

**LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION,  
EN CIRCUIT INTÈGRE, POUR L'HISTOIRE ET LA GÉOGRAPHIE (1)  
(ANNÉE 1972-73)**

**LES NOUVELLES TECHNIQUES DE MONTAGE :  
LE MONTAGE EN MOSAÏQUE.**

Dans l'approche d'un phénomène quelconque, les enseignants ont tendance à organiser leur discours selon la logique cartésienne, en prévoyant les enchaînements qui vont des causes aux conséquences, et à expliquer, par la parole, ce qui s'ensuit.

Il se trouve que ce n'est pas cette méthode qui retient le mieux l'attention des élèves, parce que ce discours est trop académique et que la présentation est trop artificielle. On a intérêt, et l'expérience le prouve, à rétablir les choses dans leur état normal, quitte à *ne pas exprimer* dans l'émission les rapports logiques qui les unissent. En somme, le travail de montage devient le suivant :

- a) choix d'un ensemble ;
- b) analyse soigneuse du contenu et choix des documents destinés à illustrer chaque élément ;
- c) *mise en désordre* selon la logique, mais en suivant empiriquement l'ordre de leur découverte réelle ou supposée, en remplaçant soigneusement chaque élément dans le sous-ensemble convenable ;
- d) monter l'émission, selon ce schéma, l'exploitation prévue *d'abord* consistant à faire reconstruire l'ensemble logique par les élèves à partir des observations fractionnées.

*Exemple pratique* : émission : La Forêt - N° 34-392 - on trouvera la fiche d'émission A et B en annexe.

L'objectif pédagogique consiste à donner à la fois aux élèves :

- une vue *zonale* des régions couvertes par la forêt dense ;
- une vue globale du milieu équatorial *naturel* ;
- une idée de la liaison des hommes avec ce milieu, en cours de route, leur donner les précisions utiles à propos des composantes du climat et les éléments d'explication nécessaires ;
- le tout en 8 minutes.

---

(1) Premier cycle : Lycée Henri MARTIN et C.E.S. Jean MOULIN de St Quentin. Article extrait du *Bulletin de Liaison*, n° 30, Recherches dans le premier cycle de l'enseignement du second degré, p. 15-25, Institut National de Recherche et de Documentation Pédagogiques, 29, rue d'Ulm, 75, Paris - 5.  
Nos vifs remerciements à tous ceux qui, soucieux de l'information des professeurs, nous ont autorisé cette publication. N.D.R.L.

Le tableau suivant décompose le montage, selon les plans de l'émission et les sous-ensembles logiques exploités.

| Plans              | Aspect de la forêt | Phénomènes climatiques | Adaptation humaine | autres aspects      | son |
|--------------------|--------------------|------------------------|--------------------|---------------------|-----|
| 1 Carte Afrique    |                    |                        |                    | localisation        |     |
| 2 Congo            | X                  |                        |                    |                     |     |
| 3 Pluie            |                    | Graphique              |                    |                     | X   |
| 4 Forêt Fleuve     | X                  |                        |                    |                     | X   |
| 5 Maison Forêt     | X                  |                        | X                  |                     |     |
| 6 Gorille          |                    |                        |                    | X                   |     |
| 7 Clairière        | X                  |                        | X                  | localisation        |     |
| 8 Mindanao         |                    |                        |                    |                     |     |
| 9 Village Clair    | X                  |                        | X                  |                     | X   |
| 10 Lianes          | X                  |                        |                    |                     |     |
| 11 Hommes Manios   |                    |                        | X                  |                     |     |
| 12 Repas           |                    |                        | X                  |                     | X   |
| 13 Température     |                    | 25°                    |                    |                     |     |
| 14 Nouvelle-Guinée | X                  |                        |                    | localisation        |     |
| 15 Forêt           | X                  |                        |                    |                     |     |
| 16 Village Clair   | X                  |                        | X                  |                     | X   |
| 17 Pilotis         |                    |                        | X                  |                     |     |
| 18 Côte            |                    |                        |                    | X élément extérieur |     |
| 19 Corail          |                    |                        |                    | X                   | X   |
| 20 Amazonie        | X                  |                        |                    | localisation        |     |
| 21 Forêt           |                    |                        |                    |                     |     |
| 22 Chasseurs       | X                  |                        | X                  |                     | X   |
| 23 Chasseurs       | X                  |                        | X                  |                     |     |
| 24 Pêcheurs        | X                  |                        | X                  |                     |     |
| 25 Singe           | X                  |                        |                    | X                   |     |
| 26 Insectes        | X                  |                        | X                  | X                   |     |
| 27 Aérodrome       |                    |                        |                    | X                   |     |

Dans ce montage et dans cet exemple précis, le commentaire devient très rare, l'essentiel des connaissances étant donné par les images, ce n'est que dans le cas où l'image ne peut donner le renseignement (terme géographique précis par exemple) que le commentaire le donne, mais sans introduction, et de la façon la plus succincte. Un fond musical continu est naturellement nécessaire, les élèves suivent cette émission plus volontiers que celle qui est sous-tendue par un discours et que celle dont on devine peu à peu l'aboutissement. C'est plus près d'une tranche de vie que ce qui a été fait jusqu'ici. Bien entendu, tous les sujets ne s'y prêtent pas. Il ne s'agit pas, cette fois encore, d'imaginer un moule universel qui ne doit pas exister. Il va de soi que l'émission de contrôle est basée sur les points essentiels recherchés dans l'émission A. On verra dans le prochain paragraphe les résultats obtenus.

Ce type de montage a été utilisé dans une dizaine d'émissions cette année. Il a toujours donné satisfaction ; aucun désordre n'a été constaté dans l'esprit des élèves qui ont suivi pourtant avec plaisir le déroulement des images.

#### LES ANALYSES STATISTIQUES.

Un certain nombre de sondages ont été réalisés pour apprécier les résultats quantifiables des émissions ; il va de soi qu'il y a des retombées affectives que l'on constate, mais que l'on ne pourra jamais évaluer.

En dehors de questionnaires ouverts qui n'ont pas donné lieu à une exploitation systématique, on peut retenir 4 exemples précis :

- a) un questionnaire à réponses ouvertes : la FORET ;
- b) un questionnaire à trous, avec réponses sur polycopié avec Q.C.M. : CHATEAUX EN FRANCE ;
- c) un questionnaire avec réponses codifiées avec Q.C.M. incluses dans l'émission : LE VOYAGE DE MARKOS SESTIOS ;
- d) un questionnaire du même type, mais avec exploitation au bout de 8 jours, 1 mois, et un an - après l'émission A : LE VASE DE VIX.

Voici l'analyse détaillée de ces 4 expériences :

A/LA FORET : questionnaire à réponses ouvertes.

Une semaine après l'émission d'information, et sans avertissement, le questionnaire a été diffusé dans 5 classes de 6<sup>e</sup>.

On a constaté les résultats suivants : (fiche d'émission en annexe)

| questions           | 6 <sup>e</sup> 1 | 6 <sup>e</sup> 2 | 6 <sup>e</sup> 3 | 6 <sup>e</sup> 4 | 6 <sup>e</sup> 5 | Total | %  |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------|----|
| 1 liane             | 16               | 18               | 16               | 13               | 21               | 84    | 85 |
| 2 clairière         | 10               | 11               | 11               | 13               | 18               | 63    | 64 |
| 3 25 m de haut      | 13               | 18               | 19               | 11               | 18               | 80    | 81 |
| 4 Analyse graphique | 14               | 1                | 0                | 0                | 1                | 16    | 16 |
| 5 Corail            | 11               | 12               | 14               | 16               | 13               | 66    | 67 |
| 6 Pilotis           | 9                | 9                | 8                | 6                | 6                | 38    | 39 |
| 7 Gorille           | 16               | 18               | 13               | 18               | 23               | 88    | 89 |
| 8 Température 25°   | 8                | 19               | 8                | 15               | 21               | 71    | 72 |
| 9 Pêche             | 14               | 12               | 20               | 15               | 12               | 73    | 74 |
| 10 Chasse           | 15               | 13               | 19               | 11               | 15               | 72    | 73 |
| Nombre d'élèves     | 17               | 19               | 21               | 18               | 23               | 98    |    |

Deux questions ne signifient rien, dans l'analyse : la question 4 dont le libellé a amené une grande dispersion et n'a pas été réellement exploitable ; et la question 6, en général mal comprise. Pour le reste, on peut les classer en 3 groupes.

Termes géographiques à reconnaître : 1 2 5 7 : pourcentage moyen de réussite : 76,25%.

Eléments de statistiques : 3 et 8 : 76,5%

Termes destinés à tester la connaissance de la notion de genre de vie 73,5%

Il a semblé que ce questionnaire prouvait l'impact de l'émission sur les enfants, mais le libellé des questions n'a pas été très satisfaisant : en particulier, la correction par les professeurs laisse des marges d'incertitude. Il est plus avantageux d'utiliser un système de questionnaire à choix multiples, comme on va le voir à présent.

B/ *CHATEAUX EN FRANCE* : questionnaire à trous, avec réponses avec Q.C.M. sur feuilles individuelles polycopiées, portant sur des termes précis d'architecture ; test proposé à 8 classes de 4<sup>e</sup> ; cependant, une de ces classes n'a pas reçu le message n° 1, et la leçon a été faite très soigneusement à partir de diapositives équivalentes et parfois identiques à celles utilisées dans l'émission. De plus, cette classe étant celle du producteur de l'émission, il est certain qu'elle est au moins équivalente au point de vue enseignement des données aux autres — les élèves ne sont pas, par ailleurs, associés par groupes de force. On va donc pouvoir juger des résultats bruts à partir des Q.C.M. à 4 sorties et comparer ensuite avec les résultats de la 4<sup>e</sup> B5 - classe témoin.

| Questions       | A1 | A2 | A3 | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 | % 1       | % B5 |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|------|
| 1 Mâchicoulis   | 21 | 21 | 18 | 10 | 15 | 19 | 20 | 11 | 83        | 57   |
| 2 Lucarne       | 20 | 13 | 19 | 8  | 12 | 20 | 20 | 16 | 75        | 84   |
| 3 Médaillon     | 20 | 18 | 15 | 14 | 19 | 19 | 16 | 16 | 81        | 84   |
| 4 Arc surb.     | 19 | 17 | 18 | 16 | 16 | 14 | 22 | 7  | 82        | 36   |
| 5 Galerie       | 15 | 12 | 17 | 14 | 11 | 14 | 16 | 11 | 67        | 57   |
| 6 Caissons      | 21 | 21 | 17 | 21 | 19 | 18 | 21 | 11 | 93        | 57   |
| 7 Façade        | 21 | 22 | 19 | 22 | 20 | 19 | 19 | 12 | 95        | 63   |
| 8 Frise         | 19 | 20 | 18 | 21 | 17 | 20 | 21 | 14 | 91        | 73   |
| 9 Fronton       | 19 | 20 | 18 | 20 | 18 | 20 | 22 | 12 | 93        | 63   |
| 10 Colonne      | 20 | 14 | 20 | 18 | 20 | 19 | 16 | 13 | 85        | 68   |
| Nombre d'élèves | 21 | 22 | 20 | 22 | 21 | 20 | 22 | 19 | Total=186 |      |

Pourcentage de réussite moyenne pour les 7 premières classes = 84,5%.

Pourcentage pour la dernière : 67,8.

On peut constater que les élèves ont su reconnaître les éléments qui leur étaient présentés, mais avec un avantage très marqué pour les sept premières classes ; (sauf aux questions 2 et 3). On peut penser que la télévision a mieux pu préciser aux élèves *la localisation exacte des éléments dans les ensembles* ; pourtant les diapositives utilisent la couleur qui n'a pas joué, semble-t-il de rôle important.

L'analyse des résultats est facile grâce au Q.C.M., et les quatre réponses proposées évitent de faire jouer le facteur chance. En tout cas, un type de questionnaire ainsi conduit est pratique, et fait perdre très peu de temps au professeur. Il est entièrement autocorrectif, ce qui n'est pas le cas du précédent. Pourtant, on est tributaire d'une importante polycopie et on a envisagé un système plus pratique et plus économique encore.

C/ *LE VOYAGE DE MARKOS SESTIOS* : émission avec Q.C.M. intégré.

On a réalisé un questionnaire à trous, en faisant apparaître les 4 réponses possibles, dont une seule exacte, à l'écran. Les quatre réponses affichées, les élèves ont eu 6 secondes pour répondre en marquant seulement la lettre A B C ou D convenable, en face des chiffres de 1 à 10 inscrits sur leur feuille de cahier de brouillon. Bien entendu, l'émission d'information avait été diffusée 8 jours auparavant, mais les élèves n'étaient pas prévenus du questionnaire. Enfin, les 2 séries de questions sont différentes : de 1 à 5, on a des questions portant sur des éléments simples, facilement mémorisés et de 6 à 10, des questions de réflexion.

Voici le tableau des résultats correspondants à 6 classes de 6<sup>e</sup>

| Questions              | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | Total | %  |
|------------------------|----|----|----|----|----|----|-------|----|
| 1 Délos                | 21 | 22 | 20 | 18 | 24 | 27 | 132   | 91 |
| 2 Amphores - Vin       | 20 | 20 | 20 | 23 | 24 | 29 | 136   | 93 |
| 3 Massalia             | 16 | 19 | 21 | 22 | 21 | 28 | 127   | 87 |
| 4 88 jours             | 13 | 16 | 19 | 11 | 13 | 25 | 97    | 66 |
| 5 Syracuse             | 15 | 16 | 15 | 18 | 15 | 20 | 114   | 78 |
| 6 Printemps - Eté      | 18 | 9  | 21 | 21 | 12 | 23 | 104   | 71 |
| 7 Sacrifices           | 14 | 3  | 5  | 14 | 9  | 26 | 71    | 48 |
| 8 Tempête - Côte       | 11 | 13 | 15 | 16 | 18 | 22 | 95    | 65 |
| 9 Cachets              | 4  | 17 | 21 | 7  | 9  | 29 | 87    | 60 |
| 10 Voiles - Gouvernail | 19 | 18 | 17 | 21 | 21 | 22 | 137   | 94 |
| Total des élèves       | 21 | 22 | 22 | 24 | 27 | 29 | 145   |    |

On peut constater que le pourcentage moyen des 5 premières questions est de 83%, celui des 5 dernières est encore de 67% ; il peut être considéré comme satisfaisant, si l'on sait que l'on a laissé seulement 6 secondes de réflexion aux élèves lorsque les 4 réponses possibles sont apparues sur l'écran. Le procédé de questionnement est apparu aux collègues comme *très pratique* : l'autocorrection est immédiate, et on peut donner une note à chaque élève aussitôt. On constate que les enfants ont bien retenu des notions assez difficiles dont les termes n'étaient pas apparus à l'écran dans l'émission A.

Mais il s'agissait de savoir la durée de cette mémorisation. On a essayé d'en juger par l'expérience suivante :

D/ *LE CRATERE DE VIX* : même type de questionnaire : mais cette fois-ci, le questionnaire a été diffusé en 6° :

- a) au bout de 8 jours, sans préavis naturellement ;
- b) un mois après aux mêmes élèves, dans les mêmes conditions ;
- c) au bout d'un an après la réception par des élèves X se trouvant dans la classe supérieure.

On a obtenu les résultats suivants :

| Questions                  | % 8 jours | % 1 mois | % 1 an |
|----------------------------|-----------|----------|--------|
| 1 Bourgogne                | 74        | 75       | 20     |
| 2 Tumulus                  | 70        | 75       | 40     |
| 3 Prêtresse                | 92        | 95       | 61     |
| 4 Char                     | 82        | 95       | 72     |
| 5 Diadème                  | 86        | 80       | 38     |
| 6 Endommagé                | 45        | 87       | 33     |
| 7 Grèce                    | 65        | 73       | 46     |
| 8 Bronze                   | 74        | 84       | 45     |
| 9 208 kg                   | 71        | 88       | 44     |
| 10 échange                 | 75        | 87       | 42     |
| Nombre d'élèves interrogés | 144       | 148      | 192    |

On peut observer :

- qu'au bout de 8 jours, les élèves ont bien répondu, dans la proportion de 73,2% en moyenne. Les deux questions portant sur la réflexion des élèves (6 et 10) sont l'une assez bien sue seulement l'autre bien.
- après cette première diffusion et sa correction, le questionnaire étant à nouveau utilisé au bout d'un mois, on observe que le pour-

centage moyen est passé à 83,9%. Il n'y a plus de différence entre les questions 6 et 10 et les autres. Il y a donc eu, du fait de la première diffusion, un processus de renforcement et de mémorisation certaine à moyen terme. On peut même penser que l'utilisation normale du moyen nécessite un tel dispositif, étant donné les résultats.

- au bout d'un an, le pourcentage moyen étant tombé à 44,1%, les aspects les plus frappants du sujet sont mieux retenus (3,4), mais on observe que les chiffres sont retenus comme le reste. Il aurait fallu, mais le temps a manqué, refaire une autre diffusion au bout de 1 an + 1 mois.

Ce qui est certain, c'est qu'un type de questionnaire ainsi conçu ne fait appel, pour le contrôle, qu'à des moyens de même nature que pour l'acquisition. Les élèves les plus modestes y répondent aussi facilement que les autres. *Il s'agit d'un processus d'acquisition et de contrôle réellement spécifique à la télévision.* Il est pratique et ne fait pas perdre de temps. Il est précis et objectif : on peut l'appliquer systématiquement ; nous avons l'intention de poursuivre dans cette voie. On peut encore faire mieux, en l'associant à un analyseur de réponses, ce qui est prévu l'an prochain.

D'autre part, *on constate que la télévision mémorise bien mieux qu'on ne pouvait le penser.* Les connaissances factuelles sont retenues, avec renforcement, de la même façon que les raisonnements simples demandés.

Il est possible enfin d'éduquer les réflexes des enfants et leur attention de telle sorte qu'ils réfléchissent vite et qu'ils répondent vite. On peut déceler si certains mécanismes sont acquis, alors même que le langage courant n'est pas encore révélateur. On rappelle que les temps de réponse ont été de 5 secondes, 10 fois de suite : aucun professeur interrogé n'a eu de difficulté : les élèves ont tous répondu aisément à ce rythme-là.

Nous sommes cependant certain que de tels résultats ne peuvent être obtenus que si les messages originaux sont d'une bonne qualité et provoquent une *motivation réelle*. C'est seulement dans ce cas, lorsque la première diffusion a capté les enfants, qu'il peut y avoir un bon processus pédagogique. Il est bon d'insister sur ce point. N'importe quel message n'aurait pas le même impact ; le moyen n'est pas en cause, c'est la qualité de la production.

## ANNEXES.

### EXEMPLES D'EMISSIONS REALISEES A ST. QUENTIN.

Emission réalisée en Octobre 1972

1972-73 - 8/366

#### CHATEAUX EN FRANCE.

**Objet** : préciser à l'occasion des châteaux de la Renaissance, le vocabulaire nécessaire aux élèves - expérience d'efficacité.

**Type** : documentaire.

**Durée** : 8 minutes.

**Destination** : classes de 4<sup>e</sup>.

**Découpage** : 1<sup>re</sup> partie - rappel de vocabulaire pour les châteaux du Moyen Age à vocation militaire :

à partir d'exemples précis, plan carré avec fossés, remparts, tours, donjon, échaugettes, meurtrières, lignes verticales dominantes, créneaux, mâchicoulis, ouvertures du logis sur la cour intérieure.

2<sup>e</sup> partie : caractères, en comparaison, pour les châteaux de la Renaissance française, sans but militaire.

Même principe : façades et tours avec ouvertures, lucarnes décorées, médaillons, toits surchargés de décoration, arcs en plein cintre ou surbaissés, galeries, salles claires, escaliers, plafonds à caissons ; éléments antiques aussi, colonnes, pilastres, frises, niches, statues, frontons à l'antique, lignes horizontales dominantes.

**Exploitation** par émission B.

1972-73 - 9/367

**Questionnaire**, de 3 minutes, avec document d'exploitation individuel — les termes suivants sont demandés, d'après les images, en général différentes de celles de l'émission A — cadrage rigoureux des éléments pour éviter toute erreur — 15 secondes de réponse par question, sur Q.C.M. à quatre sorties.

— vocabulaire demandé :

mâchicoulis - lucarne - médaillon - arc surbaissé - galerie - plafond - caissons - façade - frise - fronton grec - colonnes.

**Documentation** : anarchique pour les images  
musique.

★★

Emission réalisée en Avril 1973

72-73 / 49 - 407

#### LE CRATERE DE VIX (émission B.)

**Objet** : contrôle.

**Type** : interrogation Q.C.M.

*Destination* : 6<sup>e</sup> contrôle à court terme  
5<sup>e</sup> contrôle un an après.

*Découpage* : on pose les questions suivantes, associées avec 4 réponses et une seule est exacte. Les élèves n'auront qu'à inscrire à côté du numéro de la question, la lettre correspondant à la réponse choisie.

- 1 : Où se trouve VIX ? A : *en Bourgogne*, B : en Champagne, C : en Artois, D : en Provence.
- 2 : Quel est ce monument ? A : un *tumulus*, B : un dolmen, C : un tertre, D : un mausolée.
- 3 : Qui était enterré ? A : une princesse gauloise, B : *une prêtresse gauloise*, C : une reine gauloise, D : une gauloise quelconque.
- 4 : Quel objet servait de cercueil ? A : un cercueil de bronze, B : un cercueil de bois, C : un coffre, D : *un char démonté*.
- 5 : Quel objet se trouvait sur le crâne ? A : une couronne en or, B : une couronne en bronze, C : un diadème en bronze, D : *un diadème en or*.
- 6 : Pourquoi le tombeau a-t-il été abîmé ? A : de l'eau s'est infiltrée, B : le toit s'est effondré, C : *de l'eau s'est infiltrée, et le toit s'est effondré*, D : il y a eu un tremblement de terre..
- 7 : De quel pays venait le cratère A : de l'Italie, B : de Crète, C : *de Grèce*, D : de Phénicie.
- 8 : En quel métal est-il ? A : *en bronze*, B : en argent, C : en or, D : en cuivre
- 9 : Quel est son poids ? A : 100 kg, B : 200 kg, C : *208 kg*, D : 500 kg.
- 10 : Comment explique-t-on sa présence dans la région ?

A : par un vol, un pillage, B : *par échange avec les Gaulois*, C : par achat, D : par erreur

### *Exploitation.*

Faire passer l'émission, après avoir fait inscrire 10 chiffres sur les feuilles. Les choix possibles passent à l'écran, et chaque enfant pourra choisir la lettre convenable.

Ensuite, correction et notes individuelles par auto-correction.

Donner un bilan *par question* au coordinateur.

★★

Emission A réalisée en Janvier 1973

72-73 / 34 - 392

LA FORET.

*Objet* : information sur les éléments essentiels concernant la forêt dense.

**Type** : documentaire — peu de paroles — information par texte, inscriptions et animation.

**Durée** : 8 minutes 30 secondes

**Destination** : 6°.

**Découpage** : il s'agit avant tout de permettre l'observation de la forêt dense. En même temps, on a réparti cette information à partir d'exemples pris dans toute la zone équatoriale :

- a) au Congo : forêt, idée de dimension des arbres (25 m au moins), fortes pluies, permanence et hauteur (plus de 2 m), pas d'arrêt de la végétation, gorilles, aspects des cours d'eau.
- b) à Mindanao, chez les Tasaday : nourriture des naturels de la forêt : manioc et produits de cueillette, clairière, moyenne de température de 25°, isolement de la vie humaine dans la forêt. Lianes.
- c) Nouvelle-Guinée : village clairière sur pilotis — plage avec cocotiers — corail.
- d) Amazonie : chasseurs jivaros, pêcheurs — avec piranas — insectes variés — aérodrome dans la forêt.

La dimension et la proximité de la forêt se voient dans chaque séquence.

**Documentation.**

National Geographic Magazine.

Images : documentation photographique, et musique : Santana.

**Exploitation** : voir fiche spéciale : expression libre des élèves au début — puis recherche des caractères essentiels de la forêt - notion de forêt DENSE ; puis relations de cette forêt avec les éléments climatiques inclus dans l'émission — puis *localisation*, avec planisphère et manuel — puis liaison du milieu avec la vie humaine adaptée ; idée que d'autres hommes y vivent mais d'une autre façon.

Renforcement par diapositives, selon ce qu'on a.

**Contrôle** par émission B quelques jours après

LA FORET - émission B

72-73 / 35 - 3933

Il s'agit de contrôler 2 choses :

- 1 / acquisition à partir d'images de l'émission ;
- 2 / adaptation ou pas de la musique, volontairement agressive — (par comparaison avec celle de l'émission suivante : LA SAVANE).

Questionnaire ouvert — 10 questions / 15 secondes par plan — 20 secondes par trou.

- 1 Liane
- 2 Clairière
- 3 Hauteur d'arbres de 25 m
- 4 Graphique montrant que tous les mois sont pluvieux et pas qu'il y a 2 m d'eau

- 5 Corail
- 6 Cases sur pilotis
- 7 Gorille
- 8 25°
- 9 Chasseurs)
- 10 Pêcheurs) ces 2 observations servant à vérifier que les élèves  
connaissent la notion de *genre de vie*.

*Rendre les statistiques à la coordination.*

\*\*\*

Emission réalisée en Mai 1973

72-73 52/410

*LE VOYAGE DE MARKOS SESTIOS* - émission B.

*Objet* : étude statistique des résultats.

*Type* : Emission à trous - questionnaire à choix multiples.

*Durée* : 5 minutes - attention les réponses à donner dans les trous disposeront d'environ 5 secondes.

*Destination* : 6°

*Découpage* : Deux séries de questions, 5 formelles ou chiffrées, 5 autres demandant un effort de réflexion à partir de l'émission.

- |                                   |                                                                |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1 - D'où le bateau est-il parti ? | 5 - Dans quelle ville de Sicile le bateau a-t-il fait escale ? |
| A - du Pirée                      | A - à Naples                                                   |
| B - de Thasos                     | B - à Syracuse                                                 |
| C - de Délos                      | C - à Agrigente                                                |
| D - de Mytilène                   | D - à Corcyre                                                  |
| 2 - Quelle était la cargaison     | 6 - A quelle période a-t-il navigué ?                          |
| A - des amphores d'huile          | A - au printemps et en été                                     |
| B - des vases à figures noires    | B - en été et en automne                                       |
| C - des vases à figures rouges    | C - en automne et en hiver                                     |
| D - des amphores de vin           | D - en hiver et au printemps                                   |
| 3 - Où se rendait le bateau ?     | 7 - Que faisait-on en passant un cap ?                         |
| A - à Olbia                       | A - on observait les astres                                    |
| B - à Monaco                      | B - on faisait des sacrifices aux Dieux                        |
| C - à Massalia                    | C - on attendait un vent favorable                             |
| D - à Carthage                    | D - on regardait la boussole                                   |
| 4 - Combien a duré la traversée ? |                                                                |
| A - 52 jours                      |                                                                |
| B - 68 jours                      |                                                                |
| C - 88 jours                      |                                                                |
| D - 98 jours                      |                                                                |

8 - Pourquoi le bateau a-t-il coulé ?

- A - après une collision
- B - après une tempête en haute mer
- C - *après une tempête près de la côte*
- D - on n'en sait rien

10 - Comment le bateau se dirigeait-il ?

- A - par un gouvernail
- B - par deux gouvernails
- C - par les voiles seulement
- D - par les voiles et 2 gouvernails

9 - Comment a-t-on pu retrouver les escales ?

- A - par le journal de bord
- B - par les récits du temps
- C - *par les cachets des amphores*
- D - par hasard

**Exploitation** : faire d'abord marquer aux élèves 10 chiffres de 1 à 10 sur leurs feuilles — ils n'inscriront que *la lettre convenable* (A B C D) comme réponse devant chaque chiffre. Auto-correction ; rendre les statistiques par élève et par question au coordinateur.

#### **Documentation**

Images : *Le voyage de Markos Sestios*, Editions de Paris, 1955, Musique : Gymnopédie (Satie).

André TRIOU.