

LA TOILETTE FEMININE EN EGYPTE ANCIENNE

Classe de 1^{ère} familiale

N.B. J'ai préparé entièrement ce sujet, mais la moitié seulement fera l'objet de la leçon expérimentale. En effet, pour être profitable, une leçon en première familiale doit se dérouler très lentement et faire appel à tout instant et plus que dans une autre section, à la langue maternelle, surtout à des connaissances de vocabulaire.

I. Bibliographie

1. OUVRAGES CONSULTES :

- MONTET P., *La vie quotidienne en Egypte au temps des Ramsès (XIII^e-XII^e s. av. J.C.)*, Paris, Hachette.
- POSENER G., *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Hazan.
- FLINDERS-PETRIE W. M., *Les arts et métiers de l'Egypte ancienne*, Bruxelles, Vromant et Cie.
- DESROCHES-NOBLECOURT Ch., *Le style égyptien*, Paris, Larousse.
- REFLETS DU MONDE, revue bimestrielle belge de diffusion scientifique, Bruxelles, n° 8 février 1956.
- LE MONDE EGYPTIEN, coll. Les Grandes civilisations de l'Antiquité, Paris, Corrèa.
- ENCYCLOPEDIE PAR L'IMAGE, *L'Egypte*, Paris, Hachette.

2. DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE :

Les documents sont cités dans l'ordre suivant lequel ils seront employés.

- a) Statuette de femme-albâtre ; Saqqarah-V^e dynastie. Catalogue de l'exposition « 5.000 ans d'art égyptien ». Planche 9.
- b) Nefert, épouse du grand prêtre d'Héliopolis. Statue en calcaire peint-IV^e dynastie. Dia-Ivac-série B/51b n° 16.
- c) Métier à tisser - Reconstitution d'après peinture murale de Beni-Hassan. Moyen Empire Dia-Ivac série B/51b n° 20.
- d) Scène de coiffure - Sarcophage du KAQUIT-VI^e dy. *Dictionnaire de la civilisation égyptienne* - Hazan par F. Montet, p. 63.
- e) Collier de faïence bleue, Moyen Empire, des musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.

Secrétariat général à la Réforme E.M. - Documentation n° 17, p. 22.

f) Elégante de Nouvel-Empir-Statuette en bois - fin XVIII^e début XIX^e dyn. Musée de Caire.

Dictionnaire Hazan, p. 191.

g) Procession de jeunes servants portant des bouquets. Tombe de MENNA Thèbes - XVIII^e dyn. HUYGHE, *L'art et l'homme*, Larousse, p. 144.

h) Tombe de RAMOSE-XVIII^e dyn. HUYGHE, *L'art et l'homme*.

i) Portrait de femme - Tombe de Menna. Thèbes XVIII^e dyn. *Dictionnaire Hazan*, p. 216.

j) Danseuse acrobatique - OSTRACON - Nouvel empire-musée de Turin. *Dictionnaire Hazan*, p. 81.

k) Scène de banquet - Tombe de Djoser Karaseneb - XVIII^e dyn. *Reflets du monde*, n° 8, février 1956.

II. Marche de la leçon

N.B. Les élèves ont eu avant cette leçon une frise du temps très simple, avec les époques importantes :

Ancien Empire - Moyen Empire - Nouvel Empire.

1. PENDANT L'ANCIEN EMPIRE :

a) *Statuette de femme Saqqarah*.

Le document est présenté et analysé par les élèves qui en tirent les conclusions suivantes :

Robe longue excessivement étroite - blanche - largement décolletée et retenue par une ou deux bretelles - grande simplicité.

Coiffure : observer ici et mieux encore sur :

b) DIA IVAC n° 16 NEFERT : idem.

Courte-raide. Les cheveux torsadés tombent des 2 côtés d'une raie médiane.

Très épais, d'où :

soit fausses mèches ?

soit perruque ?

soit stylisation par l'artiste ?

Bijoux principaux : d'une femme de qualité.

Diadème : bandeau d'or orné de pierres (ici en forme de fleurs de lotus).

Collier (dit large) : celui-ci a 6 rangs et des pendeloques en gouttes.

CONCLUSION : Sévérité et raideur.

2. PENDANT LE MOYEN EMPIRE :

c : DIA IVAC n° 20 - Métier à tisser - Fresque. idem.

Robe : idem.

Coiffure : cheveux longs, torsadés ou tressés, dont la masse divisée par la ligne d'épaule descend dans le dos et sur la poitrine, ou

d) Scène de coiffure - Montet p. 63 ; idem. Coiffure ronde formée par des boucles plates rangées régulièrement en rangs horizontaux.

Bijoux merveilleux à cette époque ; or et pierres, mais aussi bijoux d'imitation :

e) Collier - documentation - Réforme E. M. p. 22 idem. Céramique.

CONCLUSION : peu de changements, sauf dans la coiffure.

3. PENDANT LE NOUVEL EMPIRE :

f) *Elégante de Nouvel Empire* - Montet p. 191 idem.

g) *Procession* - Huyghe p. 144.

Robe : longue - blanche - souvent finement plissée.

Une pièce de tissu transparent sert de cape mais ne couvre qu'une épaule.

Tissu : comme la laine est défendue pour le vêtement (surtout des prêtres et des morts) et qu'il fait très chaud, le lin seul est employé (à toutes les époques). Mais il est particulièrement fin au N.E.

Ex. : Tissu trouvé sur momie XVIII^e dyn. 138 fils de chaîne sur 40 fils de trame par cm².

Nos fines batistes modernes (en 1925) = 56 fils.

Coiffure : l'attention des élèves a été attirée sur les deux documents précédents ;

h) *Tombe de Ramose* - Huyghe. idem.

Les mèches de cheveux ou de la perruque sont finement frisées et enveloppent la tête en cachant les épaules.

Bijoux et autres accessoires : attention attirée sur 3 documents précédents. plus :

i) *Portrait de femme* - *Tombe de Menna*. Hazan.

Large diadème - fleur piquée sur le front - immenses boucles d'oreilles (au nouvel empire seulement).

Collier-large - nombreux bracelets, etc.

Cône de parfum solide sur la tête.

CONCLUSION : raffinement et grande élégance.

4. DE TOUS TEMPS

Servantes - danseuses - enfants.

j) *Danseuse acrobatique* - dictionnaire Montet p. 81.

k) *Scène de banquet* - *Reflets du monde* n° 8 - 1956 idem.

Ils sont nus ou ne portent qu'une petite ceinture autour des reins.

Etrange ? Non.

l) *Photo d'enfants noirs actuels* = Afrique.

5. CONCLUSIONS GENERALES

Simplicité-blancheur.

La coquetterie réside surtout dans la coiffure et les bijoux qui forment contraste avec le vêtement.

III. Vocabulaire

1. Torsade
2. Fresque
3. Céramique
4. Chaîne et trame
5. Contraste.

IV. Résumé

Il sera composé et copié par les élèves après chaque grande partie de la leçon. Cela d'après un modèle que j'aurai composé.

C'est le texte des élèves qui deviendra donc le texte définitif devant figurer au cahier.

V. Questions

Stencil que chaque élève recevra pour éviter une longue copie.

1. *Pour l'étude de la leçon :*

a) Décrivez la toilette d'une dame de l'Ancien Empire sans oublier de parler a) de sa robe b) de sa coiffure c) de ses bijoux.

) Si vous comparez cette toilette à celle d'une dame du Moyen Empire quels changements voyez-vous ?

c) Que pensez-vous de la toilette féminine à ces deux époques ? Dites ce qui vous a frappées dans la silhouette générale.

d) Montrez combien une grande dame du Nouvel Empire était fine et élégante.

Faites bien ressortir le contraste entre sa toilette et celle des époques précédentes.

d) Définitions à étudier.

2. *A l'examen, vous pourriez avoir ce genre de questions.*

a) Si vous êtes très coquette, à quelle époque de l'Egypte ancienne auriez-vous choisi de vivre ? Pourquoi ? Comment vous seriez-vous habillées ? coiffées ? parées ?

ou

b) Pourquoi une dame de l'Ancien Empire avait elle un air raide et très sévère ?

Y avait-il quand même quelques éléments qui égayaient un peu cette sévérité ?

ou

c) Que préférez vous dans la toilette d'une dame du Moyen Empire : sa robe ? sa coiffure ? ses bijoux ? Dites pourquoi

ou

b) Décrivez les changements survenus dans la coiffure féminine à travers l'histoire de l'Egypte ancienne.

VI. Applications à faire à la maison

1. a) Prenez un fin mouchoir de poche.

Placez y une latte, à plat.

A l'aide d'une aiguille (et d'une loupe si vous avez de mauvais yeux) comptez le nombre de fils de chaîne et de fils de trame sur 1 cm.

Ecrivez la réponse ici : chaîne ...

trame ...

b) Qu'en concluez-vous si vous comparez ce tissu moderne au plus fin tissu égyptien du Nouvel Empire en sachant que celui-ci comptait 138 fils de chaîne — 40 fils de trame.

2 conclusions à écrire au crayon pour la prochaine fois :

1

2

2. Cherchez 4 groupes de 2 choses qui forment entre elles un contraste.
ex. : l'obscurité et la lumière.

1

2

3

4

Hermine LEFEVRE