

CHRONIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

Vestiges romains

1911 cat. M.E.N. (1)

16' n.b.(2), G. Grand'ry.

Vestiges de la civilisation romaine dans l'ancienne Gaule.

Ce film part de cartes des régions romaines et s'arrête dans chaque ville importante.

Bavai : fouilles, vues de chaussées et des matériaux, bornes militaires.

Tongres : carte de la ville, mur d'enceinte, maquette, tumulus, fouilles, etc.

Images de divers objets : lanterne, flacons, lézard, dé, vases.

Rapport de la villa avec le monastère et les fermes actuelles.

Furfooz : hypocauste reconstitué.

Arlon : plan de la ville, bas-relief : maître d'école ou marchand d'esclaves ?

Trèves : résidence impériale, Thermes. Porte.

Izel : mausolée d'un commerçant.

Le commentaire est sobre et ce film est à conseiller aussi bien pour les classes de 6^e que de 4^e.

L'âge homérique

1572 cat. M.E.N.

10' couleur, F. Jongen, commentaire M. Delcourt.

Les images très rapides partent sur un panoramique de la Crète. La caméra nous montre Knossos et les détails de décoration, passe alors à Mycènes et nous fait pénétrer dans l'enceinte. Nous voyons les murailles d'Argos, le paysage grec.

Les couleurs sont très mauvaises et le commentaire un peu savant, nous pensons que ce film peut être utilisé pour des classes de 4^e, mais vu son irrégularité, il faut cependant faire quelques réserves.

Irak, musée vivant

2342 cat. M.E.N.

20' couleur, P. Levie.

Ce film est intéressant par les images des techniques et des métiers en Mésopotamie. Alternance de cartes et de paysages. Des plans d'indigènes actuels viennent malheureusement couper cet ensemble.

Les comparaisons avec les techniques actuelles sont très intéressantes. Le commentaire est un peu trop abondant mais ce film convient très bien pour une leçon en 4^e.

Louqsor

1584 M.E.N.

13' couleur, W. Deboeck.

Ce film nous montre le temple fondé par Aménophis II et alterne les cartes et les paysages.

La caméra avance le long des colonnes, dont on nous montre les détails, l'esplanade et pénètre enfin dans la salle hypostyle.

L'ensemble n'est pas très original et le commentaire n'est pas toujours très heureux. Mais le professeur pourra illustrer une leçon en 4^e.

Karnak

1595 cat. M.E.N.

10' couleur, M. Deboeck.

Aperçu général des fouilles entreprises et des ruines mises à jour à Karnak.

La caméra à travers le paysage égyptien nous amène devant les obélisques, les pylônes, la cour à portiques et enfin dans le temple. Elle s'arrête devant des colonnes et sur des cartouches.

Ce film demande trop d'explications et n'est pas du tout didactique.

Nous voudrions pouvoir le remanier afin d'en avoir les éléments intéressants pour une illustration de leçon en 4^e.

(1) Catalogue du Ministère de l'Education Nationale.

(2) Noir et blanc.

Les conquérants de la mer

2289 cat. M.E.N.

18' couleur, P. Levie.

La Phénicie et ses paysages.

La caméra part de vues de bateaux et des reliefs dessinés, nous montre des différents types d'écriture, puis parcourt à nouveau le paysage et surtout les forêts de cèdres.

Nous nous promenons dans les ports (Byblos), ici une remarque car les objets rencontrés ne sont pas toujours bien replacés dans le temps. Ce film est cependant très intéressant pour illustrer le commerce d'échange et les techniques (teinture).

Le commentaire est bien fait. Le titre n'est peut-être pas bien justifié car il s'agit uniquement du commerce par mer.

A retenir pour les classes de 4^e.

La Renaissance

1902 cat. M.E.N.

20' n.b., Coronet film.

Nous voyons Florence et ses différents aspects. Puis à l'aide d'images de divers instruments (boussole, cartes portulanes) nous arrivons à l'éclosion de la Renaissance, et de l'Italie en contact avec l'Orient. La vie des artisans est reconstituée à l'aide d'acteurs (personnellement je n'aime pas du tout ce procédé).

Les Médicis : mécènes, leur influence.

L'imprimerie et son influence.

Panoramique des arts et des sciences.

Le commentaire est artificiel et décollé.

Le découpage de ce film serait à refaire, il y a trop d'éléments.

Dans l'état actuel, il peut servir de récapitulation, mais il faut l'utiliser avec prudence.

Ancienne Egypte

1948 cat M.E.N.

11' n.b., Parker (abimé).

Aperçu de la civilisation égyptienne de 8.000 à 1500 avant J.C.

La vie en Egypte : techniques outillage, écriture,
art : matériaux,
sculptures,
tombeaux,
momies.

Film beaucoup trop long. Comprend de très bons « documents », mais le commen-

taire est ennuyeux. Il serait préférable d'en tirer des dia et d'en faire 2 films avec un nouveau commentaire de façon à pouvoir l'utiliser pour 2 leçons différentes en 4^e.

Mercator

1991 cat. M.E.N.

20' n.b., G. Vernailien.

Etude sur la vie de Mercator. Ce film nous montre des cartes avec explications. Des instruments astronomiques. Les procédés didactiques sont très bons et dans l'ensemble ce film est à conseiller pour des classes de 3^e.

C. Plantin

1393 cat. M.E.N.

22' n.b., G. Vernailien.

L'introduction de ce film est trop longue et la promenade que la caméra nous fait faire en France est inutile.

La vue du port et de la ville d'Anvers au XVI^e siècle est intéressante. L'illustration de la lutte contre le pouvoir royal par des textes a retenu notre attention ainsi que l'évolution de la diffusion du savoir par les progrès de l'imprimerie.

Nous avons moins aimé la reconstitution de l'atelier d'imprimerie.

Il s'agit bien entendu d'un film sur le côté « savant » de la Renaissance et c'est pour cela qu'il ne pourra être utilisé que pour des élèves de 3^e.

Pourquoi le 21 juillet

2483 cat. M.E.N.

22' n.b., G. Baudouin.

Beaucoup de documents iconographiques qui sont malheureusement mal employés dans ce film peu objectif.

Le commentaire n'est pas seulement fautif mais parfois ridicule.

Il y a de bons effets sonores mais le côté historique est uniquement anecdotique.

La Perse ancienne

1255 cat. M.E.N.

20' couleur, de Schooten.

Ce film nous montre les vestiges de la Perse ancienne à travers les paysages ac-

tuels. La caméra s'arrête devant des tombeaux : Cambyse, Cyrus, etc. sur les fondations de Persépolis (texte de la fondation sur argile). Ici se trouve la meilleure partie de ce documentaire qui fait défiler devant nous des bas-reliefs, la frise des archers, les escaliers.

A nouveau des paysages, des photos d'indigènes actuels.

Le palais de Xerxès, les derniers tombeaux creusés à même le roc. Parfois nous voyons des pièces de musée : pectoraux, vases, etc.

Si ce film est intéressant nous n'y trouvons cependant aucun élément social, et les couleurs sont souvent assez laides, quelques effets d'éclairage nuisent à la photographie, et le dialogue est mal synchronisé. La musique qui se veut folklorique est un peu lassante. Mais dans l'ensemble il peut servir d'illustration pour des classes de 4^e.

Les Vikings

2393 cat. M.E.N.

15' couleur, F. Baseret.

Naissance des pays scandinaves. Le film débute par une cartographie, puis nous montre des vestiges du début de la civilisation nordique : vases, peintures rupestres. Une nouvelle carte où sont indiqués les peuples du Nord et leurs installations dans d'autres parties du monde. Images de la tapisserie de Bayeux. Parfois le réalisateur a voulu nous placer devant une reconstitution, ce qui nuit à la beauté du film.

Dans des tumulus nous découvrons des Drakkars, des jouets, des chariots.

Une maquette nous livre l'organisation des communautés danoises. La caméra contourne des monolithes funéraires et s'arrête devant une église en bois où l'on retrouve la forme des bateaux des Vikings.

Ce film peut être très bien employé dans une classe de 6^e.

Si les couleurs sont parfois un peu bleutées, il n'en reste pas moins à conseiller.

Anniversaire de la libération de Bruxelles

345 cat. M.E.N.

8' n.b., INBEL.

Vues de la libération en 1944 par bandes d'actualités.

Très peu intéressant parce que l'on nous montre les cortèges de l'anniversaire de cette libération. Parfois et très brièvement une allusion à la situation d'avant 1939 : Éthiopie, Espagne, etc.

Dans l'ensemble le film est à déconseiller.

La Rome antique

1418 cat. M.E.N.

21' n.b., G. Vernaillen.

D'après la maquette qui se trouve au musée du Cinquantenaire à Bruxelles. Le commentaire suit le plan de Rome. Au début nous pouvons suivre l'évolution de la ville sur une carte et des vues de la Rome contemporaine nous mettent en rapport avec l'actuel. Mais très rapidement on se perd dans la ville et les monuments nous sont montrés sur le plan dans un ordre non chronologique. Ce film très didactique est un peu ennuyeux.

Il donne de Rome une idée « faussée » car le réalisateur ne nous parle pas des quartiers populaires, et rien dans le commentaire n'évoque un élément social.

Pourrait être montré à des élèves de 4^e avec beaucoup d'explications supplémentaires.

Josette DEBACKER