

BIBLIOGRAPHIE A L'USAGE DE LA CLASSE D'HISTOIRE RENOVEE.

Ouvrages sélectionnés par le groupe de travail de Péruwelz.

1. Généralités.

BRAGARD R., *Bibliographie choisie de l'Histoire*, Univ. de Liège, 1969.

VAN SANTBERGEN R. et ZUMKIR A., *Bibliothèque d'histoire pour les Ecoles normales et les établissements d'Enseignement secondaire*, dans *Cahiers de Clio*, n° 2, p. 77 à 82, Bruxelles, ESSEO, 1965.

Petit Larousse Illustré, Paris (dernière édition).

Dictionnaire de la Jeunesse, Paris, Larousse, 5 vol.

Encyclopédie Marabout, Verviers, Gérard.

Encyclopédie par l'image, Hachette.

2. Sciences auxiliaires.

a) Chronologie.

WOUTERS A., *Tableaux d'Histoire*, 2 part. Uccle, Ets Cart. E. Patesson.

DENOISEUX G., et une équipe de prof., *Mesure du Temps, tableaux chronologiques*, 4 parties, Liège, Sciences et Lettres.

b) Géographie.

Atlas de poche, Paris, Librairie Générale Française, 1970.

HAYT F., *Atlas d'Histoire Universelle*, Namur, Wesmael-Charlier, 1970.

STORCK J. et PIERARD L., *Atlas de Géographie, La Belgique, Le Monde*, Bruxelles, ASED, 1968.

SERRYN Pierre et BLASELLE René, *Nouvel Atlas historique*, Paris, Bordas, s. d.

c) Numismatique.

WENGER O.P., *Les monnaies*, Lausanne, Petit Atlas Payot.

d) Archéologie.

WHITE, *Les grandes découvertes de l'archéologie*, Verviers, Gérard.

e) Ethnographie.

MONTAGU A., *Les premiers âges de l'homme*, Verviers, Gérard, 1967.

3. Grandes synthèses. (x)

- CROUZET M., *Histoire générale des Civilisations*, Paris, PUF, 1968, 7 vol.
DAUMAS M., *Histoire générale des Techniques*, Paris, PUF, 1968, 3 vol.
TATON R., *Histoire générale des Sciences*, Paris, PUF, 1964, 4 vol.
PIRENNE H., *Histoire de Belgique*, Bruxelles, Renaissance du Livre, 4 vol.

4. Ouvrages spécialisés.

a) *Histoire économique-sociale.*

- PARIAS L.-H., *Histoire générale du Travail*, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1962, 4 vol. (x)
JOUBERT-SAUTEL et BOULET-SAUTEL, *Histoire des Institutions et des Faits sociaux*, Coll. Thémis, Paris, PUF, 1957, 2 vol. (x)

b) *Histoire des sciences et des techniques.*

- POLLACK K., *Les disciples d'Hippocrate*, Paris, Plon, 1965.
PAYEN J., *Histoires des sources d'énergie*, Lausanne, Rencontre, 1969.
O'BRIEN R., *Les machines*, Paris, Laffont, 1970.

c) *Histoire des religions.*

Bibliothèque historique.

Les religions de l'humanité, Paris, Payot.

d) *Histoire de l'art.*

Collection *La grammaire des styles*, Paris, Flammarion.

e) *Histoire de Belgique.*

Collection *Notre Passé*, Bruxelles, Renaissance du Livre.
Collection *Lebègue et Nationale*, Bruxelles, Office de Publicité.

f) *Recueils de textes.*

Recueils de textes, publiés sous la direction de L. GOTHIER et A. TROUX, Liège, Dessain, 1968, 6 vol.

g) *Documents iconographiques et manuels d'histoire.*

DEUDON, MAHIAS et REMONT, *Cent mille ans de vie quotidienne*, Paris, Ed. du Pont-Royal, 1960, Coll. Panoramas d'histoire.

Documentation photographique française, 16, rue Lord Byron, Paris 8°.

Revue (thématique) Bibliothèque du travail (B.T.), Coop. de l'enseignement laïc, 25, Place H. Bergia, Cannes.

Documents pour la classe, Institut pédagogique national, 29, rue d'Ulm, Paris, 5°.

Collection *d'histoire*, Louis Girard, Paris, Bordas, 7 vol.

Collection *Formation historique*, Liège, Sciences et Lettres.

N.B. : Les rubriques ou livres marqués d'une croix (x) sont destinés à l'information du professeur.

COMMUNICATION DE MASSE ET ENSEIGNEMENT RENOVE.

« Mal informés, les hommes sont ou deviennent des sujets ; bien informés, ils sont des citoyens. »

A. Sauvy.

A. Première partie : le point de la question. Les Encyclopédies. Les Revues. Mes livres de poche. La Presse. Les Graphiques. Les Images publicitaires. Les Bandes dessinées.

Si tous les professeurs qui s'intéressent aux activités éducatives et à l'animation socio-culturelle dans l'enseignement secondaire rénové, sont conscients des problèmes posés par la *Communication de masse*, peu d'entre eux ont pu acquérir une formation leur permettant de maîtriser ce phénomène.

Fournir aux enseignants, aux éducateurs et aux élèves des ouvrages de référence, des articles, des mises au point et des relations d'expériences, tel est le propos de cette notice. Ce n'est qu'une étape sur le chemin nouveau de la *pédagogie de l'information*.

I. LE POINT DE LA QUESTION.

* OUVRAGES :

BALL R., *Pédagogie de la communication*, Paris, P.U.F., 1971.

BARTHES R., *Mythologies*, Paris, Le Seuil, 1957.

BONIFACE J., *Arts de masse et grand public*, Paris, Ed. Ouvrières, 1961.

BURGELIN O., *La communication de masse*, Paris, Denoël, 1970.

CHARPENTREAU J., *L'homme séparé, Justification de l'action culturelle*, Paris, Ed. Ouvrières, 1966.

CHOMBART de LAUWE P.-H., *Images de la Culture*, Paris, Coll. Sciences de l'Homme, Payot, 1970.

CLAUSSE R., *L'enseignement universitaire du journalisme et de la communication sociale*, Cahiers d'étude de sociologie culturelle, Production du centre d'étude des techniques de diffusion collective, U.L.B., 1971.

(Collectif) *Information et animation socio-culturelle*, Paris, Ed. Universitaires, 1972.

DUMAZEDIER J., RIPERT A., *Loisir et Culture*, Paris, Ed. du Seuil, 1966.

ENZENSBERGER H.-M., *Culture ou mise en condition*, Paris, Julliard, 1965.

FOLLIET J., *L'information moderne et le droit à l'information*, Chronique sociale de France, Paris, Ed. Gamma, 1970.

GOGUELIN O., *La formation continue des adultes*, Paris, P.U.F., 1971.

GRITTI J., *Culture et techniques de masse*, Tournai, Casterman, 1967.

HOGGART R., *La Culture du pauvre. Les effets de l'industrie culturelle sur le style de vie des classes populaires*, Paris, Ed. de Minuit, 1970.

KIENTZ R., *Pour analyser les media*, Paris, Mame, 1971.

- LEFRANC R., *La contribution des moyens audio-visuels à la formation des enseignants*, Paris, A. Colin-Bourrellier, 1971.
- LE VEUGLE J., *Initiation à l'éducation permanente*, Toulouse, Privat, 1968.
- LOHISSE J., *La communication anonyme*, Paris, Ed. Universitaires, 1969.
- MIALARET G., *Psychopédagogie des moyens audio-visuels dans l'enseignement du premier degré*, Paris, UNESCO, 1964.
- MOLES A., *Sociodynamique de la Culture*, Paris, Mouton, 1967.
- MORIN E., *L'Esprit du temps, Essai sur la culture de masse*, Paris, Grasset, 1962.
- POTEL J., *Les mass-media, presse, radio, cinéma, télévision, publicité*, Paris, Fleurus, 1969.
- SCHAEFFER P., *Machines à communiquer*, Paris, Ed. du Seuil, 1970.
- SNOW C.-P., *Les deux cultures*, Paris, J.-J. Pauvert, 1968.
- STEARN G.E., *Pour ou contre McLuhan*, Paris, Ed. Le Seuil, 1969.
- WILLENEUR A., *L'image-action de la société ou la politisation culturelle*, Paris, Ed. du Seuil, 1970.

* ARTICLES :

- BARTHES R., *Un cas de critique culturelle*, Communications, n° 14, 1969.
- BREMOND Cl., *Culture scolaire et culture de masse*, Communications, n° 5, 1965.
- CLAUSSE R., *Le grand public aux prises avec la communication de masse*, Revue Internationale des Sciences Sociales, vol. XX, n° 4, 1968.
- FRIEDMANN G., *Enseignement et culture de masse*, Communications, n° 1, 1961, pp. 3-15.
- FRIEDMANN G., *L'école et les communications de masse*, Communications, n° 2, 1963, pp. 122-177.
- JAVEAU C., *Industrie culturelle ou culture de masse*, Rev. de l'Institut de Sociologie de l'U.L.B., n° 4, 1967, pp. 671-678.
- LABORDERIE R., *Propositions pour une nouvelle technologie éducative*, Bordeaux, C.R.D.P., 1970.
- MORIN E., *De la culture, analyse de la politique culturelle*, Communications, n° 14, 1969.
- ROVAN J., *Pour une politique de la culture*, Communications, n° 14, 1969.
- WILLENER A., BEAUD P., *La culture action*, Communications, n° 14, 1969.
- Culture supérieure et culture de masse*, Communications, n° 5, 1965, pp. 1-99.
- Enseignement, Education permanente, Société*, 52^e semaine Sociale Wallonne, 1970.
- Les Jeunes et l'information*, Groupe de travail Jeunes et Media, Bruxelles, 1970.
- Le Discours Social*, Revue de l'Institut de Littérature et de Techniques Artistiques de Masse (I.L.T.A.M.) Ed. Ducros, Saint-Médard en Jalles.
- Systèmes partiels de communication*, Paris, Mouton, 1972.

II. LES ENCYCLOPÉDIES, LES REVUES, LES LIVRES DE POCHE.

* OUVRAGES :

ESCARPIT R., *La révolution du livre*, Paris, UNESCO/P.U.F., 1965.

* ARTICLES :

CACERES B., *Comment conduire le livre au lecteur ?*, Informations Sociales, n° 1, 1957.

CAUVIN C., *Encyclopédies par fascicules*, Tendances, n° 64, 1960.

DAMISCH H., *La culture de poche*, Mercure de France, Nov. 1964, pp. 482-498.

ESCARPIT R., *Sociologie du livre scolaire*, Techniques graphiques, n° 34, 1960.

HUMBERTJEAN P., OECONOMO C., *Encyclopédie hebdomadaire et éducation permanente*, Education Permanente, n° 6, 1970, pp. 3-14.

JURDANT B., *Vulgarisation scientifique et idéologie*, Communications, n° 14, 1969.

MORELLE P., CAUVIN C., *Les encyclopédies hebdomadaires ou la Culture à la Semaine*, Education Permanente, n° 6, 1970, pp. 15-28.

Les livres « de poche », Les Temps Modernes, n°s 227 et 228, 1965 et n° spécial des Lettres Françaises, n° 1051, 1964.

* EXPERIENCES :

PERRIAULT J., *Diagnostic d'une intention didactique*, Education Permanente, n° 6, 1970, pp. 47-62.

ROBINE N., *L'encyclopédie hebdomadaire et son lecteur*, Education Permanente, n° 6, 1970, pp. 29-46.

Centre d'Etudes et de Recherches Psychotechniques (C.E.R.P.), *Diffusion des connaissances scientifiques et techniques*, Document 2, 1962, Doc. 5, 1963.

PRESSE-ACTUALITE, *Les encyclopédies*, n° 52, 1969.

Le livre et la lecture en France, Ed. Ouvrières, 1968.

III. LA PRESSE.

* OUVRAGES :

AUCLAIR G., *Le Mana quotidien, structures et fonctions de la chronique des faits divers*, Paris, Edit. Anthropos, 1970.

BAZIN, J.-F., *La Revue de Presse*, Paris, Chotard, 1972.

BELLANGE C., *Presse clandestine, 1940-1944*, Paris, A. Colin 1961.

BOEGNER P., *Presse, argent, liberté*, Paris, Fayard, 1969.

CLAUSSE R., *Le Journal de l'actualité. Comment sommes-nous informés, du quotidien au journal télévisé*, Verviers, Marabout Université, 1967.

DASCOTTE R., *L'actualité dans les classes du 1^{er} cycle*, Paris, Ed. de l'Ecole, 1969.

GENESSE J., *L'Etat et la Presse, Aspects économiques de l'information*, Centre des Techniques de Diffusion, Louvain, Libr. Universitaire, 1968.

GOL J., *La Presse en Belgique*, Bruxelles, C.R.I.S.P., 1970.

- GRITTI J., *L'Événement, Techniques d'analyse de l'actualité*, Paris, Ed. Fleurus, 1969.
- GRITTI J., LE GALL Y., FRÈRE Cl., PELOUZAT N., SULLEROT E., MAREL P.A., *La Presse d'aujourd'hui*, Paris, Bloud et Gay, 1966.
- GUINCHAT P., *Pour informer*, Paris, Presses de l'Île de France, 1967.
- JOYE P., *La Presse et les trusts en Belgique*, Bruxelles, S.P.E., 1958.
- MORIN V., *L'écriture de presse*, Paris, Mouton, 1970.
- POURPRIX B., *La presse gratuite*, Paris, Les Ed. Ouvrières, 1971.
- PUCHEU R., *Le journal, les mythes et les hommes*, Paris, Ed. Ouvrières, 1962.
- SCHWOEBEL J., *La presse, le pouvoir et l'argent*, Paris, Ed. du Seuil, 1969.
- SIMON J.-P., *La révolution par elle-même*, Paris, Albin Michel, 1968.
- VOYENNE B., *La Presse dans la société contemporaine*, Paris, A. Colin, 4^e éd., 1971.
- VOYENNE B., *Le droit à l'information*, Paris, Aubier-Montaigne, 1970.

* **ARTICLES :**

- BIROU A., *L'impact des moyens d'information des pays développés sur le Tiers-Monde*, Développement et Civilisation, n° 20, 1964.
- BIZOT J.-F., BURNIER M.-A., *Presse Underground*, Preuves, n° 6, 1971.
- BRILLE B.-A., *L'Information, le pouvoir et la liberté*, Raison Présente, n° 11, 1969, pp. 3-12.
- ELLUL J., *Information et propagande*, Diogène, 1957.
- ELLUL J., *L'Information aliénante*, Economie et Humanisme, n° 192, 1970, pp. 43-52.
- GENESSE J., *La Presse quotidienne en Belgique et son exploitation*, Annales des Sciences économiques appliquées, Louvain, 1966, pp. 153-230.
- KAYSER J., *Le quotidien français*, Paris, A. Colin, 1963.
- MOUILLAUD M., *Le système des journaux*, Langages, n° 11, 1968, pp. 61-83.
- MOUILLAUD M., *Communication et information*, Economie et Humanisme, n° 192, 1970, pp. 7-14.
- OZOUF J., *Études de presse et analyse de contenu*, Le Mouvement social, n° 53, 1965.
- SILBERMANN A., *Analyse de contenu systématique*, Études et Documents, T.D.C., n° 7-8, 1962.
- THIBAU P., *De l'Information à l'action culturelle*, Esprit, n° 400, 1971.
- THOVERON G., *Le contenu des quotidiens belges*, Études et Documents, T.D.C., n° 2, 1960.
- VANDERSMISSEN G., *La méthode d'analyse de contenu*, Études et Documents, T.D.C., n° 1, 1959.

* **EXPERIENCES :**

- Association Presse-Information-Jeunesse (A.P.I.J.), Paris.
- Association pour la Démocratie et l'Éducation locale et sociale (A.D.E.L.S.), *Correspondance Municipale, L'Information locale et participation*, n° 95, 1969 ; *La commune et l'Information locale*, ibid. n° 111, 1970.

- Association d'éducation populaire et de promotion sociale collective, *Culture et Information : La presse comme médium actif, la culture et la société à l'œuvre dans la presse ; la presse comme bien économique et produit industriel*, 1970.
- Belmonpress, *La Belgique et le Monde à travers la Presse*, Cahiers de documentation pédagogique (sous la direction de SPORCK J.-A.), Liège, T. 1, 1969. t. 2, 1970.
- Centre d'action culturelle de la Communauté d'Expression française (C.A.C.E.F.), *Revue de Presse*, Namur, rue Saintrain, 12.
- Centre National d'Etudes des Techniques de Diffusion Collective, *Etudes et Recherches, Techniques de Diffusion Collective*, Bruxelles.
- Centre de Recherche et d'Information Socio-Politiques (C.R.I.S.P.), *Courrier hebdomadaire ; Dossiers*, Bruxelles.
- Centre Universitaire de Coopération Economique et Sociale, (C.U.C.E.S.).
- Coopération, *Place de l'Information économique dans l'enseignement*, n° 5, 1970, pp. 24-29.
- Les Documents de l'Actualité, Périodique bimestriel, La Cité, Ed. Vie Ouvrière, Bruxelles.
- Dossiers Pédagogiques et Documentaires (Bulletin de Documentation), Ed. Ligue de l'Enseignement, Paris.
- Dossier « Sciences Humaines », Problèmes actuels, Paris, A. Colin.
- Economie et Humanisme, *l'Information*, n° 192, 1970.
- Economie et Politique, n° 56, 1954.
- Esprit, *Le Journal et son lecteur*, n° 400, févr. 1971.
- Fondation André Renard, *Considérations sur la presse quotidienne dans notre pays*, Bull. n° 8, nov.-déc. 1967, pp. 38-49.
- Groupe de Recherche et d'Education pour la Promotion (G.R.E.P.).
- Pour une pédagogie de l'Information : *Panneau-presse et gens de l'événement* (pp. 11-14), *Le Service-Information d'un Lycée* (pp. 15-30) ; *Le Pool information d'un établissement* (pp. 29-40), *Pour comprendre, visualiser l'information* (pp. 41-49).
- Kiosque, Collection A. Colin, Paris.
- Le Journal scolaire*, Ed. de l'Ecole Moderne Française, Cannes.
- Le Journal*, Thèmes, n° 24, Ed. A. Colin.
- Le Journal*, Les guides Bordas pour les classes de transition et le cycle pratique, Paris, 1966.
- Presse-Actualités, *Presse et Opinion*, n° 27, 1966, *l'Information* n° 57, 1970 ; *Pour mieux s'informer*, n° 62, 1970, (Comment analyser les journaux, L'analyse morphologique, le récit de presse, l'analyse comparative, A travers l'événement, le journal scolaire).
- Ligue Française de l'Enseignement, *l'Animateur Culturel*, n° 71-72, 1970 ; id. *Pourquoi mensuel ; Bulletin de documentation*, n° 5, 1971.
- Terre entière, *Le Tiers-Monde vu par la presse française*, 1961-1968, mai-juin 1969.

IV. LES GRAPHIQUES.

*** OUVRAGES :**

BERTIN J., *Sémiologie graphique, les diagrammes, les réseaux, les cartes*, Paris, Mouton-Gauthier-Villars, 1967.

RIMBERT S., *Cartes et graphiques*, Paris, C.D.U., 1964.

RIMBERT S., *Leçons de cartographie thématique*, Paris, S.E.D.E.S., 1969.

*** ARTICLES :**

BERTIN J., *Graphique et mathématique, généralisation du traitement graphique de l'information*, Annales, janv.-fév. 1969.

BERTIN J., *La Graphique*, Communication, n° 15, 1970, pp. 169-185.

V. LES IMAGES PUBLICITAIRES

*** OUVRAGES :**

CADET A., CATHELAT B., *La Publicité*, Paris, Payot, 1968.

MOLES A., CLAUDE R., *Créativité et méthode d'innovation*, Paris, Fayard, 1970.

MOLES A., *L'Affiche dans la société urbaine*, Paris, Dunod, 1970.

VICTOROFF D., *Psychosociologie de la publicité*, Paris, P.U.F., 1971.

*** ARTICLES :**

BARTHES R., *Rhétorique de l'image*, Communications n° 4, 1964, pp. 40-51.

DURAND J., *Rhétorique et image publicitaire*, Communications, n° 15, 1970, pp. 70-95.

LAGNEAU G., *Publicité et Politique*, Politique aujourd'hui, n° 4, avril 1969, pp. 111-120.

PENIOU G., *Physique et métaphysique de l'image publicitaire*, Communications, n° 15, 1970, pp. 96-109.

ROMIEU E., *L'éducation du consommateur dans l'enseignement*, Coopération n° 5, 1970, pp. 19-23.

VICTOROFF D., *Publicité et vie économique*, Coopération, n° 4, 1970, pp. 28-34.

*** EXPERIENCES :**

CORNET C., JAVEAU A., *La Publicité*, C.I.D.E.M., Bruxelles, P. de Nayer, 1969.

GAUSSEL A., *Le laboratoire coopératif et la formation des jeunes consommateurs*, Coopération, n° 5, 1970, pp. 14-18.

VI. LES BANDES DESSINEES.

*** OUVRAGES :**

BLANCHARD G., *La Bande dessinée*, Verviers, Marabout, 1969.

DECAIGNY T., *La presse illustrée pour enfants et adolescents*, Ministère de l'Éducation Nationale, 1965.

MARNY J., *Le monde étonnant des bandes dessinées*, Paris, Ed. du Centurion.
ROUX A., *La bande dessinée peut être éducative*, Paris, Ed. de l'Ecole, 1970.

* **ARTICLES :**

BEAUVALET G., *Interroger les images*, dans *Mass Media*, Paris, Bloud et Gay, 1966.

BREMOND Cl., *Pour un gestuaire des bandes dessinées*, *Langages*, n° 10, 1968.

GAUTHIER G., *Le langage des bandes dessinées*, *Images et Son*, n° 182, mars 1965, pp. 65-75.

GEERTS Cl., WATRIN A., *25 ans d'évolution de la presse enfantine, Analyse de contenu comparée*, *Etudes et Recherches*, T.D.C., n° 9-10, 1963.

MORIN V., *Le dessin humoristique*, *Communications*, n° 15, 1970, pp. 110-131.

FRESNAULT-DERUELLE, *Le verbal dans les bandes dessinées*, *Communications*, n° 15, 1970, pp. 145-161.

* **EXPERIENCES :**

Presses-Actualité, *La Presse des 4-20 ans* n° 33, 1967.

Introduction à la bande dessinée belge, B.R. Bruxelles, 1968.

« Je ne dis pas qu'un homme est cultivé lorsqu'il connaît Racine ou Théocrite, mais lorsqu'il dispose du savoir et des méthodes qui lui permettent de comprendre sa situation dans le monde. »

J.-P. Sartre.

B. Deuxième partie : La Radio. Les Disques. Le Magnétophone. Les Photographies. Les Projections fixes. La Télévision. Le Cinéma.

I. LA RADIO.

* **OUVRAGES :**

DIEUZEIDE H., *Etat de l'emploi de la radiodiffusion sonore et visuelle à des fins éducatives*, Paris, UNESCO, 1963.

LOUIS R., *L'O.R.T.F., Un combat*, Paris, Ed. du Seuil, 1969.

STERNBERG B., SULLEROT E., *Aspects sociaux de la radio et de la télévision*, Paris, Mouton, 1966.

VERHEYDEN M., *La radio-télévision force un pouvoir, l'Expérience belge*, Centre des Techniques de Diffusion Louvain, 1970.

* **ARTICLES :**

BOLLE de BAL F., *Les émissions de la R.T.B. pour les jeunes et leur public*, *Etudes et Recherches*, T.D.C., n° 9-10, 1963.

MOLES A., *Le troisième homme, vulgarisation scientifique et radio*, *Diogène*, n° 58, avril-juin 1967, pp. 29-40.

THOVERON G., *La radio et ses publics, Bilan d'une expérience professionnelle*, *Etudes et Recherches*, T.D.C., n° 3, 1960.

THOVERON G., *L'écoute radio en Belgique, caractères et évolution*, Etudes Radio-Télévision, R.T.B., n° 6, 1964.

THOVERON G., *La mutation radiophonique, caractères et évolution*, Etudes Radio-Télévision, R.T.B., n° 14, 1968.

WANGERMEE R., *Les divergences de la radio et la télévision, La Télévision, Semaine Sociale*, Bruxelles, Institut de Sociologie de l'U.L.B., 1961.

* **EXPERIENCES :**

Presse-Actualité, *Comment utiliser la radio*, n° 62, 1970.

Cahiers d'études de radio-télévision : *Un an de recherche sur la radio et l'enfant*, n° 7, 1956, pp. 281-364.

II. LES DISQUES - LE MAGNETOPHONE.

* **OUVRAGES :**

BUSTARRET A., *Disques pour nos enfants*, Tournai, Gamma, 1970.

GENDRE Ch., *Le magnétophone dans l'enseignement*, Paris, Ed. Chiron, 1967.

HERMANDIQUEZ P., *La nouvelle pratique des magnétophones*, Paris, Ed. Chiron, 1967.

HERMELIN A., *Les montages sonores et visuels*, Paris, Ed. Ouvrières, 1968.

GUINCHAT P., *Pour informer, Les Techniques de communication au service de l'animateur culturel*, Paris, Presses de l'Ile-de-France, 1967.

IGOT M., *Le disque et son utilisation dans l'enseignement*, Guide du concert et du disque, Paris, 1956.

* **ARTICLES :**

GAUTHIER A., *Pour une utilisation collective du magnétophone*, Les langues modernes, 1962, n° 3.

GUENOT J., *Psychopédagogie de l'emploi du magnétophone*, Les langues modernes, mars-avril, 1963, pp. 26-33.

III. PHOTOGRAPHIES.

* **OUVRAGES :**

BOURDIEU P., BOLTANSKI L., GASTEL B., *Un art moyen, les usages sociaux de la photographie*, Paris, Ed. de Minuit, 1965.

PLECY A., *Grammaire élémentaire de l'image*, Paris, Ed. Estienne, 1968.

PLECY A., *Grammaire élémentaire de l'image*, Verviers, Marabout, 1971.

POLLACK P., *L'histoire mondiale de la photographie*, Paris, Hachette, 1961.

FULCHIGNONI E., *La civilisation de l'image*, Paris, Payot, 1969.

* **ARTICLES :**

BARTHES R., *Le message photographique*, Communications, n° 1, 1961, pp. 127-128.

LEFEVRE L., *Recherche sur l'utilisation du document image en géographie*, Courrier de la Recherche Pédagogique, avril 1961, pp. 40-63.

SWINERS J.L., *Problèmes de photo-journalisme contemporain*, Techniques graphiques, n° 57, 1965, pp. 40-57 ; n° 58, 1965, pp. 148-177 ; n° 59, 1965, pp. 288-314.

* **EXPERIENCES :**

Photo-Jeunesse, n° 5, oct. 1968.

L'analyse des images, Communications, n° 15, 1970.

La Documentation photographique, réalisé par la Documentation Française et par l'Institut Pédagogique National, Paris.

La Documentation par l'image, Paris, Nathan.

Textes et documents pour la classe, I.P.N., Paris.

IV. LES PROJECTIONS FIXES.

* **OUVRAGES :**

BENEZET, MADIER, *Projection fixe et montage photographique sonorisé*, Paris, Paul Montel.

FREINET C., *Les Techniques audio-visuelles*, Cannes, Bibl. de l'Ecole Moderne, 1963.

LA BORDERIE R., *Les images dans la société et l'éducation*, Tournai, Casterman, 1972.

LEFRANC R., COPPEN H., *Les films fixes, utilisation, évolution, production*, Paris, UNESCO, 1962.

LEFRANC R., *Les techniques visuelles au service de l'enseignement*, Paris, A. Colin-Bourrellet, 1963.

LIMBOS E., *Jeux audio-visuels*, Paris, Ed. Fleurus, 1967.

* **ARTICLES :**

CLASTRES C., *Programmes expérimentaux pour l'initiation à la culture audio-visuelle dans le 1^{er} cycle*, Messages I, C.R.D.P., Bordeaux, 1970.

HEBRANT J., *Le rétro-projecteur*, Pédagogie, mai-juin, 1968.

MALANDRIN C., *Quelques aspects de la compréhension des films fixes chez l'enfant*, Bull. de Psychologie, n° 264, 1967, pp. 233-328.

MIALARET G., MALANDRIN C., *Etude de la reconstitution d'un récit chez l'enfant à partir d'un film fixe*, Enfance, Vol. 12, 1962, pp. 169-190.

MIALARET G., MALANDRIN C., *La perception du film fixe chez l'enfant*, Etudes de linguistique appliquée, Vol. 1, 1962, pp. 95-103.

MARTIN A., *Où en est le culte de l'image-reine ?*, Image et Son, 1965.

METZ Ch., *Images et pédagogie*, Communications, n° 15, 1970.

* **EXPERIENCES :**

Ligue de l'Enseignement, Service des relations pédagogiques audio-visuelles, Valise-document, Bruxelles, 1970.

- Pédagogie du langage-image*, Pour, n° 9.
- Pédagogie de la culture audio-visuelle*, Pour, n° 14.
- L'âge de la diapositive*, Media, n° 5, 1969.
- Signification de l'image*, Bull. de Documentation de la Ligue de l'Enseignement, n° 14, 1970 (12 diapositives commentées).
- Le Monde des Images* (sous la direct. de LA BORDERIE R., et CLASTRES C.), Bordeaux, C.R.D.P., 1969-1972.

V. LA TELEVISION.

* OUVRAGES :

- BOSQUEE, J., *La Télévision scolaire*, Louvain, Libr. Universitaire, 1969.
- CLAUDE R., GRITTI J., *Les chemins de la télévision*, Tournai, Casterman, 1969.
- CORRE J., *Télévision, promotion, enseignement*, Paris, Ed. Universitaires, 1966.
- DECAIGNY Th., *Technologie éducative et audio-visuelle*, Bruxelles, Labor, 1970.
- de VILLERS M., *La Télévision et nous*, Paris, Ecole des Loisirs, 1968.
- DIEUZEIDE H., *Les Techniques audio-visuelles dans l'enseignement*, Paris, P.U.F., 1967.
- GIRAU J., *Comment enseigner par les moyens audio-visuels*, Paris, Nathan, 1965.
- GUERIN E., *Les jeunes et la télévision*, Paris, Ed. Fleurus, 1965.
- PLANQUE B., *Audio-visuel et enseignement, guide pratique pour les enseignants et les éducateurs*, Tournai, Casterman, 1971.
- SOUCHON M., *La télévision des adolescents*, Paris, Ed. Ouvrières, 1969.
- STRASVOGEL S., *Initiation à l'emploi des moyens audio-visuels*, A. Colin-Bourrellet, Paris, 1968.
- THIBAU J., *Une télévision pour tous les Français*, Paris, Ed. du Seuil, 1970.
- THOVERON G., *Radio et Télévision dans la vie quotidienne*, Institut de Sociologie de l'U.L.B., 1971.

* ARTICLES :

- BROMBERGER M., *L'information et la télévision*, Cahiers d'Etudes de Radio et de Télévision, n° 11, 1956.
- CAZENEUVE C., PAGES R., *Télévision universitaire et réactions au changement dans la communication pédagogique*, Revue française de Sociologie, avril-juin, 1966.
- CLAUSSE A., *Méthodologie et techniques audio-visuelles*, Education, n° 100, 1966, pp. 41-53.
- DACO L., *La télévision scolaire à la R.T.B.*, Cahiers R.T.B., n° 15, 1969, pp. 82-102.
- DESCAMPS P., *La télévision scolaire*, S.P.J., Revue de la Comm. technique des Services Provinciaux de la Jeunesse, n° 3, 1970, pp. 53-56.
- EGLY M., *La visualisation au service de la scolarisation*, Bulletin de la R.T.S., n° 40, janv.-mars, 1966.

- FRANSTEN M., *L'information économique des citoyens et moyens audio-visuels*, Coopération, n° 4, avril, 1970, pp. 14-18.
- FRIEDMANN G., *La télévision vécue*, Communications, n° 3, 1964, pp. 48-63.
- FRIEDMANN G., *L'école parallèle*, Le Monde, 7-8-11 et 12 janv., 1966.
- FRIEDMANN G., *L'animateur face à la télévision*, L'Animateur culturel, n° 56, déc. 1968.
- GLUCKMANN A., *Les effets des scènes de violence au cinéma et à la télévision*, Communications, n° 7, 1966.
- GOVAERTS-PEREIRA F., *L'efficacité de la télévision éducative*, Document R.T.B., Bruxelles.
- GRITTI J., *Télévision, nouveau langage*, Media, n° 9, 1970, pp. 5-10.
- HENRI G., *Une méthode d'échantillonnage des leçons de télévision scolaire*, Cahiers R.T.B., n° 15, 1969, pp. 103-195.
- LEE J., *Une université sans portes*, Agefi, 10 janv., 1970.
- METZ Ch., *Images, enseignement et culture*, Messages I, Bordeaux, C.R.D.P., 1970.
- PORCHER L., *Les moyens audio-visuels et la pédagogie nouvelle*, Education et développement, n° 46.
- PIRLOT J., de GREGORIO Ch., *Les parents, les éducateurs et la télévision*, Cahiers R.T.B., n° 14, pp. 27-42.
- RAVAR R., *Recherches portant sur l'évolution de certaines valeurs culturelles en fonction des techniques visuelles : cinéma et télévision*, Rev. Internat. de Filmologie, 1961, pp. 91-119.
- TARDY M., *Sur quelques problèmes psycho-pédagogiques posés par les émissions de télévision scolaire*, Psychologie française, Tome VI, n° 3, juillet 1961, pp. 209-217.
- THERER J., *Les exigences et les rapports de la télévision pour l'élève*, T.V., n° 135-137, 1967, pp. 36-37.
- THOVERON G., *Les téléspectateurs, attitudes et comportements*, Etudes et Documents, T.D.C., n° 9-10, 1963.
- THOVERON G., *La vision de la T.V. en Belgique*, Etudes de Radio-Télévision, R.T.B., n° 9, 1965.
- THOVERON G., *Les publics audio-visuels*, Rencontres, Cahiers de l'Institut Provincial de l'Education et des Loisirs, n° 2-3, 1967, pp. 24-32.
- THOVERON G., *Les publics de la radio-télévision ; bilan des recherches en Belgique francophone*, Etudes et Recherches, T.D.C., n° 16, 1969.
- WANGERMEE R., *Publics et culture en télévision*, Communications, n° 14, 1969.

* EXPERIENCES :

- Bulletin de Recherche du Centre Audio-visuel, Saint-Cloud.
- Culture et Télévision, *Peuple et Culture* (P.E.C.), Paris.
- Centre de Recherche sur l'Education Permanente et l'Action Culturelle (C.R.E. P.A.C.), *le Magazine filmé et les dossiers de « Certifié exact »*, Paris.
- Cahiers de l'Institut Provincial de l'Education et des Loisirs, *Les techniques audio-visuelles au service de l'éducation populaire et permanente*, La Louvière, 1967.

I.D.T.V., Mensuel d'information et de documentation pour la Télévision, Bruxelles.
Etudes de Radio-Télévision, R.T.B., n° 13, 1967.

Pour, *Une éducation permanente à la télévision*, n° 12, 1969 ; *La diffusion des connaissances*, pp. 23-30, *La T.V. au service de la promotion collective en agriculture*, pp. 31-38 ; *la formation du consommateur*, pp. 39-42.

Media, *Techniques et moyens d'enseignement*, Paris, S.E.V.P.E.N.

Image et Son, n° 224.

Presse-Actualité, *Regarder la Télévision, cela s'apprend*, n° 62, 1970.

Revue Internationale de Filmologie, 1960, n° 30, 1961, n°s 36, 37, 38.

Etudes et Documents d'éducation, Paris, UNESCO, 1963.

Cahiers E.J.P., n° 3, sept. 1963.

Après-demain, Journal mensuel de documentation politique, n° 107, oct. 1968.

Semaine Sociale universitaire, *La Télévision*, Bruxelles, U.L.B., 1961.

Télévision et Education, Bulletin international trimestriel, *Les jeunes enfants et la télévision*, n° spécial, janvier 1972.

VI. LE CINEMA.

* OUVRAGES :

AGEL H. et G., *Précis d'initiation au cinéma*, Paris, Ed. du Cerf, 1962.

BATICLE Y., ROUGE A., *Manuel d'initiation au cinéma*, Paris, Magnard, 1968.

BAZIN A., *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Ed. du Cerf, 1969.

CHEVALIER J., EGLY M., *Regards neufs sur le cinéma*, Coll. Peuple et Culture, Ed. du Seuil, Paris, 1963.

CLAUDE R., BACHY V., TAUFOR B., *Panoramique sur le 7^e Art*, Paris, Ed. universitaires, 1959.

COHEN-SEAT G., *Problèmes du cinéma et de l'information visuelle*, Paris, P.U.F., 1961.

COHEN-SEAT G., FOUGEYROLLAS P., *L'action sur l'homme : cinéma et télévision*, Paris, Denoël, 1961.

de HEUSCH L., *Cinéma et Sciences sociales*, Paris, UNESCO, 1962.

GOLDMANN A., *Cinéma et société moderne*, Paris, Ed. Anthropos, 1971.

LEPROHON P., *Le monde du cinéma*, Paris, Ed. Pierre de Waleffe, 1967.

MARTIN M., *Le langage cinématographique*, Paris, Ed. du Cerf, 1962.

METZ Ch., *Essais sur la signification du cinéma*, Klincksieck, 1968.

PINEL V., *Introduction au Ciné-Club*, Paris, Ed. Ouvrières, 1964.

PIVASSET J., *Essai sur la signification politique du cinéma*, Paris, Ed. Cujas, 1971.

ROPARS-WUILLEUMIER M.-C., *De la littérature au cinéma*, Paris, A. Colin, Coll. Ur, 1970.

ROUDIER A., PLOTON M., DELIMARD R., *Exploration de l'image*, Paris, Liget, 1965.

TARDY M., *Le professeur et les images, Essai sur l'initiation aux messages visuels*, Paris, P.U.F., 1966.

THOMET M., HEBRAUD Y., *Le film au service de la première éducation*, Paris, Bourrellier, 1954.

VALLET A., *Du ciné-club au langage total*, Paris, Ligel, 1968.

* **ARTICLES :**

BACHY V., DELVAUX A., *Education cinématographique et l'enseignement*, Documentation 16, 1960.

BOLLE de BAL F., *Possibilités actuelles de la recherche en Belgique sur le cinéma et son public*, Etudes et Recherches, T.D.C., n° 5, 1951.

BORDE R., *Le cinéma et les professeurs*, Cahiers Pédagogiques, n° 26, 1961.

GEORGIN B., *L'éducation cinématographique*, Cinéma 53, 1963, pp. 48-57.

CHEVASSU F., *Le guide du cinéma culturel*, Cahiers de l'Education permanente, Ligue de l'Enseignement, Paris, 1961.

CLAUSSE R., *L'actualité cinématographique dans l'information des masses, le cinéma fait social*, Institut de Sociologie de l'U.L.B., Bruxelles, 1960.

JEANNESSON J.-E., *Réflexions critiques sur le cinéma d'enseignement*, Chambéry, Documents EDSCO, n° 78, 1963.

REBEILLARD M., *Le cinéma et l'enfant*, l'Ecole des Parents, 1957, n° 4, pp. 30-38.

TARDY M., *Documentaire et fiction*, Image et Son, n° 183, 1965, pp. 63-65.

TARDY M., *Cinéma et Télévision*, Cahiers pédagogiques, n° 69, 1967, pp. 70-75.

PILARD Ph., *Cinéma et télévision*, Image et Son, n° 203, 1967, pp. 55-73.

VENKEN E., *Analyse du contenu des actualités cinématographiques*, Etudes et Recherches, T.D.C., n° 5, 1961.

VENKEN E., *Place du cinéma dans l'utilisation des loisirs*, Cahiers J.E.B., n° 3-4, 1962.

ZAZZO R., *L'influence du cinéma sur le développement de la pensée de l'enfant*, l'Ecole des Parents, janv. 1956, pp. 1-14.

* **EXPERIENCES :**

MIALARET G., MELIES M.G., *Expériences sur la compréhension du langage cinématographique par l'enfant*, Revue Internationale de filmologie, Vol. 5, n°s 18-19, 1954, pp. 39-54.

ZAZZO B., *Analyse des difficultés d'une séquence cinématographique par la conduite du récit chez l'enfant*, Rev. Internat. de Filmologie, Vol. 3, 1952, pp. 26-36.

ZAZZO B., ZAZZO R., *Une expérience sur la compréhension du film*, Rev. Internat. de Filmologie, Vol. 2, 1951, pp. 159-170.

ZAZZO B., ZAZZO R., *La jeunesse et le cinéma, étude expérimentale*, Courrier du Centre International de l'enfance, Vol. 8, 1958, pp. 185-197.

ZAZZO R., *Niveau mental et compréhension du cinéma*, Rev. Internationale de Filmologie, Vol. 2, 1951, pp. 29-36.

L'attitude actuelle des jeunes devant le cinéma (essai de synthèse), Ed. du C.E.P., Bruxelles, 1963.

Education cinématographique, Ministère de l'Education Nationale et de la Culture, Bruxelles, 1960.

Cahiers J.E.B., *Le Cinéma* ; n° spécial, déc. 1962.

Luc PIERARD.