

LE COSTUME FEMININ SOUS LE REGNE DE LOUIS XV

CLASSE DE 2^e FAMILIALE

Bibliographie

- Jacques RUPPERT, *Le Costume* : tome III, Arts décoratifs, Paris, Flammarion, 1959.
- Jacques RUPPERT, *Le Costume* : tome IV, Arts décoratifs, Paris, Flammarion, 1958.
- Henry Harald HANSEN, *Histoire du Costume*, Paris, Flammarion, 1956.
- Frithjof VAN TIENEN, *Huit Siècles de Costume*, Verviers, Marabout Université, 1961.
- L. WILLEMS, *Le Costume et le Tissage à travers les siècles*, Bruges, Beyaert, 1949.
- Jacques HERISSAY, *Scènes et Tableaux du règne de Louis XV*, Paris, Gautier-Languereau, 1946.
- Roland MOUSNIER et Ernest LABROUSSE, *Le XVIII^e siècle, L'Epoque des Lumières (1715-1815)*, dans « *Histoire générale des Civilisations* », publiée sous la direction de M. CROUZET, tome V, 3^e éd., Paris, P.U.F., 1959.
- Gonzague TRUC, *Histoire illustrée de la Femme*, tome II, Paris, Plon, 1941.
- Gérard CAILLET, *Le Miroir de la Femme*, Paris, Seuil, 1950.

Matériel didactique

A. DOCUMENTS AUDIO-VISUELS

1. REPRODUCTIONS DE PEINTURES :

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Chardin : La Pourvoyeuse | Boucher : Madame Bergeret |
| » : Le Bénédicité | Chardin : « Le Monde de la vie bourgeoise », Ed. Skira, 1963. |
| » : La Toilette du matin | et |
| Q. de La Tour : Madame de Pompadour | University Prints, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. |
| Van Loo : Marie Leczinska | |

2. REPRODUCTIONS DE GRAVURES :

- | | |
|---|--|
| « La Marchande de légumes » 1783 | séries 110 et 111, La Société aux |
| « Un Bal masqué à Versailles, au XVIII ^e siècle ». | XVII ^e et XVIII ^e s., Ed. La Documentation française, Paris, 1953. |
| La Documentation Photographique, | |

3. ENREGISTREMENT SUR BANDE, d'après les disques suivants :

- a) *Musique* : J. Phil. Rameau : Suite des Indes galantes (Air pour Zéphire).
Fr. Couperin : Pavane.

- b) Chansons : F. VERNILLAT et P. BARBIER, *Histoire de France par les chansons*. Régence et Louis XV, L.D.Y.4107, Le Chant du Monde, Paris.

B. LECTURES

« Les Poupées de Paris » et « Situation sociale sous Louis XV. »

C. ECHANTILLONS DE TISSUS

serge, flanelle, toile grossière, -taffetas, satin uni, satin broché.

PAROLES DES CHANSONS

« SUR MADAME DE POMPADOUR »

Les grands seigneurs s'avilissent
Les financiers s'enrichissent
Tous les poissons s'agrandissent
C'est le règne des vauriens.
On épuise la finance
En bâtiments, en dépenses
L'Etat tombe en décadence
Le roi ne met ordre à rien.

Une petite bourgeoise
Elevée à la grivoise
Mesurant tout à la toise
Fait de la Cour un taudis.
Le roi, malgré son scrupule,
Pour elle follement brûle...

« LOUIS DU NOM DE BIEN-AIMÉ »

Louis, du nom de Bien-Aimé
Ton peuple te déclare indigne
Sans doute, on t'avait mal nommé
Louis, du nom de Bien-Aimé.
Par ton sceptre, on est opprimé
Si l'on n'est traître et fourbe insigne
Louis du nom de Bien-Aimé
Ton peuple te déclare indigne.

LECTURES

AMBASSADRICES DE LA MODE : LES POUPÉES DE PARIS

« Les poupées de la rue Saint-Honoré, vêtues des dernières créations de la mode parisienne, ont été assaillies dès leur arrivée à Londres par les tailleurs de la Cour qui ont passé toutes leurs nuits à reproduire, aussi fidèlement que possible, les modèles envoyés.

Les tailleurs allemands, eux, vont encore ajouter de l'ampleur aux paniers et l'on dit déjà que les carrosses seront trop petits pour contenir ces robes nouvelles.

D'Allemagne, les poupées poursuivront leur coyage en Italie ; pour la première fois cette année, elles ont été demandées à Constantinople. »

Le Miroir de la Femme, n° 14.

Méthode

LA SITUATION SOCIALE EN FRANCE VERS 1750

« La vie est chère, le pain augmente, la misère est grande, le brigandage sévit, le peuple murmure ; il y a même, à Paris, en 1750, de véritables émeutes, telles que le roi n'ose plus traverser sa capitale pour aller de Versailles à Compiègne et qu'on a tracé pour lui un chemin détourné qui a continué jusqu'à nous à porter le nom de route de la Révolte. »

J. HÉRISSAY, *Scènes et tableaux du règne de Louis XV*.

INTRODUCTION : 1. Une marchande ambulante liégeoise bien connue des élèves : la marchande de poires cuites.

2. Au XVIII^e siècle, marchands et marchandes ambulants peuplaient les rues de Paris.

DOCUMENTS AUDIO-VISUELS

1. *Gravure 1783* : la marchande de pommes
la marchande de légumes.
2. *Chardin* : La Pourvoyeuse (servante).
3. *Chardin* : Le Bénédicité (petite bourgeoise).

Conclusion : costumes simples, de femmes qui travaillent (peu de revenus)
— robes faciles à exécuter, à porter
— matières modestes et solides (échantillons)
— tons sobres.

A. PEUPLE ET PETITE BOURGEOISIE

ANALYSE DES DOCUMENTS :

- a) occupations-milieu social.
- b) costume : ligne-matières-tons.

B. NOBLESSE ET RICHE BOURGEOISIE

1. *Q. de La Tour* : Mme de Pompadour + chanson sur Mme de Pompadour.
2. *Van Loo* : Marie Leczinska : +
« Air pour Zéphyre » de Rameau
« Pavane » de Couperin.
3. *Gravure* : Bal à Versailles :
4. *Boucher* : Mme Bergeret :

ANALYSE DES DOCUMENTS :

- a) personnage
 - b) toilette : ligne, matières, tons.
- faste de la Cour-dépenses excessives.
— riche bourgeoise — porte une somptueuse robe à panier double
— imite les dames de « qualité ».

CONCLUSION : toilettes élégantes, très façonnées, d'un prix élevé.

- matières riches, souples (échantillons)
— ornements coûteux.

témoignent d'un luxe réservé à une infime partie de la population.

5. *Chardin* : « La Toilette du matin » : robe « retroussée dans les poches » :
courante dans la bourgeoisie.

INCIDENCE ÉCONOMIQUE.

- la mode de Paris s'impose partout.
— publicité organisée par les industriels français d'où :
1. Essor de l'industrie textile, des industries de la baleine et du jonc.
 2. Profit pour les industriels et les marchands.
 3. Travail pour les ouvriers mais salaires médiocres.

Paris-élégance, bon goût, comme au XVII^e s. et comme de nos jours.

Lecture : Les poupées
de Paris ».

CONCLUSION :

Lecture : « Situation sociale ».

Sous Louis XV, le costume féminin offre un *contraste* causé par :

- les conditions de vie différentes,
- les situations sociales différentes.

Chanson : « Louis du Nom de Bien Aimé... ».

L'inégalité sociale provoquera un mécontentement grandissant contre le Régime, contre Louis XV, et sera une des causes de la Révolution de 1789.

LE COSTUME FÉMININ SOUS LE REGNE DE LOUIS XV : résumé.

Les documents (peintures, gravures, écrits) que nous possédons sur cette époque, nous apprennent que *les femmes du peuple et celles de la petite bourgeoisie* portent des vêtements aux *lignes simples, de tons sobres*, dans des *manières modestes* : futaine - serge - flanelle - toile de chanvre et parfois de lin.

Citons :

1. La robe à jupe droite, longue et ample ;
2. La robe « retroussée » : 2 jupes (celle de la robe est relevée sur une 2^e jupe).

Dans des 2 cas :

- corsage ajusté, en pointe ; manches 3/4.
- décolleté modeste, en pointe, orné d'un fichu.
- grand tablier et bonnet plat.

Ce sont des *costumes de femmes qui travaillent*.

Nous rencontrons aussi des toilettes somptueuses portées par les *dames de la noblesse et de la riche bourgeoisie*.

2 types :

a) la *robe volante* (robe d'intérieur)

- la jupe très longue, très ample est soutenue par un panier baleiné ;
- le corsage ajusté, en pointe, a un décolleté carré et profond ;
- le dos a conservé les plis Watteau de la Régence ;
- les manches 3/4 sont terminées par de larges volants.

b) la *robe à « panier double »* (surtout robe d'apparat).

- la jupe, toujours très longue, s'est aplatie devant et derrière ; elle s'étale largement sur les côtés où elle est soutenue par 2 paniers (parfois de proportions exagérées) ;
- le corsage est très ajusté : « taille de guêpe ».

Ces robes, taillées dans des matières riches et souples (satin, taffetas, velours, etc.) *témoignent de la vie luxueuse des privilégiés*.

Fréquemment, les dames de la bourgeoisie portent aussi : la « robe retroussée dans les poches » :

Deux jupes : celle de la robe est rentrée, sur les côtés, dans les fentes qui permettent d'accéder aux poches (suspendues à la taille, sur la deuxième jupe).

*
**

Le contraste dans le costume féminin correspond à des conditions de vie et à des situations sociales différentes.

La criante injustice constituée par l'inégalité sociale conduira à la Révolution.

Comme au XVII^e siècle, la mode parisienne a contribué :

- à la réputation d'élégance française créée par la publicité (poupées de Paris) ;
- à l'essor de l'industrie textile et du commerce.

Lexique

La futaine : (de Fosta : ancien nom du Caire) tissu pelucheux introduit en Occident à la suite des Croisades — coton et lin — ancêtre du tissu éponge.

La serge : étoffe légère de laine, à côtes fines, marquées à l'envers comme à l'endroit.

La flanelle : tissu léger en laine ou en coton, uni.

Le chanvre : plante dont la tige, comme celle du lin, fournit une fibre textile.

Questions d'examen

1. A l'aide de croquis muets complétés, montrez le contraste qui existe entre le costume des femmes du peuple et celui des dames de la noblesse, sous le règne de Louis XV.

2. Prouvez que les modes vestimentaires du règne de Louis XV donnent le reflet de la société contemporaine, de ses préoccupations et de sa situation économique.

Coordination

Avec les cours de :

Français : rédaction : description d'une toilette.

Dessin : croquis.

Travaux manuels : « paniers » en laiton.

Travaux à l'aiguille : robes de poupées.

Rosine GRIETEN-DELAVA.