

L'AGE D'OR DES PROVINCES-UNIES

Classe de 2^e Normale Primaire

(3 heures de cours)

Bibliographie

1. OUVRAGES DE BASE

- H. HAUSER, *La prépondérance espagnole*, dans Collection *Peuples et Civilisation*, éd. Presses Universitaires, Paris.
- A. DE SAINT-LEGER et Ph. SASNAC, *La prépondérance française*, Coll. *Peuples et Civilisations*, éd. Presses Universitaires, Paris.
- *Algemene geschiedenis der NEDERLANDEN*, Volume VI : *De tachtig jarige oorlog*, Volume VII : *Op gescheidens wegen*, Utrecht, 1953.
- R. MOUSNIER, *Les XVI^{me} et XVII^{me} siècles*, dans *Histoire des Civilisations*, Paris, PUF, 1961.
- S. B. CLOUQ et C. W. COLE, *Economic History of Europe*, 3^e édition, DC Heath & C^o, Boston.

2. OUVRAGES SPECIAUX

- H. SEE, *Les Origines du Capitalisme moderne*, édit. A. Colin, Paris, 1931.
- V. BARBOUR, *Capitalism in Amsterdam in the 17th century*, Baltimore, 1950.
- M. BRAURE, *Histoire des Pays-Bas*, coll. « Que sais-je ? », Paris, 1951, Presses Universitaires.
- B. PINGAUD, *Hollande*, coll. *Petite Planète*, édit. Le Seuil, Paris, 1961.
- E. VAN GELDER, *Histoire des Pays-Bas*, édit. Colin, Paris.
- A. ZUMTHOR, *La vie quotidienne en Hollande au temps de Rembrandt*, édit. Hachette, Paris, 1960.

3. MANUELS

- A. ALBA, *Les Temps modernes*, cl. de 4^e, cours d'Histoire Isaac, classiques Hachette, Paris, 1956.
- M. ARONDEL, J. BOUILLON, J. RUDEL, *XVI^e - XVII^e - XVIII^e*, cl. de 3^e, coll. Girard, éd. Bordas, Paris, 1959.
- A. AUBERT, F. DURIF, P. LABAL, R. LOHRER, *XVI^e - XVII^e - XVIII^e s.*, cl. de 3^e classiques, Hachette, Paris, 1961.
- R. GIRARDET et P. JAILLET, *XVI^e - XVII^e - XVIII^e s.*, cl. de 3^e, coll. J. Monnier, éd. Nathan, Paris, 1959.
- L. GOTHIER et G. MOREAU, *Histoire Générale*, t. III, *Du début du XVII^e à 1848*, édit. Dessain, Liège, 1953.

- J. ISAAC et A. BONIFACIO, *XVII^e et XVIII^e s.*, classiques Hachette, Paris, 1952.
- G. MICHEL et H. DORCHY, *Histoire générale*, t. III, *De la fin du XVI^e à 1848*, édit. Sciences et Lettres, Liège, 1960.

4. RECUEILS DOCUMENTAIRES

— *Textes et documents d'Histoire*, Agrégation d'Histoire 1957, classiques Hachette, Paris, 1959.

— A. TROUX, G. LIZERANO, G. MOREAU, *Les Temps modernes dans Recueil de Textes d'Histoire pour l'enseignement secondaire publiés sous la direction de L. Gothier et A. Troux*, éd. Dessain, Liège, 1959.

— L. VERNIERS, P. BONENFANT, F. QUICKE, *Histoire de Belgique, Lectures historiques*, tome II, éd. A. De Boeck, Bruxelles, 1936.

N.B. : Pour illustrer les recherches données aux élèves, j'ai trouvé deux recueils vieux mais riches en documents iconographiques d'époque (plans de villes et de sièges, portraits, caricatures, activité économique, vie quotidienne, etc...) :

— Dr. A. J. VAN DER MEULEN, *Platen-Atlas voor de nederlandse geschiedenis* (destiné à l'enseignement moyen et normal), Groningen, 1911.

— Dr. M. G. DE BOER et H. HETTEMA Jr., *Historische Atlas voor de geschiedenis van het nederlandse volk*, Leiden, 1915.

Matériel didactique

1. CARTES

Seule une petite carte d'angle (P.U. en 1609) existe, en marge de la carte murale sur les Traités de Westphalie.

Il fut donc nécessaire d'en confectionner deux (sur papier bristol, format 1 m × 0,65 m).

a) « Les P.U. au XVII^e s., dessinée d'après une projection donnée par l'épiscopo.

— indique les principaux courants commerciaux.

b) La colonisation néerlandaise au XVII^e s.

— qui permet de compléter la carte générale de la colonisation aux XVII^e et XVIII^e s.

2. ILLUSTRATIONS VISUELLES

a) Reproductions à projeter ou à faire circuler (sous enveloppe plastique de 25 × 35 cm).

D'autre part, tous les panneaux faits par les élèves sont illustrés.

b) Films fixes (16 mm) à projeter, éd. Polygoon, Haarlem : *La peinture hollandaise au Rijksmuseum* (en couleur), plusieurs séries notamment : *Le siècle d'or*, *Rembrandt*, éd. Centrale voor Projectie-Onderwijs (Davidsfonds-Hoofdbestuur, Blijde-Inkomststraat 75, Louvain) en couleurs.

Le XVII^e s., dans *De Schilderkunst in de Nederlanden*. Ces séries sont accompagnées de catalogues très brefs.

Ed. Centraal Projectie Instituut - Amsterdam. La maison de Rembrandt (*Rembrandt's werk in eigen huis*) en noir et blanc.

Tous ces films sont en prêt à la section culturelle de l'Ambassade des Pays-Bas, 20 Boulevard du Régent, Bruxelles.

c) Films documentaires sonores.

Cette même Section culturelle de l'Ambassade des Pays-Bas peut prêter de nombreux films, sur l'art notamment (catalogue sur demande) et sur les colonies.

Par exemple :

— *Rembrandt, peintre de l'homme*, 20 minutes, versions néerlandaise et française.

— *Le Rijksmuseum*, 20 minutes, version néerlandaise.

— *Une soirée musicale chez le poète Hooft (XVII^e s.) De muiderkring herleeft* - 20 minutes, version néerlandaise.

d) Divers. Affiches néerlandaises, dont une reproduisant 3 peintures du XVII^e siècle (Rijksmuseum) (à l'office néerlandais du tourisme, 1 rue des Drapiers, Bruxelles).

— Tableau synoptique du XVII^e siècle (quinzaine de colonnes) fait par les élèves.

— Panneau d'actualités hollandaises (coupures de journaux, revues, etc...).

— Porcelaines de Delft (anciennes et modernes), rassemblées par les élèves sous la direction de l'élève qui a fait une recherche personnelle sur ce sujet, en se documentant notamment à cette section au Musée du Cinquantenaire, à Bruxelles (objets placés dans une armoire vitrée).

— Les revues d'histoire : (articles sur les P.U. au XVII^e siècle) exposées dans une armoire avec l'étude critique d'une élève sur la valeur de *Clio XX^e*, *Journal des Arts* et revues d'Histoire anecdotique : *Historia* et *Miroir de l'Histoire*.

— Quelques objets d'époque :

— Edition hollandaise du XVII^e siècle : *Les Délices de Hollande*, par Parival, édité à Amsterdam en 1669 avec des tailles-douces.

— Pièces de monnaie (cuivre) de Gueldre et d'Utrecht (1687 et 1691) authentifiées par le Cabinet des Médailles.

Méthode

— Partir des Pays-Bas actuels (souvenirs de voyages des élèves) pour en faire dégager l'originalité.

— Analyses cursives de textes courts. Ces textes ont été enregistrés notamment pour donner plus de variété (voix masculines différentes par exemple).

Certains matériaux plus longs ont fait l'objet de préparations écrites par diverses élèves.

— L'idéal serait que les élèves ayant travaillé plus particulièrement un sujet interviennent au cours de l'exposé du professeur, en intercalant de brèves phrases de synthèse ou des exemples, chiffrés notamment (sur la Banque ou la Compagnie des Indes, entre autres).

— Rendre la leçon le plus « dialoguée » possible.

— Terminer les leçons par un « cours-promenade » devant les 68 travaux. Récapitulation vivifiée par quelques phrases résumant chaque objet, par les diverses responsables.

(A faire en divisant les élèves par groupes peu nombreux).

Leçon

a) Plan destiné au tableau noir

L'âge d'or des Provinces-Unies.

A. LE PAYS ET SES HABITANTS

- Cadre géographique,
Cadre historique.
- 2 millions d'habitants,
nombreux immigrants.

B. LE MOUVEMENT ECONOMIQUE

1. 1^{re} PUISSANCE COMMERCIALE MONDIALE

Transit
Centre de distribution
Colonisation.

2. INSTITUTIONS ET METHODES EFFICACES

- La Compagnie des Indes Orientales (1602).
- La Banque d'Amsterdam (1603).
- La Bourse d'Amsterdam (1611).
- Méthodes.
- Monopoles et liberté économique.

3. AGRICULTURE ET INDUSTRIE

Conclusions.

C. LES CLASSES SOCIALES

Dominantes
Bourgeoisie,
Noblesse.
Travailleuses
prolétariat urbain : marins - ouvriers
paysans

D. LES STRUCTURES POLITIQUES

Conflits entre Républicains et Orangistes
Autorités
municipales,

provinciales,
fédérales.

République fédérale oligarchique (bourgeoise).

E. LES RELATIONS EXTERIEURES

- Lutte contre l'Espagne — Traité de Westphalie.
- Guerres pour maîtrise des mers,
du commerce international.

F. CIVILISATION BRILLANTE

Climat de liberté.
Centre artistique.
Conclusion : ORIGINALITE.

b) Leçons (exposé oral : 3 heures environ)

N.B. : Les références aux travaux d'élèves notées : (cf. T.E.)

Point de départ : présentation de : *La Liseuse*, de Vermeer de Delft (Dame en bleu debout) sorte de symbole de la Hollande du XVII^e siècle, devant une carte, reçoit lettre et perles des Indes orientales.

A. LE PAYS ET SES HABITANTS

Appel aux souvenirs des élèves.

Le cadre géographique :

- Pays petit (25.000 km² cf. Bretagne).
- terre-éponge, cf. vue de polders et citation de
- QUEVEDO, Espagnol du XVII^e siècle.

« *Les Hollandais... à cause de la mer ne foulent que quelques lambeaux de terre qu'ils dérobent aux flots, à l'abri de tas de sable nommés digues.* »

Sol disputé à l'eau — 1/3 serait submergé sans l'énergie de l'homme. Mais position géographique favorable — carrefour NE - SO — fleuves Rhin et Meuse.

Grandes différences régionales entre les provinces maritimes Holl. Zél. (villes) et les autres.

Historique : à l'origine soulèvement victorieux du XVI^e Siècle (1^{ère} fois que le patriotisme se différencie de la fidélité monarchique).

1609 : Trêve de 12 ans.

1648 : indépendance reconnue.

Les habitants : 2 millions dont 1 en Hollande-Zélande, peu par rapport à

France	15 millions au début du siècle
Espagne	8 millions au début du siècle
Angleterre	5 millions au début du siècle

Nombreux immigrants dont Flamands (d'Anvers)

Wallons (Louis de Geer, de Liège)

Français (après 1685 surtout).

B. LE MOUVEMENT ECONOMIQUE

1. 1^{re} PUISSANCE COMMERCIALE MONDIALE

— Texte 1 : SUR LE COMMERCE

— à déduire la variété, des pays, des produits

Transit, centre de distribution

— Examen de la carte.

Négoce essentiel : Blé (Baltique — ← Méditerranée)

Autres courants commerciaux (cf. T.E.).

Les « Rouliers des mers » : 2/3 du commerce de l'Europe.

Ils profitent du déclin : de la Hanse

d'Anvers,
des Portugais,
des Espagnols.

Monopoles commerciaux — poivre

— relations avec Baltique

— relations avec Japon.

Privilegés : — transports par mer,

— pêche — aux harengs (XIII^e siècle),

1/5 de la population,

« Amsterdam bâtie sur caques de harengs » !

— à la baleine (—Spitzberg) (rôle des canonnières)

Contrebande (centre : Curaçao).

Fret le moins coûteux :

— flotte puissante (1614 = celles d'Espagne, France, et d'Allemagne réunies)

— bas salaires des marins (sur un navire de tonnage égal, les marins hollandais : 50 % des marins français et perçoivent les 2/3 du salaire d'un Français. (Cf. T.E.).

Jalousies commerciales (—→ guerres).

Colonisation

— Examen de la carte,

comptoirs sur les principales routes mondiales, exploitation de terres nouvelles, annexions de colonies riches.

— Les Néerlandais évincent Portugais, Français, Anglais.

— Massacrent, réduisent en esclavage (cf. T.E.) : en Indonésie notamment.

— Commerce : riz, épices, coton, soie, laque, porcelaine, sucre, café.

— Que reste-t-il aujourd'hui de l'Empire colonial néerlandais ?

— Texte 2 : DESTRUCTION DE DENREES COLONIALES

— est-ce exagéré ? exemples comparables au XX^e siècle : en Belgique, au Brésil, en France, aux U.S.A.

— politique du « Peu, mais cher »,

— cf. cas analogue : Stagnation des cultures de cannelle à Ceylan (MICHEL et DORCHY, p. 47) avis critique sur ces procédés.

— Texte 3 : LES HOLLANDAIS VUS PAR LES CHINOIS

Qualités ? Défauts ? Reproches ?

- Politique de violence, d'oppression (économique → politique).
- Vers l'Amérique, pas tant de succès : Brésil, New Amsterdam.

Voyages triangulaires (Cf. T.E.)

- par Compagnie des Indes Occidentales.
 - par la Guinée (St.-Georges de la Mina).
 - Négriers hollandais, anglais, français.
 - Mortalité durant la traversée (10 à 30 %).
 - Du XVI^e au XIX^e siècle, une des plus importantes migrations humaines
- A l'origine du problème noir aux U.S.A.

Voyage triangulaire :

Guinée → Surinam (marché d'esclaves)

Retour avec denrées coloniales.

Colbert ne réussira pas à leur arracher le commerce du sucre.

2. INSTITUTIONS ET METHODES EFFICACES

— Texte 4 : LA COMPAGNIE DES INDES ORIENTALES

- Augmentation stupéfiante du capital (jamais vu !).
- Emploi de la force.
- Fondation en 1602 — Monopole toujours renouvelé !
2.100 actions de 3.000 florins (seuls riches bourgeois, mais tous !).
A l'époque, un médecin de la municipalité reçoit de 500 à 800 florins de traitement annuel.
- Intérêts énormes : parfois jusqu'à 75 %. En deux siècles : moyenne de 18 % par an. (Cf. T.E.)
- Instrument de colonisation.
- Capitalisme financier et commercial.
17 directeurs : bourgeois, échevins, bourgmestres.
« *forme marchande de la République* » (Hauser)
- Flotte de guerre les protège.
- Compagnie sert de modèle aux autres :
soit à la Compagnie des Indes Occidentales (néerlandaise),
soit aux Compagnies anglaises ou françaises.

— Texte 5 : LA BANQUE D'AMSTERDAM

- Réputation mondiale.
- Trésor immense.
- Bourgmestres directeurs.
- Fonctions de la Banque :
dépôt
crédit
virement : billets de banque = certificats payables à vue.

Critique du texte : Pas de comptes ?

La Banque fondée en 1609 comme :

- *banque de change* : monopole
 - *banque de dépôt* :
 - le plus grand stock de métaux précieux
 - exporte ses monnaies = mercantilisme
 - parfois butin raflé par corsaires
ex. Piet Hein et la Flotte d'argent de l'Espagne (cf. T. E.)
 - à la fin du XVII^e siècle : 20 millions de florins en caisse
toujours plus de 2.000 déposants
 - *banque de virement* : n'émet pas de billets de banque (attention au texte)
 - *banque de crédit* :
 - prêt aux particuliers, aux compagnies, aux rois (France, Angleterre)
 - n'exige qu'un intérêt de 3 à 4 % (ailleurs 5 à 6 %).
- (Cf. T. E.)

— Texte 6 : SPECULATIONS BOURSIERES

Honnêtes ?

Achats à terme.

Ex. de fausses nouvelles ?

(Cf. « Le Marchand de Venise », de Shakespeare.)

- Spéculations sur tulipes
(3 oignons = 1 maison !)

Bourse d'Amsterdam. 1611.

Achat et vente.

Influence politique : pendant la guerre de Hollande, l'Ambassadeur d'Autriche en relève chaque jour les prix pour son maître.

- Méthodes commerciales :
 - correspondants (cf. T.E. sur la Poste)
 - division des risques : 1/8 ou 1/16 de
 - bateau
 - cargaison
 - assurances
 - pas de spécialisation (stocks).
- Monopoles : Cie des Indes, par exemple.

Liberté économique :

- peu de droits d'entrée et de sortie (mais vu le trafic, suffisent à équiper flotte de guerre),
- *mare liberum* (cf. T.E. sur Hugo Grotius),
- parfois trafic avec l'ennemi...

3. AGRICULTURE ET INDUSTRIE

stimulées par commerce et colonisation.

Agriculture :

- sol tenacement gagné et enrichi
- nombreux assèchements de polders au XVII^e siècle — rôle de l'ingénieur LEEGHWATER (cf. T.E.)
- élevage perfectionné : exportation de produits laitiers

- cultures maraîchères, pois, melons, asperges, même un peu de céréales
- vogue des tulipes (cf. T.E.).
- Industrie : formes : corporative,
à domicile : tisserands
début concentration capitaliste (ex. scieries avec 1200
ouvriers) ;
bas salaires — chômage.
- Draps de Leyde, toiles de Haarlem, velours d'Utrecht.
- Porcelaine de Delft (cf. T.E.).
- Chantiers navals (cf. T.E. sur Pierre le Grand à Saandam).
- Imprimerie, la plus vaste industrie d'Europe (cf. T.E. sur Elzevier).
- Papier.
- Soie, diamant.

Conclusion

- Synthèse à faire trouver par les élèves.
- Activité économique intense.
- Amsterdam, une des capitales de l'Europe :
premier port
premier marché
première banque
centre industriel.
- Contraste entre petitesse du territoire et puissance marchande et financière, colonisation.
- Cf. Républiques marchandes du moyen-âge : Venise etc.
- Apparition de phénomènes caractéristiques du capitalisme :
 - sociétés par actions,
 - spéculations sur valeurs de bourse,
 - achats à terme,
 - caractère moderne,
 - « mercantilisme » un peu particulier.
- N.B. : Prospérité pas durable — déclin à la suite des guerres.

TEXTES SUR LE MOUVEMENT ECONOMIQUE

1. LE COMMERCE:

— « *(Les Hollandais) pompent comme l'abeille le suc de tous les pays. On dit que la Norvège est leur forêt, les rives du Rhin, de la Garonne et de Dordogne leurs vignobles, la Prusse et la Pologne leurs greniers, l'Inde et l'Arabie leurs jardins.* »

Le Hollandais WIQUEFORT en 1658 (in Lefèvre-Pontalis, *Jean De Witt*, cité dans le manuel ISAAC et BONIFACIO).

— « *Il n'y a point de pays au monde où l'on fasse tant de trafic et où l'on*

consomme si peu. Il n'y a rien que l'on n'y achète, mais ce n'est que pour le revendre. »

Remarques sur l'état des Provinces-Unies en 1672,
par l'ambassadeur anglais TEMPLE.

2. DESTRUCTION DE DENREES COLONIALES :

« Un marin que je rencontraï, il y a peu de temps dans le coche entre Delft et Leyde, me raconta qu'il avait vu de ses yeux, avant de quitter les Indes, brûler d'un coup trois monceaux de noix muscades dont chacun était si grand qu'il n'aurait pas tenu dans une église. »

TEMPLE, ouvrage cité.

3. LES HOLLANDAIS VUS PAR LES CHINOIS :

« Les Barberousses (= les Hollandais) habitent sur l'océan occidental. Avides et rusés, bons connaisseurs de denrées précieuses, ils luttent avec habileté pour obtenir le maximum de profits : ils risquent dans ce but leur vie même, et n'hésitent pas à gagner les terres les plus éloignées. Qui les rencontre sur mer ne manque pas d'être pillé par eux. »

De tachtigjarige oorlog, cité par A. ZUMTHOR, *La vie quotidienne en Hollande au temps de Rembrandt*, Paris, Hachette. 1960.

4. LA COMPAGNIE DES INDES :

« ...depuis 1602 qu'elle fut formée jusqu'en 1608 elle augmenta en six années son capital jusqu'à 30 millions⁽¹⁾ et depuis son établissement, elle a payé plus de 15 fois le capital aux intéressés et chaque cent florins de capital en vaut à présent plus de 600.

« Elle entretient aux Indes 15.000 hommes de troupes réglées et a bien sur mer 160 vaisseaux et dans les différents pays qu'elle possède, elle peut bien mettre sur pied 120.000 hommes sous les armes. »

Histoire abrégée des Provinces-Unies, 1701, cité dans *Recueils de textes d'histoire pour l'enseignement secondaire*, publiés par GOTHIER ET TROUX.

5. LA BANQUE D'AMSTERDAM :

« Cette Banque est si renommée par tout le monde à cause de son trésor, le plus grand de tous ceux que l'on connaisse, réels ou imaginaires... Comme seuls les Bourgmestres ont la direction de cette Banque, que personne ne tient un compte particulier de ce qui y entre ou en sort de temps en temps, il est impossible de savoir ni de deviner la proportion entre le trésor effectif et le crédit de la Banque. C'est pourquoi la sûreté de la Banque ne consiste pas seulement dans l'or et l'argent qui s'y trouvent en effet, mais aussi au crédit de toute la ville et de tout l'Etat d'Amsterdam dont le fonds, le revenu est aussi grand que celui de

(1) Capital initial : 6 1/2 millions de florins.

quelques royaumes... les plus grands paiements... entre les marchands de la ville se font par des billets de banque, non seulement dans plusieurs autres villes des Provinces, mais aussi en plusieurs autres villes marchandes du monde. »

TEMPLE, ouvrage cité.

6. SPECULATIONS BOURSIERES :

« Sans avoir d'actions, ni même envie d'en acquérir, l'on en peut faire grand négoce, et effectivement il n'y en eu jamais de plus fort... »

» Ceux qui s'en mêlent sont gens vifs et ardents... qui alambiquent (déforment) des nouvelles et inventent 1000 moyens pour arriver à leur but. »

Mémoire touchant le négoce et la navigation des Hollandais, 1699.

C. LES CLASSES SOCIALES

Différence entre provinces maritimes et celles de l'intérieur.

Population industrielle, tenace, frugale, forgée par sa lutte contre l'eau et contre l'oppresseur espagnol du XVI^e siècle ; esprit d'entreprise : *« affaires avant tout »*.

Exemples :

— Des marchands d'Amsterdam livrent des vivres à Anvers pendant la Trêve de 12 ans. (Les autorités ne peuvent les en empêcher, car ils menacent de s'expatrier !). L'argent d'Amsterdam finance la guerre des Habsbourg contre les Provinces-Unies.

— Avant la Guerre de Hollande, Louvois fait acheter de grandes quantités de poudre aux Provinces-Unies.

CLASSES DOMINANTES

Bourgeoisie :

enrichie par le commerce, la colonisation.
accapare fonctions municipales,
provinciales.

plus de prestige
plus grand rôle politique qu'ailleurs, en France par ex.

Noblesse :

prépondérante seulement en Gueldre, Over-IJssel
presque plus en Zélande (1) et en Hollande (7 aux Etats-Provinciaux).

CLASSES TRAVAILLEUSES

Dans la métropole :

villes : prolétariat matelots (cf. T.E.)

ouvriers (n'atteignent pas la maîtrise, trop chère)

— forme corporative

— salariés des Compagnies capitalistes :

salaires bas — grèves — chômage.

exploitation des enfants (cf. T.E.) :

- sous prétexte de leur enseigner un métier, on les tient en « esclavage », reconnaît un règlement d'Amsterdam
- entre 1638 et 1648 un trafiquant fournit 4000 enfants liégeois aux fabricants.

campagnes : un rural pour deux citadins en Zélande-Hollande :

- beaucoup de paysans propriétaires depuis la sécularisation des biens du clergé au XVI^e siècle
- catégories très diverses :
paysans riches, moyens, pauvres
ouvriers agricoles nomadisent parfois (cf. T.E.)
- originalité :
plus de droits féodaux, si ce n'est en argent
paysans plus instruits qu'ailleurs : savent lire (cf. T.E.) ;
- aucun droit politique.

Ces différences sociales se reflètent dans les deux partis :

<i>Républicain</i>	<i>Orangiste</i>
Bourgeois tolérants pacifiques	Nobles + ouvriers + marins (ex-paysans haïssant la bourgeoisie) rigoristes belliqueux
représentant : Grand Pensionnaire Chef du pouvoir civil	représentant : Stadhouder général, chef militaire

N'oublions pas que, dans les colonies, les peuples étaient exploités, pressurés, massacrés (ex. à Lintor, île Banda en 1620).

D. INSTITUTIONS POLITIQUES

Régime républicain bourgeois.

Oligarchie fédérale.

Dualité entre les Bourgeois de Hollande et Zélande, soutenant le Parti Républicain et les Orangistes.

Ces conflits économiques, sociaux et politiques prirent aussi un aspect religieux. Le Grand Pensionnaire Oldenbarneveltd fut exécuté sous prétexte d'hérésie (l'Arminisme, tendance plus tolérante), sur l'ordre de son rival politique, le Stadhouder général Frédéric-Maurice de Nassau (tendance rigoriste, le Gomarrisme).

« Les Etats agissent comme de grande maisons de commerce. » (HAUSER)

« L'Etat devient l'expression de la riche bourgeoisie commerçante et industrielle qu'il a lui-même développée. » (R. MOUSNIER)

Autorités municipales :

Conseil : 12 échevins
2 ou 4 bourgmestres
secrétaire-conseiller.

Autorités provinciales :

Etats provinciaux — députés (villes — noblesse)
Chef civil : Pensionnaire (incarne bourgeoisie)
Chef militaire : Stadhouder (toujours un Orange-Nassau).

Autorités fédérales :

Etats-Généraux
Grand Pensionnaire (celui de Hollande)
Stadhouder général (Orange).

E. RELATIONS INTERNATIONALES

Examen du tableau synoptique mural (la marche du temps) et constatations :

Au XVII^e siècle les Provinces Unies sont le plus souvent en guerre.

Bref survol de ces guerres — rappel par les élèves de la politique des pays belligérants : *Guerre de 80 ans et de Trente ans.*

Espagne (donc Pays-Bas espagnols) — 1648 (avec Trêve de 12 ans),

Siège de Nieuport (cf. T.E.),

Prise de Bréda (Vélasquez) (cf. T.E.),

Bataille des Dunes (cf. T.E. sur l'Amiral Tromp).

Luttes entre parti de la paix (Rép.) et de la guerre (Orange).

Ensuite *Guerres pour maîtrise des mers et du commerce international.*

Jalousies commerciales :

1646 Danemark

1651 Acte de Navigation → guerres anglo-hollandaises 53-54 64-65
Amiraux Tromp et De Ruyter (cf. T.E. sur flotte).

1672 Invasion française.

Voir coordination avec cours de français.

(cf. T.E. Guerre de Hollande 1672-78, T.E. La Tulipe Noire, étude critique.)

1689 Guillaume III d'Orange, roi d'Angleterre (cf. T.E. sur Arbre généalogique).

Guerres de la Ligue d'Augsbourg :

intérêts des Provinces-Unies au second plan.

F. CIVILISATION BRILLANTE

FACTEURS FAVORABLES

Climat de liberté. (cf. T.E.) :

- La tolérance religieuse,
- La liberté aux Provinces-Unies.

Rôle de la bourgeoisie :

cliente (cf. T.E.),
mais ne comprend pas les plus grands peintres.

CENTRE ARTISTIQUE

Rappel de la visite du Musée de Bruxelles (cf. T.E.).

Ecole de peinture brillante :

— caractéristiques

— originalité

— apport (cf. T.E.).

Peintres :

Rembrandt :

cf. T.E. : Leçon d'anatomie (Dr. Tulp).

cf. T.E. : La ronde de nuit.

cf. T.E. : Le syndic des Drapiers.

cf. La famille du charpentier.

F. Hals :

cf. T.E. : Les arbalétriers de St.-Georges.

cf. T.E. : Les Sourires, chez Frans Hals.

cf. T.E. : Les Régents de l'hospice.

Vermeer, de Delft :

cf. T.E. : La vie de Delft.

cf. T.E. : La laitière.

cf. T.E. : L'atelier de l'artiste.

Ruysdael (Jakob) :

cf. T.E. : Le moulin près de Wyck.

Les paysagistes :

cf. T.E. : Hobbema.

Nicolas Maes :

cf. T.E. : La songeuse.

Cf. T.E. sur la Musique aux Provinces-Unies (illustrée de tableaux du XVII^e siècle).

CENTRE INTELLECTUEL

Le physicien HUYGENS (cf. T.E.).

Le naturaliste LEEUWENHOECK, premier « chasseur de microbes » (cf. T.E.)

Le juriste GROTIUS, père du Droit international (cf. T.E.).

Le philosophe SPINOZA (colonie juive peut s'exprimer).

Les poètes VONDEL et CATS.

cf. T.E. sur Vondel.

cf. coordination avec cours de néerlandais.

Terre d'asile : (cf. T.E. Descartes dans les P.U.).

Rôle essentiel de la presse libre dans la formation d'un esprit européen.
(cf. T.E. sur la Presse).

Synthèse

— Dégagez les aspects originaux des Provinces-Unies au XVII^e siècle :
dans les domaines : économique

social

politique

culturel

en les comparant avec situation dans les autres pays.

— Cet « âge d'or » l'est seulement pour certains (bourgeois).

— Montrer les actions et réactions des facteurs économiques, politiques, etc.

Lexique

Fret : (du néerlandais *wrecht*, prix du transport)

- prix du transport des marchandises par mer, route, air
- chargement d'un avion, camion, navire
- prix de la location d'un navire.

Action : titres émis par une société commerciale et donnant droit de participation aux bénéfices.

Spéculation : achat de marchandises destinées à être revendues en vue d'un bénéfice.

Prolétaire : personne qui vit uniquement de son salaire.

Bourse : lieu de rencontre des négociants et des financiers.

Fédéralisme : système politique selon lequel plusieurs Etats indépendants abandonnent chacun une part de leur souveraineté au profit d'une autorité supérieure.

Applications

a) Visite au Musée d'Art Ancien de Bruxelles (Ecole hollandaise du XVII^e siècle).

b) Si possible, lors de voyages scolaires :

Amsterdam : atmosphère — Rijksmuseum — Maison de Rembrandt ;
La Haye : Mauritshuis,
etc.

c) Recherches individuelles (68 élèves de 2^{me}, dans 3 classes parallèles).

— Les titres déjà indiqués dans le point IV, sont tous repris à la page suivante.

(Le principe du travail personnel, qui gagnerait à être diffusé, est pratiqué dans la section secondaire de l'Ecole Decroly — l'Ermitage — depuis plus de trente ans. Mes élèves s'y livrent avec enthousiasme et ténacité.)

1. Elaboration du plan — certains points libellés sous forme de questions.

2. Recherche effectuée dans des dictionnaires, des manuels, dans *La vie quotidienne* de ZUMTHOR, dans les revues.

Rédaction sur feuilles des diverses composantes du plan en style télégraphique, à la fois pour dégager l'essentiel et pour empêcher la « copie textuelle » remplaçant le résumé.

3. Synthèse présentée sur un panneau (papier de dessin ou bristol aux dimensions variables) comportant texte, illustrations (souvent d'après tableaux de maîtres hollandais), carte éventuellement, texte documentaire de l'époque.

Les panneaux groupés par domaines sur les murs de la salle d'histoire et d'un vaste couloir forment sur les Provinces-Unies un ensemble qui a été commenté par chaque « auteur » au cours d'un examen collectif.

SUJETS DE RECHERCHES FAITES PAR LES ELEVES

a) VIE ECONOMIQUE ET SOCIALE

La Compagnie des Indes Orientales.

La Banque d'Amsterdam.
 Les salaires.
 La vie des paysans.
 Les voyages triangulaires.
 Marchands et marchés.
 Le commerce colonial.
 La flotte et les marins.
 Une révolution technique : « les chameaux ».
 L'exploitation des enfants.
 L'assèchement des polders.
 Les émigrés flamands et wallons.
 Wallons et Hollandais à New-York.
 La poste.
 Le corsaire Piet Heyn.
 La spéculation sur les tulipes.
 Maisons et loyers.
 Le repas.
 La porcelaine de Delft.
 Pierre le Grand à Saandam.
 Jeux et fêtes.
 Médecins et maladies.

b) POLITIQUE, PERSONNALITES

Arbre généalogique des Orange (avec caractères biographiques essentiels).
 Marie de Médicis à Amsterdam.
 La guerre de Hollande.
 Les places de la Barrière.
 L'amiral Tromp.
 L'Anversois Van den Broeck, amiral des Provinces-Unies.
 Oldenbarneveldt.
 Les Etats-Généraux.

c) ART ET CULTURE

Panneau collectif sur visite au Musée (avec analyses des principaux tableaux).

Quatre tableaux de Rembrandt.
 Quatre tableaux de Frans Hals.
 Vue de Delft, de Vermeer (avec textes de Proust).
 Trois autres tableaux de Vermeer.
 Ruysdael et les Paysagistes.
 La songeuse, de Maes.
 Vondel.
 Leeuwenhoeck.
 Un opticien de Middelbourg invente la lunette de Galilée.
 Hugo Grotius.
 La musique au XVII^e siècle.
 La presse.
 La liberté.

La tolérance religieuse (et les périodes d'exception).
L'enseignement.
Les Elzevier.
Descartes dans les Provinces-Unies.

d) DIVERS

La Tulipe noire (Les personnalités de Jean De Witt et de Guillaume III, selon l'histoire et selon Alex. DUMAS).

La reddition de Bréda, de Vélasquez.

Les revues d'histoire (CLIO XX^e, *Journal des Arts*, etc.) sur les Provinces-Unies au XVII^e siècle.

Les monuments d'Amsterdam au XVII^e siècle.

Delft et Leyde au XVII^e siècle.

N.B. — Les élèves ont puisé la documentation dans la bibliographie indiquée au début et plus particulièrement dans :

— ZUMTHOR, *Vie quotidienne en Hollande au temps de Rembrandt*.

— Des articles de revues d'histoire, voire de la presse quotidienne.

— Les Larousses encyclopédiques.

— Les livres d'histoire de l'art.

Elles ont cherché l'illustration.

Questionnaire de révision

1. Avantages et inconvénients géographiques du pays.
2. Qu'est-ce que la guerre de 80 ans ?
3. Pourquoi les Provinces-Unies furent-elles une terre d'asile ?
4. Indiquez le caractère du commerce et les principaux courants commerciaux des Provinces-Unies en Europe.
5. Comment les Néerlandais défendaient-ils leurs privilèges et monopoles commerciaux ? Exemples.
6. Commentez trois reproches que l'on pourrait adresser à la colonisation hollandaise.
7. Expliquez les voyages triangulaires des Hollandais et rattacher les suites de ce genre de commerce à un problème actuel.
8. Comment fonctionnait la Compagnie des Indes Orientales ?
9. Expliquez 4 fonctions de la Banque d'Amsterdam et dégager son rôle international.
10. Citez encore une institution et trois méthodes commerciales.
11. Que savez-vous des tulipes au XVII^e siècle. Rattacher leur commerce à deux phénomènes du capitalisme naissant.
12. Montrez en quoi Amsterdam était un centre industriel.
13. Analysez la suprématie économique, sociale et politique de la bourgeoisie.
14. Remplacez l'exploitation des enfants dans son cadre économique et social.
15. Expliquez les causes de trois caractères originaux de la paysannerie hollandaise.
16. En partant d'un conflit (au choix) entre le Grand Pensionnaire et le Stat-houder, analysez-en les aspects économiques, sociaux et politiques.

17. Montrez, avec deux exemples à l'appui, que les jalousies commerciales ont été génératrices de guerres.
18. Donnez 4 caractéristiques de l'école de peinture hollandaise en les illustrant par des noms de peintres et de tableaux.

Questions d'examens

1. Dégagez 4 aspects originaux des Provinces-Unies, de préférence chacun dans un domaine (économique, social, politique, culturel) et commentez-les brièvement en les comparant avec ce qui existait ailleurs.
2. Montrez, à l'aide de trois exemples, les rapports étroits existant entre l'économie et la politique des Provinces-Unies.
3. Commentez trois aspects bénéfiques du droit d'asile accordé par les Provinces-Unies.

Coordination avec les autres cours

Français : sous forme de dictées ou d'analyses littéraires ou de lectures commentées.

Textes de : La Bruyère (Amateur de tulipes). Sévigné (Passage du Rhin). Voltaire (Guerre de Hollande). Descartes (Lettre sur la liberté hollandaise). Proust (Le petit pan de mur jaune, de Vermeer).

Néerlandais : Textes de Vondel, Cats, Huyghens.

— aide en cas de difficultés pour traduire petits matériaux documentaires.

Anglais : (pour le 2ème trimestre et selon les possibilités, moins favorables pour ce thème précis que les années précédentes). Guerres anglo-hollandaises ; liens familiaux Stuarts-Orange ; Guillaume III.

Morale : (Spinoza : trop difficile). Descartes (plus tard).

Géographie : Dommage, mais la lutte contre la mer (Zuyderzee) est du domaine de la 4^e...

Biologie : Vérification (d'un œil scientifique !) de la recherche sur Leeuwenhoeck.

Musique : Enseignement d'un chant néerlandais du XVII^e siècle magnifiant le corsaire Piet Heyn. héros national et amiral.

N.B. : Si les programmes s'y prêtaient, on pourrait trouver des points communs avec la Physique (les microscopes hollandais), le Dessin (comparaison entre porcelaine chinoise et Delft), l'Histoire de l'Art (en 3^{me} N.P. et seulement pour les 3^{em} sc. B.).

Aspect du tableau noir

Résumé du plan (voir point IV).

Vocabulaire (voir point V).

G. SMOLSKI
professeur à l'E.N. de Forest
Groupe de travail de l'E.N. de Forest