

« OBJECTIF DE L'ENSEIGNEMENT DU BLOC HISTOIRE-GEOGRAPHIE-INSTRUCTION CIVIQUE DU PREMIER CYCLE SECONDAIRE »

Voici déjà plusieurs années que les équipes de recherche travaillent sur la définition des objectifs de l'enseignement de l'histoire et de la géographie ; un article de M^{me} L. Marbeau fait le point de ces problèmes dans le n° 28 du Bulletin de Liaison de l'Institut National de Recherche et de Documentation Pédagogiques (1).

La commission réunie au stage de Dijon a voulu aborder une tâche nouvelle : non plus la définition, mais l'évaluation et la mesure des objectifs. Il fallait répondre à la question : Comment vérifier que chaque objectif est atteint ?

Le travail à accomplir étant limité dans le temps, il a fallu faire un choix. La commission a éliminé les objectifs portant sur la créativité et ceux abordant les connaissances, déjà envisagés par les études de « noyau » commun de contenus, pour concentrer ses efforts sur les objectifs méthodologiques. A l'origine de ce choix, il y a l'importance des méthodes pour une discipline qui utilise de nombreuses sciences auxiliaires et aussi la volonté de favoriser un enseignement interdisciplinaire.

Notre collègue Lamouroux avait réalisé un important travail préliminaire qui a servi de base à la commission. La démarche adoptée a été la suivante :

- définition des objectifs de méthode,
- traduction de ces objectifs en comportements observables,
- hiérarchisation de ces comportements selon leur valeur éducative et le niveau des élèves.

Un rapport partiel a été présenté au stage de Dijon. J'ai poursuivi son élaboration en m'efforçant de ne pas trahir l'esprit de la commission.

(1) M^{me} L. MARBEAU, *Les objectifs de l'enseignement du « bloc histoire-géographie-instruction civique » dans le premier cycle secondaire. Les objectifs poursuivis dans nos recherches en cours.* Recherches dans le Premier cycle du second degré, Bulletin de Liaison n° 29, spécial stage de Paris, 20-23 mars 1973, pp. 3-14.

Le résultat de ces travaux est un pré-inventaire des objectifs méthodologiques et de leurs moyens d'évaluation présenté sous forme de tableaux comprenant les rubriques suivantes :

Acquisition de méthodes : définition des objectifs de méthodes à acquérir par les élèves.

Comportements observables et objectifs comportementaux : traduction des objectifs en sous-objectifs observables dans la classe.

Moyens : il s'agit des moyens qui permettent d'obtenir tel ou tel comportement et non de la forme d'évaluation. Celle-ci sera le plus souvent une notation. Elle peut prendre des formes plus complexes : ainsi une mesure grossière des moyens audio-visuels se limitera à des questions sur les documents tandis qu'une évaluation fine utilisera l'analyse sémiotique.

Application : chaque élément a été hiérarchisé selon les classes du premier cycle 6^e, 5^e, 4^e, 3^e. Il a également été indiqué si la notion demande un enseignement progressif (P).

Fondamental élève-matière : une distinction a été faite au niveau de l'intérêt et des motivations de telle ou telle méthode à acquérir. On peut penser qu'un objectif qui n'est ni fondamental pour l'élève ni fondamental pour la matière ne sera certainement pas retenu par l'équipe de professeurs qui élaborera le programme de son année scolaire.

Objectifs généraux : nous avons indiqué dans quelle mesure telle ou telle méthode se rattachait aux objectifs généraux de l'histoire et de la géographie. Les objectifs généraux retenus ici nous ont paru importants, mais leur choix n'est pas limitatif.

Cet inventaire est formé de tableaux ouverts et à entrées multiples, nous souhaitons qu'ils soient complétés, amendés, modifiés. Dans leur état actuel, ils ont à notre avis une triple utilité :

Au niveau individuel, permettre à chacun de prendre conscience de façon mesurable des notions qu'il enseignait d'une manière plus ou moins intuitive.

A l'échelon des équipes des professeurs réunies en concertation, favoriser le choix et l'élaboration des objectifs de l'année.

Dans la classe, savoir à quel type de méthode ou d'objectif se rattache tel ou tel exercice proposé aux élèves.

Le rapporteur :
Patrick PIBOULE,
Montmorillon.

COMMUNICATION UTILISANT LE LANGAGE PARLE ET ECRIT

ACQUISITION DES METHODES DE COMMUNICATION	COMPOTEMENTS OBSERVABLES ET OBJECTIFS COMPOTEMENTAUX	MOYENS	APPLICATION					FONDA MENTAL		OBJECTIFS GENERAUX						
			6	5	4	3	P	élève	matière	esprit critique et historique	sens du relatif	mieux compre- dre le monde	localisation espace, temps	sensibilité et créativité	initiat. politiq. écono-soc.	
— savoir s'exprimer oralement	— utilisation du vocabulaire courant	description et comparaison de documents images ou non	●	●	●	●	●	●							●	
	— utilisation du vocabulaire spécifique		●	●	●	●	●	●								
— savoir s'exprimer par écrit	— savoir orthographier le voca- bulaire spécifique	dictées	●	●	●	●	●	●							●	
	— construction de phrases compréhensibles	textes libres	●	●	●	●	●	●	●					●		
	— rédaction d'un texte suivant un plan logique adapté au niveau de l'élève		●	●	●	●	●	●	●	●	●					
	— rédiger avec concision		●	●	●	●	●	●	●	●	●					
— transformer un message oral en un autre message oral	— transcrire un message oral court sans prise de note	résumer l'exposé d'un autre élève	●	●	●	●	●	●							●	
		résumer une discussion dans la classe		●	●	●	●	●	●							
— passer du message oral au message écrit et réciproque- ment		prise de notes		●	●	●	●	●	●							
				●	●	●	●	●	●	●					●	
— passer du message à l'action	— application d'une consigne de travail	donner une consigne de travail	●	●	●	●	●	●	●						●	
	— savoir lire	lecture à haute voix	●					●					●		●	
— analyse et commentaire de texte	— compréhension du texte	repérer à la lecture les mots inconnus questions relatives à des in- formations dans le texte	●	●	●	●	●	●	●							
	— traduction dans le langage propre au lecteur en faisant la part de l'information ob- jective, de l'expérience per- sonnelle et de l'impression	reconnaître un genre littéraire extraire une information du tex- te en suivant les indications d'une fiche de travail	●	●	●	●	●	●	●	●	●					
	— critique de contenu interne	relever des contradictions par rapport à des connaissances antérieures		●	●	●	●	●	●	●	●	●				
		— compte rendu écrit — exposé	dossier carte dessin plan film photo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
— synthèse d'informations ex- traites de plusieurs docu- ments et communication de cette synthèse			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		

COMMUNICATIONS UTILISANT LE LANGAGE AUDIO-VISUEL

ACQUISITION DES METHODES DE COMMUNICATION	COMPORTEMENTS OBSERVABLES ET OBJECTIFS COMPORTEMENTAUX	MOYENS	APPLICATION						OBJECTIFS GENERAUX						
			6	5	4	3	2	1	élève	matière	esprit critique et historique	sens du relatif tolérance	mieux compre- dre le monde	localisation espace, temps, sensibilité et créativité	initiat. polit. écono-soc.
— Acquisition de techniques	— réalisation de reprographies	utiliser un duplicateur à air- cool utiliser un photocopieur	●	●	●	●	●	●							
	— projection de documents audio-visuels	utiliser un projecteur de diapositives un projecteur de films	●	●	●	●	●	●					●	●	●
	— réalisation de documents audio-visuels	savoir faire un dessin (mise en page, tracés précis, calculs, respect des proportions, titrage, légende, échelle)	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
		utiliser un appareil photo un appareil de prise de vue un appareil mobile TV	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
— Analyse et utilisation d'images fixes	— prise de conscience de la polysémie de l'image	observations, description et interprétation de photos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	— perception de la plasticité de l'image	étude du cadrage (champs, incidence angulaire) de la profondeur de champ de rudiments de composition plastique	●	●	●	●	●	●							
	— prise de conscience du message photographique	questions sur la signification de l'image critique interne et externe de l'image	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	— mémorisation de l'image	schématiser une photo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
— Organisation et signification du film	— utilisation d'images adaptées à la notion à visualiser	Intégrer l'image à l'expression orale ou écrite	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	— perception de la construction pour dégager l'unité et le sens du film	analyse des segments autonomes et des champs associatifs du film			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	— mémorisation du film	résumer oralement ou par écrit ce que l'on a retenu du film répondre à des questions de synthèse	●	●	●	●	●	●	●				●		●
		interprétation des motivations du film (le film est une représentation sociale, l'historien ne doit pas l'accepter telle quelle, mais la mettre en évidence et l'expliquer)				●				●	●	●			

ORGANISATION DU TRAVAIL

ACQUISITION DES METHODES DE COMMUNICATION	COMPORTEMENTS OBSERVABLES ET OBJECTIFS COMPORTEMENTAUX	MOYENS	APPLICATION						OBJETIFS GENERAUX		OBJECTIFS GENERAUX						
			6	5	4	3	2	1	élève	matière	esprit critique et historique	sens du relatif	tolérance	mieux compre- ndre le monde	localisation espace, temps	sensibilité et créativité	initiat. politiq. écono-soc.
— organisation du travail individuel	— classement de documents personnels ou collectifs avec définition préalable d'un système de classement	ordonner des feuilles de classeur remettre à sa place un document à la bibliothèque intégrer un nouveau document à la bibliothèque de façon logique par rapport à son système de classement	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	— choix d'un sujet d'étude susceptible d'être mené à son terme en fonction de la documentation disponible		•	•	•	•	•	•	•	•	•						
	— pouvoir justifier le choix du sujet		•	•	•	•	•	•	•	•	•						
	— savoir modifier un sujet initial pour faire face aux difficultés rencontrées		•	•	•	•	•	•	•	•	•						
	— savoir chercher efficacement une documentation	utilisation d'un fichier d'une bibliographie d'un catalogue	•	•	•	•	•	•	•	•	•						
	— utiliser efficacement une documentation	utilisation de table des matières d'un index d'une notice technique	•	•	•	•	•	•	•	•	•						
	— aboutir à une production communicable	montage exposé, etc.	•	•	•	•	•	•	•	•	•						
	— évaluation par l'élève de son propre travail en fonction de critères extérieurs	auto-corrrection évaluation d'après les réactions de la classe après un exposé)	•	•	•	•	•	•	•	•	•						
— en fonction de critères qu'il s'est lui-même donnés	donner son opinion sur son travail en la justifiant auto-critique	•	•	•	•	•	•	•	•	•							

COMMUNICATION UTILISANT LE LANGAGE MATHEMATIQUE, LES SYMBOLES ET LES CODES

ACQUISITION DES METHODES DE COMMUNICATION		COMPORTEMENTS OBSERVABLES ET OBJECTIFS COMPORTEMENTAUX	MOYENS	APPLICATION						FONDA- MENTAL		OBJECTIFS GENERAUX							econo-soc.
				6	5	4	3	P		élève	matière	esprit critique et historique	sens du relatif	mieux compre- ndre le monde	localisation espace, temps	sensibilité et créativité	initiat. politiq.		
— savoir employer des opé- rateurs numériques		— découverte de la nature de l'opération à effectuer pour résoudre un problème	calcul d'amplitudes thermiques moyennes calcul de températures, me- sures de précipitations échelles	●	●	●	●					●	●	●					
		— calcul mental ou écrit pour apprécier un ordre de gran- deur		●	●	●	●						●			●			
		— utilisation des notions d'échelles chronologiques ou cartographiques		●	●	●	●		●	●						●			
		— transformation de résultats en pourcentages		●	●	●	●									●			
— savoir représenter graphique- ment une relation			schéma sagittal tableau cartésien histogramme graphiques : lecture et cons- truction	●	●	●	●			●			●		●		●		
			croquis de paysages, etc.	●	●	●	●										●		
			réalisation d'un plan	●	●	●	●				●						●		
— utilisation des dessins		— faire un croquis pour com- muniquez des observations faites sur le terrain		●	●	●	●												
		— dessiner pour communiquer une observation faite sur une image	réalisation d'un plan	●	●	●	●				●						●		
		— dessiner pour communiquer le souvenir d'une observa- tion	croquis après projection de films	●	●	●	●									●			
— savoir établir un schéma d'in- terprétation ou de synthèse			schéma d'interprétation d'une photographie (localisation des fonctions d'une ville) schéma intégrant plusieurs ob- servations (schéma d'une orga- nisation sociale)	●	●	●	●					●			●				
				●	●	●	●										●		
— lecture de carte				●	●	●	●			●		●		●	●	●	●	●	