

CHRONIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

MINEURS AUX COMMANDES

Producteur : Monta-Film.

Format : 16 mm.

Version : sonore, sous-titres français.

Couleurs. M.E.N. n° 2.613. (Ministère de l'Education nationale belge, Service cinématographique, 7, Quai du Commerce, 1000 Bruxelles.)

CONTENU :

Vision d'une mine mécanisée qui sort des images traditionnelles du mineur à la petite lampe.

La visite commence à la Place de Waterloo, quelque part au fond d'une mine allemande.

Mine de charbon, mine de bauxite, gisement de lignite : nous allons tout passer en revue.

Des véhicules circulant dans tous les sens et s'engagent dans des galeries grandes comme des tunnels.

Voici des machines à extraire, des machines à transporter, des machines à dépoussiérer et à humidifier, des machines à laver, à trier et à calibrer. Elles sont monstrueuses et le décor souterrain qui abrite la plupart d'entre elles ressemble à celui qui abrite les récits d'anticipation. Ce sont pourtant les entrailles de la terre.

Exemple d'un travail, réputé le plus abrutissant, où l'homme est passé « aux commandes » des immenses machines à son service. Il s'agit bien évidemment d'un cas exceptionnel, qui n'est pas belge. Cette suite d'images fort belles et hautement significatives, sans commentaires, nous révèle l'état de la mécanisation et de l'automatisation de mines allemandes.

Ces mineurs aux commandes, ils n'ont plus rien de commun avec les « gueules noires » d'hier.

ENSEIGNEMENT :

Secondaire : Formes et conditions actuelles du travail — Travail et condition sociale ; le progrès — La technique et l'homme.

SALINAS

Pays : Allemagne.

Producteur : Artfilm.

Format : 16 mm, noir et blanc.

Version et commentaire : français.

Durée : 11 minutes. M.E.N. n° 2.447.

CONTENU :

Sous un soleil implacable, dans la blancheur aveuglante d'une irréaliste banquise, des hommes accablés par la chaleur, la lumière et la soif, recueillent péniblement le sel des marais salants, en Espagne. Et ce sel leur brûle les yeux, la gorge, la langue, la peau.

Ce travail — naguère celui des forçats — ils l'ont attendu pendant une année. Trois mois de travail, selon des méthodes archaïques et à raison de 12 heures par jour pour gagner soixante francs.

Le maigre salaire de ces trois mois de labeur écrasant doit les faire vivre pendant un an, eux et leur famille, ce travail étant la seule ressource de la région.

Film très sobre dans sa grande force d'évocation. Il montre que pour certains hommes la condition humaine est imposée par les circonstances, par le milieu, voire par l'organisation politique.

ENSEIGNEMENT :

Secondaire : Travail et condition sociale — La condition humaine — Le sous-développement — La technique et l'homme.

TERRE DES ARTS — VELASQUEZ

Année : 1960.

Réalisateur : Michel Mitvam.

Format : 16 mm, noir et blanc.

Version et commentaire : français.

Durée : 40 minutes. M.E.N. n° 2.863.

CONTENU :

A l'occasion du 300^e anniversaire de la mort du peintre (1960), des toiles de diverses provenances sont venues se joindre à la collection du Prado. Après un aperçu général sur ces toiles, le film retrace la biographie du peintre à l'aide des paysages sévillans de son enfance, des détails de ses toiles consacrées à la vie populaire et passe ensuite à la phase madrilène. Excellent accompagnement musical (concerto pour guitare de Rodrigo ou « de Aranjuez » et Saeta, musique religieuse andalouse). Intéressante étude comparative entre « Las Meninas » et le même sujet traité par Picasso (œuvre tardive).

Commentaire : Max-Pol Fouchet — le son n'est pas toujours très bon.

REFERENCE AU PROGRAMME :

Activités complémentaires.

CRITERE :

Scientifique : bon. — Didactique : bon (dommage que la couleur manque).

CLASSIFICATION :

XVII^e Temps modernes — Arts-société — Espagne — 2^e - activités complémentaires.

HIERONYMUS BOSCH

Réalisateur : Fr. Weyergans.

Producteur : Ciné-Vog-Films.
Format : 16 mm., couleurs.
Version et commentaire : français.
Durée : 15 minutes. M.E.N. n° 2.791.

CONTENU :

Etude esthétique de fragments d'œuvres de Bosch, notamment « Le Jugement dernier », « Tentation de St-Antoine », « L'escamoteur », « Le fils prodigue ». Très belle suite d'images mais qui exigera du professeur amené à commenter le film, une importante recherche préliminaire (explication des symboles, mentalité de la fin du moyen âge-XV^e-XVI^e s., techniques de peinture, les tendances qui annoncent déjà des écoles modernes telles que impressionnisme, surréalisme, fauvisme...). Le commentaire ne consiste en effet qu'en un long monologue plus ou moins philosophique dit par Maria Casarès.

REFERENCE AU PROGRAMME :

Classes terminales, activités parascolaires, initiation esthétique.
Nouveau programme : premières.

CRITERE :

Scientifique : bon.

CLASSIFICATION :

Pays-Bas — XV^e-XVI^e s. — Renaissance — Arts — Société — Religion — Première.

CHATEAU DE BEERSEL

Pays : Belgique.
Réalisateur : R. Bickx.
Format : 16 mm., noir et blanc.
Version et commentaire : français.
Durée : 16 minutes. M.E.N. n° 1.200.

CONTENU :

Description systématique et chronologique des systèmes défensifs utilisés dans un château féodal. L'introduction généalogique trop compliquée, la carte de la région brabançonne passant trop rapidement ne permettent pas de retrouver les éléments de base du régime féodo-seigneurial.

La première partie illustre le fonctionnement des systèmes défensifs depuis l'entrée.

La deuxième partie tente de reconstituer les distractions de la vie de château : ménestrels, danses. Ce passage peut être coupé ou conservé à la rigueur pour l'école primaire.

REFERENCE AU PROGRAMME :

Sixième.

CRITERE :

Scientifique : bon sauf pour la deuxième partie.

VARSOVIE QUAND MEME

Pays : Pologne.

CONTENU :

Débute à la fin de l'été 1944. Un flash back nous fait retrouver la Varsovie d'avant-guerre. Passage important puisque les Allemands raseront complètement la ville. La préparation minutieuse de cette destruction systématique, reconstituée grâce à des bandes d'actualités, est d'ailleurs longuement décrite.

Les dernières images sont cependant optimistes et nous révèlent une Varsovie complètement reconstruite.

Le ton employé par Maria Casarès pour dire le commentaire ne convient pas à un cours d'histoire. Il faudrait donc refaire un commentaire ou commenter personnellement en cours de projection.

On peut aussi se demander pourquoi l'illustration musicale utilise à certains moments une musique tchèque.

REFERENCE AU PROGRAMME :

Classes supérieures, activités complémentaires.

CRITERE :

Scientifique : le film inspiré par le régime actuel omet complètement de parler de l'insurrection de la ville.

Didactique : offre de nombreux sujets de discussion pour des activités complémentaires.

POUR L'ESPAGNE

Pays : France.

Réalisateur : F. Rossif.

Version : française, noir et blanc.

Durée : 10 minutes.

CONTENU :

Film de motivation de Rossif qui tente de révéler, de comprendre les traits essentiels du caractère espagnol à travers les manifestations populaires, les activités d'une population paysanne d'une région isolée. Peut servir à expliquer le problème fondamental opposant peuple et classe supérieure espagnols.

REFERENCE AU PROGRAMME :

Premières - sciences sociales.

CRITERE DIDACTIQUE :

Rem. : scènes de tauromachie particulièrement violentes, séquence choc du film.

CONCLUSION :

Premières - sciences sociales — XX°.

LA CONQUETE DE L'ANGLETERRE

Réalisateurs : Roger Leenhardt et J.P. Vivet.

Format : 16 mm., couleurs.

Version : française.

Durée : 21 minutes. M.E.N. n° 3.335.

CONTENU :

Purement descriptif ; « raconte » la tapisserie de Bayeux. Commentaire empreint de chauvinisme. Le film ne tire pas tout le parti de la richesse de la documentation.

Conventionnel mais bonnes photographies et jolies couleurs.

(Allusion au débarquement de 44, au début et à la fin, déplacée.)

REFERENCE AU PROGRAMME :

Activités parascolaires.

CRITERE :

Scientifique : Se contente d'être narratif. Pas de recherches des causes. Exploitation très limitée des renseignements concernant les techniques.

CONCLUSION :

XI^e s. moyen âge ; régime féodo-seigneurial.

NOTA BENE MEZZOGIORNO

Pays : Allemagne.

Réalisateur : Hans Kolf Strobel et Heinz Tichousky.

Format : 16 mm., noir et blanc.

CONTENU :

Le Mezzogiorno, nous apprend le L 3 (Larousse en 3 vol., tome 2), est « l'ensemble des régions méridionales de l'Italie (Abruzzes, Campanie, Pouilles, Basilicate, Calabre, Sicile, Sardaigne). Le Mezzogiorno, groupant près de 20 millions d'habitants sur 123.000 km², se caractérise par un sous-développement procédant de facteurs géographiques et historiques. Depuis 1950, des efforts considérables sont entrepris pour développer et diversifier son économie : redistribution des terres, développement de l'irrigation, amélioration des sols, décentralisation industrielle surtout ».

Entre cet article de l'encyclopédie la plus récente et ce film que des réalisateurs allemands ont tourné sur place, il y a toute la différence du non-vécu à la réalité.

Des montagnards, qui fuient la misère, descendent dans la plaine. Ils tombent sous la coupe des gros propriétaires fonciers qui les exploitent. Ils revendent et obtiennent le partage des terres, mais demeurent inexpérimentés et ne sont pas équipés pour l'exploitation agricole. L'aide de Rome se fait en ordre dispersé, d'une manière anarchique et insuffisante. Le communisme fait des adeptes. Il reste aux déshérités du Mezzogiorno à se terrer dans leur nouvelle misère, à demeurer les

éternelles victimes de leur ignorance, de leurs croyances et de leurs superstitions ataviques. Retourner à la montagne ou rejoindre la cohorte des chômeurs urbains ? L'alternative est cruellement piteuse.

Une génération a pu passer. Libérés de la misère et de l'analphabétisme, les enfants du sous-développement devront encore s'adapter à la vie normale, décente, moderne.

Voilà, évoquée par la suggestion de l'image — du document, peut-on dire — la réalité sordide d'une des régions les plus pauvres d'Europe, dont la connaissance que nous en avons se réduit bien souvent à l'information touristique chaude et colorée.

Le film dit que l'Italie du Sud se sauvera par l'industrialisation et par la coopération. De fait, aux images de la désolation se substituent celles de l'industrie en expansion, et à celles de l'exploitation, celles de la richesse et du bel ordonnancement du travail de groupe.

Mais, davantage qu'un pamphlet social ou qu'un hymne à l'Italie nouvelle, « Mezzogiorno » est un film révélateur, suggestif, fouillé, qui pose tous les problèmes de la condition humaine sous des cieux qui ne sont pas tellement lointains.

REFERENCE AU PROGRAMMES :

E.M. :

- Travail et condition sociale (4°)
 - La condition humaine (3°)
 - L'individu et la collectivité
 - La vie économique et sociale de la nation moderne
 - Les droits de l'homme
 - La technique et l'homme
- } (2°)

E.T. :

- Pays riches - pays pauvres (5°, 2°, 3°)
- Evolution du travail (3°)
- Les questions sociales (4°)
- Survivre et vivre (1°)
- La civilisation actuelle (4° préparatoire)
- Sociologie (1°, 2°)

SUGGESTIONS D'UTILISATION :

A travers ce document humain authentique, on peut voir les problèmes de tout passage à une autre forme de civilisation.

Sans doute le film est-il moins intéressant pour l'étude de la situation particulière qu'il évoque que pour l'analyse profonde d'un phénomène qui peut se passer ailleurs, et notamment en Amérique latine : nécessité de créer de nouvelles villes, un habitat digne de notre temps, mais nécessité aussi de prévoir les emplois qui permettront aux gens de vivre.

A travers ce film apparaît l'histoire de toute condition humaine qui évolue vers une autre conception de l'homme.

Josette DEBACKER.