

# CHRONIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

Films de fiction, dont le thème peut servir d'illustration à des cours d'histoire.

## Mein Kampf

Film suédois : 1959. Durée : 100 min.  
Production : Minerva International Film.  
Réalisation et scénario : E. Leiser.  
Commentaire français : L. Zitrone.  
Distributeur belge : Progrès Film.

### Résumé du film

Martellement de pas cadencés sur le pavé (sans image).  
Apparaît L. Zitrone qui présente le film.  
1945 : scènes de guerre dans les rues de Berlin.  
Berlin 1914 : défilé de soldats allemands partant au front la fleur au fusil.  
La guerre de 1914 : terre-air-mer.  
La révolution russe — contrecoup en Allemagne — traité de Versailles.  
Enfance d'Hitler.  
Photo d'Hitler jeune.  
1918 : pour la première fois Hitler commence à faire timidement parler de lui.  
Hitler à Munich.  
Formation du parti national-socialiste — le coup d'Etat échoue et c'est la prison.  
Hitler écrit « Mein Kampf ».  
Développement du parti, manifestations, défilés.  
Hitler chancelier.  
Discours d'Hitler. Incendie du Reichstag.  
1933 : lutte contre les Juifs, exode des Juifs.  
1934 : pleins pouvoirs. Discours et manifestations.  
Camps de concentration.  
1936 : la Rhénanie.  
Occupation de la Tchécoslovaquie ; 1939 : la Pologne ; résistance de Varsovie.  
Arrestations de Juifs. Le ghetto de Varsovie. Images prises par les hommes de Frank.  
Terreur. Résistance des Polonais.  
Juin 1940 : Allemands à Paris, Guerre contre la Russie.  
Déportation camp de Mauthausen.  
1944 : débarquement en Normandie. Guerre en Allemagne. Dernières images d'Hitler.  
Procès de Nuremberg. Vues sur les camps libérés.  
Pour faire ce film le réalisateur a utilisé les actualités allemandes depuis 1914, des films de propagande nazie.

Apparemment ce film est un montage didactique, mais il laisse aussi apparaître une idée-force : « il ne faut plus que cela recommence ».

Sur le plan seul de l'information « Mein Kampf » risque de faire découvrir beaucoup aux jeunes qui n'ont pas vécu cette époque.

## King and Country

Grande-Bretagne 1964.

Durée : 35 min.

Réalisation J. Losey.

Scénario J. Lansdale, d'après la pièce de J. Wilson.

Interprétation : Dirk Bogarde, T. Courtenay, etc.

L'action de ce film se situe à Passchendaele, en 1917, dans le cadre d'une région striée par les tranchées et bouleversée par les bombardements.

Le titre français est plus explicite : « Crever sans gloire ».

Ce n'est pas un film de guerre, mais un film sur la guerre, qui dénonce la fragilité de la justice humaine lorsque certaines forces barbares se déchaînent.

Chaque image est imprégnée de boue, d'obscurité, d'immondices où pataugent les soldats dans des tranchées battues par la pluie.

On peut déplorer dans ce film certaines images et des faiblesses de détails, mais c'est peut-être l'expression de la rage sincère qui donne à cette réalisation sa force percutante.

## La Bataille du Rail

France 1946.

Réalisateur : R. Clément.

Durée : 85 min.

Format : 16 mm.

Plus qu'une histoire, le film est une chronique sur la résistance des cheminots à l'occupation allemande. C'est l'histoire vraie d'un héroïsme collectif : convois retardés, stoppés, transports clandestins de soldats évadés et de résistants.

R. Clément a su dégager à travers les épisodes, l'esprit même de la résistance.

Un des meilleurs films sur cette période.

J. DEBACKER