

CHRONIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

Fascisme ordinaire

Mikhail Romm, U.R.S.S. 1965

Film réalisé pour la génération née après la guerre de 1939-45 et qui n'a pas connu directement le fascisme. Le réalisateur ne s'est pas présenté comme un historien, mais il s'est efforcé en prenant un certain recul, de procéder à une analyse psychologique de ce phénomène contemporain qu'est le fascisme. Il a démontré comment cet homme que nous connaissons tous, être noble et responsable, a pu se perdre, être anéanti, devenir un simple pion dans la multitude.

Le matériel d'archives utilisé est abondant : Deutsche Wochenschulen, « Kultur-film » dans le fond Goebbels, diverses collections de photos qui provenaient de SS ayant opéré en Pologne. Lithuanie, Lettonie, en Biélorussie, documents que les Allemands eux-mêmes n'ont jamais vus. En essayant de trouver dans les foules entourant Hitler les visages les plus expressifs, il est certain que ce film est personnel. Dramatique parfois, il est souvent comique, lorsqu'il montre Mussolini, ou lorsque le commentateur souligne les mouvements des dictateurs. Ce film sera accompagné d'un commentaire russe, polonais, français, allemand, anglais. Tous ces commentaires sont faits et suivis par le réalisateur.

L'Épreuve

M.E.N.

Cat. S.C. 1760

N.B. P.F. Prod. Départ. inform. des N.U.

La guerre et ses destructions. Action de l'O.N.U. pour préserver la paix. Le film débute par une question : la guerre apporte-t-elle un vainqueur ? Non : elle apporte la mort, la famine, la désolation, le désespoir.

Les Nations-Unies aident à rétablir la paix et à défendre la Liberté. Elles tentent de montrer aux peuples moins évolués les meilleurs moyens d'exploiter leurs ressources naturelles. Evidemment ce film est à la gloire des Nations-Unies, et tout ce que nous pouvons dire, c'est qu'il y a loin du rêve à la réalité.

La charte des Peuples

M.E.N.

Cat. S.C. 614

18m N.B. Prod. Organ. des N.U.

Dernière phase de la guerre. Situation misérable des peuples. Certaines nations se réveillent. Divergences de vues entre elles. Nécessité de l'O.N.U. séance

de la première assemblée générale. Ici sont retracés les buts de l'organisation : la libération de la peur et de la misère, donner la liberté de parole et de conscience.

Création en 1941. Après la guerre l'organisation doit servir à éviter les conflits ; réparer. Sur les ruines de la guerre, l'O.N.U. tente de préparer avec la collaboration de tous, un avenir meilleur... Sans commentaires.

Défense de la Paix

M.E.N.

Car S.C. 615

9 min. N.B. P.F. Réalisation A. Gillet. Prod. Conseil du cinéma Unesco.

Situation politique et économique en 1945. Ce que fut la S.D.N. Bases de l'O.N.U. Constitution, composition et activités. Assemblée générale. Cour internationale de justice. Conseil économique et social. Conseil de tutelle.

Très théorique, ce film montre à l'aide de dessins le fonctionnement des diverses assemblées, leurs buts, etc...

Ces films peuvent servir pour l'enseignement du civisme en 1^{re}, mais ils sont dépassés par les événements et parfois très ennuyeux. Cependant, avec certaines rectifications et explications ils restent valables, lorsque les élèves sont bien avertis qu'ils sont réalisés pour et par l'O.N.U.

La Commune de Paris ou le Temps des Cerises

Film français réalisé à partir d'estampes.

Le film débute par un panoramique sur Paris en 1867.

Les travaux du Baron Haussmann.

Les travailleurs sont mal payés, en 1869 « la sociale arrive ». En juillet 1870, propagande belliciste. Portrait de Napoléon III vieilli.

Défaite de l'armée française à Sedan.

Le pouvoir est à prendre. Thiers prend la tête du Gouvernement. L'Assemblée Nationale réunie à Bordeaux, puis à Versailles, le peuple de Paris proclame la Commune.

A partir d'ici, le commentaire explique l'élan des combattants de la Commune, le bombardement de Paris par les Versaillais.

L'insurrection nous est montrée à travers des caricatures et des estampes qui semblent d'époque. La musique accompagne ce film et exalte parfois certains sentiments.

Prises d'otages, massacre des fédérés, les Tuileries brûlent.

Le 27 mai dernier combat au cimetière du Père Lachaise. Paris a vécu. Le 28 mai 1871 le Maréchal de Mac-Mahon proclame l'ordre et le travail.

La répression est terrible (chanson d'époque). Le film se termine par un discours assez important proclamant la haine de la classe ouvrière contre la société. Ce film peut servir de synthèse après une leçon sur la Commune de Paris dans les classes de première.

Le commentaire sera parfois, ou peut-être à rectifier, ceci selon l'avis du professeur.

Nous regrettons de n'avoir pas à notre disposition plus de films réalisés à la manière de celui que nous venons de décrire.

The Finest Hours ou La Vie de Sir Winston Churchill

Réalisation : J. Levien.

Commentaires : Churchill et Orson Welles.

Il serait beaucoup trop difficile de décrire toutes les séquences de ce film dont la durée est de 2 h. 40.

Nous signalons qu'il est donc impossible pour les professeurs d'utiliser ce film. Mais la valeur des documents, les bonnes reconstitutions, la description de la vie anglaise, en font un film de valeur au point de vue historique. Le film commence dès l'enfance de Churchill pour se terminer à sa mort.

Entrecoupant des séquences concernant la vie politique de l'homme d'état, s'insèrent des séquences concernant sa vie familiale, son goût pour les beaux livres et son désir de peindre.

Le film nous fait voir les étapes parcourues par Churchill depuis Cuba jusqu'à Potsdam, en passant par les Indes, le Soudan, les Trade-Unions, Londres et ses suffragettes, la guerre '14-'18, la Société des Nations, la montée d'Hitler et de Mussolini, l'abdication d'Edouard VIII, Munich en 1938 et la guerre de 1940-1945.

Discours de Churchill avant Dunkerque, discours de Churchill au moment de l'entrée des Allemands à Paris. Accueil du Général de Gaulle.

Churchill se promène dans les rues de Londres détruites.

« Le Lion britannique » parcourt le désert à El-Alamein, rencontre Staline, prépare le débarquement.

Conférence de Yalta. Victoire en 1945.

Churchill dans un discours annonce que le communisme est maintenant un danger.

Conférence de Potsdam.

Après la guerre Churchill reçoit le prix Nobel et finalement se retire de la vie politique.

Le film se termine par un discours du Président Kennedy évoquant la mémoire de l'homme d'Etat britannique.

A signaler : les très belles couleurs de cette réalisation. Les commentaires dits par Orson Welles sont excellents, ceux repris dans les Mémoires de Churchill et certains de ses discours exaltent un peu trop le patriotisme britannique.

Josette DEBACKER.