

LA COORDINATION DANS L'ENSEIGNEMENT RENOVE

GROUPE : ETUDE DU MILIEU.

I

Les instructions méthodologiques jointes au programme « **Etude du milieu, 1^{er} degré de l'Enseignement Rénové** » mettent l'accent sur la nécessité d'une coordination entre les différentes branches concernées. Cette exigence n'est pas nouvelle, mais elle a reçu dernièrement, à l'occasion de la publication de ce programme, l'apport d'importantes précisions. En effet, sans jamais être impérativement simultanée dans le temps, elle doit cependant être effective pour l'étude de quatre problèmes au moins. Telles sont les dernières instructions ... Les années précédentes avaient vu cependant la réalisation d'un certain nombre d'expériences, et je voudrais, à ce sujet, vous faire part de quelques constatations relevées au Lycée de Tournai, après deux ans de pratique seulement ... Ces deux années ont permis l'observation d'un certain nombre d'erreurs, suivies naturellement d'essais de corrections et la formulation de quelques conclusions qui pourront, je le crois, servir de base, à une discussion fructueuse.

Si vous voulez bien, nous examinerons successivement :

1. les rapports au sein de l'équipe ;
2. le plan de travail ;
3. la réalisation des excursions communes ;
4. les « points noirs » de la coordination.

1) **Rapports au sein de l'équipe**

- Il nous a toujours semblé que la création d'un climat de sympathie et de confiance réciproques sont des facteurs essentiels de réussite ; en effet, il nous paraît inutile de nier que le caractère de chacun, ses méthodes de travail sont constamment confrontés avec des êtres et des procédés différents.
- Les réunions fréquentes de l'équipe permettent une fructueuse confrontation des résultats et des projets, mais peu à peu, la nécessité de dépasser le stade des réunions planifiées, amène des discussions à la salle des professeurs ... ou au restaurant scolaire ; le travail



accompli dans ce climat de détente — et sans que l'on s'en rende toujours bien compte — ne nous paraît pas moins valable.

- La stabilité de l'équipe est donc un élément essentiel, permettant un travail satisfaisant. A ce point de vue, il faut bien avouer que nous avons souffert, **chaque année**, de la date très tardive de la désignation de collègues.

2) Le plan de coordination

Etabli pour deux ans par l'équipe de professeurs, il doit être mis par écrit le plus vite possible, non seulement pour des raisons pratiques évidentes, mais aussi parce qu'il constitue le « révélateur » des idées et des souhaits de chacun. Si l'important est d'arriver à comprendre le point de vue de l'autre, la valeur de ses motifs, la mise au point du plan n'en amène pas moins des discussions souvent serrées. La confrontation des opinions n'est pas une mince épreuve ...

A ce propos, quelques remarques s'imposent :

- a) chaque discipline se doit d'assurer sa propre cohérence ; ainsi, la formation historique met l'accent, en première année, sur les besoins individuels de l'Homme ; en deuxième année, sur les rapports sociaux.
L'optique des autres disciplines n'est pas forcément semblable.
- b) les problèmes proposés n'ont pas tous la même importance pour chaque discipline ; la notion de l'exploitation future est donc essentielle.
Pour sa part, la formation historique comprend des problèmes « majeurs » comme la nourriture, la fabrication, le commerce, la vie en société, les rapports avec l'Etat, tandis que d'autres : médecine, vêtement, paraissent d'un intérêt moins immédiat ... pour l'histoire. Par contre, ces problèmes « mineurs » peuvent s'avérer très importants pour les disciplines voisines, comme la biologie ou la vie familiale ...
- c) la succession de l'étude des problèmes dans le cours de l'année scolaire obéit aussi à d'autres impératifs. Ainsi, le professeur de biologie doit tenir compte des saisons ... et, en fait, pour tout le groupe, l'organisation des excursions est liée à cet aspect pratique des choses.

S'il m'est permis d'évoquer brièvement un souvenir personnel, nous gardons à Tournai le souvenir dantesque d'une excursion « à la ferme » effectuée à la fin de novembre, qui tourna rapidement en défaite de la Bérézina sous l'effet d'une tempête de neige imprévue... Cette rude expérience nous a servi de leçon et depuis, le calendrier fait l'objet d'exams attentifs.

- d) l'examen des huit problèmes représente un chemin très long... avouons-le honnêtement, trop long; dès lors, il nous semble utile d'élargir au maximum le centre d'intérêt des premières excursions (nous y reviendrons) afin de récolter déjà de nombreux renseignements utiles pour l'étude des problèmes ultérieurs. Ces informations, qui ne peuvent être directement exploitées, sont consignées dans le cahier (stade futur, le fichier ?), préalablement divisé en fonction de ces problèmes.

Un rapide examen du plan de coordination que nous vous soumettons vous permettra de remarquer que le parallélisme est plus étroit en première année qu'en seconde, mais que des « points de rencontre » ont été ménagés, lors même que les énoncés divergent (Exemple : Histoire : commerce, moyens : le Pont des Troux à Tournai ; Géographie : transport : le problème de l'élargissement de l'Escaut).

3) Les excursions en commun

Préparées et effectuées en commun, elles postulent un travail considérable de mise au point des détails pratiques, de rédaction des questionnaires, de prise de contact avec les « hôtes » comme aussi de répartition des activités dans le cadre du temps disponible. Plus que jamais, le travail en équipe des professeurs s'avère utile.

Nous vous soumettrons ⁽¹⁾ en guise d'exemple, une partie des documents distribués aux élèves lors de la première excursion effectuée en commun. Le circuit a été parcouru à l'avance par les quatre professeurs qui ont ensuite établi leurs questionnaires. Le choix des arrêts permet l'exploitation des problèmes retenus dans le plan de travail. Ainsi, l'arrêt chez le maraîcher concerne les domaines suivants :

- **nourriture** : productions, prix de vente, commercialisation, techniques agricoles ;
- **habitat** : ancienne petite ferme dans la vallée alluviale de l'Escaut, éléments de confort récents ;
- **commerce** : présence du maraîcher au marché de Tournai. En répondant aux questions des élèves, il explique qu'il est le dernier de la région, que les autres sont flamands, les motifs de la désaffection pour la profession, etc.

Chaque arrêt fait ainsi l'objet de multiples observations, de même que le parcours de l'excursion lui-même : par exemple, une voie de chemin de fer d'intérêt local abandonnée... Au retour, chaque professeur exploite à l'intérieur de son cours les informations récoltées.

4) Les « points noirs de la coordination »

Les résultats obtenus jusqu'à présent ne nous paraissent pas entièrement satisfaisants pour les raisons suivantes :

- a) le plan une fois établi, un phénomène de sécurisation se produit, et les contacts entre professeurs ont tendance à se relâcher ;

(1) sur demande adressée à M^{me} J. DELROT, Lycée Royal à Tournai.

- b) une véritable coordination supposerait que l'on aille plus loin : si le parallélisme pouvait être absolu pour l'examen de certaines notions, il serait possible — moyennant quelques aménagements d'horaire — d'envisager des leçons débats animées en commun par les quatre professeurs du groupe et suivies de contrôles établis et corrigés en commun ;
- c) il est difficile de se débarrasser totalement des habitudes contractées : on hésite à se mêler du cours d'un collègue, à lui demander ses notes, à discuter sa façon de présenter résumés et contrôles ;
- d) les impératifs de l'actualité et les congés imprévus perturbent le calendrier prévu ... sans revenir aux désignations tardives ... ! ;
- e) le sentiment que l'on empiète sur le domaine de l'autre est trop souvent encore un obstacle à l'établissement d'un climat serein.

En résumé, la pratique de la coordination a permis certains progrès, mais nous avons conscience que presque tout reste à faire. De plus, au deuxième degré du renové, les programmes se prêtent plus difficilement à une exploitation en commun. C'est un motif de regret pour nous.

Pour l'équipe du Lycée de Tournai,

Jacqueline DELROT.