûler.

Le gypse ou pierre à plâtre : roche sédimentaire formée de sulfate de calcium hydraté, cristallisé.

Le poulpe : la pieuvre.

Le dauphin : mammifère marin.

La spirale : courbe non fermée.

VI. Exploitation de la leçon

- Rechercher les affinités entre la peinture crétoise et la peinture moderne (Matisse par exemple, mort en 1954).
- Comprenez-vous pourquoi Sir Arthur Evans, lors de ses fouilles, avait peine à croire qu'il s'agissait d'une civilisation disparue ?
- Rechercher l'aire de dispersion du taureau minoen.

VII. Questionnaire de révision de la leçon

- Montrez que la situation de l'île est un facteur important de l'épanouissement de la Crète vers 1700 av. J.C. Quelles sont ses ressources ?
- A partir de documents, étudiez les réalisations architecturales de la Crète.
- Idem : peinture. Quel est l'apport nouveau ?
- A partir de documents, montrez le caractère agraire de la religion.

VIII. Question d'examen

- Etudiez le texte de la légende de Thésée et du Minotaure.
Quels sont les éléments importants ? Expliquez, à partir de votre connaissance de la civilisation crétoise, ce qui a pu leur donner naissance.
- A partir de documents, montrez que la civilisation crétoise est faite à la mesure de l'homme.

IX. Coordinations

Français : vocabulaire nouveau.

Géographie : localisation.

Arts plastiques : architecture, céramique, peinture.

Réalisation de maquettes.

Leo SPITAEELS