

CHRONIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

HISTOIRE DU TEMPS.

Durée : 10 min.

Contenu : Explique très simplement par le procédé de l'animation, les premiers systèmes de mesure du temps (soleil, feu, eau) et ensuite les techniques un peu plus compliquées. Texte du début inutile (le film est réalisé par la firme Rolex).

Référence au programme : 6°.

Critère : scientifique : bon ; didactique : T.B. grâce à sa simplicité, à la joliesse de son animation et sa courte durée (10 min.).

Classification : 6°, Techniques.

PROFIL DU MONDE.

Pays : U.S.A.

Producteur : Conseil du Cinéma de l'UNESCO.

Numéro : 621.

Format : 16 mm, noir et blanc.

Version : française.

Commentaire : français.

N° mécanogr. : 526.8 (Service Cinématographique du M.E.N., 7, Quai du Commerce, Bruxelles).

Durée : 20 min.

Contenu : Explique les rapports entre la géographie et l'histoire. Le film part des cartes établies actuellement par les Nations-Unies et remonte dans le temps jusqu'à la Renaissance ; permet de constater l'élargissement de notre horizon européen.

Retrace les moyens (navires, avions, sous-marins mais ne signale pas encore les photos réalisées par fusées spatiales) qui ont permis l'établissement des cartes et les systèmes de projection cartographique.

Partie consacrée à l'aspect utilitaire de la cartographie intéressante, ex. : météorologie, études de marchés, propagande militaire, lignes de démarcation établies par les puissances coloniales, cartes de l'O.M.S.

Rappel des signes conventionnels de la cartographie qui constituent une sorte de langage universel.

Référence au programme : première partie convient aux 6°, il y est question des grandes découvertes. L'ensemble constitue une syn-

thèse des systèmes cartographiques et de leur utilisation, donc pour classes supérieures également.

Critère : Comme toute large synthèse, demande à être clarifiée par le professeur (avant et après la projection).

Classification : 6^e-1^{re} ; Techniques - sciences ; Renaissance - Epoq. contemporaine.

VITESSE DE LA LUMIERE.

Pays : U.S.A.

Numéro : 1886 ; numéro mécanogr. : 535.22 (M.E.M., 7, Quai du Commerce, 1000 Bruxelles).

Format : 16 mm, noir et blanc.

Version : française.

Commentaire : français.

Durée : 15 min.

Contenu : Partant d'un atterrissage au radar, le film retrace les expériences qui depuis le XVII^e siècle se sont attachées à prouver que la lumière était dotée d'une vitesse et à déterminer cette vitesse. Ce qui nous mène de Galilée (1654) à Michelson en passant par Roemer (se servit de l'observation des satellites du Jupiter) et par Tisot (1849). Rem. : les travaux de Michelson ont servi à Einstein dans ses recherches sur la relativité (ex. $E = mc^2$ où c = vitesse de la lumière).

Référence au programme : sections scientifiques ou leçons sur évolution des sciences.

Classification : Techniques - sciences ; XVII^e-XX^e siècles ; Temps modernes ; époq. contemp. ; 2^e-1^{re}.

IL VOLTO DELLA GUERRA.

« Le visage de la guerre ».

Pays : Italie.

Réalisateur : Libero Pizzetti.

Producteur : Documents Films à Rome.

Format : 35 mm, couleurs.

Version : italienne.

Durée : 10 min.

Contenu : Examine les relations entre l'art et l'histoire. Dans ce cas-ci l'étude concerne les deux guerres mondiales et les guerres civiles. Très riche documentation puisée dans la peinture, le dessin, mais aussi dans le théâtre, le cinéma, entrecoupée de bandes d'actualités.

L'énumération de quelques noms donne une idée de cette richesse : Chagall, Ensor, Kollwitz (groupes : Die Brücke, Der Sturm),

Macke, Munch, Kokoschka, Beckman, Nolde, Brecht, Pabst. Rem. : le catalogue 50 Ans d'Art Moderne, 1958 fournit de nombreuses indications sur ces expressionnistes et surréalistes.

Commentaire italien, donc le film doit être resonorisé.

Référence au programme : nouveau programme ou le mouvement des idées XX^e siècle.

Classification : XX^e siècle, époque contemporaine, Arts-esthétique, 1^{re}.

AUJOURD'HUI ISRAEL.

Pays : France, année 1967.

Version : française, couleurs.

Durée : 15 min.

Contenu : La vie a repris normalement en Israël, immédiatement au lendemain de la guerre des 6 jours. Les touristes sont déjà là alors que les traces du conflit ne sont pas effacées. Les soldats et femmes-soldats qui circulent en uniforme, sont là pour rappeler que le conflit n'est pas réglé. Nombreuses images de la guerre viennent alors s'intercaler. Ensuite la caméra s'attarde sur les populations arabes et leurs réactions ou manque de réactions (enfants « prêts à collaborer » — vieux Arabes assis à même le trottoir). Aspect des choses vu uniquement par une équipe israélienne. Exaltation du sentiment national et de l'esprit militariste victorieux. Belles images.

Critère : scientifique : récit vu uniquement du côté israélien, il faudrait le pendant R.A.U. de manière à provoquer la discussion ; didactique : les causes du conflit ne sont pas examinées, pas de cartes.

L'AFFAIRE DREYFUS.

Pays : France.

Réalisateur : Jean Vigne.

Producteur : Films Armorial.

Format : 16 mm, noir et blanc.

Version : française.

Commentaire : français.

Durée : 18 min.

Contenu et procédés : Le film présente l'affaire Dreyfus dans son cadre événementiel et idéologique : pour chaque grande étape du procès, une brève référence à l'actualité replace les événements dans leur contexte politique et psychologique. Le réalisateur a largement utilisé des gravures, dessins et caricatures de l'époque. L'objectivité est toujours respectée.

Excellent film de motivation qui devrait toutefois être accompagné d'une brochure explicative concernant surtout les prodromes de l'affaire Dreyfus.

Référence au programme : 1^{re}-5^e.

L'HEURE DES BRASIERES.

Origine : Argentine.

Réalisation : Fernando Solanas et J. Carlos de Sanzo.

Musique : F. Solanas.

Interprètes : personnalités politiques et militaires argentines, leaders et militants syndicalistes, le peuple argentin.

Montages d'actualités, actualités reconstituées, films de fiction, le cinéma politique eut ses grandes heures, ses fresques, ses chefs-d'œuvre, Vertov, Eisenstein, Poudovkine, Dovjenco : des noms qui ressuscitent une époque exceptionnelle où l'apogée de l'art se lie à une conscience collective.

Depuis, d'autres films politiques sont venus. Tous ceux-là s'affirment, contre, en conflit avec le système, les valeurs, la morale.

Quant à « L'Heure des brasiers », il n'est permis d'en parler qu'en termes de discours révolutionnaire. Documenté, emporté, démesuré, beau, ce film se veut une arme, se veut un acte. Et une arme est faite pour frapper. On s'en sert ou l'on s'en défend. Le film appartient aux opprimés. A eux d'en user.

Trois grandes parties : Violence et libération ; Acte pour la libération ; Violence et libération.

Sur le plan de l'interprétation politique, les spectateurs européens seront choqués par le sens conféré au Péronisme. Pour les auteurs, ce mouvement, que nous estimons fasciste, marqua l'éveil et le premier rôle politique des masses argentines.

Que conclure ? Dans le domaine du cinéma, le film coup de poing, le film tract, le pamphlet a franchi un pas énorme.

Sur le plan didactique un sujet à disséquer pour un cours de critique historique en classes supérieures.

ADALEN 31.

Film suédois, 1969.

Producteur : S. Filmindustr.

Distributeur : Paramount.

Réalisateur : Bo. Widerberg.

Techniscope technicolor, Prix spécial du Jury de Cannes, 1969.

Adalen 31, titre parlant, situe le film dans l'espace et dans le temps. Adalen est une petite zone industrielle de la province du Nordland. 31, la date des grèves importantes qui s'y déroulent et qui,

l'année suivante, portèrent les sociaux démocrates à la tête d'un gouvernement qu'ils ont conservé jusqu'à nos jours. Le film, c'est une prise de conscience des Suédois, il réveille en eux des souvenirs, leur montre que les conquêtes sociales ont été obtenues par de tragiques luttes et les appelle à la réflexion politique sur la situation actuelle de la Suède. A ce sujet, le carton final du film est fortement significatif : je le cite : « Un an plus tard, les sociaux démocrates arrivaient au pouvoir. Le pays est maintenant une oasis de bien-être dans le monde. *Mais l'égalité n'est pas réalisée* ».

Film à voir par les professeurs, à conseiller aux élèves de première et seconde d'Athénée et aux sections Sciences Humaines.

J. DEBACKER.