

PREMIERES NOTIONS DE CHRONOLOGIE

L'article de Claude RODRIGUE, Des expériences de chronologie⁽¹⁾ a incité un lecteur à nous faire part de son expérience.

Les exercices qu'il propose à ses élèves du degré d'observation (12-14 ans) initient ceux-ci au « savoir » et surtout au « savoir-faire ». Ils incluent le vécu des élèves et une première approche du milieu.

Nous les publions ici en souhaitant qu'ils puissent élargir le débat.

Toujours en introduction aux problèmes envisagés dans le premier degré (12-14 ans) de l'enseignement secondaire rénové, et après avoir, dans une première approche, familiarisé les élèves avec la notion d'analyse de documents⁽²⁾, je poursuis en réalisant avec eux des exercices de datation afin de les initier aux premiers rudiments de chronologie.

Quatre objectifs essentiels motivent cette expérience *que je réitère depuis cinq ans maintenant*, tant en première année du cycle d'observation qu'en deuxième, afin de remettre ces notions bien en tête avant d'envisager un nouveau thème de travail :

Amener les élèves à :

- déterminer un siècle par rapport à une date donnée ;
- situer cette date et ce siècle sur la ligne du temps murale et sur une ligne du temps qu'ils construiront eux-mêmes ;
- reconnaître les chiffres romains et être à même de les retranscrire ;
- et, bien sûr, (mais ceci au niveau de la première année seulement) : les initier à un tout premier travail de groupes.

Deux exercices de cinquante minutes chacun constituent le corps même de cette approche de la chronologie.

PREMIERE SEQUENCE

Dans un premier temps, je demande à un élève de construire le cadre ci-dessous au tableau en y inscrivant une dizaine de noms de personnages histori-

(1) *Cahiers de Clio, sciences de l'homme et de son environnement*, n° 48, p. 45-50, Bruxelles-Liège, Centre de la pédagogie de l'histoire et des sciences de l'homme, 1976.

(2) R. LEJEUNE, *Exemple de grille d'analyse de documents historiques*, dans *les Cahiers de Clio, Sciences de l'homme et de son environnement*, n° 48, p. 58-61.

ques que le reste de la classe lui donnera. Ensuite, chaque groupe de travail — généralement, six groupes de quatre élèves — recherche dans le *dictionnaire* mis à sa disposition la date de naissance et celle de la mort des personnages notés au tableau.

Pour donner à ce travail l’empreinte d’une activité ludique, il suffit de permettre à chaque élève du groupe qui aura terminé le premier de venir inscrire les dates trouvées au tableau. A ce moment-là de la séquence, les deux premières colonnes sont donc remplies et se présentent comme suit :

PERSONNAGES	DATES	SIECLES	PERIODES
J.-F. Kennedy etc.	1917 - 1963		

L’exercice consiste alors, pour les élèves qui ne sont pas encore venus au tableau, à indiquer sur la ligne du temps murale l’emplacement représenté par le laps de vie des personnages cités et ainsi à déterminer le siècle et la période où ils ont vécu. Au tableau, nous aurons donc le cadre complètement élaboré (qu’ils recopieront dans leur farde de cours) :

PERSONNAGES	DATES	SIECLES	PERIODES
J.-F. Kennedy etc.	1917 - 1963	XX ^e siècle	Période contemporaine

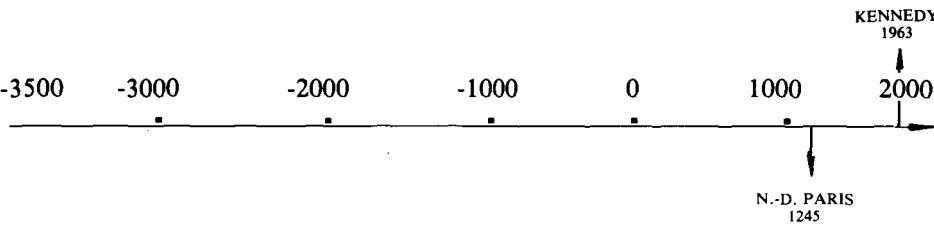
DEUXIEME SEQUENCE

A l’heure suivante, un exercice semblable se déroule mais, cette fois, à partir de diapositives prises lors de séjours à l’étranger. Sont mis à la disposition des élèves : *dictionnaires et prospectus glanés dans les différents syndicats d’initiative*. Cet exercice vaut également pour la reconnaissance des divers monuments projetés.

Au tableau, à la fin de l'exercice, nous aurons donc le cadre suivant :

MONUMENTS	DATE D'ERECTION	SIECLES	PERIODES
Tour Eiffel	1889	XIX ^e s.	Epoque contemporaine
Pyramides (Egypte)	- 2600 AJC	XXVII ^e s. AJC	Antiquité
Buckingham Palace	1705	XVIII ^e s.	Temps Modernes
Notre-Dame de Paris	1245	XIII ^e s.	Moyen âge
Colisée de Rome	80	I ^{er} s.	Antiquité
Atomium de Bruxelles	1958	XX ^e s.	Période contemporaine
Château de Chambord	1519	XVI ^e s.	Temps Modernes
Statue de la Liberté (New-York)	1886	XIX ^e s.	Période contemporaine
etc.			

Quand ces deux exercices sont terminés, un troisième qui s'effectue souvent à domicile, un peu en guise de contrôle, consiste à replacer en bleu, par exemple, les dix personnages et en rouge les monuments sur une *ligne du temps personnelle* que les élèves construiront avec celle-ci comme modèle :



Il va sans dire que, pour autant que la bibliothèque le permette, une variante du deuxième exercice peut être réalisée à partir de monuments caractéristiques de la ville, de la province, voire même du pays dans lequel on enseigne.

Il est également évident que le nombre d'exercices peut se renouveler à l'infini. Mais je crois que deux fois cinquante minutes auxquelles s'ajoute la correction du travail à domicile, sont suffisantes pour *jeter les bases des premières notions de chronologie qui devront être poursuivies tout au long des études chaque fois qu'un personnage, un monument ou un événement sera cité au cours.*

Richard LEJEUNE,
Institut provincial
d'enseignement secondaire - Verviers 1,
Septembre 1977