

LEÇONS TYPES.

DEUX VILLES DE PROVINCE : POMPEI ET HERCULANUM.

Classe de quatrième des humanités.

BIBLIOGRAPHIE.

- DEMAT M. et LALOUP J., *A la découverte du Monde gréco-romain*, Liège, Dessain, 1964.
- COMTE CORTI, *Vie, Mort, Résurrection d'Herculanum et de Pompéi*, Paris, Plon, 1953.
- ETIENNE Robert, *Vie quotidienne à Pompéi*, Paris, Hachette, 1966.
- *Pompéi, ville surgie des fouilles*, Novara, Istituto geografico de Agostini, 1963.
- *Herculanum et la villa des Papyrus*, Novara, Istituto geografico de Agostini, 1963.
- DE FRANCISCIS Alfonso, *Guide Pompéi-Herculanum*, Rome, Vision, 1965.

MATERIEL DIDACTIQUE.

CARTE : Italie ancienne.

DISQUES : VIVALDI, *I Concerti delle Stagioni*, H.M.V.
STRAVINSKY, *Le Sacre du Printemps*, H.M.V.

TEXTES ENREGISTRES.

DIAPOSITIVES PERSONNELLES.

METHODE :

Inductive; recherche de la matière au travers des textes et des documents iconographiques.

REMARQUES.

Le but de la leçon est de décrire deux villes de province, une deuxième leçon sera consacrée à la vie quotidienne. Les élèves connaissent déjà les principaux monuments de Rome. Le montage sonore du début a pour but d'intriguer les élèves, ce n'est qu'à la fin de celui-ci que le sujet de la leçon est révélé. Pendant toute la durée de celle-ci, il faut essayer de faire oublier l'école.

CONTENU DE LA LEÇON.

INTRODUCTION.

Texte enregistré sur fond sonore (Stravinsky).

Projection de diapositives.

- 1) Cratère du Vésuve.
- 2) Eruption volcanique.
- 3) Coulée de lave.

TEXTE. Depuis plusieurs jours, on avait ressenti des tremblements de terre avant-coureurs, dont on s'était peu effrayé, parce qu'ils sont habituels en Campanie; mais cette nuit-là, ils devinrent si forts que l'on eût dit que tout était non seulement secoué mais renversé...

Arrivés hors des maisons, nous nous arrêtons. Là, mille prodiges, mille tonnerres nous assaillent...

Une nuée noire et effrayante, déchirée par des vapeurs de feu, qui se tordaient et s'élançaient en zigzag, laissait échapper de ses flancs entrouverts de longues traînées de flammes, semblables à des éclairs mais plus grandes.

Ce n'était pas seulement une nuit sombre ou chargée de nuages, mais l'obscurité d'une chambre où toutes les lumières seraient éteintes. Nous nous levions de temps en temps pour secouer cette masse qui nous eût engloutis et étouffés sous son poids. Enfin cette noire vapeur se dissipa.

Bientôt nous revîmes le jour et même le soleil, mais aussi blafard qu'il apparaît dans une éclipse. Tout se montrait changé à nos yeux encore troublés. Des monceaux de cendres couvraient tous les objets comme d'un manteau de neige.

PLINE LE JEUNE,

Lettres à Tacite, Paris, Garnier.

Localisons sur la carte : le Vésuve, Pompéi, Herculanium, la Campanie, Naples.

Nous sommes le 24 août 79 après J.-C., Pompéi est recouverte de lapilli et de cendres, les fouilles ne commenceront qu'au 18^e siècle.

VISITE DE LA VILLE.

LE FORUM.

Diapositive : Vue du Forum.

une place dallée de 142 m x 38 m

un portique; des arcs de triomphe,

accès interdit aux véhicules,

centre politique, religieux, civil, économique.

comparons avec la grand-place de la commune.
(maison communale, église, marché).

Diapositive : Reconstitution du Forum.

La vue est prise au même endroit que la précédente. les élèves peuvent ainsi se rendre compte du travail de l'archéologue qui, partant des restes actuels, peut reconstituer l'aspect ancien des édifices.

Diapositive : TEMPLE D'APOLLON.

Un podium; la cella est entourée de colonnes corinthiennes, devant le temple se dresse l'autel pour les sacrifices.

Diapositive : Reconstitution du temple.

LA BASILIQUE.

3 nefs, troncs de colonnes;
au fond, le tribunal (colonnes superposées);
avec le Forum, la partie la plus animée de la ville : banquiers, commerçants, désœuvrés.

Diapositive : Reconstitution de la basilique.

Remarquons l'influence grecque adaptée aux exigences romaines.

LES THERMES (*le caldarium*).

une vasque, doubles parois, rainures, décorations de stuc.
sudatorium, caldarium, tepidarium, frigidarium.

TEXTE : Toute la peau sillonnée de traces livides par le fouet, remuant leurs haltères de plomb, je les entends geindre. Si je suis tombé sur quelque baigneur passif qui ne veut rien de plus que la friction populaire, j'entends le bruit de la main claquant sur les épaules.

N'oublie pas le joueur de balle qui crie, le filou pris sur le fait. N'oublie pas la piscine et l'énorme bruit de l'eau remuée à chaque plongée. Figure-toi aussi l'épileur. Puis c'est le marchand de boissons avec ses appels, le marchand de saucisses, le confiseur qui ont chacun pour crier leur marchandise une modulation caractéristique.

SENEQUE, *Lettres à Lucilius*.

LE THEATRE.

Dans une dépression naturelle (Grèce).

Gradins, orchestre, scène.

5.000 personnes.

L'AMPHITHEATRE.

Elliptique; 130 m x 102 m; 20.000 spectateurs;

Gradins, arène, escaliers.

Trous dans la corniche supérieure pour le *velum*.

Comparons avec le Colisée.

TEXTE : A Pompéi, le 4 avril combattront 40 gladiateurs qui appartenaient à feu Lucretius Valens et 20 autres offerts par son fils. Il y aura également des combats d'hommes contre des fauves. Enfin, soucieux d'éviter au public de griller au soleil, on tendra le velum.

(Inscription sur un mur)

UNE RUE.

Rectiligne, trottoirs.

De grandes dalles de lave.

Des passages pour piétons.

Les ornières des chars.

UNE BOULANGERIE.

Les meules : base en maçonnerie, pierre conique surmontée d'une pierre biconique.

Des trous pour fixer une longue barre de bois manœuvrée par des esclaves ou des ânes.

Le four.

Mouture, pétrissage, cuisson, vente.

TEXTE : Toute la peau sillonnée de traces livides par le fouet, le dos meurtri, ombragé plutôt que recouvert par les lambeaux de leur casaque. Quelques-uns n'avaient qu'une étroite ceinture, le front marqué, la tête demi-rasée, les paupières rongées par cette atmosphère de fumée et de vapeur obscure.

APULEE, *Métamorphoses*.

UNE TAVERNE.

Amphores dans le comptoir.

Des inscriptions.

Un client satisfait : *Les dieux soient loués, nous sommes pleins comme des outres.*

Un client mécontent : *Puisses-tu périr dans ta piquette ! Tu vends de l'eau mais le vin pur c'est toi qui le bois !*

HERCULANUM.

Recouvert de lave, mieux conservé mais des fouilles plus difficiles.

UNE RUE.

Etroite, dallée, en pente vers la mer.

Trottoirs très hauts.

Pas d'ornières, pas de passages pour piétons (comparez avec Pompéi).

L'HOTEL DE MAITRE.

1) L'ATRIUM

impluvium, compluvium, chambres, mosaïques, fresques.

2) LE LARAIRE.

fronton, colonnes, entablement pour les offrandes.

3) LE TABLINUM.

3 nefs, pilastres.

cabinet de travail du maître.

4) LE TRICLINIUM.

lits de table.

salle à manger.

5) LE PERISTYLE.

jardin, colonnes, jets d'eau, statues, fresques, tuyaux.
comparez avec la Grèce.

CONCLUSION. Diapositives sonorisées.

TEXTE : A Rome, tous les monuments publics ne retracent que l'histoire politique, mais Pompéi revêt une tout autre apparence, c'est la vie privée des anciens tout entière qui s'offre à vous.

Le volcan qui a couvert toute cette ville de cendres, l'a aussi préservée des outrages du temps et les souvenirs enfouis se sont retrouvés tout entiers. Les peintures au lieu d'être tout écaillées, étaient encore toutes fraîches et tout est conservé d'une manière effrayante. Les amphores sont encore toutes préparées pour le festin du jour suivant; les restes d'une femme sont encore tout ornés de parures qu'elle portait et ses bras tout desséchés ne remplissent plus tout entiers le bracelet de pierreries qui les entoure. Toute autre représentation s'affaiblit devant une image aussi frappante de l'interruption subite de la vie.

Madame DE STAEL.

Fond sonore : VIVALDI.

SYNTHESE AU TABLEAU.

Le tableau, d'abord tenu fermé, est ouvert, seuls les titres ont été inscrits; avec l'aide des élèves, le professeur complète le résumé.

POMPEI ET HERCULANUM.

Situées près de Naples, elles furent détruites en 79 après J.-C. par une éruption du Vésuve.

1) LE FORUM :

centre politique, religieux, commercial.

2) DES TEMPLES :

fronton, cella, podium.

3) LA BASILIQUE :

bourse de commerce, tribunal, lieu de rendez-vous.

- 4) LES THERMES :
bains publics.
piscines, gymnases, salles de jeux, bibliothèques, marchands...
- 5) LE THEATRE :
en hémicycle.
gradins, orchestre, scène.
- 6) L'AMPHITHEATRE :
elliptique; gradins, arène.
combats de gladiateurs, jeux de fauves.
- 7) LES RUES :
étroites, dallées, trottoirs.
passages pour piétons.
- 8) UNE BOULANGERIE :
meules, pétrissage, four, boutique.
- 9) UNE TAVERNE :
comptoir avec amphores.
- 10) L'HOTEL DE MAITRE.
a) l'atrium : toit ouvert avec bassin;
b) le laraire : culte familial;
c) le tablinum : bureau du maître;
d) le triclinium : salle à manger;
e) le péristyle : jardin entouré de colonnes; appartements, mosaïques, fresques, statues.

LEXIQUE.

Lapilli : projections volcaniques de la grosseur d'un pois.

Velum : toile qui sert de toiture à un théâtre.

Cella : lieu où est placée la statue du dieu.

Podium : mur à hauteur d'appui pour disposer des objets.

Exercices.

1) Racontez votre visite à Pompéi et à Herculanium.

2) En quoi Pompéi et Herculanium diffèrent-elles de Rome ?

Coordination.

latin : traduction de la lettre de Pline le Jeune;

français : analyse littéraire du texte de Madame de Staël;

géographie : étude des volcans;

travail manuel : maquette d'un hôtel de maître.

A. PROVINS.