

## DESCRIPTION DES SITES ET INVENTAIRE GÉNÉRAL

Comme nous l'avons vu précédemment, il existe plusieurs types de sites en fonction de la technique de représentation utilisée : la gravure abrasée ou polie, le piquetage, la gravure par incision ou rainurage et la peinture pariétale (de plein air ou en grotte).

Si le piquetage est une technique largement répandue dans toute la Scandinavie (et par conséquent dans l'ensemble de la zone étudiée), il n'en est pas de même pour les autres techniques : d'après les découvertes actuelles, les gravures polies sont un phénomène exclusivement nordlandais (côte nord norvégienne), les gravures incisées, rares, semblent se retrouver plutôt dans une zone médiane (à l'exception d'un bloc au Finnmark n'ayant pas fait l'objet d'observations personnelles et dont la technique n'est pas réellement attestée), enfin, les peintures se retrouvent certes

dans l'ensemble de la zone étudiée, mais de manière assez peu homogène à plusieurs points de vue. D'une part, les peintures en grotte ne se retrouvent que dans le Nordland et le nord du Trøndelag (sur la côte extérieure) ; d'autre part, les sites de peintures rupestres (de plein air) sont bien plus répandus dans le Norrland central qu'ailleurs, palliant en quelque sorte la rareté des sites gravés dans cette région. En outre, d'un point de vue thématique, alors que les motifs représentés sur les parois du Norrland suédois et d'une partie du Trøndelag sont assez variés, les sites (norvégiens) de peintures en grotte ne comportent quasiment que des figures anthropomorphes.

La carte de répartition des sites (fig. 32) montre ainsi clairement une forte inégalité dans la distribution des sites d'art rupestre.

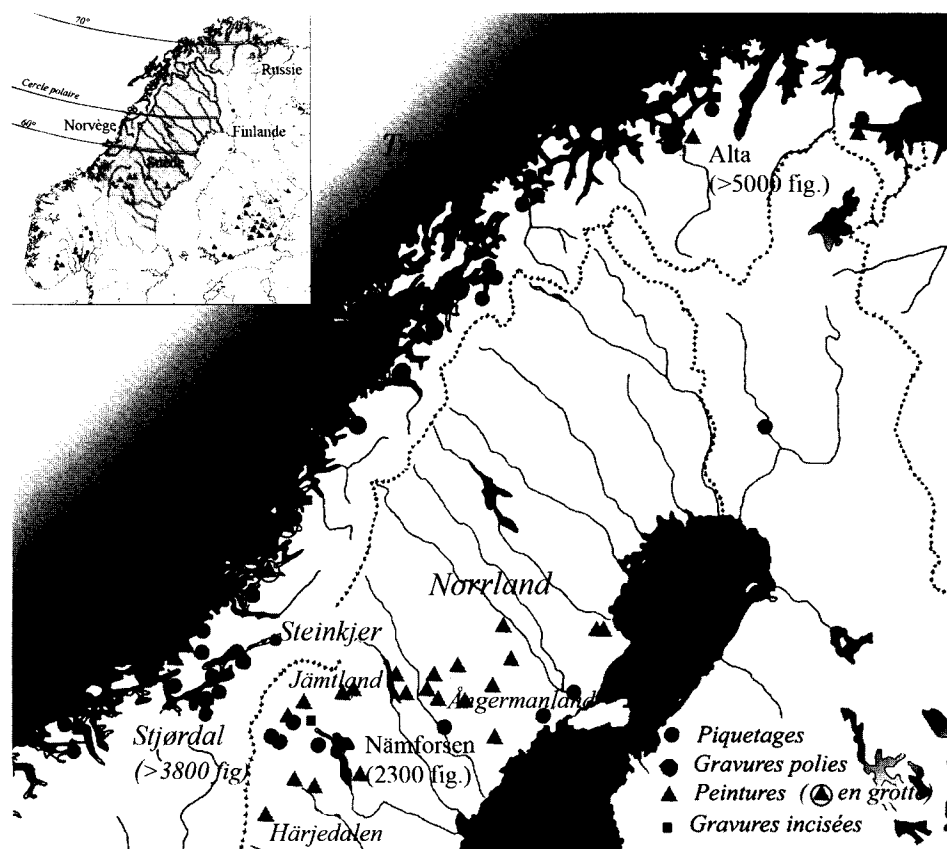


Fig. 32. Carte de répartition des gravures et peintures rupestres dans le nord de la Scandinavie.

Répartition des sites : peintures et gravures.

Les peintures rupestres de plein air ou en grotte constituent un aspect de l'art rupestre scandinave longtemps négligé. Actuellement, 160 sites de peintures rupestres ont été recensés en Suède, Norvège et Finlande. Dans ce dernier pays, les peintures rupestres constituent la quasi-totalité de l'art rupestre, les sites connus étant essentiellement regroupés dans le sud-est du pays (113 sites documentés par le photographe Ismo Luukkonen, site internet 2005).

Elles ne sont pas particulièrement nombreuses en Norvège, mais sont réparties dans tout le pays, depuis Alta dans le Nord (Finnmark) jusqu'à Lista dans le Sud (Vest-Agder) avec une plus forte concentration dans le Trøndelag et le Nordland. A l'heure actuelle 10 grottes ornées (peintures) ont été recensées dans le centre et le nord de la Norvège (Bjerck 1995, Norsted 2006, Sognnes 2000) et une vingtaine de sites de peintures de plein air dans toute la Norvège (sur 1100 sites d'art rupestre recensés). Les peintures rupestres sont souvent considérées comme appartenant à la tradition du Nord dont elles représenteraient une phase tardive.

En Suède, les peintures pariétales sont particulièrement présentes dans le Norrland central (Mellannorrland), de l'autre côté de la frontière avec le Trøndelag, ainsi que dans le sud-ouest (Bohuslän) qui ne fait pas partie du cadre de cette étude.

Pour les régions concernées par cette étude, 19 sites de peintures rupestres ou pariétales dans le Norrland central suédois ont été recensés (3 dans le Härjedalen, 5 dans le Jämtland, 7 dans l'Ångermanland, 2 dans le Västerbotten et 2 dans le Lappland) (Ramqvist 2002 : 147) et 15 sites en Norvège centrale et septentrionale (5 dans le Trøndelag, 7 dans le Nordland, 1 dans le Troms et 2 dans le Finnmark) (Sognnes 2000), dont neuf sites de peintures en grotte dans le nord du Trøndelag et le sud du Nordland (Norsted 2006). Les grottes sont toutes situées sur la côte ; les autres sites de peintures rupestres sont toujours situés à proximité de l'eau, mais étant donné qu'une grande majorité se trouve en zones boisées ou montagneuses, il s'agit plutôt de lacs et de rivières.

Comparés aux sites de peintures pariétales ou de plein air, les sites de gravures rupestres sont largement dominants dans l'ensemble de la Scandinavie et donc dans l'aire étudiée. Ils sont

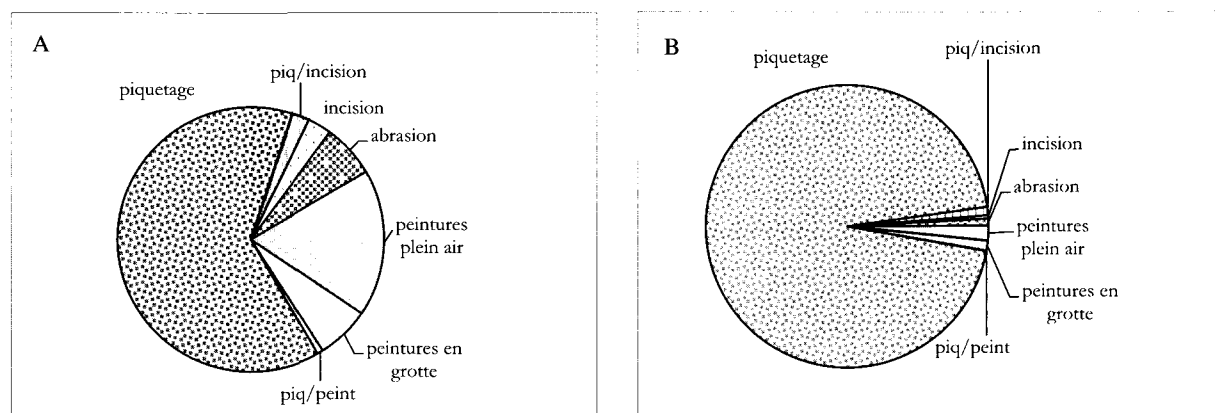


Fig. 33. Graphiques circulaires indiquant la proportion de sites (A) et de motifs (B) (cupules exclues) en fonction de la technique de représentation. Ces deux graphiques illustrent d'une part la prédominance du piquetage sur les autres techniques, d'autre part la capacité de cette technique à « produire » un plus grand nombre de figures.

	Nombre de sites	Nombre de gravures et peintures
<b>Gravures :</b>	<b>106</b>	<b>12825</b>
piquetage	88	12548
incision/rainurage	4	47
piquetage/incision	3	126
abrasion/polissage	9	104
<b>Peintures :</b>	<b>34</b>	<b>368</b>
peintures de plein air/abris	25	222
peintures en grotte	9	146
<b>Piquetage/ peinture</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Total</b>	<b>141</b>	<b>13200</b>
<b>Total sans cupules</b>		<b>12328 (872 groupes de cupules)</b>

Tabl. 5. Tableau indiquant le nombre de sites et d'images du corpus étudié en fonction de la technique de représentation.

souvent plus grands (avec fréquemment plusieurs panneaux) et comportent également un nombre bien plus important de figures que les sites peints (fig. 33, tabl. 5).

Les gravures sont presque systématiquement situées à proximité de l'eau, le plus souvent le long des côtes, parfois près d'un lac ou d'une rivière. En considérant le paysage préhistorique et les datations proposées, la plupart des sites de gravures rupestres se retrouve alors encore plus près de l'eau. Les raisons de cette situation peuvent être multiples, et appartiennent pour une bonne part au domaine de l'interprétation (voir *Interprétations* p. 280).

La description des sites qui suit, bien qu'un peu longue, m'a paru indispensable à cette étude. La dispersion bibliographique et les lacunes de publication des informations concernant les sites (dont un certain nombre de relevés), la difficulté d'accès à certains sites, et surtout le recouvrement extrêmement rapide de la majorité des panneaux par des mousses et lichens en l'absence d'intervention ne facilite en effet pas une approche globale de la compréhension des sites. J'espère que cet inventaire comblera des manques et permettra un accès simplifié à des informations souvent difficilement disponibles. Cet inventaire se veut assez exhaustif, bien que quelques sites trop peu documentés ne soient pas décrits ici. Les planches en annexe illustrent les descriptions, la plupart des relevés et photos provenant de sources bibliographiques.

Un *site* est une localité comportant un ou plusieurs panneaux gravés et/ou peints, répartis dans un ou plusieurs secteurs. Un *panneau* est considéré ici comme est une surface rocheuse sur laquelle sont gravées ou peintes une ou plusieurs figures. Les limites spatiales d'un panneau sont déterminées en fonction de la concentration des gravures ou peintures et/ou en fonction du milieu, c'est-à-dire forme naturelle de la roche, fissures naturelles ou tourbe alentour n'ayant pas été retirée. Le terme *figure* est ici employé dans le sens de « représentation visuelle d'une forme » (Petit Robert 1 1989 : 780), qui peut être concrète ou abstraite. Elle peut également être indéterminée ou incomplète. Les lignes et traits isolés sont également considérés comme des figures. Lorsque plusieurs lignes séparées semblent former une seule et même figure, une seule figure est comptabilisée (en essayant de limiter l'interprétation de ces lignes).

Les cupules ont posé un problème à part entière pour la comptabilisation des figures. Fallait-il compter chaque cupule comme une figure, les regrouper ou les mettre à part dans l'inventaire ? Dans la mesure où les cupules apparaissent très rarement isolées, qu'elles sont donc un « phénomène de groupe », j'ai choisi de les regrouper pour l'inventaire selon une classification préalable (voir *Les cupules* p. 274). Dans le Trøndelag en particulier, le nombre de cupules fait considérablement varier le nombre de gravures. A titre indicatif, le nombre de figures sans cupules et avec le nombre de groupes de cupules est noté dans le tableau d'inventaire (pl. 56-67).

Les descriptions sont présentées par zones géographiques (régions ou groupe de régions) du Nord au Sud et d'Ouest en Est.

## *Finnmark*

Au Finnmark, l'art rupestre est presque exclusivement réparti sur la côte ouest (pl. 1, A et B). Sur la côte est, seule une plaque de pierre présentant un motif peint en rouge a été mise au jour à Nyelv en contexte préhistorique, sur la côte sud du Varangerfjord (Johansen 2004, Simonsen 1958). En outre, des gravures rupestres d'origine same sont présentes sur la montagne sacrée Aldon sur la côte nord du Varangerfjord. Elles dateraient du Moyen-âge ou d'époques plus récentes (Simonsen 1969, 1979 : 481). Ce site (commune de Nesseby ou Unjårga) se trouve à 7 km du bout du fjord de Varanger, près de la route nationale 98. Le mont Alda se dresse à environ 190 m, isolé au milieu d'un paysage plat, du côté est de la rivière Maeskaelva, à 1 km environ de la côte. Vers la mer, la montagne descend de manière abrupte, et c'est à cet endroit que deux petites figures animales (rennes) piquetées ont été mises au jour, mesurant 25 et 30 cm de long. Le mot « Alda » ou « Aldon » signifie en sami « lieu d'offrandes ». A côté des figures gravées, était érigée auparavant une pierre à offrandes utilisée et décrite comme lieu de culte jusqu'au XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle. Les figures gravées peuvent être associées à ce culte, mais elles ont également été considérées comme datant du III-IV<sup>ème</sup> siècle après J.-C. (P. Simonsen 1969, 1979 : 481). Elles ne sont pas prises en compte dans cette étude.

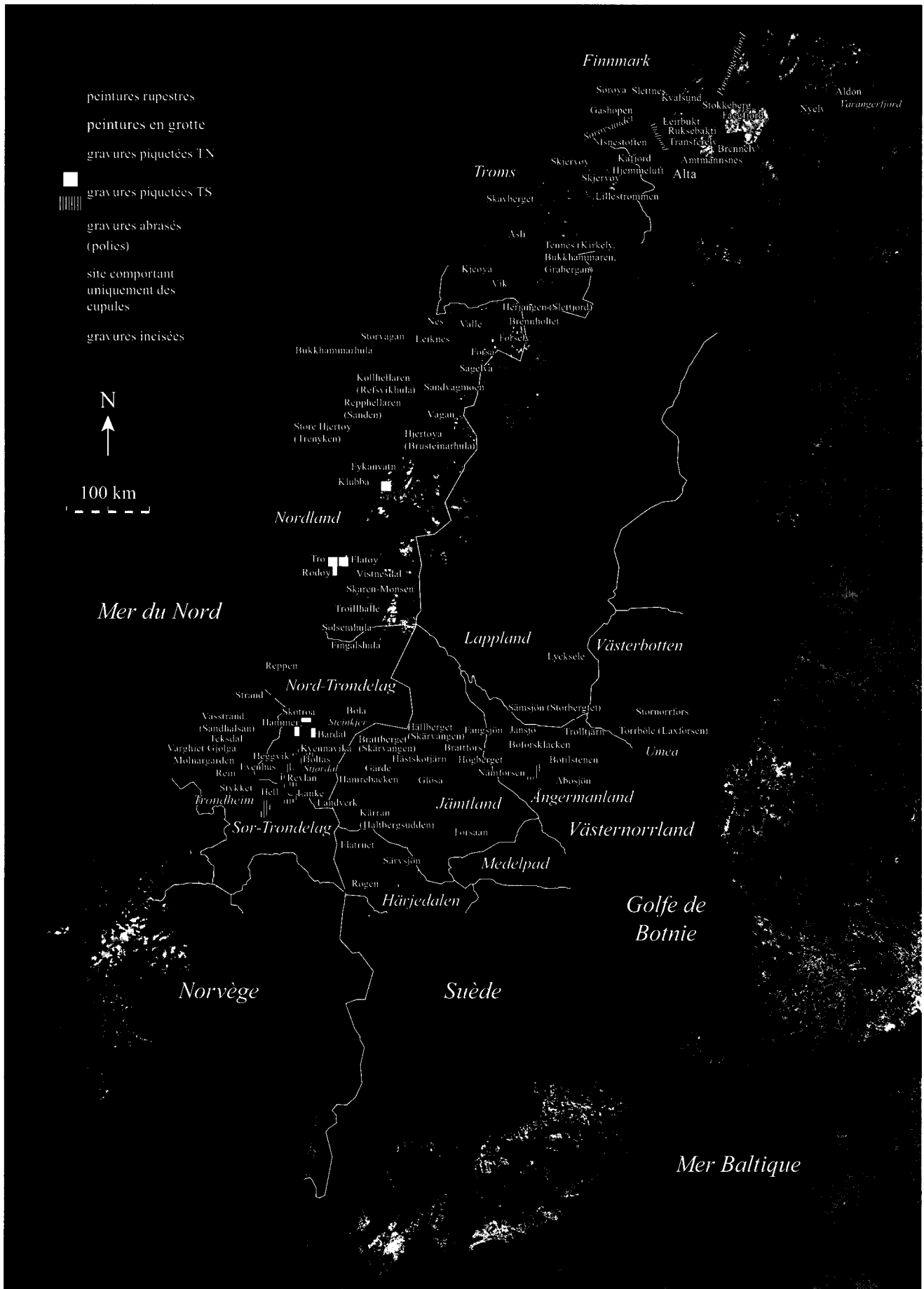
Au Finnmark de l'ouest, on trouve des gravures et peintures rupestres autour d'Alta, de Kvalsund, de Porsanger (Brennelv et Cuoppogieddi/Indre Sandvik à Ruksebåkti) et à Sørøya. La plupart des motifs ont été gravés ou peints sur le socle rocheux, mais dans certains cas, en particulier sur la côte extérieure, les gravures ont été réalisées sur des blocs de pierre (Striøldt Arntzen 2007).

### « Parc » de gravures rupestres, Kvalsund

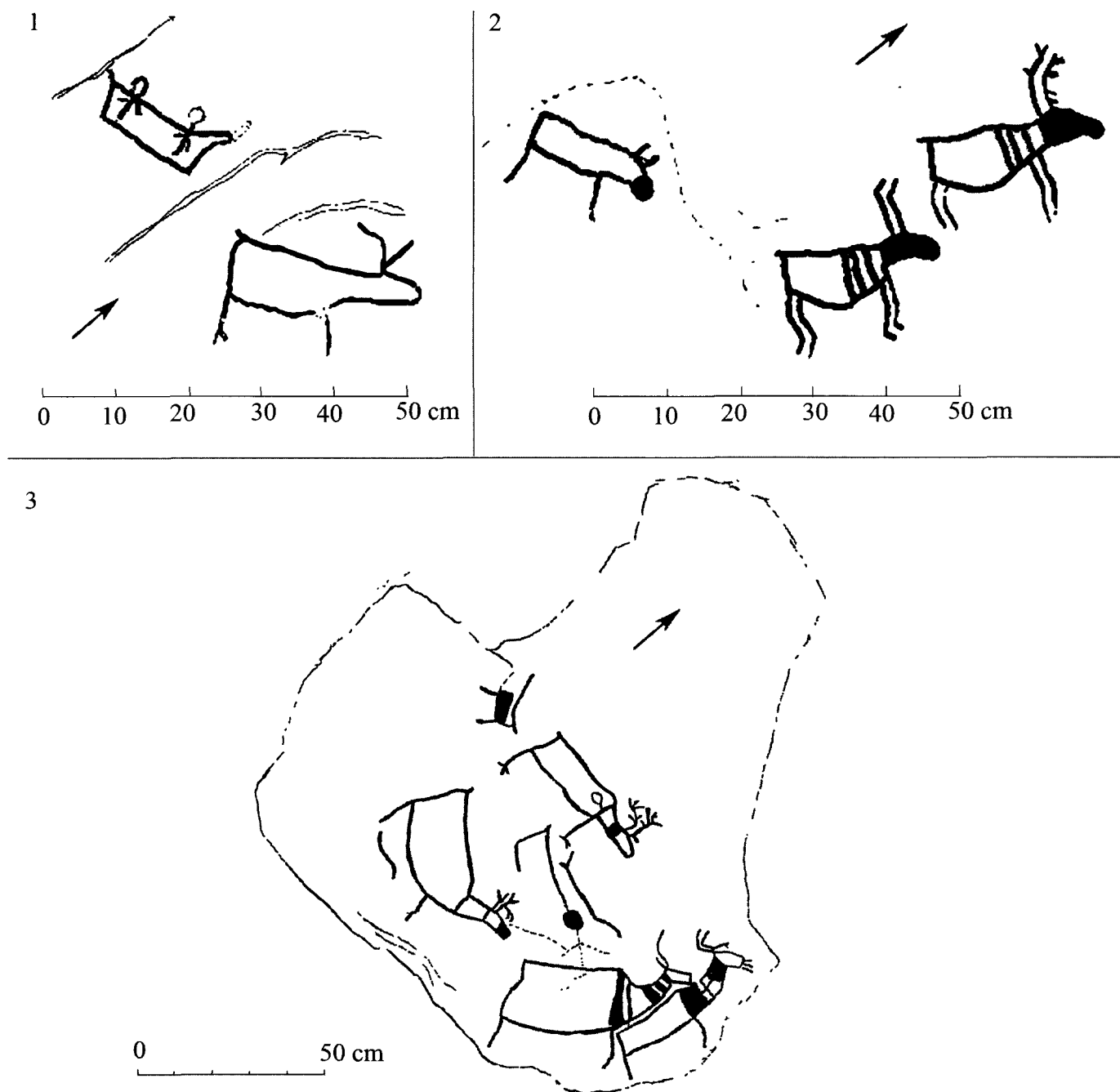
Il ne s'agit pas d'un parc à proprement parler, mais de trois blocs de pierre rassemblés sur une dalle, un grand bloc et deux plus petits. Les trois blocs proviennent de trois localités du Reppafjord.

Stokkeberg, Reppafjord, Hammerfest (Kvalsund 1)

La pierre fut découverte lors de travaux routiers sur la rive est du fjord Reppa. Deux figures sont piquetées, représentant un renne et un bateau (Simonsen 1958, 1970). Deux figures anthropomorphes à bord du bateau sont également visibles (Simonsen 1958). La pierre se trouve actuellement dans le « parc de gravures rupestres » à 5 km de l'endroit où l'on prend le ferry à Kvalsund, avec deux autres pierres dont la description suit ci-dessous (Helberg 2002, Simonsen 1958, 1970) (fig. 34-1).



Pl. 1. Carte de répartition des sites d'art rupestre dans le nord de la Scandinavie (fond de carte : montage d'après photos satellite : Envisat, Merit, mosaïque réalisée par ESA : ESA :<http://earth.esa.int/cgi-bin/satimgsql.pl?ids=18,445,377,1449,448,315>, acquis le 18/12/06).



**Fig. 34.** Relevés des blocs 1, 2 (partiel) et 3 de Kvalsund, découverts respectivement à Stokkeberg, Leirbukt et Faegfjord (Reppafjord, Finnmark), (modifié d'après Helberg 2002). Sur le relevé du bloc 2 ne figurent ni la possible figure anthropomorphe, ni une autre figure de cervidé, ni la figure de bateau.

#### Leirbukt, Reppafjord, Hammerfest (Kvalsund 2)

Il s'agit d'un bloc isolé comportant quatre représentations piquetées de cervidés (rennes), un bateau, un possible élan et une possible figure anthropomorphe. La plus grande des figures (un des deux rennes aux grands bois) mesure 28 cm (Helberg 2002, Simonsen 1970) (fig. 34-2).

#### Faegfjord, Reppafjord, Hammerfest (Kvalsund 3)

Il s'agit de la troisième pierre du « parc des gravures rupestres » de Kvalsund. Le bloc avait été mis au jour à environ 5-6 km vers l'intérieur sur la rive ouest du fjord. Entre 1966 et 1972, la pierre avait été déplacée sur l'estran ; elle comporte en consé-

quence des traces d'érosion marine mais qui peuvent également provenir de la période préhistorique (Helskog 1977 : 6-8). La pierre mesure 1,3 m de haut et environ 1,3 m de large. Elle comporte au moins quatre gravures piquetées de rennes (plus une possible) et deux autres figures non identifiables (Helberg 2002, Simonsen 1958, 1970) (fig. 34-3).

#### Ruksebákti, Cuoppogieddi/Indre Sandvik, Porsangerfjord

Ce site fut « découvert » par une archéologue locale en 2001, mais il semblerait qu'il était déjà bien connu de la population Saami. « Ruksesbákti » en same, signifie « la pierre rouge ». Le



**Fig. 35.** Photo satellite du fjord d'Alta, du Reppafjord et de Sørøya où sont indiqués les sites de gravures (■) et de peintures rupestres (▲) (fond : photo satellite ©LANDSAT MSS 020880, illustration : M. Vourc'h).

site comporte trois panneaux de peintures rouges, dont la plupart sont d'époque historique. Cependant, dans le panneau central (51 m de long), un ensemble de figures pourrait dater du Néolithique Récent (T. Norsted 2005, conférence à Moscou).

Des fouilles récentes menées sur le site ont mis en évidence des foyers conservés au pied des panneaux ornés et livré du matériel lithique comme des grattoirs. Des charbons de bois ont fourni des dates s'échelonnant de l'âge de pierre à la période médiévale (Helberg 2002 a, b, c, 2004, Lahelma sous presse). Le site n'étant toutefois pas assez documenté et n'ayant pas pu me rendre sur place, il est exclu de cette étude.

## Alta

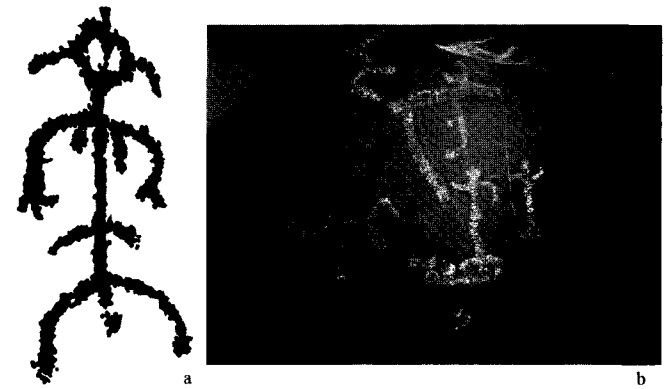
Les gravures d'Alta sont réparties dans quatre localités situées au fond du fjord d'Alta : Hjemmaluft/Jiebmaluokta, Bossekop (Storsteinen), Amtmannsnes et Kåfjord ; elles couvrent une surface totale d'environ 42000 m<sup>2</sup> et regroupent plus de 5000 gravures réparties dans 71 panneaux. Les habitats avoisinants couvrent une aire de 36000 m<sup>2</sup>. Seul le secteur de Hjemmaluft/Jiebmaluokta (le plus grand) est actuellement ouvert au public. En outre, quelques peintures rupestres – exclusivement rouges – ont été découvertes à Transferelv (fig. 36) et le long de la montagne Komsa ainsi qu'un bloc gravé à Isnestofthen (fig. 37).

### Transferelv

Les parois se trouvent à 700 m de la route principale (E6), à 8 km à l'est d'Alta. 13 figures avaient été répertoriées, dont 3 figures animales (au moins 1 cervidé), 3 figures anthropomorphes et 2 « motifs hachurés » (zones colorées).



**Fig. 36.** Photo d'une partie du panneau de Transferelv (Transferdalen, Alta). Le contour des figures rouges avait été marqué à la craie blanche lors des premières découvertes. Ces traces de craie sont malheureusement restées intactes jusqu'à aujourd'hui.



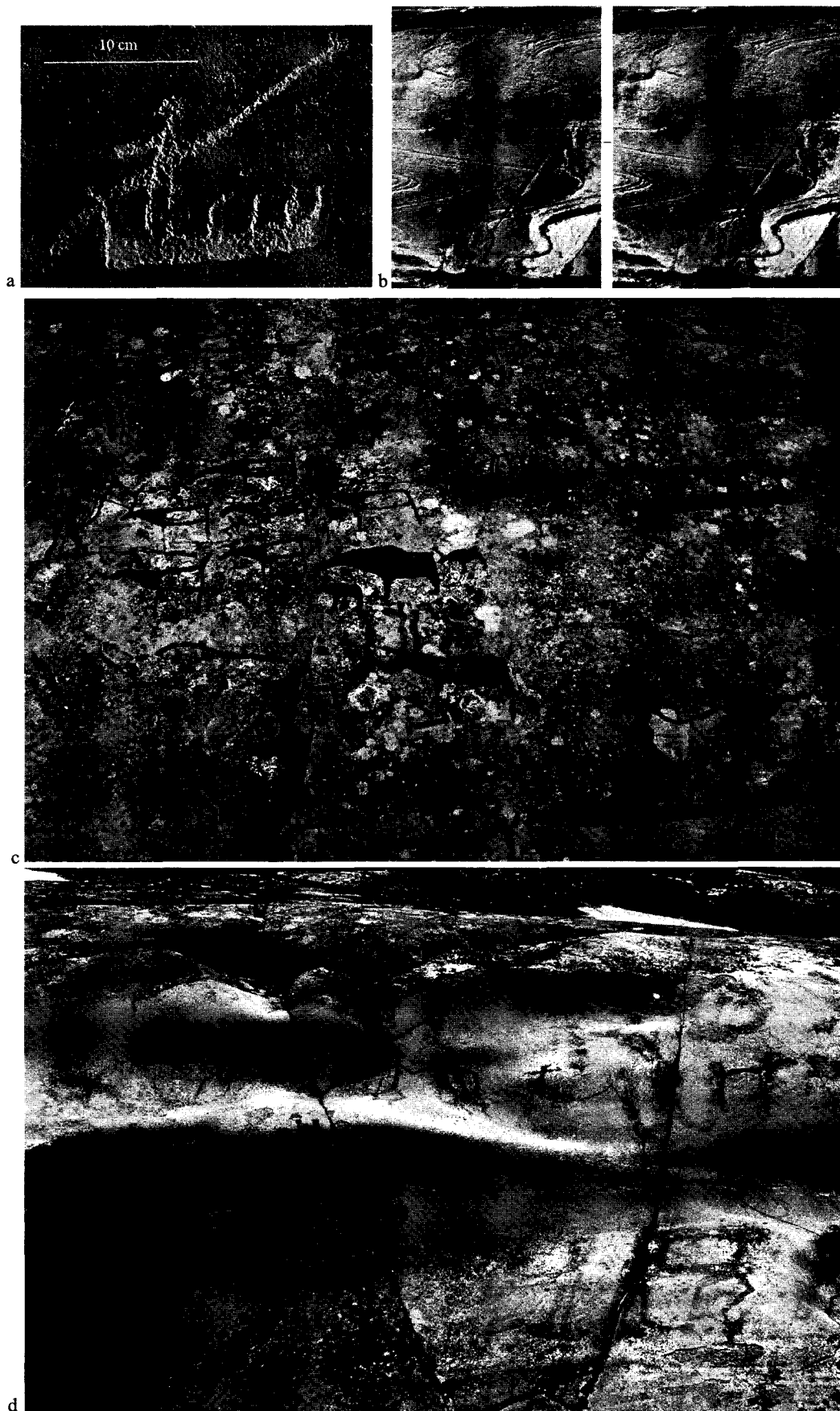
**Fig. 37.** a. Figure féminine piquetée d'Isnestofthen (d'après Simonsen 2000 : 48), b. Isnestofthen 2 (photo : Strifeldt Arntzen 2007 : 14).

Ce site qui comporte des digités (P. Simonsen 1986 : 198) n'a pas fait l'objet de publications – excepté un petit article de Povl Simonsen en 1955. Hormis un anthropomorphe et un cervidé, les figures ne sont plus réellement identifiables (fig. 36, pl. Kb).

Les deux panneaux de Transferdalen ont été récemment étudiés (2003) afin de mettre en place un programme de conservation. Un autre petit panneau a en outre été découvert en 2003 par Karin Tansem – archéologue au Musée d'Alta – sur le versant ouest de la montagne de Komsa. Les figures (rouges) sont situées sur un plan rocheux vertical, ainsi que sur le plafond d'un tout petit abri. La roche comporte en outre de nombreuses traces rouges d'écoulement des eaux. Les figures n'ont pas clairement été identifiées, mais l'une d'entre elles pourrait représenter un bateau avec une figure anthropomorphe à l'intérieur.

### Isnestofthen, Talvik, commune d'Alta

Deux pierres gravées ont été mises au jour à Isnestofthen (IS) dans la commune d'Alta. Le premier bloc gravé (IS 1) a été découvert à Langnes lors de travaux agricoles (Simonsen 1991 : 149). Il mesure environ 49 × 37 cm et comporte une figure féminine de 35 cm avec tête rhombique, deux traits marquant la poitrine, et un point repré-



**Pl.K.** a. Relevé infographique d'une figure du panneau Bergbukten I (Hjemmeluft, Alta, Finnmark) ; b. Figure anthropomorphe de Transferelv (Transferdalen, Alta) (photo et photo retouchée par infographie) ; c. Section du panneau Bergbukten 4B, Hjemmeluft, Alta. A gauche, la figure anthropomorphe (n° 36) fait face aux rennes depuis la « terre », tandis qu'à droite, quatre bateaux avec équipages semblent rabattre les rennes depuis la mer ; d. Détail photographique du panneau Ole Pedersen 8A (Hjemmeluft, Alta) où l'on peut voir quatre anthropomorphes au centre et deux en-dessous (la dernière est très peu visible). Ce panneau est traversé par des graffitis persistants (photos et relevés de l'auteur).

sentant probablement les parties génitales (fig. 37a). Cette gravure est couramment appelée « Pippistein », littéralement « pierre Pippi », probablement en référence au personnage bien connu de la littérature enfantine norvégienne Pippilangstrømpe, prénommée en français Fifi Brindacier, toujours coiffée de deux nattes. La pierre a été transférée au Tromsø Museum. La seconde pierre (IS 2) provient de Langnesholmen ; un peu plus grande qu'IS 1, elle comporte 9 figures piquetées, dont deux figures anthropomorphes, quatre figures animales (cervidés), un possible bateau et deux autres motifs indéterminés (fig. 37b).

Secteur de Hjemmeluft/Jiepmaluokta (fig. 38)

Ce secteur se trouve à l'Ouest d'Alta, au pied de la petite montagne de Bæskades, limité au Nord par la mer, au Sud et à l'Ouest par l'autoroute E6. Le site est protégé depuis 1985 par l'UNESCO au titre de patrimoine culturel national et mondial.

Le terrain est constitué de surfaces rocheuses relativement basses, d'herbes et de bruyères, clairsemé de jeunes bouleaux. Six maisons et 14 hangars à bateaux sont toujours utilisés et permettent la perpétuation d'activités traditionnelles liées en majorité à la mer, telles que la pêche (à titre individuel), le séchage de poissons, l'entretien des bateaux, ou la cueillette.

Les gravures sont présentes sur 67 surfaces rocheuses (panneaux) – inclinées de 0 à 45° pour la majorité des panneaux –, ce qui constitue la plus grande concentration de gravures à Alta, avec 1500 à 2000 gravures répertoriées (Helskog 1983b, 1988). Environ 70% des piquetages ont été colorés (de peinture rouge ou à la craie blanche) en vue d'être étudiés et/ou pour permettre aux touristes de les voir. On ne discutera pas ici des controverses que ce type d'intervention peut engendrer. Les panneaux ont récemment été partiellement renommés ; c'est donc la nouvelle numérotation qui est utilisée ici. Ils sont répartis dans 6 secteurs (G2-7, respectivement Bergbukten, Ole Pedersen, Apana Gård,

Bergheim, entre Bergheim et Apanes et Apanes) dont trois sont ouverts au public (fig. 38).

Entre la station « Decca » et Bergbukten (G1) :

Le panneau se trouve à 15 m d'altitude, à l'Ouest de la baie, au-delà du secteur de Bergbukten. Une seule figure est gravée dans la roche (une figure humaine). La zone protégée couvre une surface d'environ 75 m<sup>2</sup>.

Bergbukten (G2) :

Le secteur se trouve à l'ouest de la baie. 578 gravures répertoriées sont réparties dans 13 panneaux situés entre 26 et 16 m au-dessus du niveau de la mer. Les figures représentent des rennes, élan, humains, autres mammifères terrestres (comme l'ours), des oiseaux, bateaux, et divers motifs plus ou moins géométriques. La conservation des piquetages n'est pas uniforme et dépend entre autre de l'exposition de ceux-ci aux intempéries (certains piquetages ont été protégés naturellement par une couverture de tourbe). La zone protégée est de 6000 m<sup>2</sup>.

Bergbukten 1 (poste 3) (pl. 2 et 3) :

Il s'agit du premier panneau coloré si l'on suit le chemin aménagé ; il contient 185 figures colorées et environ 250 en tout (principalement de la phase 1), représentant des mammifères terrestres (rennes, élan, ours) et marins (marsouins ?), des figures humaines tenant parfois une arme (lance, arc et flèche, hache) ou un autre instrument, des bateaux, ainsi que d'autres motifs géométriques, dont notamment un grand motif à quatre arcs-de-cercle interprété comme un enclos à rennes (Helskog 1983b, 1985a, 1988, Engelstad 1985), ainsi que des motifs « frangés » en forme de gouttes (fig. 39). Le panneau est orienté à l'Est, à 26 m adnm avec un dénivelé de 2 m environ. Il s'étend sur une surface d'environ 18,5 x 9,5 m.

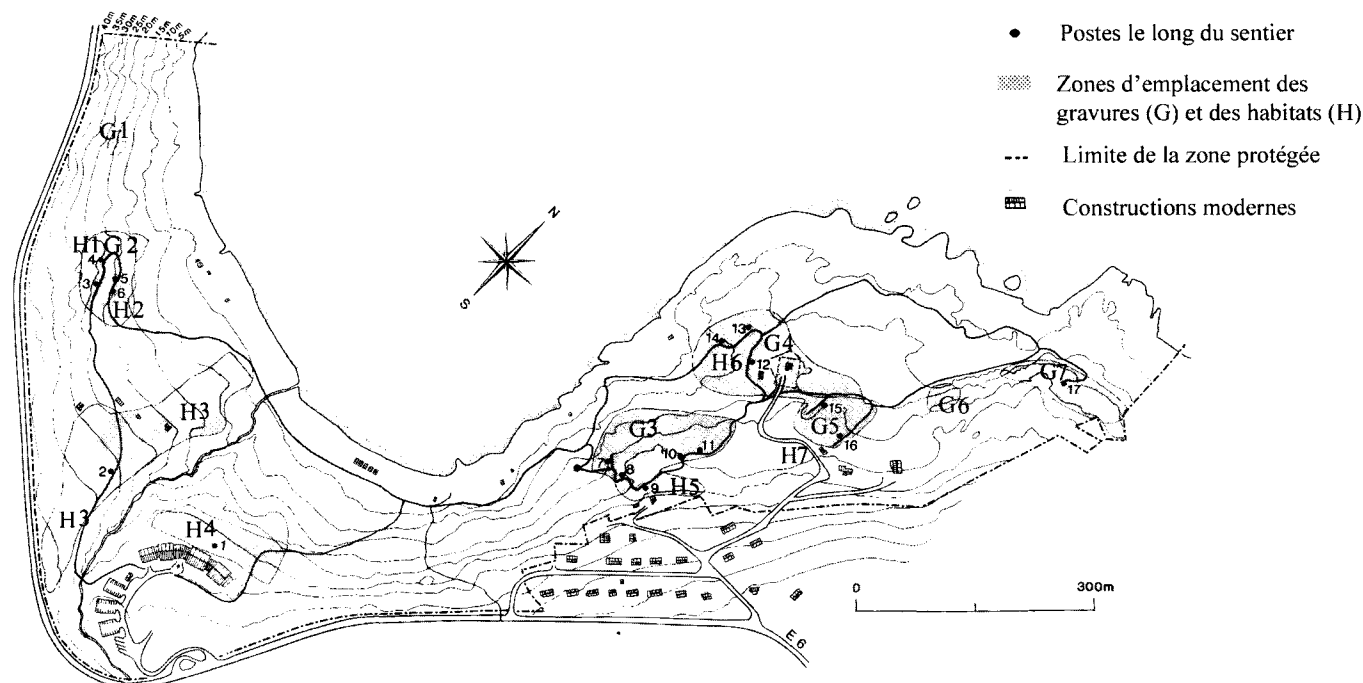
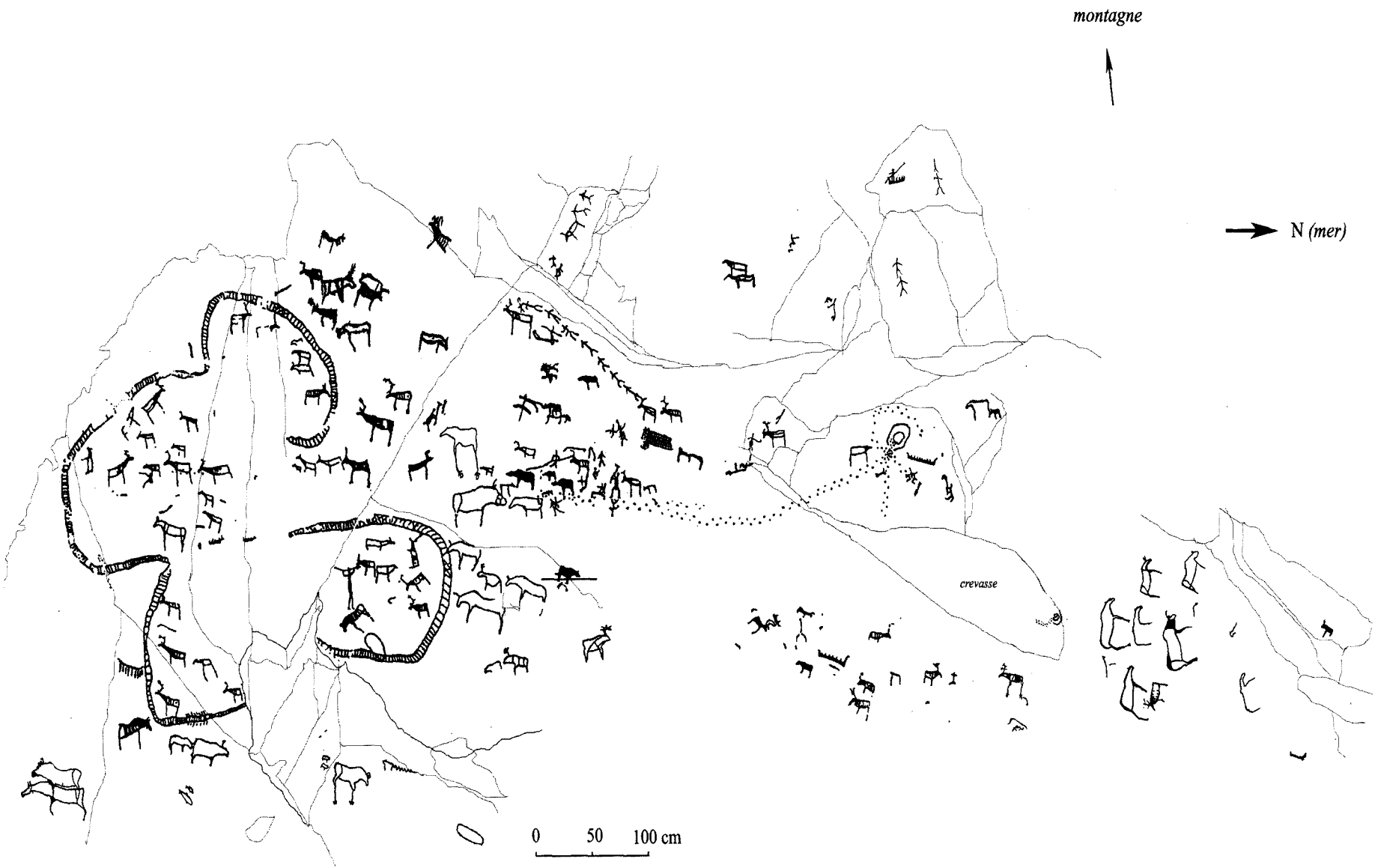


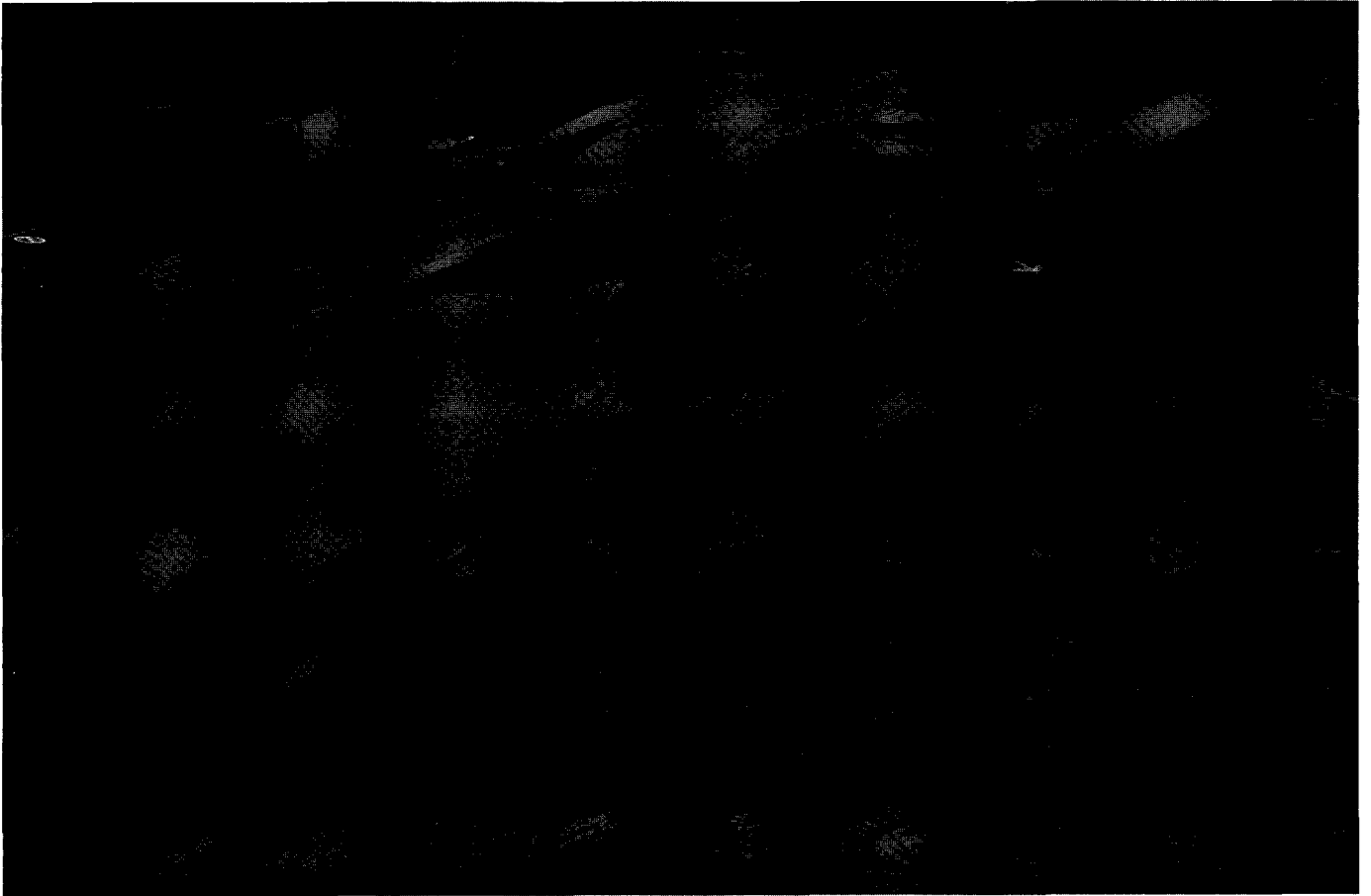
Fig. 38. Carte du secteur de Hjemmeluft/Jiepmaluokta (Alta) (modifié d'après Helskog 1983b et 1988).



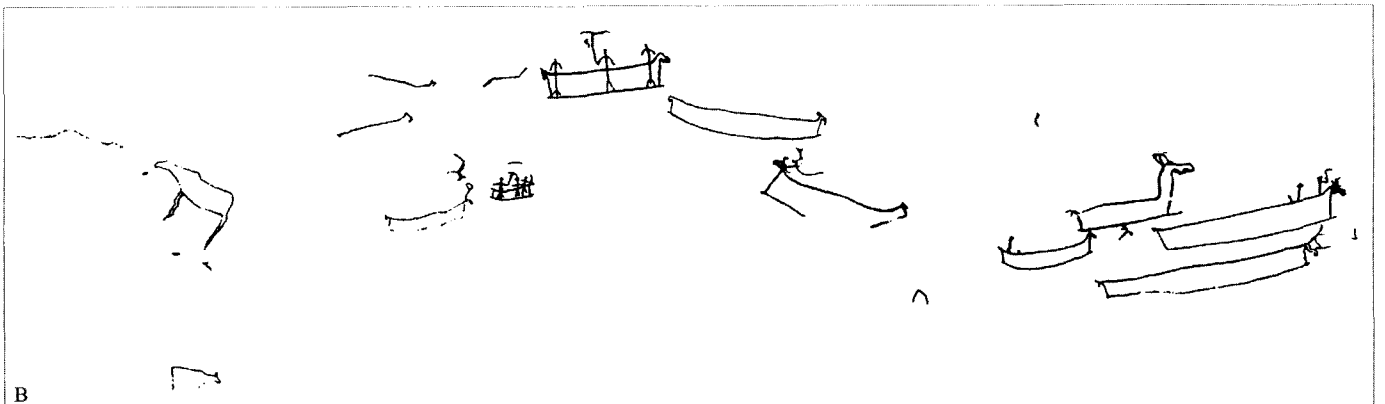
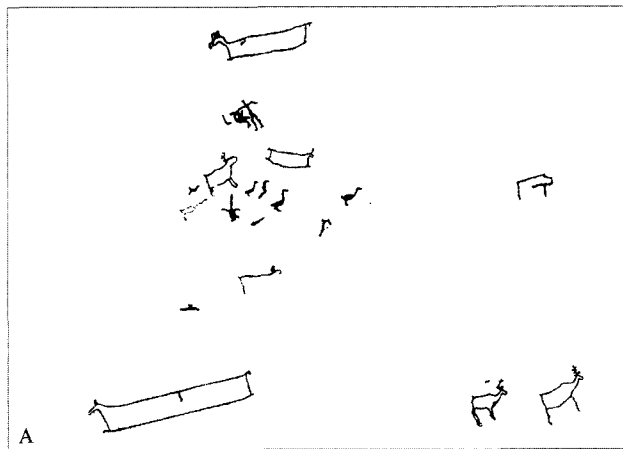
Pl. 2. Relevé partiel (partie sud) du panneau Bergbukken 1, Hiemmeluft, Alta, Finnmark (modifié d'après Hølskog 1988 et relevé infographique).



Pl. 3. Plan de répartition d'une section du panneau Bergbukten I (partie nord), Hiemeluf, Alta, Finnmark.



**Fig. 39.** Vue du Nord-Ouest (vers le Sud-Est) du panneau Bergbukten 1. Au premier plan on aperçoit des motifs frangés en forme de goutte, interprétés comme des amulettes ou des pièges à chasse ; tout au fond se trouve le grand enclos à rennes (photo modifiée par infographie).



**Pl. 4.** Relevés des panneaux Bergbukten 2 (A) et Bergbukten 3A (B), Hjemmeluft, Alta, Finnmark (d'après Helskog 2001).

Bergbukten 2 (poste 5) (pl. 4) :

Le panneau comporte 21 figures, représentant en majorité des oiseaux, ainsi qu'une figure humaine, deux bateaux et quelques rares cervidés (rennes ou élan). Il est daté de la phase 2, et se trouve à 20 m adnm, au nord-est de Bergbukten I, un peu en contrebas.

Bergbukten 3 A (poste 6), 3B et 3C (pl. 4B et 5) :

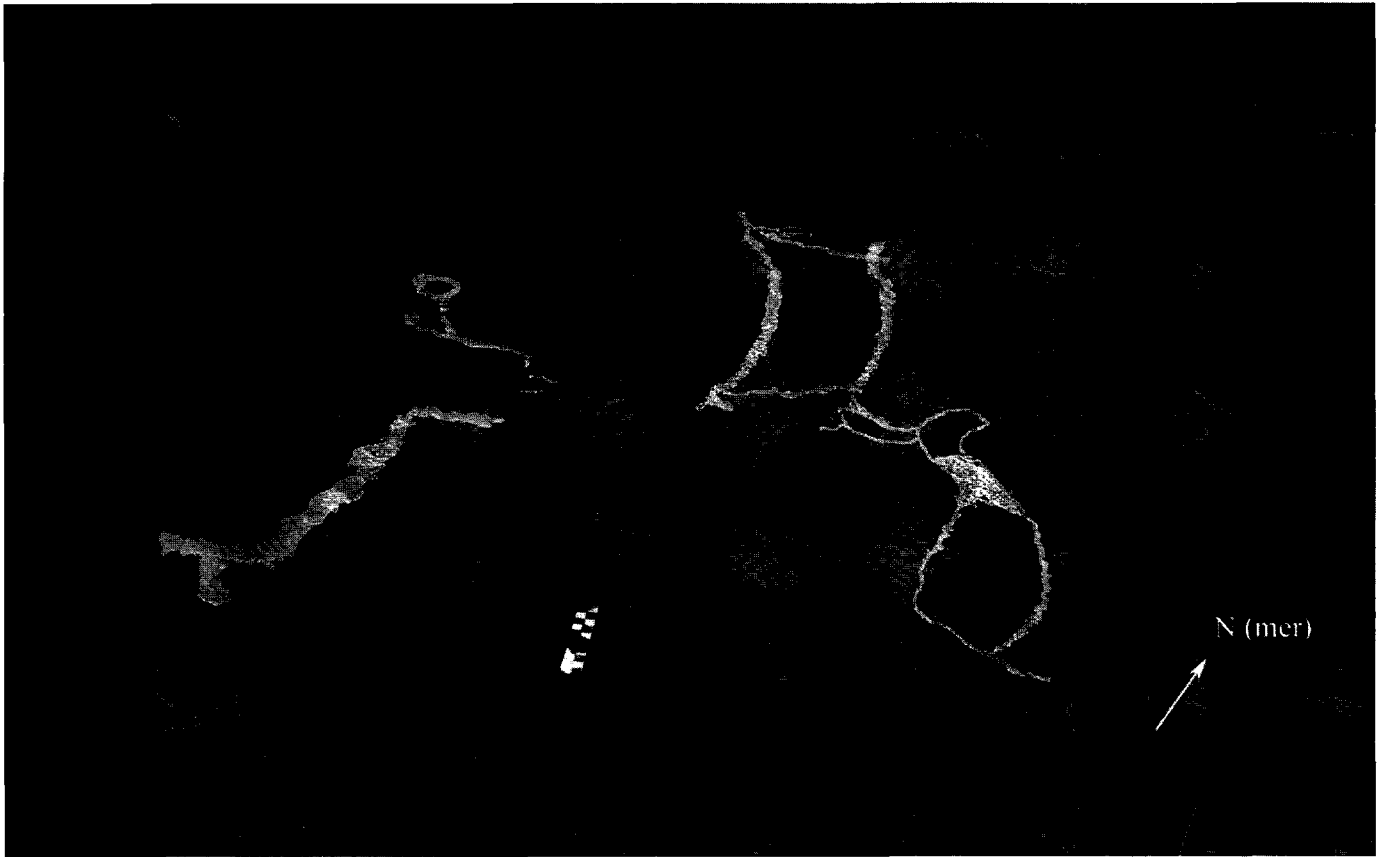
Situés 5 m au sud du poste 5, se trouvent les panneaux de Bergbukten 3A et B, datés également de la phase 2, et situés respectivement à 20 m et 16 m adnm. Le panneau A (34 figures, orienté à l'ouest) se trouve le long du chemin et comporte des gravures de bateaux dont deux avec des figures humaines à

bord – trois personnages dans chacun des bateaux, dont un des trois tenant un outil en forme de T-, ainsi que des gravures de rennes et d'élan à proximité des bateaux (pl. 4B). Les figures sont peintes en rouge pour la présentation au public. Dans la couche de tourbe recouvrant la roche gravée, à 17 m au-dessus du niveau marin, des éclats de quartzite à grains fins ont été mis au jour (H2). Un sondage a également mis en évidence une couche de terre plus sombre contenant des charbons de bois.

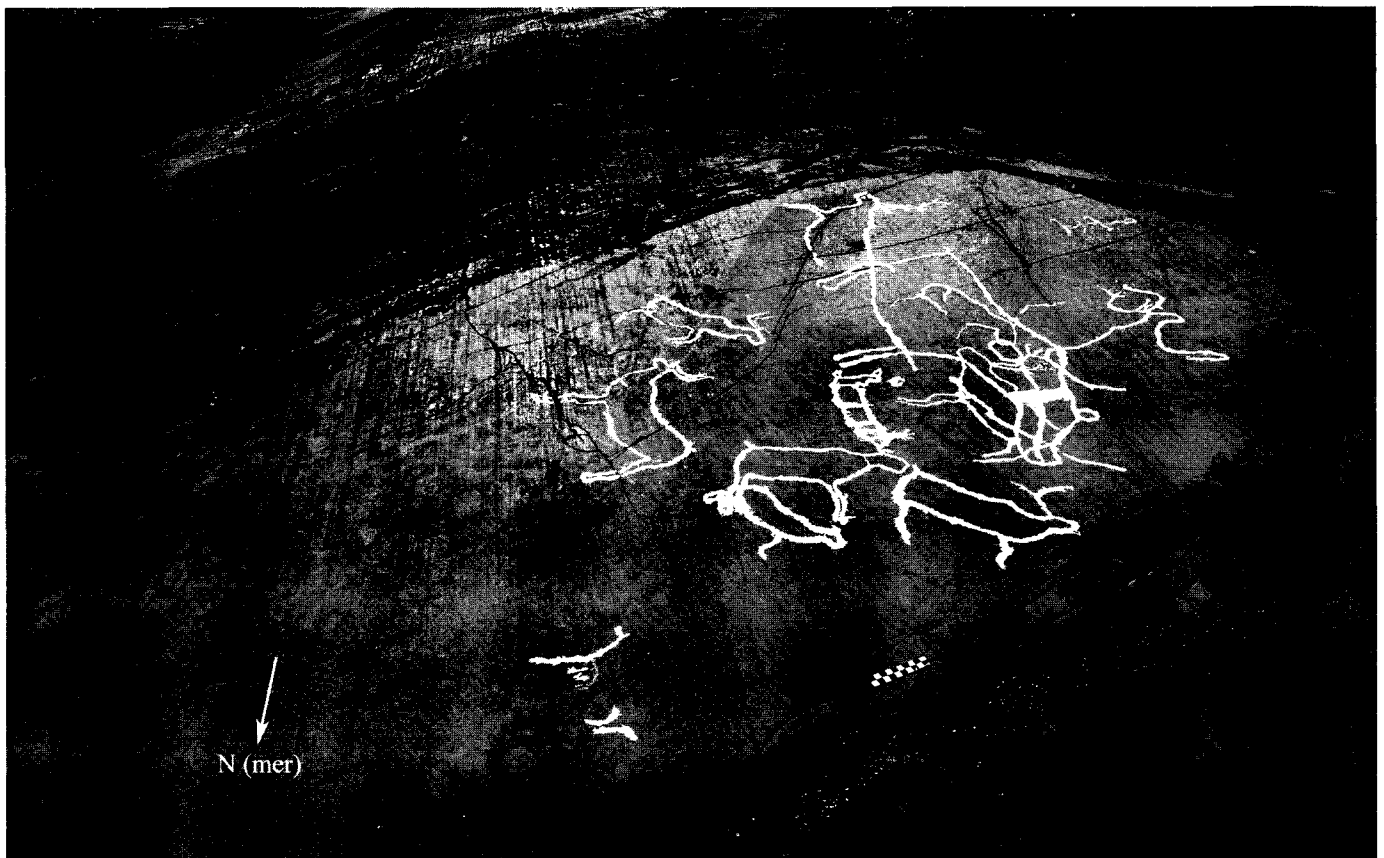
L'autre panneau (3B), orienté à l'est, est assez étendu et fortement érodé ; il est en réalité formé de plusieurs ensembles où sont gravés des rennes, élan, une figure anthropomorphe composite, des bateaux, un ours et de nombreuses figures incomplètes et indéterminées. 18 figures ont été répertoriées sur la section la mieux conservée (pl. 5 et 106, fig. 40, 41). Les figures



Pl. 5. Relevé infographique partiel du panneau Bergbukten 3B, Hjemmeluft, Alta, Finnmark.



**Fig. 40.** Plan de répartition infographique d'une des sections du panneau Bergbukten 3B, Hjemmeluft, Alta. Les gravures sont séparées de la section principale par une bande de bruyère que l'on aperçoit au premier plan.



**Fig. 41.** Photo avec plan de répartition infographique partiel de la section la mieux conservée du panneau Bergbukten 3B, Hjemmeluft, Alta. Tout au fond, les taches plus claires indiquent l'emplacement d'autres gravures (la surface rocheuse a été nettoyée).

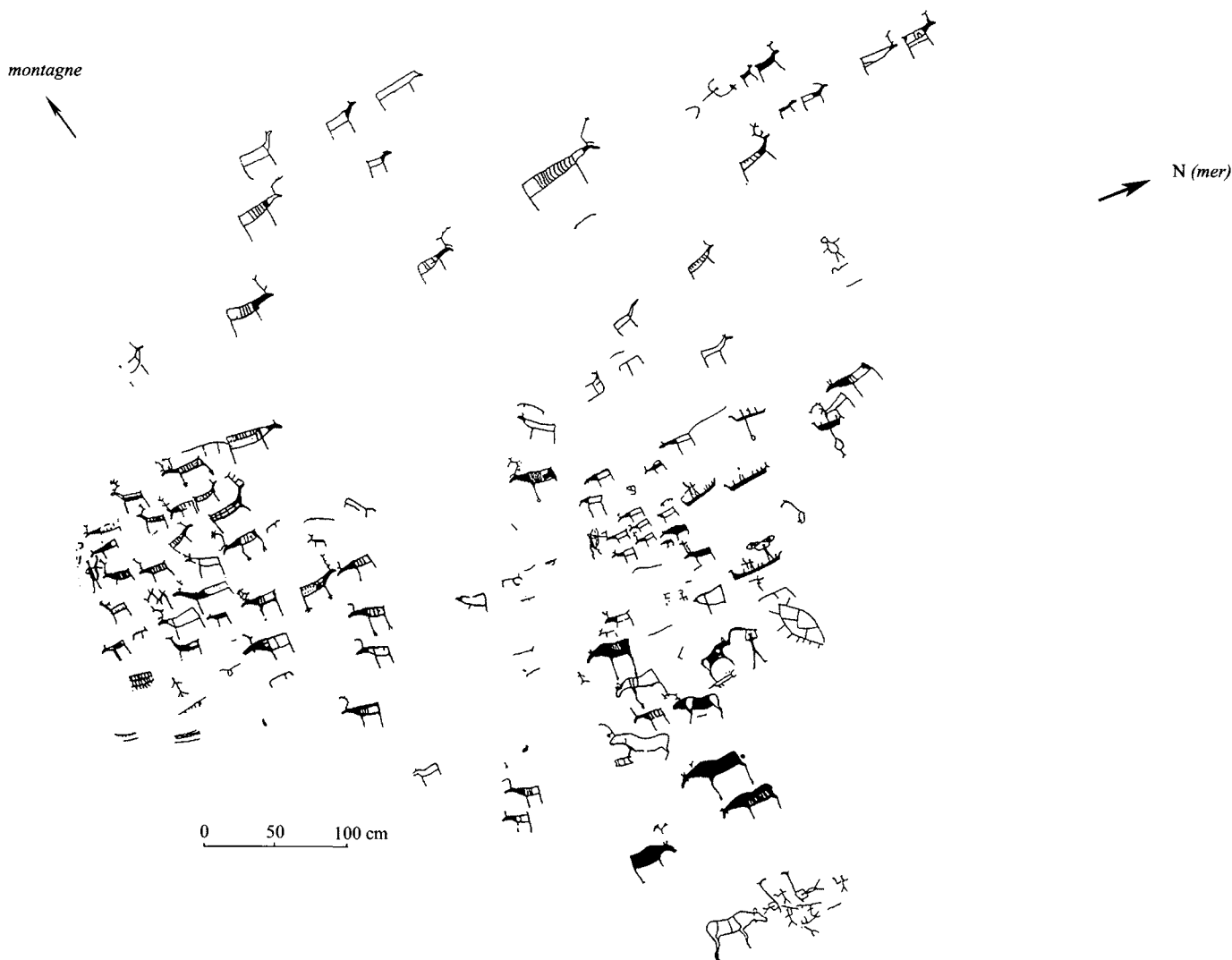
sont globalement beaucoup plus grandes que sur les autres panneaux, les animaux sont tous représentés par des lignes de contours piquetées bien plus larges que pour les figures de la phase 1. Sur la même surface rocheuse, un peu plus au sud, de l'autre côté du chemin aménagé, se trouve également le panneau Bergbukten 3C (ancien panneau XI) situé à 20 m admn et qui ne comporte que deux figures (un anthropomorphe et un quadrupède). Ce panneau ne fut enregistré qu'en août 2004.

Bergbukten 4B (poste 4) et 4A (pl. 6, 7 et 7 bis) :

Le panneau de Bergbukten 4B (pl. 6) contient un peu plus de 130 figures ressemblant à celles de Bergbukten I ; il est daté également de la phase 1. La surface, orientée à l'Est, comporte des piquetages représentant des figures humaines à « terre » ou à bord de bateaux, tenant pour la plupart un instrument (arc et flèches, bâton recourbé, bâton à tête d'élan...), des animaux terrestres (rennes, élans, ours) et marins (poisson), ainsi que d'autres motifs indéterminés (fig. 42, pl. 85-88). La plupart des gravures de ce panneau sont peintes en rouge pour la présentation au public. Elles continuent vers le sommet du rocher

jusqu'à un autre panneau contemporain (4A) orienté au Nord et comportant des figures analogues mais formant moins de scènes narratives (66 répertoriées) (fig. 43). Le panneau 4A est en réalité formé de plusieurs sections séparées par de larges fissures et des touffes de bruyère (pl. 7 et 7 bis). Les gravures y sont pour la plupart extrêmement bien conservées (pl. 95-105). Les panneaux se trouvent respectivement à 25 et 26 m admn.

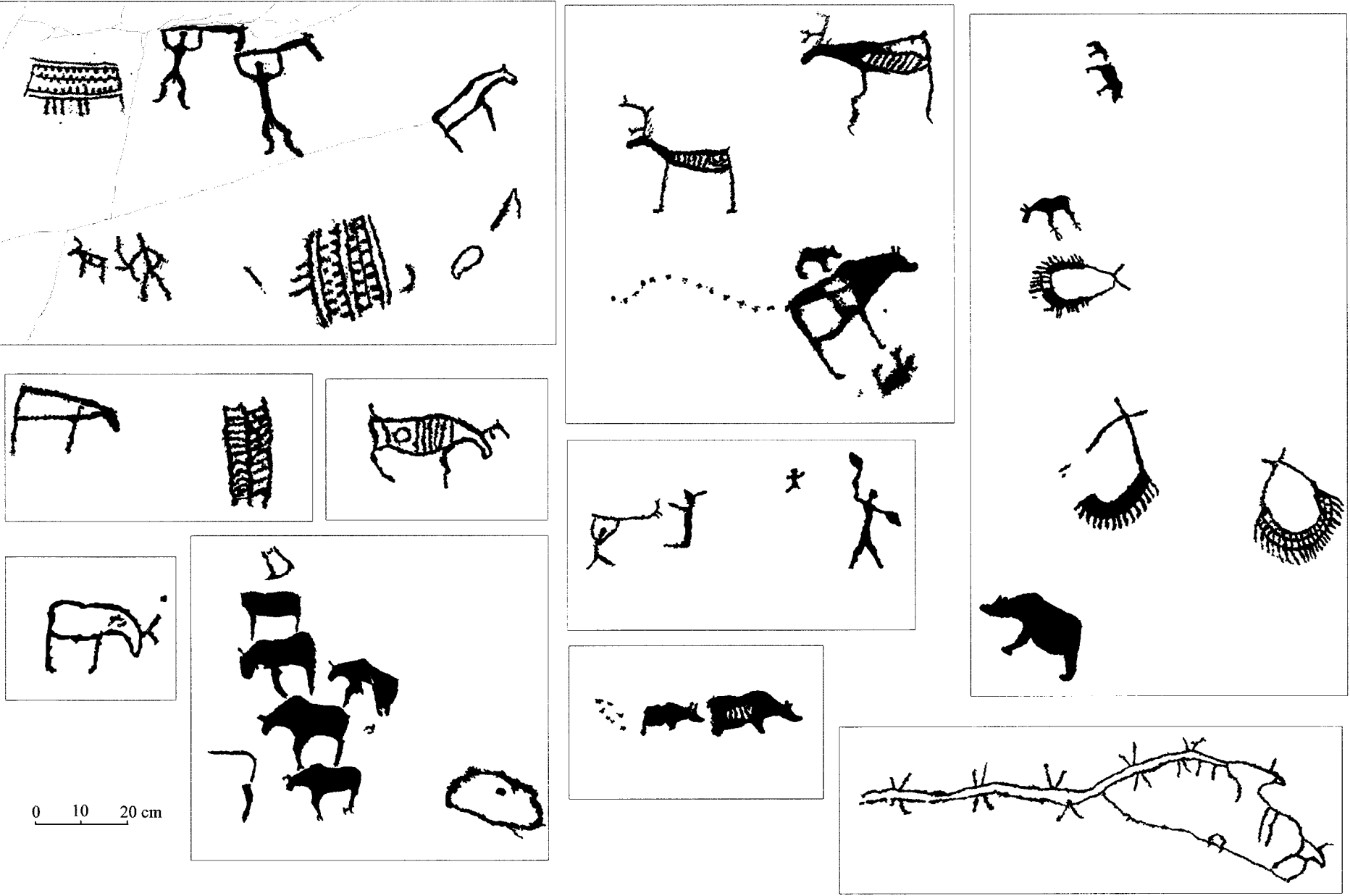
Les fouilles de l'équipe de K. Helskog au cours de l'été 1981 avait permis de mettre au jour des éclats de quartzite à gros grains sur une surface de 4 m<sup>2</sup>, dans une couche de tourbe de 2 à 15 cm d'épaisseur, quelques mètres au-dessous du panneau de Bergbukten 4B, à 20 m au-dessus du niveau de la mer. Dans ce même secteur, des éclats avaient auparavant été mis au jour à proximité (10-15 cm) des gravures. D'après K. Helskog (1988), il pourrait s'agir d'une sorte d'atelier pour la production d'outils en quartzite à gros grains et/ou une zone d'utilisation de tels outils. Il est donc probable qu'il y ait eu un lien entre ce matériel lithique et les panneaux gravés, des outils en quartzite étant suffisamment durs pour avoir pu servir à la production des piquetages adjacents dans le grès plus tendre.



Pl. 6. Relevé de la partie gauche (sud) du panneau Bergbukten 4B, Hjemmeluft, Alta, Finnmark (d'après Helskog 1988).



Pl. 7. Plan de répartition du panneau Bergbukten 4A, Hjemmeluft, Alta, Finnmark.



Pl. 7bis. Détails des relevés de piquetages du panneau Bergbukten 4A, Hjemmeluft, Alta, Finnmark.



Fig. 42. Détail du panneau Bergbukten 4B. Les gravures forment une scène (réaliste ou symbolique) de chasse aux rennes, avec d'un côté un anthropomorphe debout pointant son arc face aux bêtes, et de l'autre côté d'autres figures anthropomorphes à bord de bateaux faisant dos aux rennes. Dans un des bateaux, une figure tient au dessus de sa tête une possible nasse. Trois figures d'ours (un adulte et deux petits) sont également représentées au centre de cette scène.



Fig. 43. Alignement de figures d'élans d'une des sections du panneau Bergbukten 4A, Hjemmeluft, Alta, Finnmark (relevé sur photo).

#### Bergbukten 5 :

Le panneau se trouve au N-NE des panneaux 4 ; il contient six figures très largement piquetées (plus de 2 cm de large par endroit). Deux rennes ont été représentés, ainsi qu'un possible renne sans pattes, un petit renne nageant et deux figures animales assez étranges, peut-être composites (dont un comportant des ramures) (fig. 44).



Fig. 44. Relevé infographique des deux figures composites du panneau Bergbukten 5, Alta, Finnmark.

### Bergbukten 6 :

Le panneau est situé à 21 m adm., entre Bergbukten 4B et Bergbukten 2, en bordure du chemin aménagé ; la surface est orientée à l'Est, et contient 8 figures (principalement des quadrupèdes) assez difficiles à voir en raison des mousses et lichens recouvrant le panneau.

### Bergbukten 7A et 7B (pl. 89-94) :

Le panneau 7A se trouve au sud de Bergbukten 1, à 25 m d'altitude, et contient au moins 40 figures parmi lesquelles une scène avec trois ours – dont un dans sa tanière –, ainsi que 20 empreintes d'ours formant une longue piste (non comptabilisées comme des figures) (fig. 45).

Le panneau 7B (ancien panneau IX) est un tout petit panneau vertical orienté à l'Est comportant au moins une figure de cervidé.

### Bergbukten 8A et 8B :

Le panneau 8A est le premier visible du chemin aménagé, situé à 22 m d'altitude, et contenant 21 figures (non colorées) dont plusieurs rennes, un bateau connecté à un grand poisson plat (flétan), une figure anthropomorphe et un motif en goutte frangé (« collier »). Le panneau consiste en une large pierre trapézoïdale orientée au NE (fig. 46). Deux figures au moins sont également gravées sur la paroi située derrière cette pierre sur le panneau 8B (ancien panneau X).

### Ole Pedersen (G3) :

Le secteur se trouve à l'est de la baie, couvrant une surface de 9600 m<sup>2</sup> environ. Plus de 650 gravures sont réparties dans 20 panneaux situés entre 26 et 16 m au-dessus du niveau de la mer. Les figures sont globalement de même type qu'à Bergbukten, pouvant être regroupées d'après la forme et/ou la hauteur par rapport au niveau de la mer.

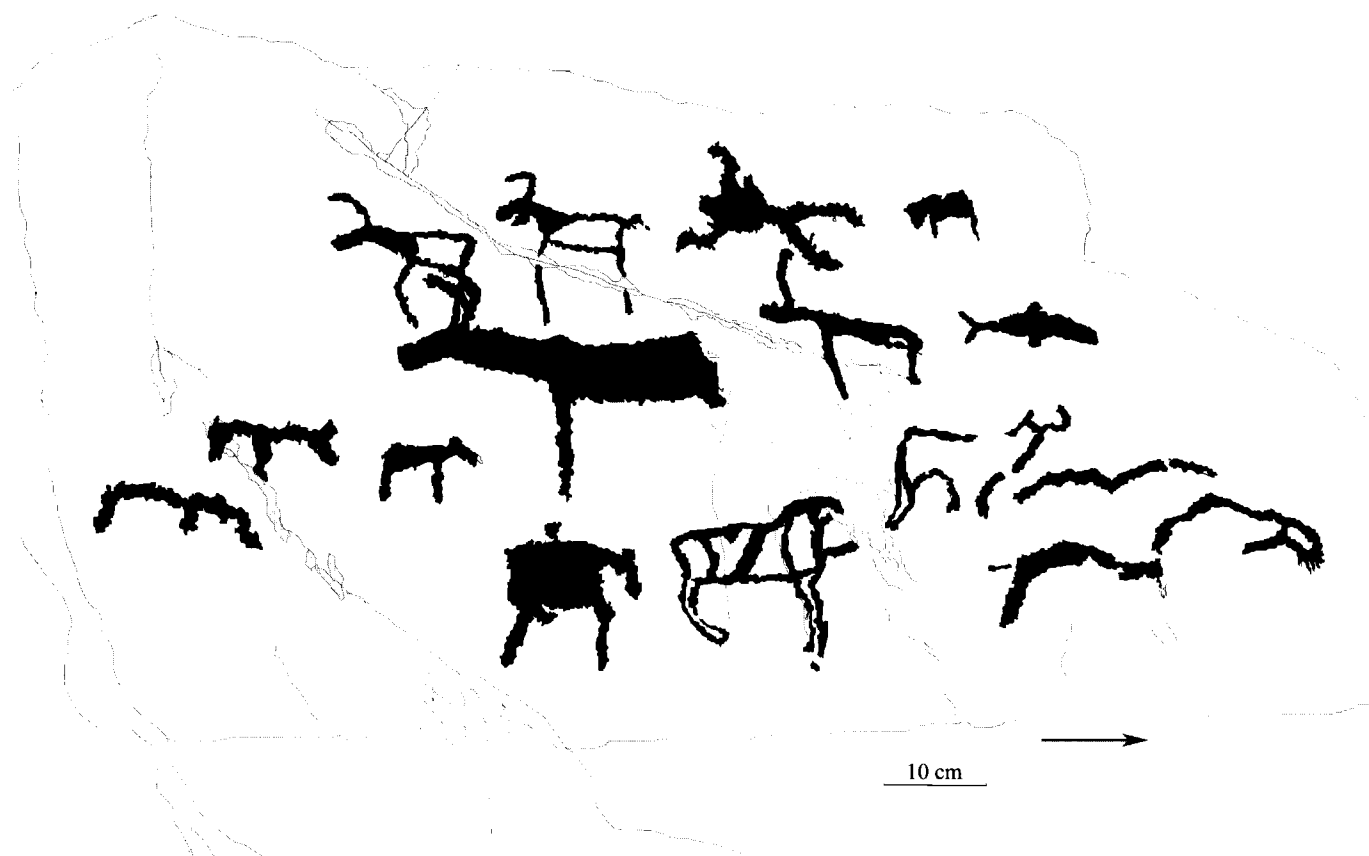


Fig. 45. Relevé infographique d'une partie du panneau Bergbukten 7A, Hjemmeluft, Alta.

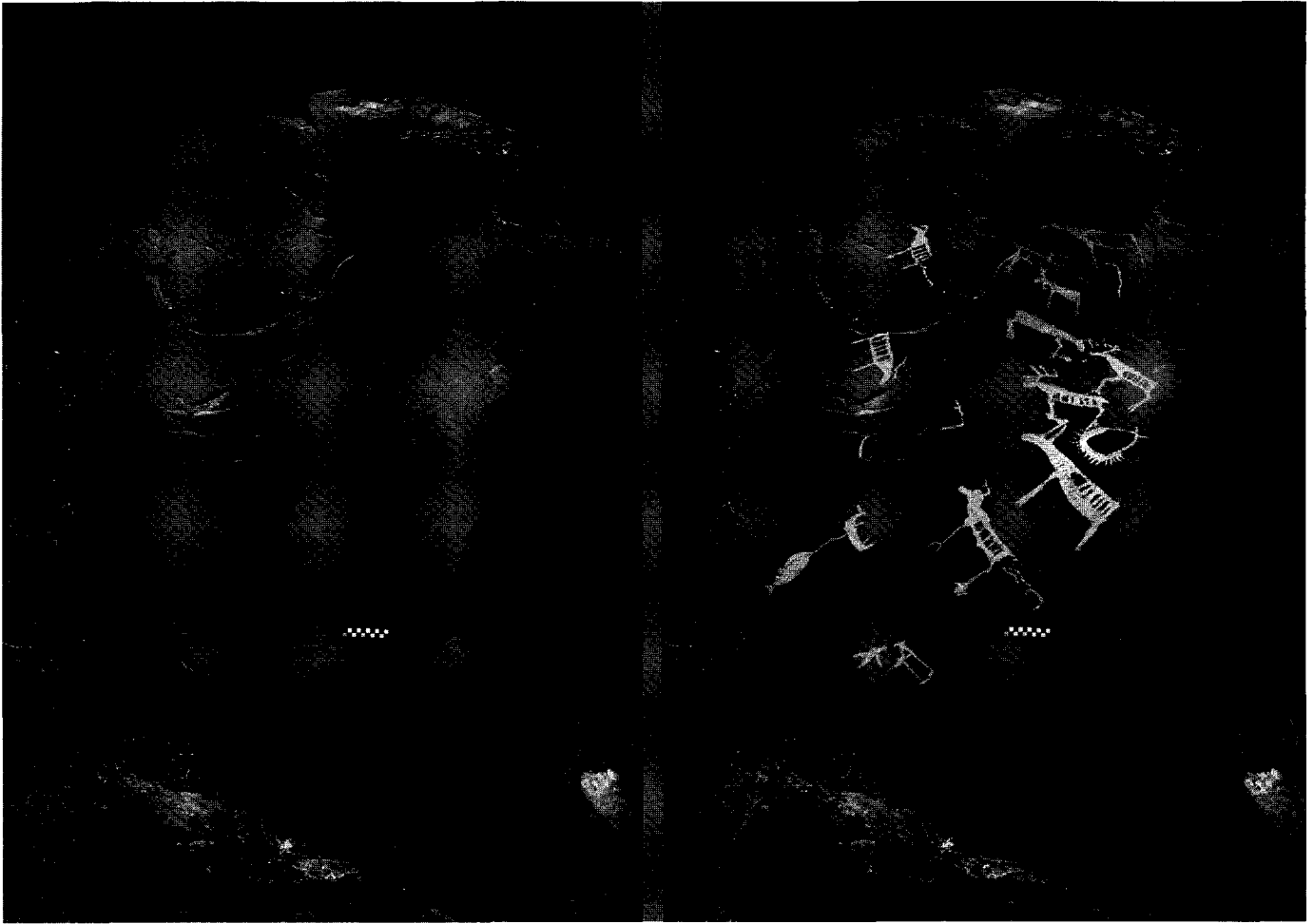


Fig. 46. Photo et relevé infographique partiel du panneau Bergbukten 8A, Hjemmaeluft, Alta.

#### Ole Pedersen 1A, 1B et 1C (poste 8) (pl. 8 et 9) :

Les panneaux sont situés juste au-dessus du panneau Ole Pedersen 11, vers l'est, à 25 m d'altitude. Seule une toute petite partie (Ole Pedersen 1C) située dans le bas de la surface rocheuse est visible depuis le chemin aménagé. Les gravures représentent des figures anthropomorphes, armées ou non, des animaux (ours, rennes isolés ou en troupeaux, élans, mammifères marins, oiseau), des bateaux, empreintes de raquettes et des objets ou animaux indéterminés (fig. 47). Certaines des gravures qui y sont représentées furent les premières découvertes à Hjemmaeluft en 1973. Au pied du panneau, Anders Nummedal fouilla en outre en 1925 un habitat datant de la transition entre l'âge de Pierre ancien et l'âge de Pierre récent, sans voir les gravures qui se trouvaient à proximité, ce qui peut en partie s'expliquer par l'état particulièrement détérioré de la surface du panneau en comparaison avec d'autres surfaces de Hjemmaeluft ; en 1988, K. Helskog n'avait d'ailleurs répertorié qu'une soixantaine de figures (dont une trentaine –de ces 60 figures- encore visibles aujourd'hui) (K. Helskog 1988 : 50). En 1999, une nouvelle étude du panneau permit la découverte de nombreuses autres figures dans le haut de la surface rocheuse (1A), située entre 23,07 et 25,32 m adnm et s'étendant sur environ 100 m<sup>2</sup>. La totalité du panneau couvre ainsi une surface de 160 m<sup>2</sup> environ et descend à une altitude de 22,61 m (Søborg 2006 : 425). Grâce à cette nouvelle étude, environ 213

figures et 599 empreintes d'ours furent découvertes, dont 799 (ou 200, empreintes d'ours exclues) dans le haut du panneau (1A). Parmi ces gravures, Hans Christian Søborg mit au jour la plus grande figure anthropomorphe de Hjemmaeluft (160 cm), représentée en contour, sans tête et avec seulement des ébauches de bras représentées (Søborg 2006). Comparée aux 239 autres figures anthropomorphes des phases I et II de Hjemmaeluft et de Kåfjord, cette figure détonne largement, ne serait-ce que par la taille. En effet, la plus grande figure anthropomorphe de la phase I mesure 38,8 cm (à Hjemmaeluft), et les deux plus grandes de la phase II sont les figures masculine (79 cm) et féminine (55 cm) d'Apanes 1 (Hjemmaeluft). D'après son altitude, le panneau devrait faire partie de la phase I (4200-3300 BC), toutefois certaines figures (notamment la grande figure anthropomorphe et les trois bateaux représentés) semblent plus volontiers avoir été réalisées durant la phase II (3300-1800 BC).

#### Ole Pedersen 2 :

Le panneau se trouve juste à l'est de Ole Pedersen 11 ; la surface rocheuse est relativement plate et comportait 11 figures (dont 1 bateau et 9 quadrupèdes). Suite à un incendie dans les années 40, la surface fut fortement dégradée, et les gravures presque totalement détruites ; très peu sont encore (mal) visibles aujourd'hui. Il se trouve à 20 m d'altitude.



Pl. 8. Relevé de la section haute du panneau Ole Pedersen 1 (d'après Søborg 2006).



Pl. 9. Relevé infographique d'une section du panneau Ole Pedersen 1A, Hjemmeluft, Alta, Finnmark.

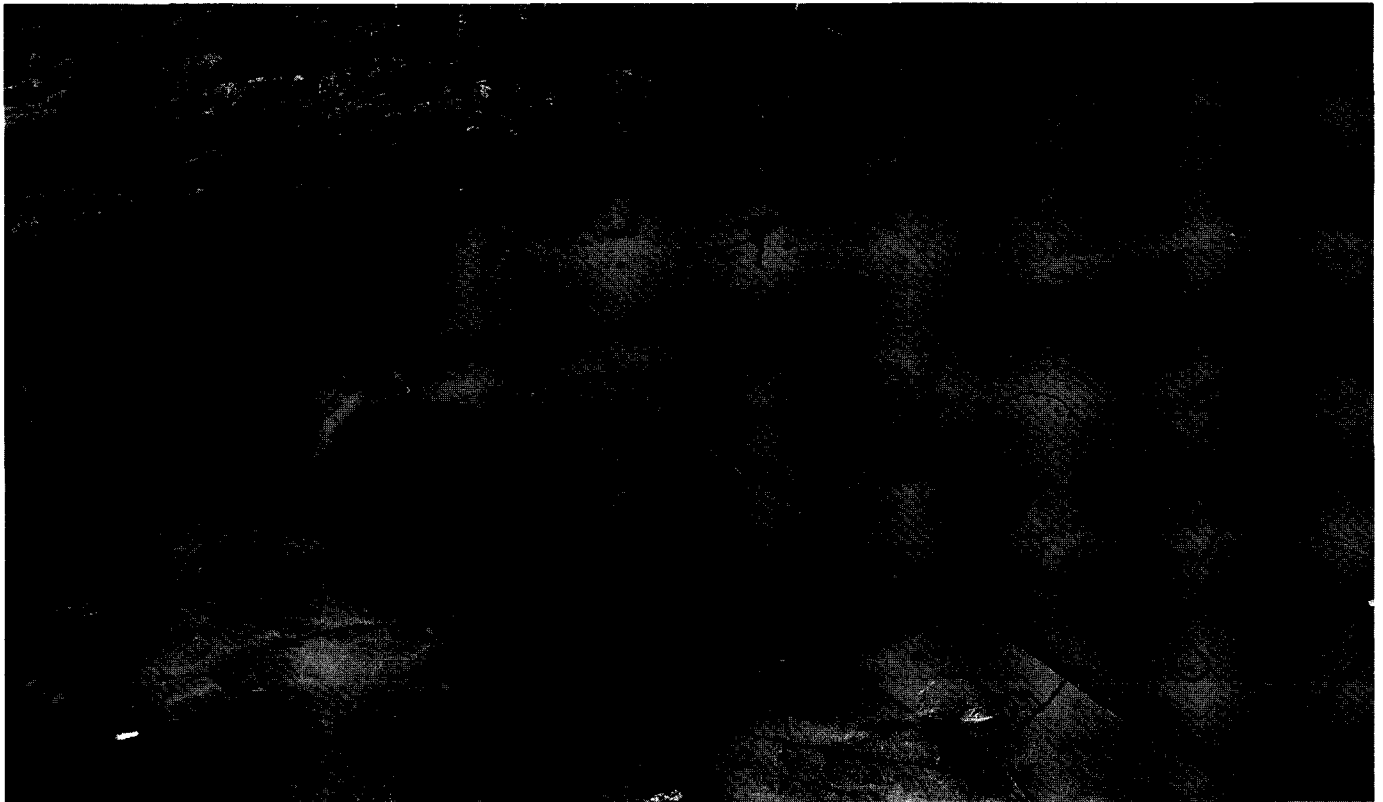


Fig. 47. Plan de répartition infographique partiel d'une partie du panneau Ole Pedersen 1A (toutes les empreintes des pistes d'ours ne sont pas représentées).

Ole Pedersen 3 :

Le panneau se trouve à 17 m d'altitude (mesurée dans le bas du panneau), au nord de Ole Pedersen 11, sur une surface assez plane fortement fissurée. Il est orienté vers le Nord-Ouest et comporte plus d'une vingtaine de figures dont au moins 9 bateaux, 2 anthropomorphes et quatre quadrupèdes (parmi lesquels une probable ourse gravide avec un petit représenté dans son ventre, un renne et un élan). Les gravures sont difficilement visibles en raison des lichens qui recouvrent la surface (phase 2) (fig. 48).

Ole Pedersen 4 (pl. 10) :

Le panneau se trouve au nord des panneaux ci-dessus, à 18 m adm. ; la surface assez plane, légèrement orientée à l'ouest comporte 20 figures, principalement des rennes (certains avec des bois courbes développés, graphiquement très soignés) et un très long bateau (2,5 m) (phase 2) (fig. 49).

Ole Pedersen 5A et 5B (pl. 11) :

Les deux panneaux se trouvent au nord du poste 7 (Ole Pedersen 11), à 18 m d'altitude sur une surface rocheuse assez plane, légèrement orientée à l'Ouest. Le panneau A comporte 31 figures dont 3 bateaux, 10 anthropomorphes et des cervidés (rennes et élans) similaires à ceux du panneau 4 (phase 2) (pl. 11). La section du panneau où sont gravés les rennes est recouverte de lichens les rendant difficilement visibles, tandis qu'une petite section (juste en dessous, au Sud-ouest) a été nettoyée, ce qui permet d'observer aisément les gravures ; celles-ci portent toujours la couleur rouge de la peinture qui avait été appliquée il y a quelques dizaines d'années (fig. 50).

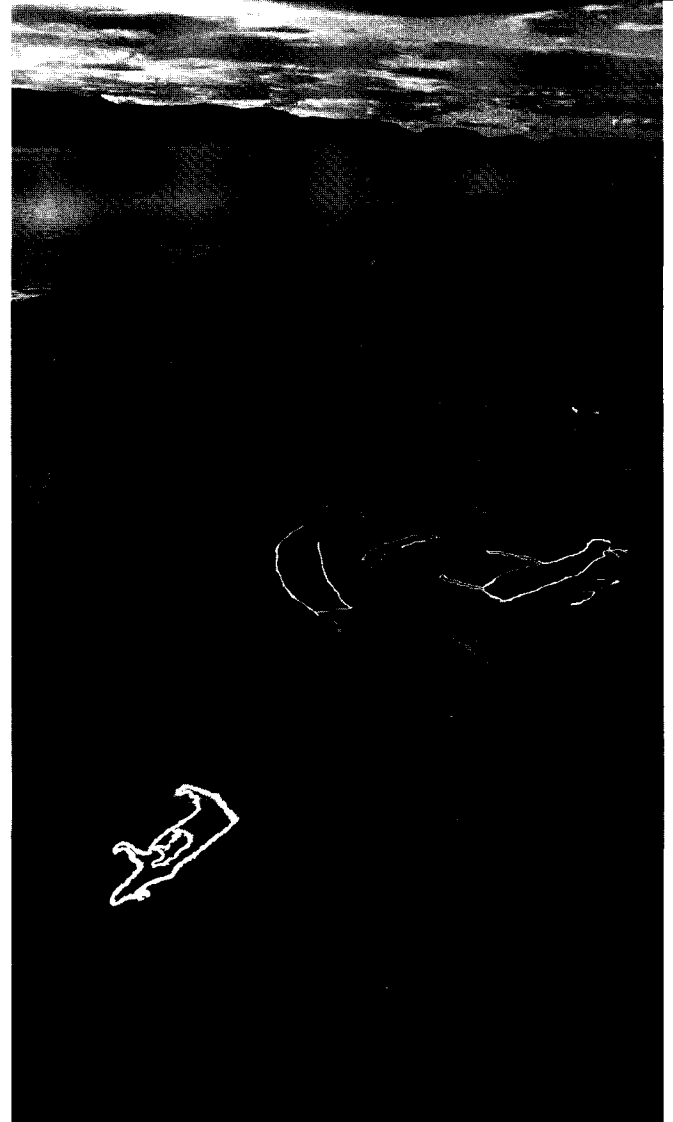


Fig. 48. Section du panneau Ole Pedersen 3 avec, au premier plan, la gravure d'une ourse gravide. La surface a récemment été nettoyée et les gravures repassées à la craie blanche (photo modifiée par infographie).



Pl. 10. Relevé infographique partiel du panneau Ole Pedersen 4, Hjemmeluft, Alta, Finnmark.



Fig. 49. Vue du fjord d'Alta avec au premier plan le panneau Ole Pedersen 4 (le relevé infographique a été calqué sur la photo afin de voir les gravures) ; la petite maison au fond à droite indique l'emplacement du secteur d'Apana Gård.

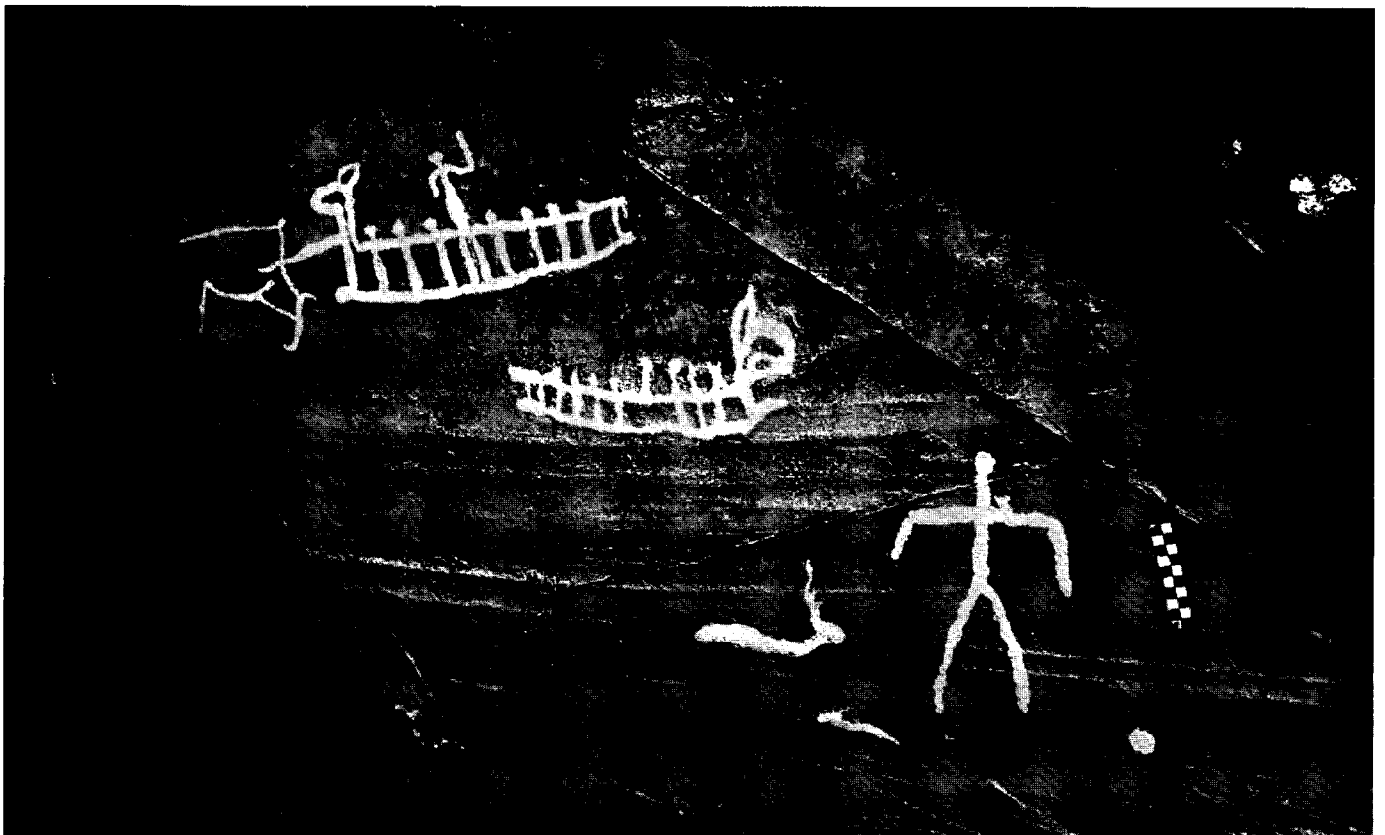
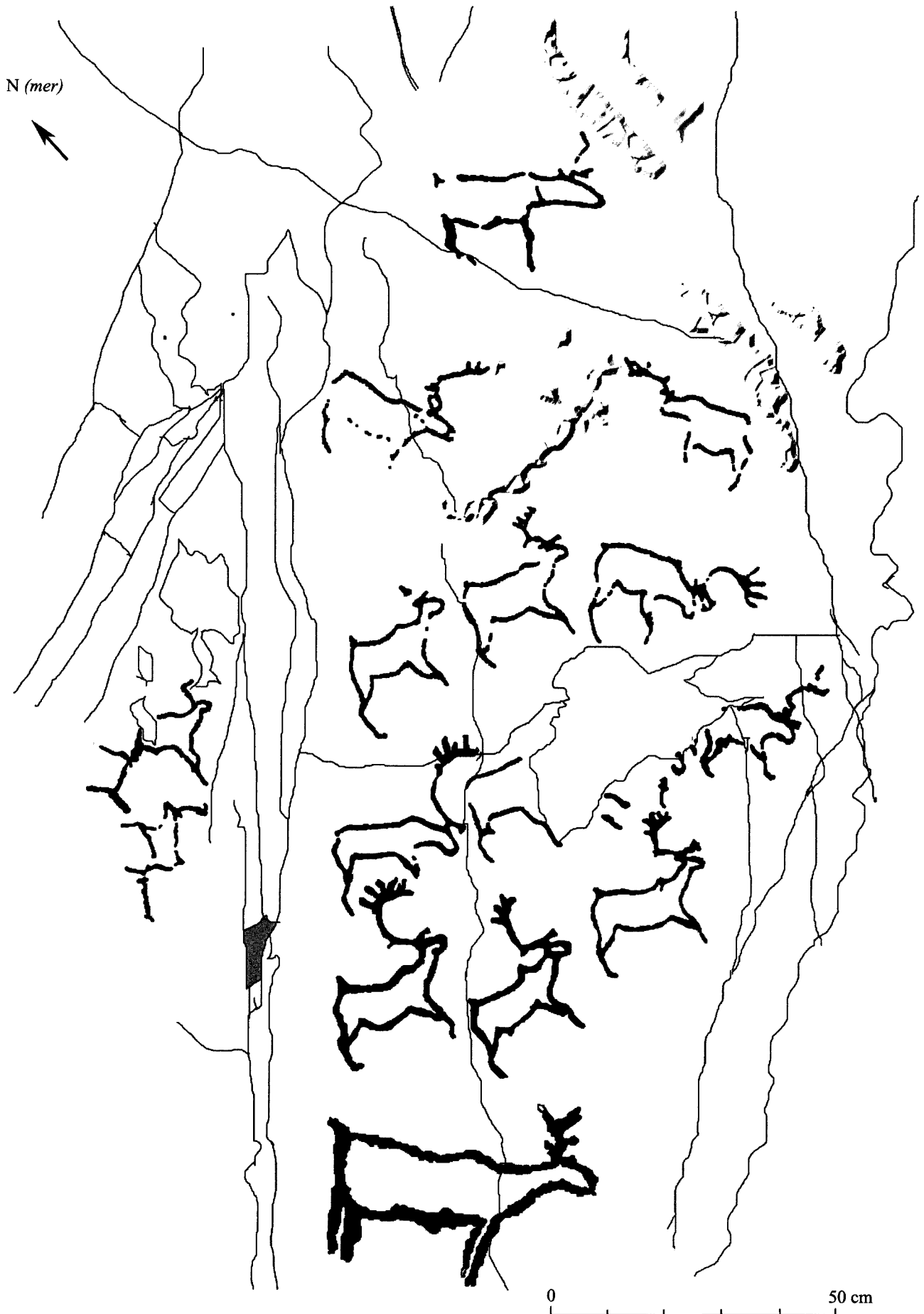


Fig. 50. Section nettoyée du panneau Ole Pedersen 5A, Hjemmeluft, Alta (relevé sur photo).



Pl. 11. Relevé d'une section du panneau Ole Pedersen 5, Hjemmeluft, Alta, Finnmark (modifié d'après Helskog 1985b et relevé infographique).



Fig. 51. Photo d'une partie du panneau Ole Pedersen 8A, Hjemmeluft, Alta, Finnmark.



Pl. 12. Relevé partiel du panneau Ole Pedersen 8A, Hjemmeluft, Alta, Finnmark (d'après Helskog 1988).

Ole Pedersen 6 :

Le panneau se trouve juste au nord du précédent (à 6 m), à 18 m d'altitude également, sur une surface légèrement inclinée vers le Nord qui comporte au moins 8 figures dont 3 bateaux (phase 2). Les figures sont très peu visibles en raison de la prolifération, ici encore, des lichens.

Ole Pedersen 7 :

Le panneau se trouve au sud-ouest de Ole Pedersen 8, à 25 m d'altitude. Il comporte 5 petites figures difficiles à voir.

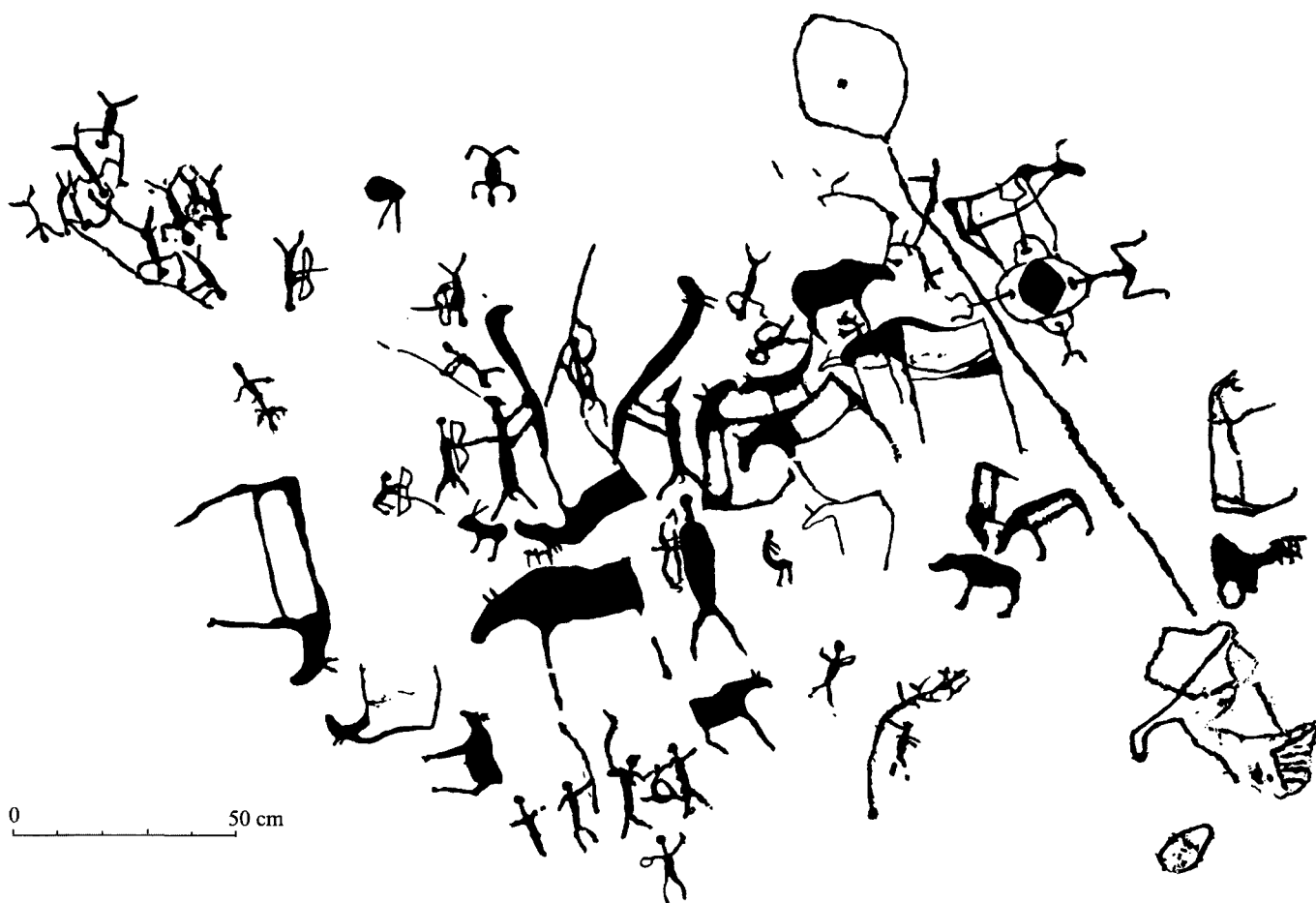
Ole Pedersen 8A (poste 10) et 8B (pl. 12) :

Un peu plus à l'est se trouve le panneau Ole Pedersen 8 (phase 1) à 25 m d'altitude, et comportant une soixantaine de figures, dont la majorité représente des rennes et peut-être des élan. Parmi les autres figures gravées, on peut voir quatre anthropomorphes (dont deux figures masculine et féminine connectées), une ourse et son petit associés à une piste d'ours et une ligne entourant la moitié du panneau, formant une sorte de délimitation (ou enclos), comme sur le panneau Ole Pedersen 1. Des câbles de lignes à haute tension ont malheureusement été érigés au milieu du panneau avant que celui-ci n'ait été découvert et étudié (fig. 51). La surface forme une sorte de petit monticule, avec d'un côté le panneau 8A et de l'autre le panneau 8B. Ole Pedersen 8A (visible depuis le chemin aménagé) est orienté au

N/NE. La paroi est presque verticale avec de fortes irrégularités ; une partie forme le sommet aplati de la roche. De l'autre côté, Ole Pedersen 8B (non visible du chemin) comporte essentiellement des gravures de cervidés (rennes) ; la surface est également fortement inclinée et orientée au SO.

Ole Pedersen 9 (poste 11) (pl. 13) :

Dix mètres plus loin vers l'est, se trouve ce petit panneau, le mieux conservé du secteur, daté également de la phase 1. Le panneau a une forme arrondie, relativement plane ; vers l'Ouest, la surface rocheuse devient irrégulière avec des crevasses importantes. Des grosses pierres sont réparties autour du panneau, encadrant celui-ci. Leur présence est incertaine, mais ces pierres étaient en tout cas présentes lors de la découverte du panneau (Søborg comm. pers.) Les 72 figures répertoriées couvrent une surface de 6 m<sup>2</sup> ; elles sont gravées très distinctement, et comportent peu de traces d'érosion, malgré de nombreuses crevasses et fissures qui scandent le panneau. Les gravures représentent des figures humaines (34) dont certaines armées ou tenant un bâton à tête d'élan, des élan, des rennes, des ours, des lièvres, un chien (loup ou renard ?), et d'autres objets indéterminés – dont un grand motif formé d'un cercle légèrement rhombique terminé par une ligne traversant toute la partie droite du panneau. Les figures sont très rapprochées, le plus souvent connectées et parfois même superposées. Elles mesurent entre 10 et 40 cm de long, comme du reste, la majorité des autres figures de Hjemmeluft. Sur la surface orientée au



Pl. 13. Relevé partiel du panneau Ole Pedersen 9, Hjemmeluft, Alta, Finnmark (d'après Helskog 1988).

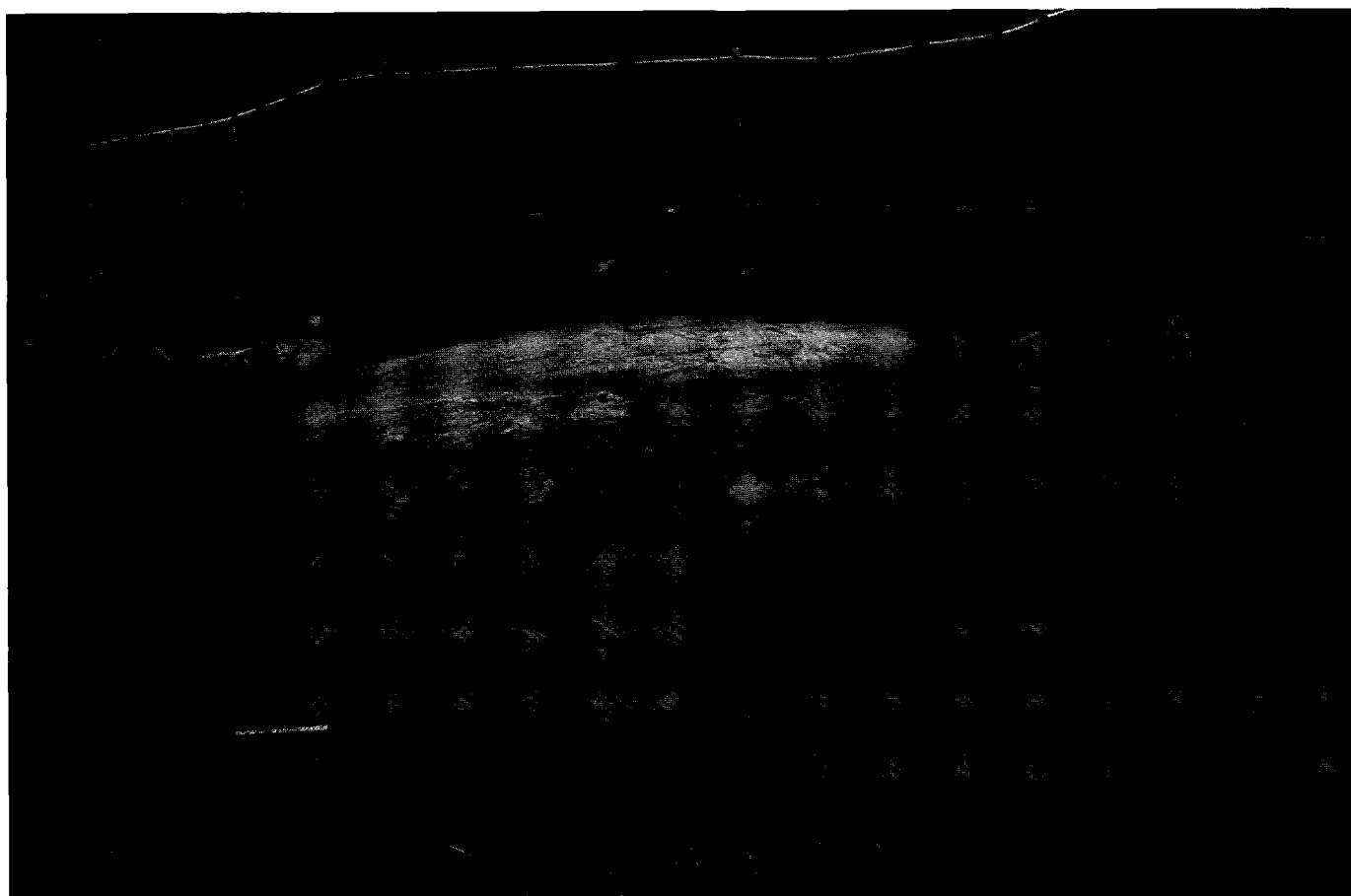


Fig. 52. Vue du Nord-Ouest du panneau Ole Pedersen 9, Hjemmeluft, Alta, Finnmark. Les pierres qui encadrent le panneau étaient en place lors de sa découverte.

Nord-Ouest (visible sur la photo, fig. 52), d'autres figures (non peintes pour la présentation au public) ont été piquetées dans la roche, représentant entre autre une figure anthropomorphe connectée à une figure naviforme à deux têtes (figures de proue en forme de tête de cervidé ?) et un grand élan. Le panneau se trouve à 25 m adnm.

#### Ole Pedersen 10 :

Une figure de bateau est gravée sur ce « panneau » situé à 18 m d'altitude, au NE des panneaux 5, 6 et 17, sur un plan rocheux inclinée vers le SO.

#### Ole Pedersen 11A (poste 7) (pl. 14 et 14 bis), 11B et 11C :

Il s'agit du premier panneau du secteur Ole Pedersen que le visiteur peut voir en venant de Bergbukten. La surface a en conséquence été nettoyée et les gravures peintes en rouge. La surface forme une sorte de grand rectangle du SO au NE, presque plane au sommet, là où sont gravées les quelques 175 figures (phase 2). Il se trouve à 18 m environ adnm. Une partie seulement a été dégagée de la tourbe qui recouvre la roche (panneau 11A), exposant quelques-unes des figures, notamment de nombreux rennes et élans (98), mais aussi des oiseaux (8 dont un cormoran), au moins un grand poisson (flétan), des bateaux avec ou sans équipages (13), des figures humaines (33), et des motifs géométriques. Le piquetage est assez large, comme dans

de nombreux panneaux de la phase 2 (fig. 53, pl. 111). Ole Pedersen 11C se trouve juste en contrebas du grand panneau (11A) ; la prolifération des lichens masque presque totalement les gravures. Ole Pedersen 11B se trouve sur la même surface rocheuse que le panneau 2 ; les gravures ne sont pas visibles en raison ici encore de la présence de mousses et lichens.

#### Ole Pedersen 12 :

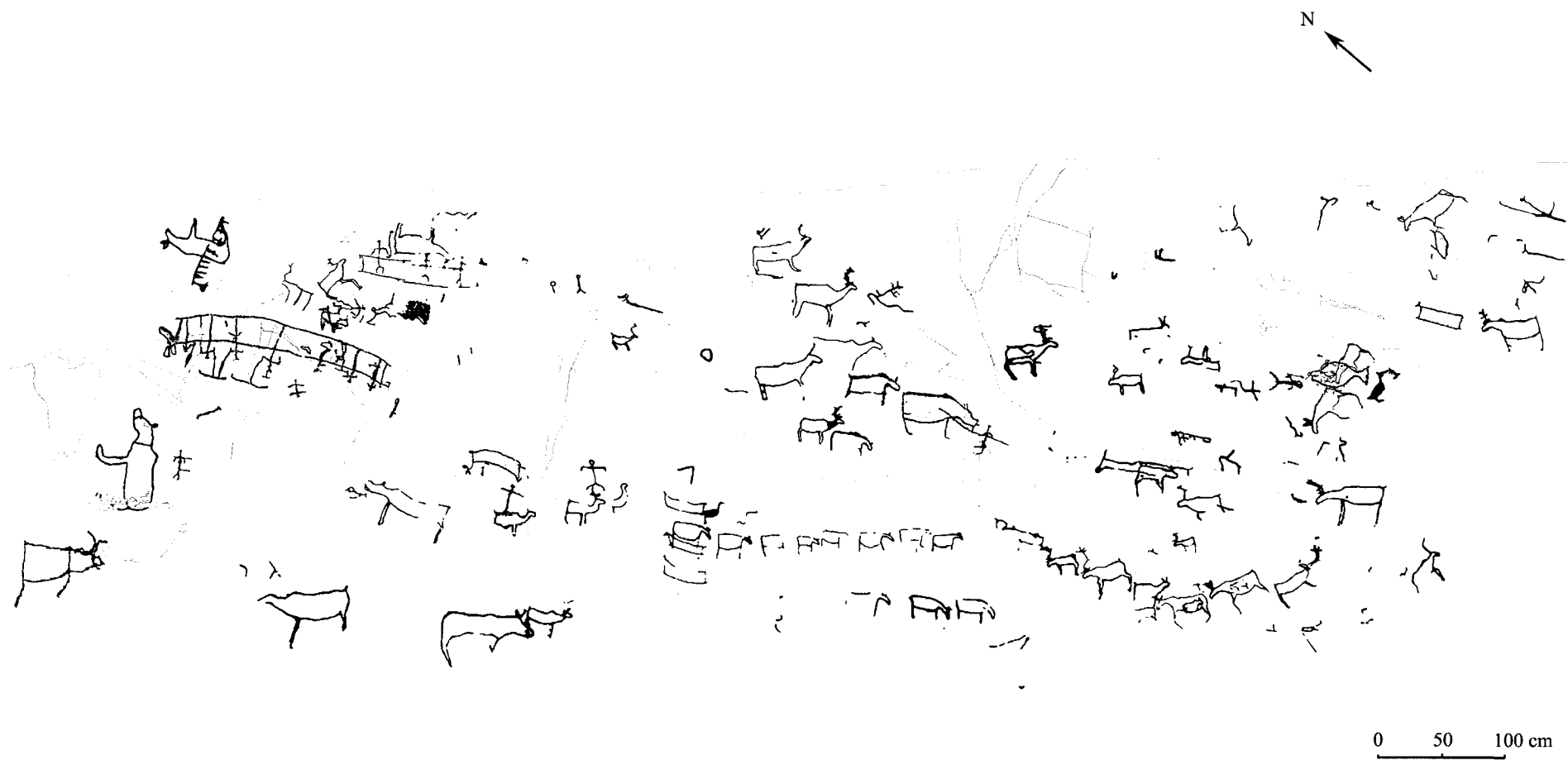
Le panneau contenant au moins 3 figures (un bateau et deux rennes) est situé à l'extrémité NE du secteur Ole Pedersen, à environ 35 m au nord du panneau 9. La surface gravée est quasiment plane.

#### Ole Pedersen 13 :

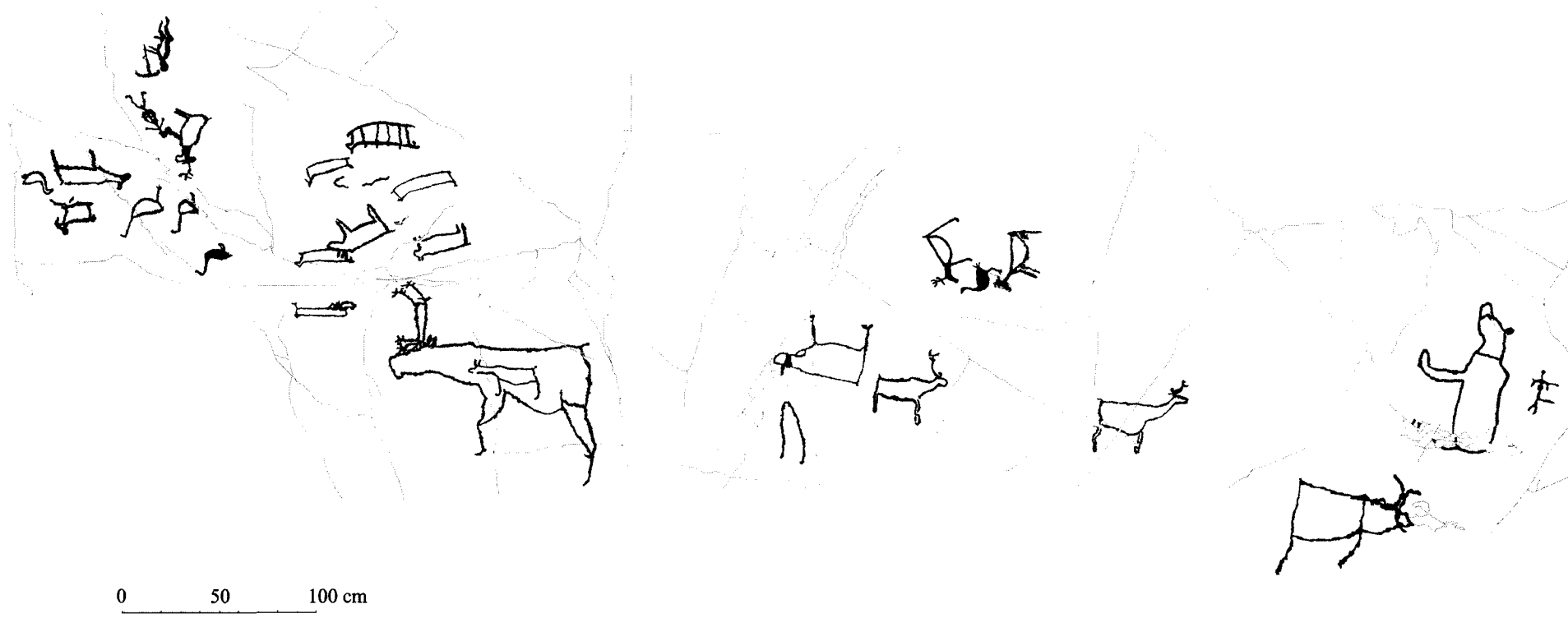
Ce panneau contient deux figures de rennes. Il s'agit du dernier panneau du secteur, à environ 4 m à l'ouest du chemin aménagé et à 15 m du panneau précédent.

#### Ole Pedersen 14 :

Le panneau est situé à environ 25 m O/SO du panneau Ole Pedersen 5 et à 25 m O/NO de Ole Pedersen 4. Plusieurs figures sont gravées dans une large surface plus ou moins triangulaire assez inclinée recouverte de mousse, lichen et bruyère.



Pl. 14. Relevé de la partie sud-est du panneau Ole Pedersen 11A, Hjemmeluft, Alta, Finnmark (modifié d'après Helskog 1988 et relevé infographique).



Pl. 14 bis. Relevé infographique de la partie nord-ouest du panneau Ole Pedersen 11A, Hjemmeluft, Alta, Finnmark.

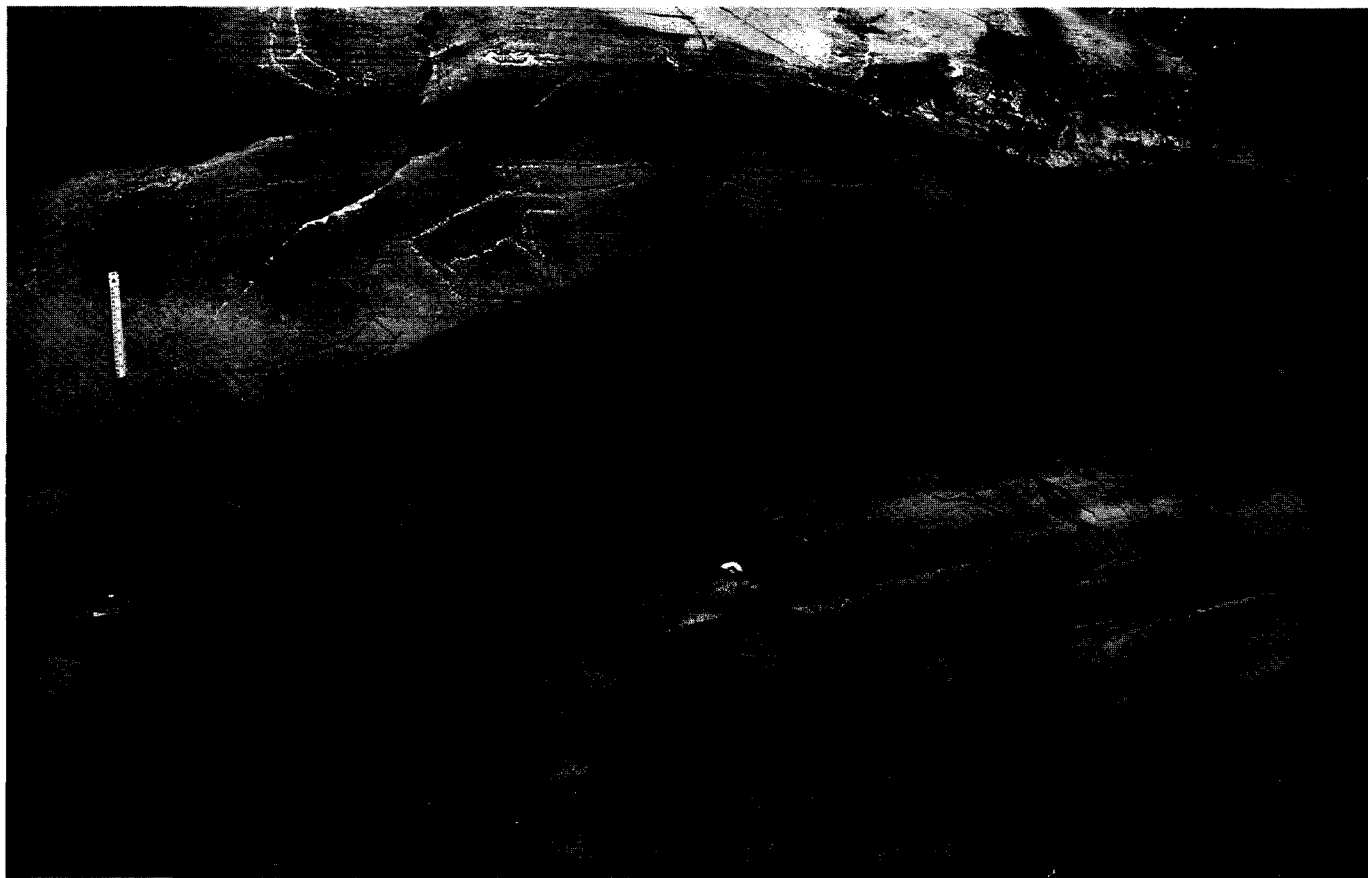


Fig. 53. Extrémité nord-est du panneau Ole Pedersen 11A, Alta, Finnmark.

Ole Pedersen 15 :

Le panneau est situé à 17 m d'altitude, à 3 m au SO de Ole Pedersen 3 ; il comporte 5 figures au moins, difficilement visibles en raison du lichen recouvrant la surface.

Ole Pedersen 16 :

Il s'agit d'un petit panneau non loin de Ole Pedersen 12, à environ 30 m au NO du panneau 9 ; sur la surface rocheuse assez plane, 11 figures (dont 9 rennes au moins) sont piquetées.

Ole Pedersen 17 :

Le panneau se trouve à quelques mètres à l'E/NE de Ole Pedersen 6 sur une toute petite surface plane, et comporte une seule figure de cervidé.

Ole Pedersen 18 :

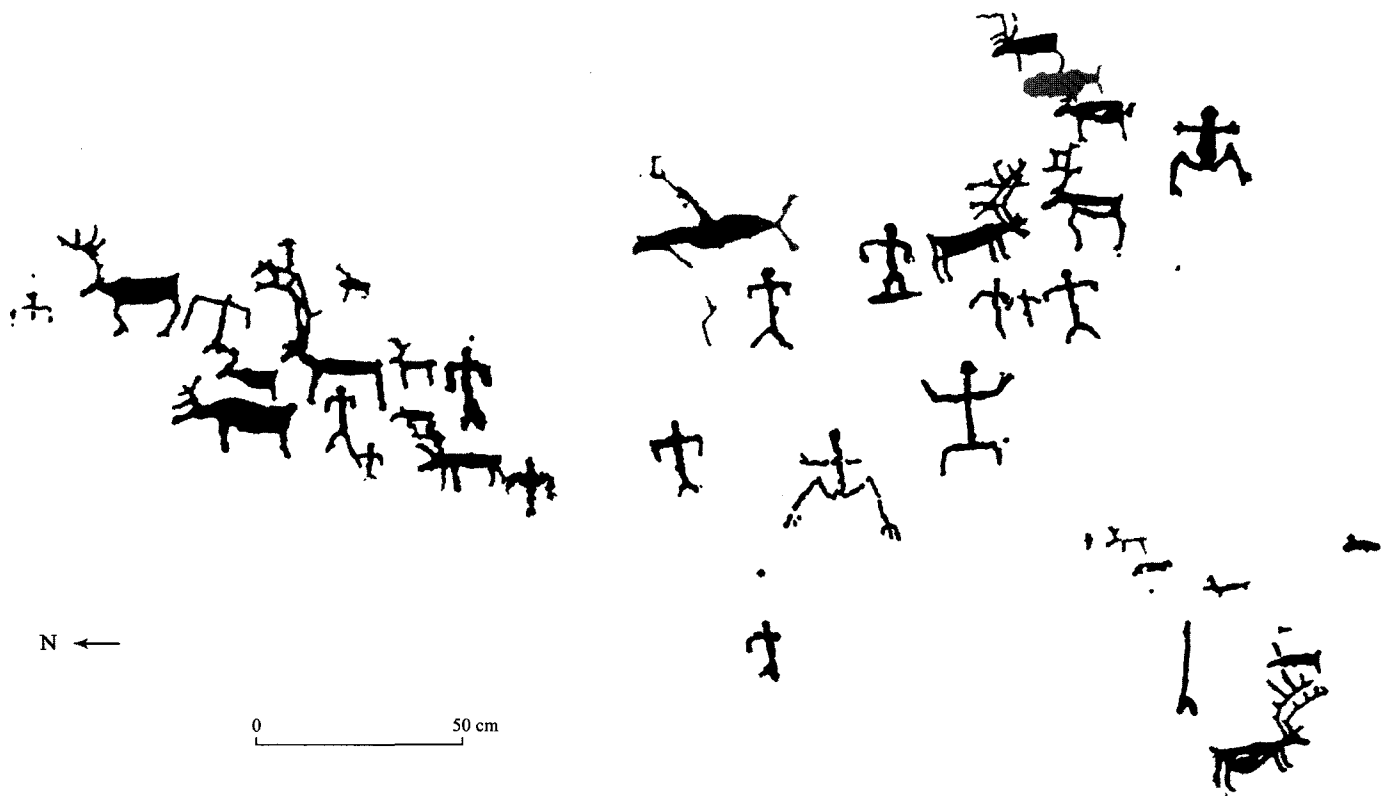
Ce panneau se trouve au sud du secteur de l'autre côté du chemin aménagé, à environ 40 m au SE du panneau 11 ; la surface fortement inclinée comporte au moins 10 rennes et 2 indéterminés.

Apana Gård (G 4) :

Le secteur, à l'est de la baie, contient 16 panneaux situés entre 8 et 15 m au-dessus du niveau marin, couvrant une surface de 5600 m<sup>2</sup>.

A 200 m du secteur Ole Pedersen, en redescendant légèrement vers la mer à travers les broussailles, le chemin mène à une ancienne ferme : Apana Gård (ferme Apana). Les bâtiments habitables sont toujours utilisés. De la ferme, le chemin se divise en deux, vers les panneaux d'Apana Gård au Nord-ouest, et ceux de Bergheim à l'Est. Les panneaux d'Apana Gård se trouvent sur de grandes et petites surfaces rocheuses en dessous et au Nord-ouest de la grange, et autour de la maison principale.

Les panneaux gravés sont de petite taille, et reposent en partie sur les buttes rocailleuses qui pointent de la bruyère et de l'herbe, et en partie à l'angle de surfaces plus grandes de la roche. Sur les 16 panneaux, il semble qu'il y ait deux groupes se trouvant à différentes altitudes à l'intérieur du secteur d'Apana Gård ; en outre, certaines figures – en particulier les bateaux – situées dans les panneaux les plus bas se distinguent (typologiquement) des autres gravures situées plus haut, confirmant ainsi l'hypothèse de deux phases de production. Sur la pente rocheuse en dessous de la partie fouillée sont gravés quelques animaux, probablement des rennes et un flétan avec des motifs internes. Un peu plus au Nord, on trouve des représentations de rennes à grands bois double, ainsi que des figures humaines gravées de manière très schématique. Les gravures appartiennent aux phases 4 et 5.



Pl. 15. Relevé partiel du panneau Apana Gård 1, Hjemmeluft, Alta, Finnmark (modifié d'après Helskog 2001 et relevé infographique).

#### Apana Gård 1 (poste 12) (pl. 15) :

Le panneau se trouve à l'est du secteur, sur une surface rocheuse allongée du NO au SE et contient 70 figures enregistrées, principalement des quadrupèdes (35) – majoritairement des rennes – et des anthropomorphes (18 plus 9 figures d'équipage représentées par un simple trait). La surface comporte de nombreuses fissures longitudinales et transversales et des crevasses pyramidales très régulières.

#### Apana Gård 2 :

Le panneau se trouve à l'ouest du précédent sur une surface oblongue (allant du Nord au Sud) entourée de mousse et de bruyère et partiellement recouverte de lichen ; il comporte 65 figures représentant des figures anthropomorphes (5 plus 31 figures d'équipage représentées par un simple trait) – dont les seuls anthropomorphes avec des épées des gravures d'Alta (fig. 54) –, des quadrupèdes (11), des bateaux (4) et des armes (6). Les figures sont réparties à la fois sur les faces ouest et est de la petite butte, certaines sont peintes en rouge.



Fig. 54. Relevé infographique d'une partie du panneau Apana Gård 2 (côté est), Hjemmeluft, Alta, Finnmark.

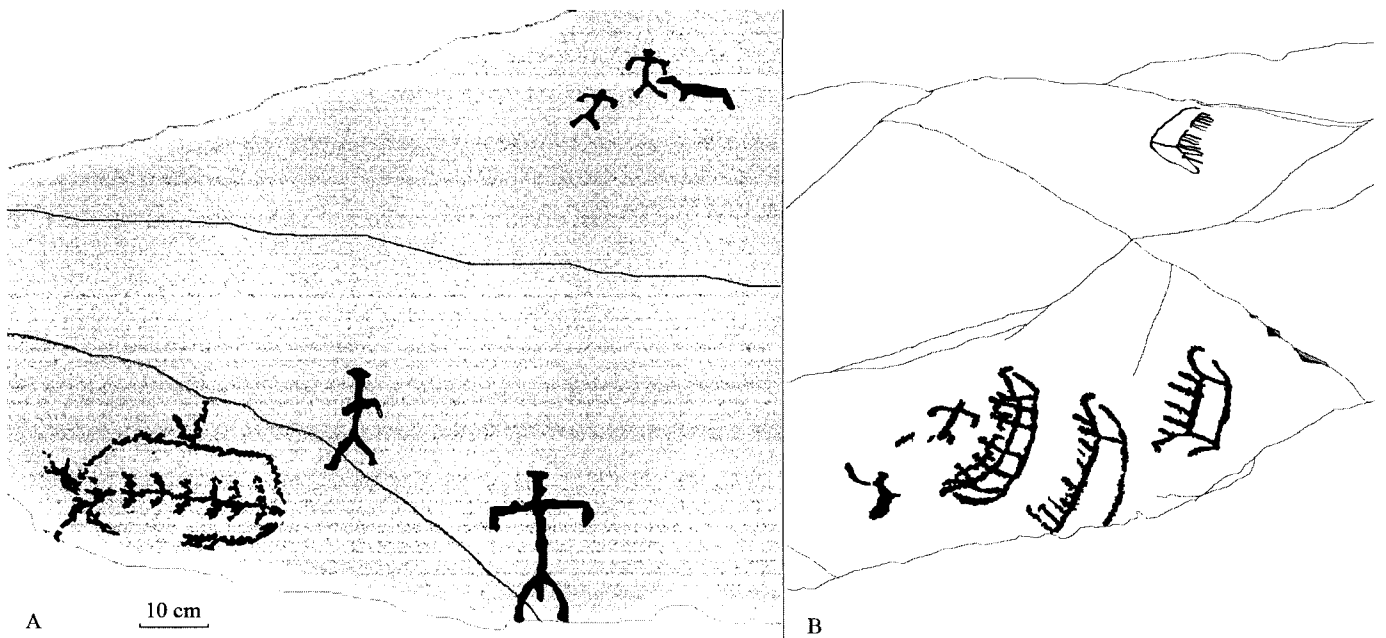


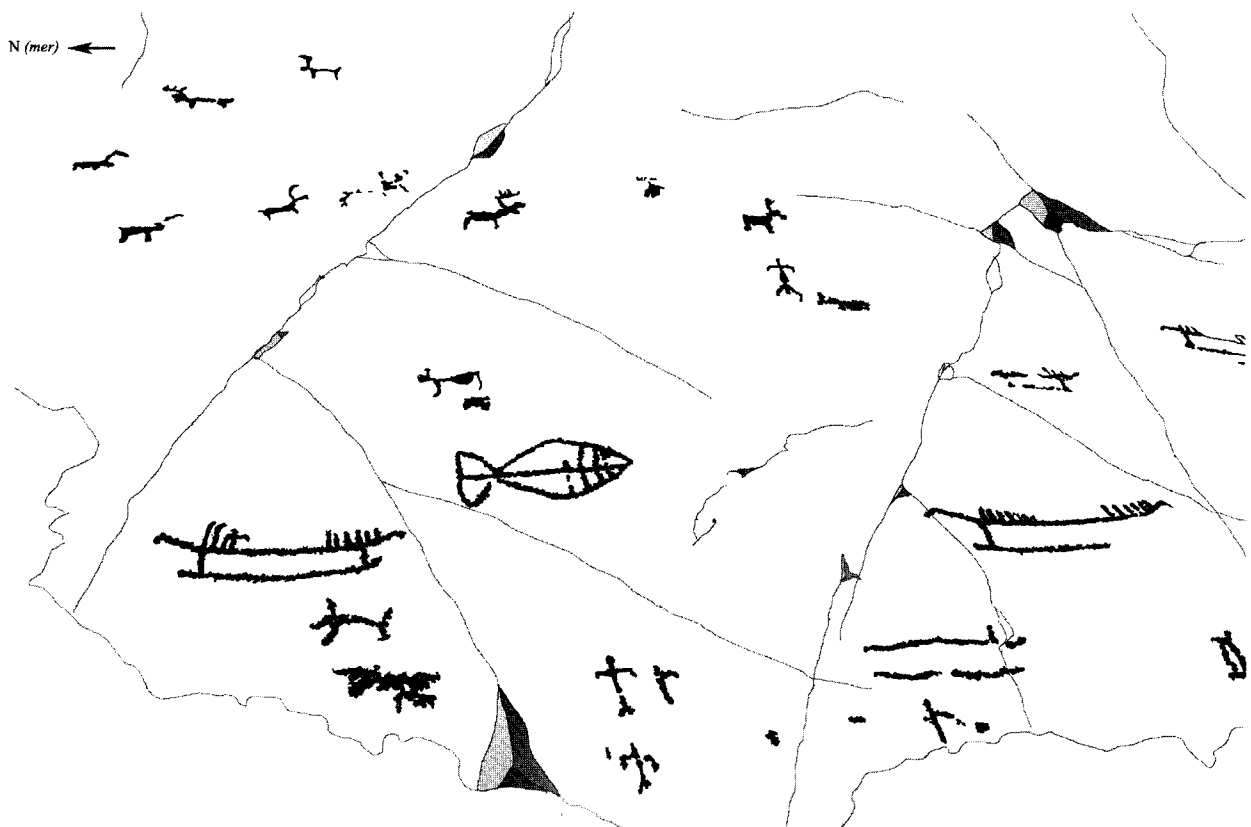
Fig. 55. A. Plan de répartition du panneau Apana Gård 3, Hjemmeluft, Alta (relevé infographique), B. Plan de répartition du panneau Apana Gård 6, Hjemmeluft, Alta (relevé infographique).

Apana Gård 3 :

Le panneau est séparé du précédent par un petit sentier terreux. Il s'agit d'un tout petit panneau comportant 6 figures dont 4 anthropomorphes, 1 quadrupède (chien ?) et une figure indéterminée qui pourrait représenter un cétacé, ou une carcasse de cétacé (fig. 55A).

Apana Gård 4 :

Le panneau se trouve à juste au nord d'Apana Gård 1, sur une petite surface orientée au SO délimitée par de la bruyère, de la mousse et des herbes. Il ne contient qu'une seule figure de quadrupède identifiée comme un renard.



Pl. 16. Plan de répartition partiel du panneau Apana Gård 5, Hjemmeluft, Alta, Finnmark.

## Apana Gård 5 (poste 13) (pl. 16) :

Le panneau est situé au NO du panneau 1, sur une surface rocheuse étendue du N/NO au S/SE et divisée en deux plans (l'un orienté plutôt vers l'Ouest, l'autre vers l'Est). Il comporte 84 figures, principalement des anthropomorphes (8 plus 37 figures d'équipage), des rennes et autres quadrupèdes (30) et des bateaux (5). Le type de bateaux représenté sur ce panneau se retrouve bien plus au sud et sur la côte ouest norvégienne, et était, jusqu'à la découverte de ces gravures, inconnu dans le Nord de la Norvège (Helskog 1985a, 1988, Sognnes 1997, 1998). La surface est traversée de fissures et de crevasses.

## Apana Gård 6 (poste 13) :

Le panneau fait face au précédent, et comporte 11 figures dont 6 figures anthropomorphes (5 dans un bateau) et 4 bateaux avec équipage (34 traits représentant les équipages) (fig. 55B). La surface rocheuse assez plane, allongée du N/NO au S/SE mesure 8 m de long et 3 m de large. Elle est recouverte de lichens.

## Apana Gård 7 :

Le panneau se trouve juste au nord d'Apana Gård 10, et contient une figure de bateaux avec 6 anthropomorphes (fig. 66).



Fig. 56. Apana Gård 7, vue vers l'Ouest, Hjimmeluft, Alta (relevé sur photo).

## Apana Gård 8 :

Il s'agit d'un petit panneau au NE du poste 13, où sont gravés au moins trois anthropomorphes.

## Apana Gård 9 :

Le panneau se trouve devant la maison du secteur. Il est actuellement recouvert par une petite terrasse en bois et comporte deux figures qui pourraient représenter des bateaux.

## Apana Gård 10 :

18 figures (dont équipage) sont gravées sur ce panneau situé à l'ouest du panneau 2, de l'autre côté du sentier aménagé.

## Apana Gård 11 :

Il s'agit d'un petit panneau à l'ouest du panneau 1, et comportant 4 figures.

## Apana Gård 12 (poste 14) :

Le panneau se trouve à l'ouest du panneau 10, et comporte 137 figures (dont équipage).

## Apana Gård 13 :

Le panneau contient 3 figures (dont la figure de bateau à rames) ; il se trouve au Nord du précédent. Il est recouvert de bruyère.

## Apana Gård 14 :

Le panneau se trouve à l'ouest du panneau 12. Jusqu'à présent, 19 figures (dont équipage) ont été enregistrées.

## Apana Gård 15 :

Il s'agit d'une petite surface située à l'est du poste 13, comportant 3 figures.

## Apana Gård 16 :

Le panneau est situé entre les panneaux 3 et 1 ; il comporte deux figures anthropomorphes.

## Bergheim (G 5) :

Le secteur, situé à l'est de la baie, contient 250 gravures réparties dans 6 panneaux situés entre 16 et 25 m au dessus du niveau de la mer, et couvre une surface de 3600 m<sup>2</sup> environ. A Bergheim, comme du reste dans les autres secteurs, de nombreuses gravures n'ont pas encore été enregistrées, du fait notamment de la mauvaise conservation des figures. Quelques sondages (K. Helskog 1983) ont livré du matériel (éclats de production d'outils) datés de l'âge de pierre récent sur une surface de 80 m<sup>2</sup>. Deux des panneaux gravés de Bergheim étaient auparavant ouverts au public et ont donc conservé des traces de peinture.

### Bergheim 1 (ancien poste 16) :

Le panneau se trouve au sud du secteur, à environ 100 m de la maison d'Apana Gård, et contient environ 200 figures, dont 153 identifiées, principalement des quadrupèdes – rennes, élans, loups (ou chiens ?) –, des poissons (saumon et aiguillat ?), des figures humaines tenant parfois un instrument (lance, objet courbe, ou bâton à tête d'élan), ainsi que d'autres motifs plus géométriques. On trouve également des représentations moins courantes, notamment des empreintes de pas (6 répertoriées) et de main (1). Les figures appartiennent à la phase 1 (fig. 57). Une grande partie du panneau est aujourd'hui très dégradée et les gravures presque impossible à identifier.

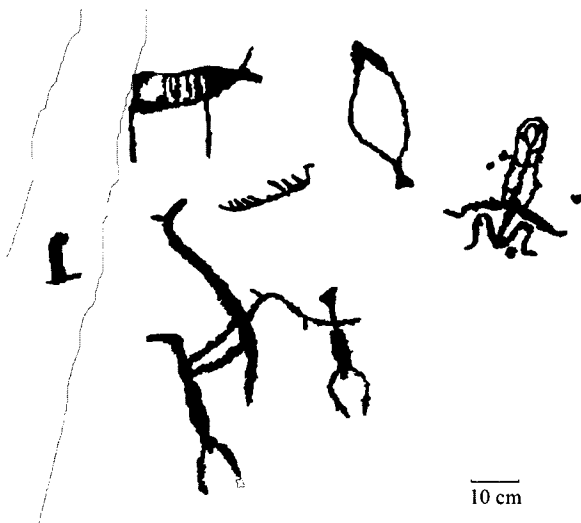


Fig. 57. Détail du panneau Bergheim 1, Alta (relevé infographique).

### Bergheim 2 :

Au nord de Bergheim 1, un petit panneau comporte au moins quatre figures, dont trois rennes et au moins un bateau.

### Bergheim 3 :

Encore plus au Nord, se trouve le panneau Bergheim 3. Aucune des figures gravées n'a été enregistrée.

### Bergheim 4A et 4B :

Bergheim 4A se trouve au NO de Bergheim 2, et un peu plus au Nord se trouve Bergheim 4B. Les panneaux comportent respectivement 6 figures identifiées plus d'autres, et une figure d'élan.

### Bergheim 5 :

Le panneau se trouve à l'ouest du panneau 4 A, et contient un renne et une figure non identifiée.

### Bergheim 6 (ancien poste 15) :

Le panneau Bergheim 6 se trouve sur une surface rocheuse inclinée à 70%, et présente des figures de rennes typiques de

la phase 2, caractérisés par la forme du corps rectangulaire et un cou assez large entièrement piqueté (ce type de rennes se retrouve à Ole Pedersen 11). Une scène intéressante représente deux rennes à bord d'un bateau. Une possible figure d'ours est également représentée au-dessus.

### Entre Bergheim et Apanes (G6) :

Le secteur, couvrant une surface de 150 m<sup>2</sup> environ, contient deux panneaux (1 et 2) où sont gravées respectivement 5 et 3 figures (enregistrées) situées entre 22 et 24 m au-dessus du niveau de la mer.

### Apanes (G7) :

Le secteur de 5600 m<sup>2</sup> (G7) contient 5 panneaux situés entre 16 et 20 m au-dessus du niveau de la mer et constitue l'ensemble le plus à l'est du secteur de Hjemmeluft.

### Apanes 1 (ancien poste 17) (pl. 17) :

Nommé Apanes I dans l'ouvrage de K. Helskog, il était répertorié comme Apanes II dans les archives (récentes) du Musée



Fig. 58. Détail du panneau Apanes 1 (Alta) (relevé sélectif sur photo). Une figure masculine ithyphallique tient la jambe d'une autre figure anthropomorphe plus petite (peut-être féminine). Les deux figures comportent chacune une protubérance nasale difficile à interpréter.



Pl. 17. Relevé du panneau Apanes 1, Hjemmeluft, Alta, Finnmark (d'après Helskog 1988).

d'Alta. Ce panneau est le plus grand du secteur ; situé à 16 m d'altitude, il comporte 129 figures datées de la phase 2, représentant des anthropomorphes, des rennes, des élan, deux ours, une baleine, un bateau, et des figures géométriques.

Deux anthropomorphes sont représentés de manière assez atypique par rapport à l'ensemble des gravures d'Alta, comme, du reste, du Nord de la Norvège ; les figures (manifestement un homme et une femme) sont gravées de profil en contour (pieds et jambes inclus) dans une position assez énigmatique interprétée comme une scène d'accouplement (fig. 58). Les lignes piquetées sont particulièrement larges et profondes.

#### Apanes 2 :

Il s'agit d'un petit panneau se trouvant à 18 m d'altitude, à l'est du secteur où est gravé un quadrupède

#### Apanes 3 :

Les gravures (7 figures dont 4 quadrupèdes) se trouvent à l'ouest d'Apanes II, à 18,5 m d'altitude.

#### Apanes 4, 5 et 8 :

Les panneaux se trouvent encore plus à l'ouest (vers Apana Gård), à 18 m d'altitude, sur la même surface rocheuse ; ils contiennent 30 figures (23 enregistrées).

#### Apanes 6 et 7 :

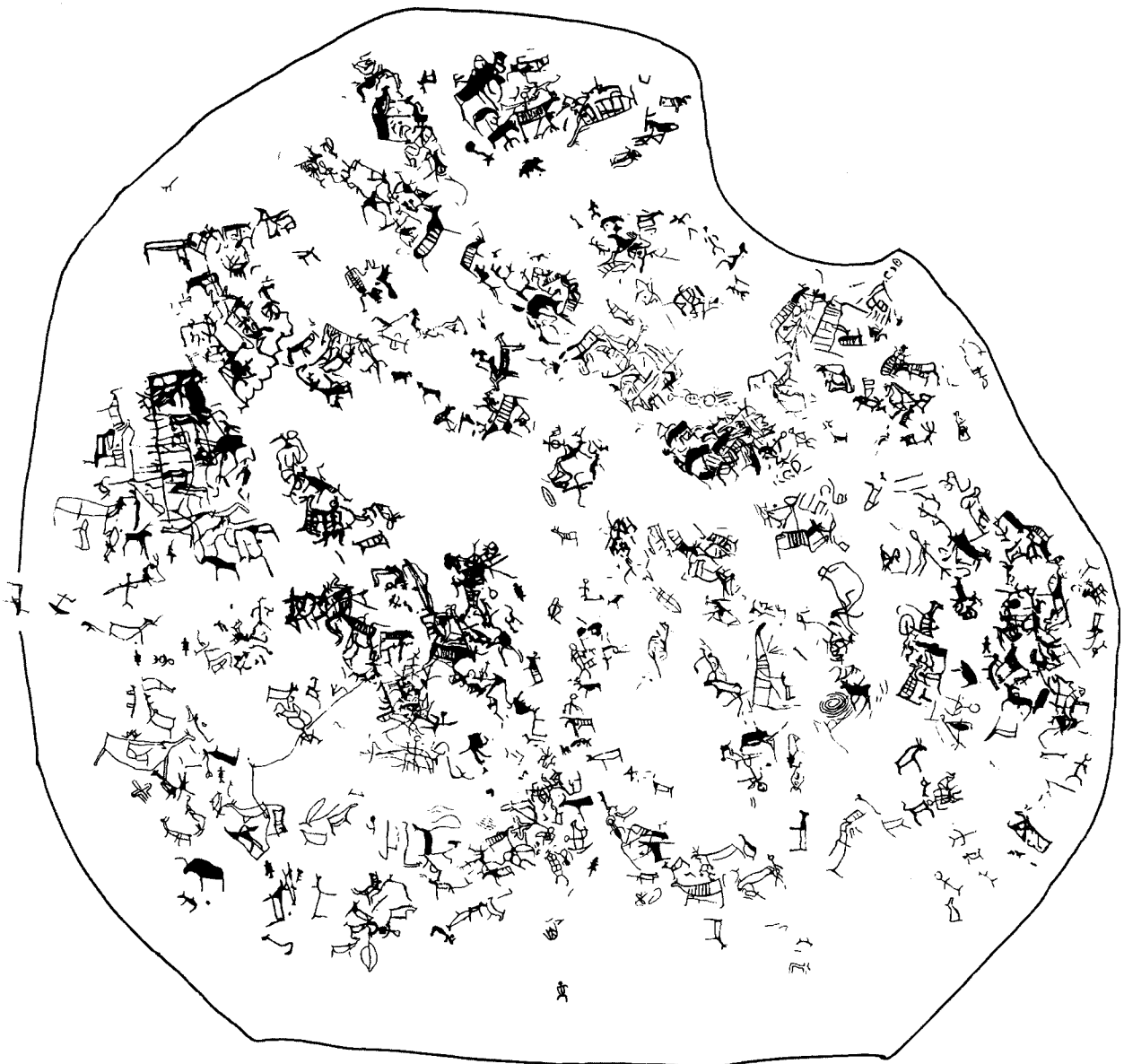
Il s'agit de deux petits panneaux encore plus vers le sud-ouest (à 18 et 16 m adnm), comportant respectivement 1 et 2 figures.

#### Storsteinen, Bossekop (pl. 18) :

Storsteinen (litt. « La grande pierre ») est un monticule cylindrique d'environ 4 m de haut formé d'une roche volcanique, situé à Bossekop. Une sorte de terrasse de 8 m de diamètre constitue le sommet du monticule, à 20 m environ au-dessus du niveau de la mer. Environ 570 figures sont piquetées dans la roche, avec de nombreuses superpositions. Ce nombre est probablement bien en deçà de la réalité. Les piquetages représentent des rennes, élan, figures anthropomorphes, et motifs géométriques (fig. 59). Aucun bateau n'a été identifié (Helskog 1988). La zone protégée couvre une surface d'environ 250 m<sup>2</sup> à l'intérieur de deux jardins privés. Certaines des figures présentent de fortes similitudes stylistiques avec celles d'Amtmannsnes. Plusieurs phases de production (I, II et III) ont été identifiées par Helskog (1988).

#### Amtmannsnes :

Amtmannsnes est un promontoire assez bas (25 m d'altitude), situé à l'est de la montagne Komsa (Komsafjellet), recouvert de bruyère, d'herbes, de quelques pins et bouleaux. Les gravures sont situées sur un pan de la montagne, entre 14 et 17 m



Pl. 18. Relevé de la pierre Storsteinen, Bossekop, Alta, Finnmark (d'après Helskog 1988).

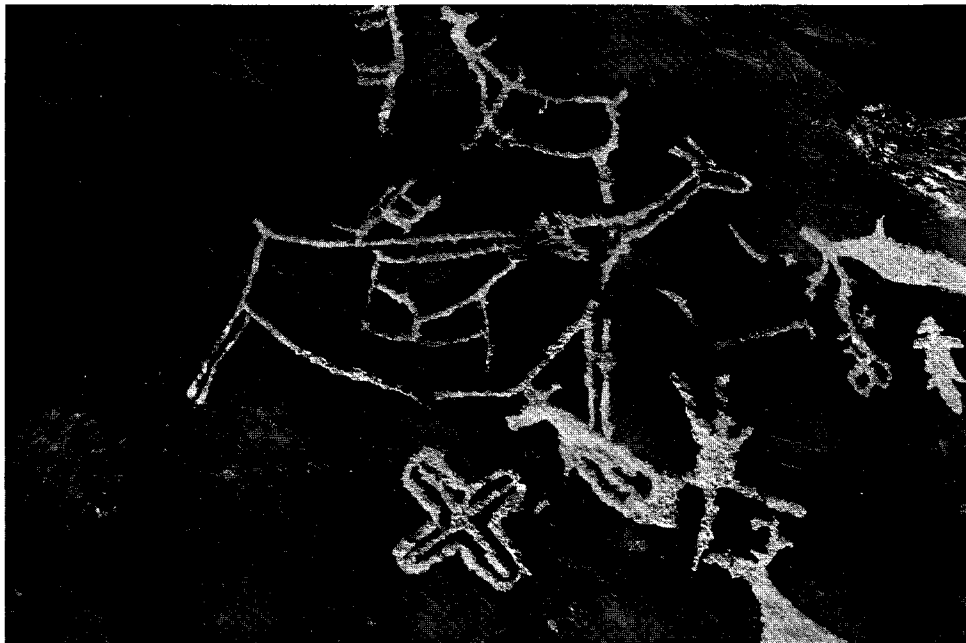
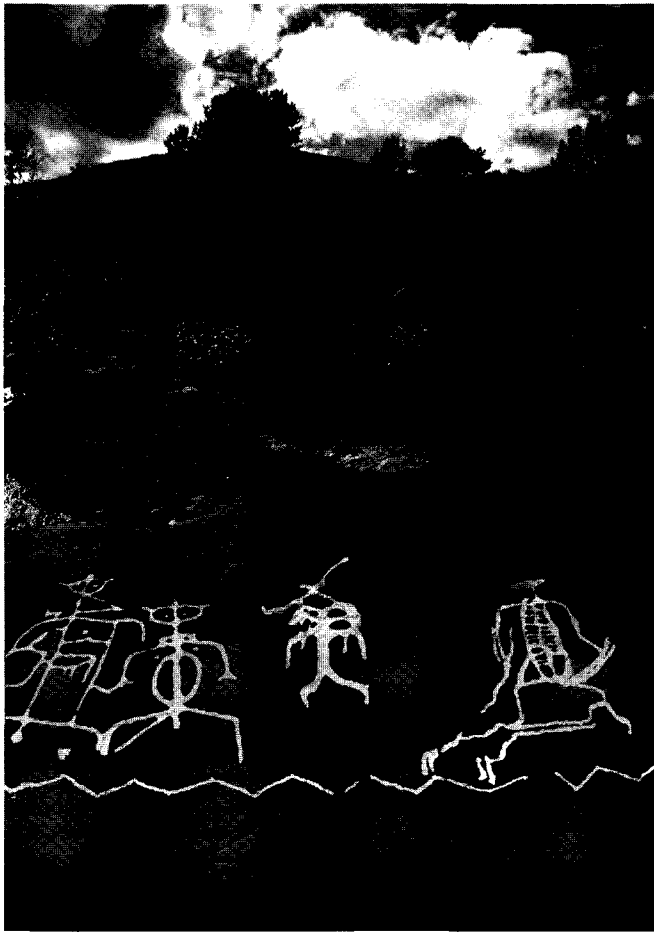


Fig. 59. Détail des gravures de Storsteinen, Bossekop, Alta (plan de répartition infographique). Le motif cruciforme se retrouve de manière tout à fait identique à Amtmannsnes.



Pl. 19. Relevé sélectif d'une partie du panneau d'Ammannanes II (Alta, Finnmark) mettant en évidence les figures anthropomorphes (modifié d'après Heiskog 1988 et Evers 1994).



**Fig. 60.** Détail du panneau Amtmannsnes 2, Alta (relevé sélectif sur photo). Au fond on peut apercevoir la montagne Komsa, tandis qu'au premier plan, plusieurs figures anthropomorphes sont clairement identifiables.

au-dessus du niveau de la mer, réparties en deux grandes concentrations recouvrant une surface d'environ 200 m<sup>2</sup>. Le panneau 1 se trouve dans et en bordure du sentier allant du côté sud de la montagne jusqu'à Frionor. Les piquetages situés sur le sentier ont été détruits en grande partie par le passage de véhicules. 45 figures avaient été répertoriées et colorées ; d'autres figures plus anciennes ont cependant été identifiées en 1983 (Helskog, 1983) à la lumière rasante d'un soleil du soir, sur un pan de montagne voisin. Les figures représentent des rennes et/ou élan, ainsi que des lignes et figures superposées, difficiles à identifier.

Le panneau 2 (pl. 19) est situé à 80 m plus au Nord, couvrant une surface de 100×15 m. Seule une surface réduite (30×15 m) comprenant environ 570 figures, a été étudiée plus en détail (Helskog 1988), mais les nombreuses superpositions et le mauvais état de conservation (roche très attaquée par l'érosion) ne permettent pas d'identifier toutes les figures avec précision. De plus, l'érosion ayant élargi et approfondi les lignes gravées, il est presque impossible d'étudier la technique utilisée comme on peut le faire à Hjemmaluft/Jiebmaluokta. Une grande partie du panneau (en particulier

le bas du panneau) a en outre été recouverte de tourbe pour une meilleure conservation des gravures. Les figures, d'un style analogue à celles de Storsteinen, comportent pour la plupart des motifs internes. Une partie du panneau a récemment été nettoyée (été 2007), permettant ainsi de distinguer bien plus aisément les gravures lorsque l'éclairage est favorable (fig. 60).

Tout le long de la montagne des éclats et outils en quartzite à grains fins (grattoirs et un fragment de pointe de flèche à retouches bifaciales) ont été mis au jour. De plus, en contrebas des gravures, un site d'occupation a été mis au jour qui pourrait être contemporain des gravures (Helskog 1988, 2000, rapport de fouilles non publié). Si c'est le cas, cela signifie que le panneau d'Amtmannsnes II ne se trouvait pas à proximité de l'eau lors de la réalisation des gravures et que celles-ci sont alors postérieures d'environ 500 ans à la date initialement proposée (d'après l'altitude du site). Des fouilles récentes (2004-2006) ont par ailleurs révélé la présence de plusieurs structures d'habitats à Tollevik, de l'autre côté de la montagne Komsa, indiquant une occupation du site entre 2300-1800 BC (période III de l'âge de Pierre récent) (T. Gil et F. Roberg, comm. pers.). D'après l'altitude des panneaux (entre 17 et 14 m adnm) et le déplacement des lignes de rivage, la datation maximale des gravures se situe entre 4200 et 3500 BP, soit environ 3100-1500 BC (programme Sealevel Change in Norway : Møller et Holmeslet 1997 et calibration OxCal : Bronk Ramsey 2005). Malgré la datation plus tardive proposée par Helskog qui correspond au début de l'âge des Métaux anciens au Finnmark (1800-900 BC), ces éléments permettent de postuler la contemporanéité des gravures avec l'occupation du site de Tollevik.

Kåfjord (Gáivuotna) (pl. 20) :

Le panneau se trouve dans une propriété privée à l'ouest de Hjemmaluft, sur la rive opposée du fjord (Kåfjord). Les figures sont gravées dans une roche de schiste rouge striée de veines vertes, dans un style similaire à celui de certains panneaux de Hjemmaluft (des deux phases les plus anciennes, phases 1 et 2). Les figures représentent des rennes, des élan, des ours, des figures anthropomorphes, des bateaux, des empreintes de pas et des motifs indéterminés (dont les motifs frangés en forme de goutte). Les figures sont souvent organisées de manière à former des scènes plus ou moins étendues (dont certaines avec un motif d'enclos similaire à celui de Bergbukten 1). Le nombre de gravures découvertes n'a cessé d'augmenter depuis la découverte du panneau en 1978 (environ 1500). Ce secteur est particulièrement riche, les gravures présentant une forte densité et une grande diversité. La surface totale du panneau est d'environ 1500 m<sup>2</sup>, toutefois, une grande partie a été détruite par l'érosion et les gravures ne sont plus guère visibles aujourd'hui que sur une surface d'environ 200 m<sup>2</sup>. Le panneau a été recouvert pour sa conservation en été 2006, après avoir été entièrement scanné (par la firme suédoise METIMUR, <<http://www.metimur.se>>) au 2/100 pour 1 mm, avec une résolution dans les zones érodées de 1/100 mm (Helskog 2003 : 16).



**Pl. 20.** Section haute du panneau de Kåfjord, Alta, Finnmark (d'après un relevé laser par METIMUR, traitement infographique par Hølskog et Tansem, Alta Museum 2006).

## Sørøya

Slettnes, Sørøysundet, commune de Hammerfest (pl. 21)

Slettnes se trouve sur l'île de Sørøya sur la côte extérieure du Finnmark de l'ouest. Il s'agit du site rupestre le plus septentrional de Scandinavie connu à l'heure actuelle. Les gravures se trouvent sur cinq blocs gravés (deux mis au jour durant l'été 1991). Un des blocs comporte 30 figures (Hesjedal 1992 : 3, 1993 : 24-35) (fig. 61, tabl. 6).

Le site a fait l'objet de nombreuses fouilles depuis 1991, mettant au jour un site d'occupation prolongée depuis le Mésolithique (entre 10000 et 9000 BP) (Damm *et alli* 1993).

Les gravures de ce site présentent d'autant plus d'intérêt que les blocs gravés ont été recouverts de sédiments marins apportés lors de la transgression marine maximum il y a 6000 ans. Les gravures ont donc nécessairement été réalisées avant cette transgression. Les motifs représentés et le style des figures rapprochent en outre ces gravures de celles des panneaux les plus anciens d'Alta.

### Sandbukt, Sørøysundet, Hammerfest

Une grosse pierre comportant 18 cupules a été mise au jour au pied de la montagne (Simonsen, 1970). La pierre a été interprétée comme une pierre d'offrande, associée à des populations paysannes sud-scandinaves de l'âge du Bronze en raison de la

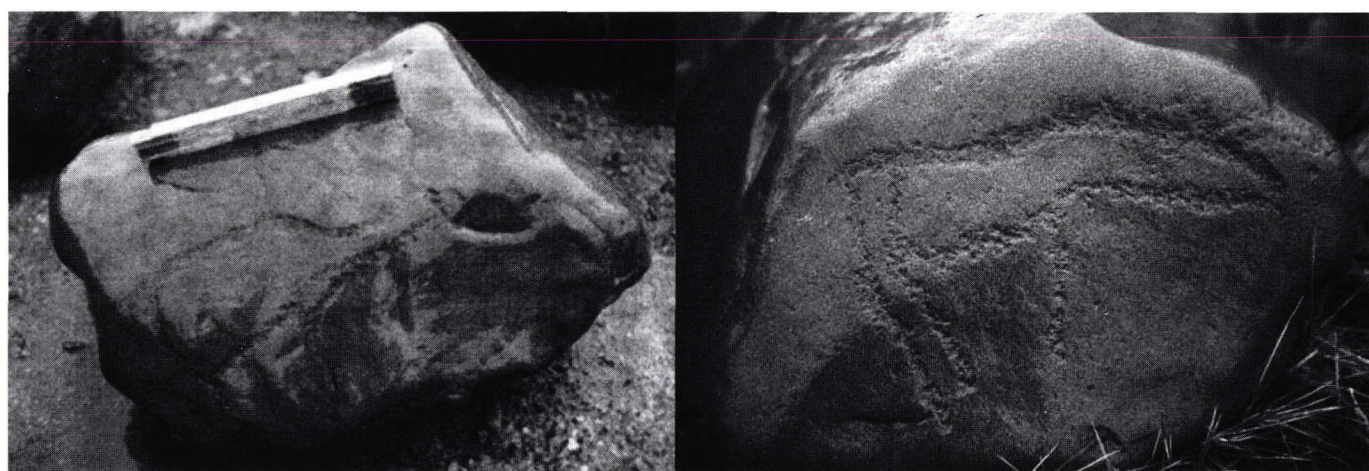
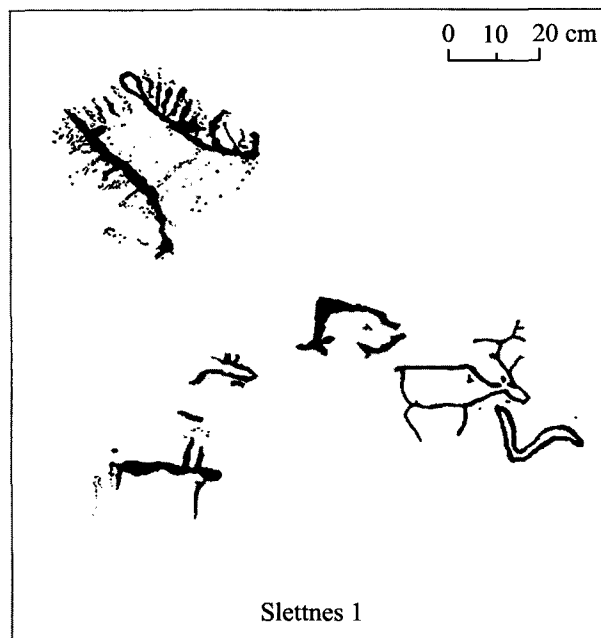
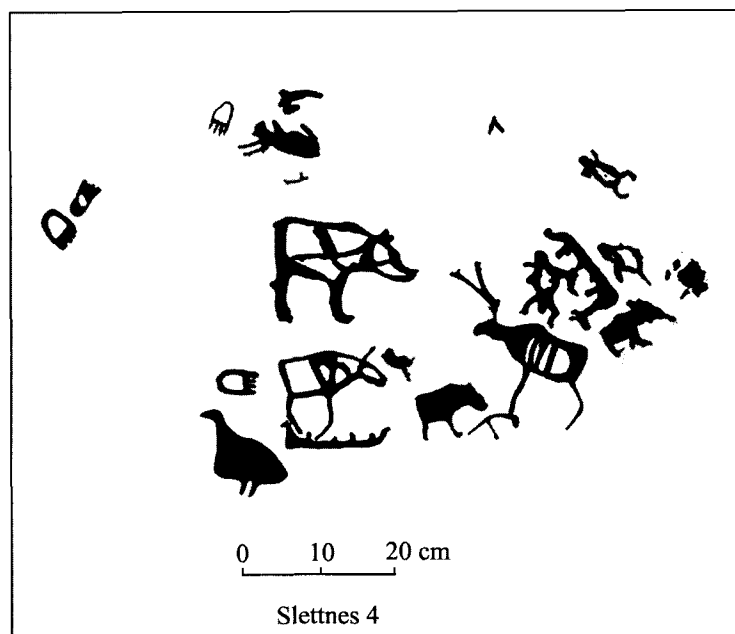
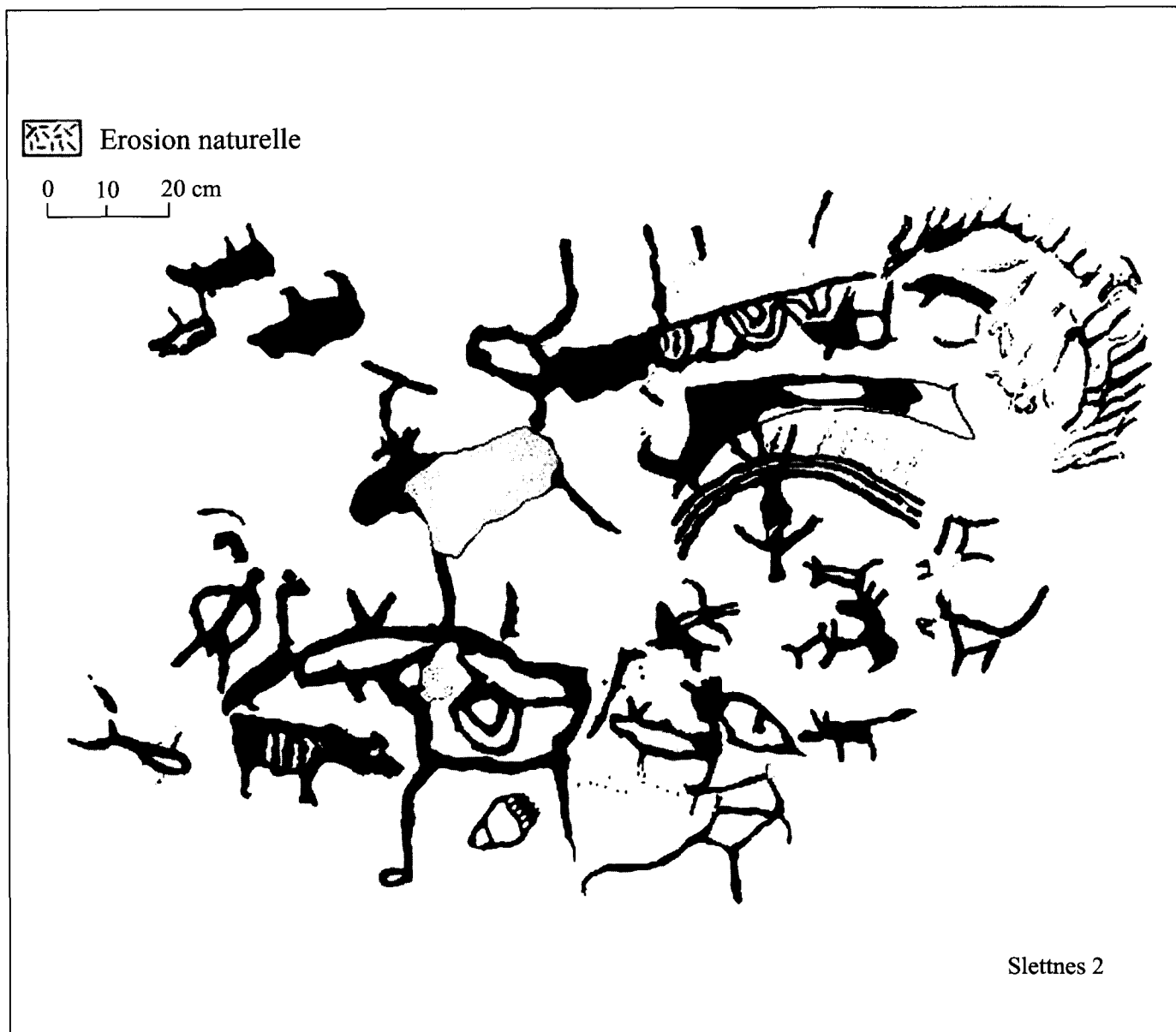


Fig. 61. Les deux faces gravées du bloc 3 de Slettnes, Sørøya, Finnmark (à droite : d'après Hesjedal 1993 : 28 et à gauche : photo de J.M. Gjerde cité dans Strifeldt Arntzen 2007 : 8).

Slettnes	Bateaux	Anthropo	Animaux							Autres	Total
			cervidés			mam. marins	oiseaux	ours			
			élan	rennes							
I	1			1	3	(2 ?)			3	4	8
II	1	3	2		7		1	4	16	10	30
III			1	1	2						2
IV	2		1	1	3		1	2	10	10	22
V								(1 ?)			-
Total	4	3	4	3	15		2	6	29	24	62

Tabl. 6. Tableau d'inventaire des figures piquetées des blocs de Slettnes, Sørøya, Finnmark.



Pl. 21. Relevé de trois des pierres gravées mises au jour à Slettnes, Sørøya, Finnmark (d'après Hesjedal 1993 et Hesjedal et alli 1996).

présence de cupules, rares dans l'art rupestre de l'extrême nord de la Scandinavie. De tels arguments ne me semblent pas pouvoir justifier l'interprétation ni la datation de ce bloc.

### Gåshopen, Sørøya, Hammerfest

Il s'agit de deux blocs gravés situés sur l'île de Sørøya, dans une zone riche en vestiges d'habitats de l'âge de Pierre. Les deux blocs ont été transférés au Tromsø Museum. L'un comporte un motif circulaire avec des lignes internes ; l'autre comporte deux figures de bateaux avec équipage, une figure anthropomorphe et une figure d'oiseau (Simonsen 1958 : 51, pl. LX) (fig. 62).

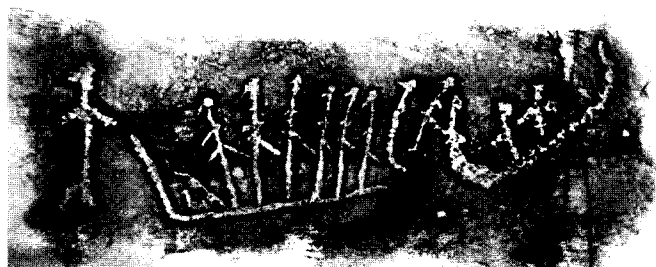


Fig. 62. Frottage d'un des blocs gravés de Gåshopen (illustration : D. Evers 2004).

### Troms et Nordland

L'art rupestre du Troms et du Nordland est réparti tout le long du littoral, à l'intérieur des fjords et sur les côtes extérieures (pl. 1, A et C). Toutes les techniques connues en Scandinavie y sont représentées : le piquetage, la peinture (de plein air ou en grotte), l'abrasion et l'incision.

#### Sites du Troms

Dans la région du Troms, 9 sites d'art rupestre ont été répertoriés jusqu'à présent, dont 8 sites comportant des piquetages et un des peintures de plein air.

Seuls les deux plus grands, Tennes à Balsfjord et Skavberget près de Rystraumen comportent plusieurs panneaux gravés.

Skjervøy et Lillestrømmen (Kvenangen) sont deux petits sites comportant respectivement une et deux gravures piquetées. A Skjervøy, une figure anthropomorphe est représentée ; le bloc de Lillestraumen comporte quant à lui une figure d'ours avec un motif interne associée à un petit cervidé (fig. 63).

#### Skavberget, Tromsøysund, Tromsø (pl. 22)

Les gravures sont situées près du site touristique Rystraumen (Straumhella), sur la côte sud de l'île Kvaløy, à environ 30 km de Tromsø. Sur une partie de la roche près du chemin se trouvent trois panneaux comportant 30 figures très hétérogènes et probablement réalisées à des périodes différentes. D'après l'altitude des panneaux mise en relation avec les anciennes lignes

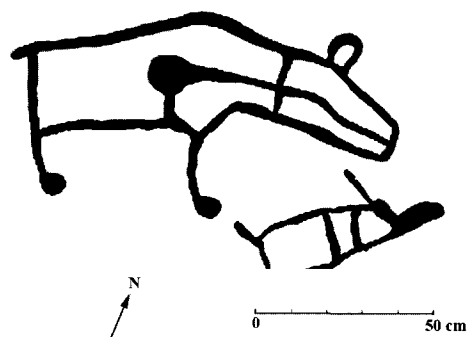


Fig. 63. Relevé du bloc de Lillestrømmen, Kvenangen, Troms (d'après B. H. Helberg 2002).

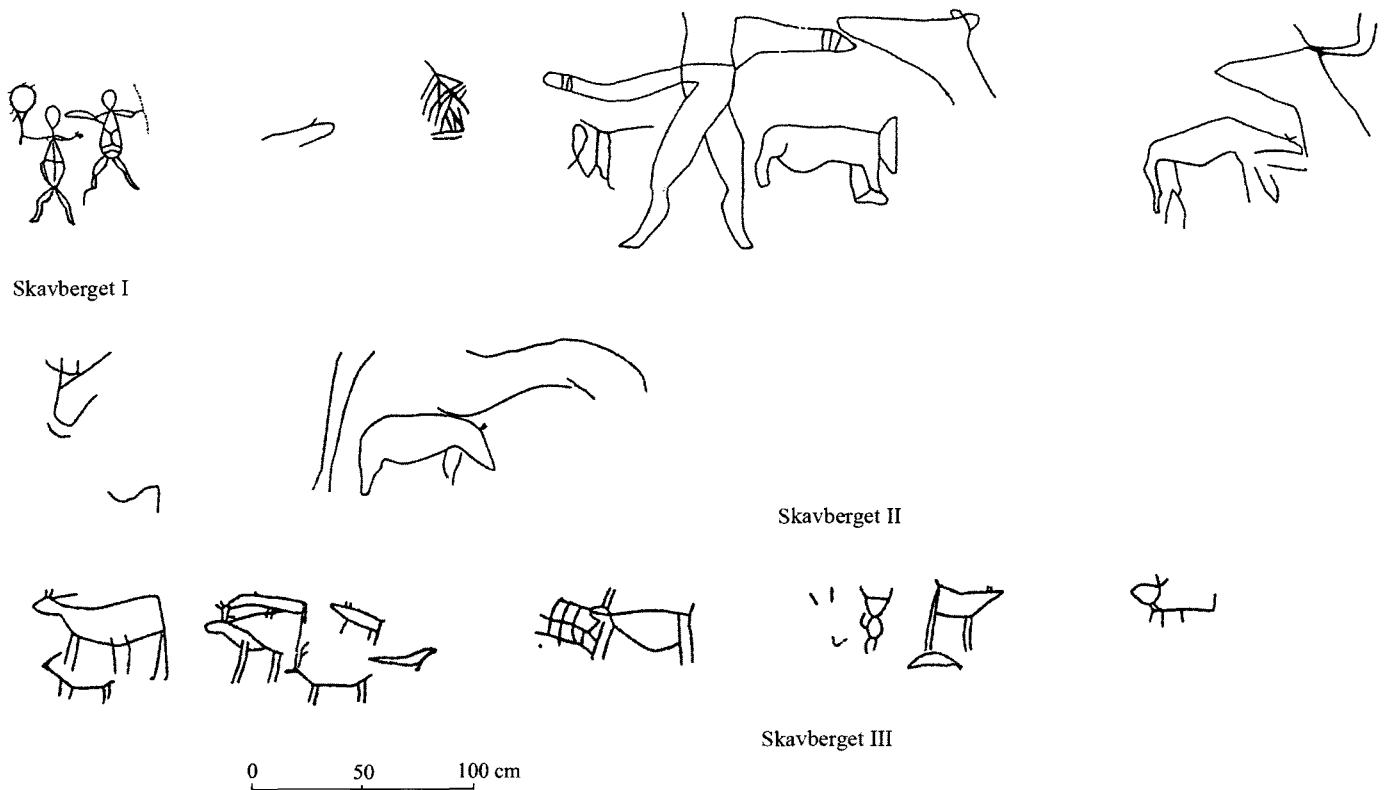
de rivage, des datations maxima ont été proposées pour les trois panneaux : 5800 BP pour Skavberget I (16, 5 m adnm), 5500 BP pour Skavberget II (15 m) et 4300 BP pour Skavberget III (10 m), c'est-à-dire une période s'étalant environ entre 4600 et 3200 BC (Simonsen 1958, 1970, Hesjedal 1992 : 33).

La plupart des gravures représentent des animaux (un ou deux ours, des cervidés, un possible phoque et un possible marsouin). Le panneau principal, Skavberget I (le premier découvert, en 1950, et celui qui a le plus attiré l'attention), consiste en une paroi presque verticale d'environ 4 à 5 mètres de long. Une dizaine de figures y est représentée, dont une figure anthropomorphe sans tête et doublement ithyphallique (?) et deux figures anthropomorphes comportant des motifs internes dont une tenant un possible tambour (fig. 64).



Fig. 64. Détail du panneau Skavberget I, Tromsøysund, Troms (photo : B. Berg 2007).

Dans le cadre du Bergkunstprosjektet (« projet art rupestre »), le site de Skavberget a été l'objet d'aménagements pour la conservation des gravures en 2003. La surface rocheuse fut d'abord nettoyée à l'eau, puis recouverte d'alcool (comme c'est le cas en Norvège pour retirer la mousse et les lichens de la roche). Le panneau fut enfin recouvert de plastique noir et de sac de sable sur les contours pour retenir celui-ci. En été 2006, le panneau a été réouvert au public, et les gravures peintes en rouge (cette pratique ne s'exerce plus que sur les panneaux gravés ayant déjà été recouverts de peinture rouge).



Pl. 22. Relevé des trois panneaux de Skavberget, Tromsø, Troms (modifié d'après Simonsen 1958).



Pl. 23. Relevé des panneaux de Tennes, Troms. A : Kirkely (d'après Simonsen 1958) ; B : Gråbergan (modifié d'après Gjessing 1932 et Hallström 1938 pour l'emplacement des dalles détachées) ; C : Bukkhammaren (d'après Hallström 1938).

## Tennes, commune de Balsfjord (pl. 23)

Tennes est l'un des deux plus grands sites d'art rupestre de la région Troms. Il fut découvert dès la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle par le botaniste Martin Vahl qui effectua même le relevé d'un cervidé qu'on ne retrouva qu'en 1913 dans ses carnets de voyages classés au museum de Botanique du Copenhague. Le site fut documenté plus largement par Gjessing en 1932, par Hallström en 1938 puis par Simonsen en 1958 et 1970. Il s'agit en réalité de trois panneaux séparés, le plus grand étant Kirkely (découvert en 1936 et ne figurant donc pas dans les ouvrages de Gjessing et de Hallström) qui comporte environ 40 gravures, parfois traité séparément dans la littérature, puis Gråbergan, situé le plus au sud, et dont les gravures sont datées comme Kirkely d'environ 2600/2700 BC, et enfin Bukkhammaren, le plus petit et plus ancien des panneaux, daté de 4600 BC (datations en relation avec les lignes de rivages). Les panneaux de Gråbergan et Bukkhammaren sont situés à 200 m environ l'un de l'autre sur la ferme pastorale, à moins d'un kilomètre au sud de l'église de Balsfjord et du panneau Kirkely (Gjessing 1932 : 31-34).

Le chemin menant aux trois sites à partir du parking près de l'église de Balsfjord a été construit en 1995 par la commune de Balsfjord et le département du Troms (*fylkeskommune*) afin de mettre en valeur ce patrimoine culturel (Skandfer 1996).

Des travaux de protection des panneaux commencèrent à Tennes en 2001, la roche fut tout d'abord nettoyée à l'eau puis arrosée d'alcool. Enfin, le panneau fut recouvert d'une bâche de plastique noir et compressé pour arrêter la photosynthèse. Pendant la durée du recouvrement du panneau jusqu'à sa réouverture au public à l'été 2004, les bois alentours furent nettoyés et le chemin entre les panneaux, agrandi.

## Kirkely :

Il s'agit du premier panneau situé près de l'église d'où part le chemin. Il comporte 40 figures piquetées, dont certaines, situées dans le bas du panneau, ont été abrasées par l'action de l'eau et partiellement recouvertes de sédiments marins (fig. 65). Ceci pourrait indiquer que le panneau fut gravé lorsqu'il se trouvait à proximité immédiate de l'eau et qu'il était encore soumis aux fluctuations des marées. Il semble en effet peu probable que les gravures aient été réalisées avant la transgression maximale (Tapes-transgression qui, près de Kirkely, a atteint son maximum vers 7000 BP à 30 m adnm.), notamment parce la totalité du panneau n'était pas recouverte de ces sédiments et que toutes les gravures ne sont pas polies par l'action marine, ce qui devrait être le cas si cette transgression avait suivi la réalisation des gravures (Sognnes 2003 : 203, Mandt et Lødøen 2005 : 54-56). La datation maximum du bas du panneau (situé à 18,5 m adnm) pourrait donc correspondre à la datation des gravures (du moins celles situées dans le bas du panneau, soit environ 2700 BC).

Les figures pourraient avoir été réalisées sur une longue période, les nouvelles figures gravées en relation avec les plus anciennes (Skandfer 1996). Les figures sont gravées en contour, certaines comportent des motifs internes. Le panneau est assez hétérogène du point de vue stylistique. Dans certains cas, les anciennes gravures ont été modifiées, avec par exemple l'ajout de ramures à

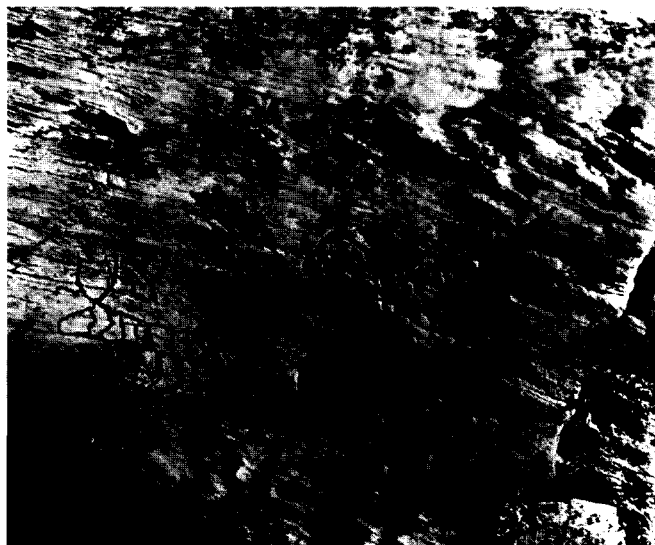


Fig. 65. Photo du bas du panneau de Kirkely (Tennes, Troms) montrant les marques de l'érosion marine probablement postérieure à la plupart des gravures (modifié d'après photo d'E. Bendixen, cité dans Mandt et Lødøen 2005).

côté ou dans le prolongement des oreilles de plusieurs cervidés. L'animal ainsi modifié (avec éventuellement une transformation de l'élan en renne) a pu comporter une autre signification. 14 figures représentent des cervidés (élan ou renne), le plus grand mesurant 1,2 m de long, et 13 figures représentent des mammifères marins (marsouins ou petites baleines). On trouve également une figure serpentiforme, ainsi qu'une cupule et d'autres lignes indéterminées. Ce panneau comporte donc un nombre à peu près équivalent de mammifères marins et terrestre, ce qui est assez peu courant dans l'art rupestre du Nord de la Scandinavie.

## Bukkhammaren (Tennes II) :

Il s'agit du plus petit panneau à Tennes, le second que l'on rencontre en prenant le chemin. Le panneau, inclinée à 40-45°, comporte 8 figures de cervidés (élan ?) et une figure indéterminée gravées de manières assez différentes de celles de Kirkely : les lignes piquetées sont larges et profondes. Les figures d'élan sont assez grandes (la plus grande mesure 1,1m), représentées en contour, mais avec la tête et le cou entièrement piquetés, ainsi que des motifs internes dans trois figures (dont une figure avec des motifs internes de « côtes ») (Gjessing 1932, Hallström 1938, Simonsen 1958, 1970). La surface rocheuse consiste en un schiste bleu-gris friable. Le bas du panneau se trouve à 28 m adnm (dat. max. 6500 bp, soit env. 4600 BC).

## Gråbergan (Tennes I) :

Le panneau se trouve sur une surface rocheuse arrondie non loin d'un ruisseau. 19 figures sont actuellement visibles, 17 animaux et 2 figures anthropomorphes. Les animaux (dont plusieurs cervidés) varient de 20 à 100 cm. L'identification de ces animaux reste incertaine (Gjessing 1932, Simonsen 1958). Certaines parties de la roche ont été détruites, et sont actuellement au Tromsø Museum. Les figures sont rassemblées en plusieurs petits groupes : ours et élan dans les parties basses, et

les rennes plus haut sur la surface. Les figures ont été piquetées dans un schiste bleu-gris extrêmement friable (Gjessing 1932 : 31). Une partie du panneau (au centre) s'est détachée en deux dalles mitoyennes sur lesquelles est gravée une figure de cervidé. Ces dalles se trouvent au Tromsø Museum. Le bas panneau est situé à 19, 75 m adnm (datation maximum vers 5000/4000 BP) (Engelstad 1926, Gjessing 1932, Simonsen 1958, Mandt et Lødøen 2005).

Åsli, Malangen, commune de Balsfjord (pl. 24A)

Le panneau, situé à 18 m adnm (Hesjedal 1992 : 33), se trouve sur une surface plane juste au sud d'une rivière, devant la ferme Åsli, à 1 km environ de l'extrémité du fjord Nordfjord. Le panneau piqueté recouvre une surface d'environ 20 m<sup>2</sup>, et comporte au moins 15 petites figures (une seule dépasse un mètre) ainsi que quelques lignes. La roche est fortement érodée ce qui rend l'identification des figures incertaine. Au moins 8 possibles figures de rennes ont été identifiées, ainsi qu'un marsouin, un bateau et un élan (Simonsen 1958, 1970).

Kjeøya, Harstad

Le panneau se trouve sur une paroi abrupte le long de la côte sud-ouest de l'île. Il comporte 10 figures anthropomorphes, un motif géométrique, et une possible figure de cervidé (élan) peintes en rouge. Les figures sont petites, et les couleurs très délavées. Le site a été daté de l'âge des Métaux ancien en raison notamment de la présence, à proximité, d'un cairn de l'âge du Fer (Simonsen 1958, 1970, Helberg 2001).

Vik, Rolla, commune d'Ibestad (pl. 24B)

Le panneau se trouve sur l'île Rolla, dans le champ près des maisons de Kongsvoll, non loin de Vik, à 19 m adnm. Extrêmement érodé, on peut y voir 5 figures piquetées à hauteur d'homme. Deux des figures représentent des cervidés (élan), la mieux conservée mesurant 1,4 m de long. Deux motifs géométriques ainsi qu'un possible bateau sont également représentés (Simonsen 1958, 1970).

## Sites du Nordland

Le Nordland est une très longue région, qui s'étend jusqu'au Trøndelag au Sud. Les sites d'art rupestre sont majoritairement regroupés dans le nord de la province, avec les sites du sud du Troms, et dans le sud, formant un autre grand groupe avec les sites du nord du Trøndelag (pl. 1 et C). Dans cette région est regroupée la quasi-totalité des sites comportant des gravures polies et des peintures en grottes.

Les piquetages :

Herjangen (Slettjord), Ofoten, Ankenes, commune de Narvik (pl. 25)

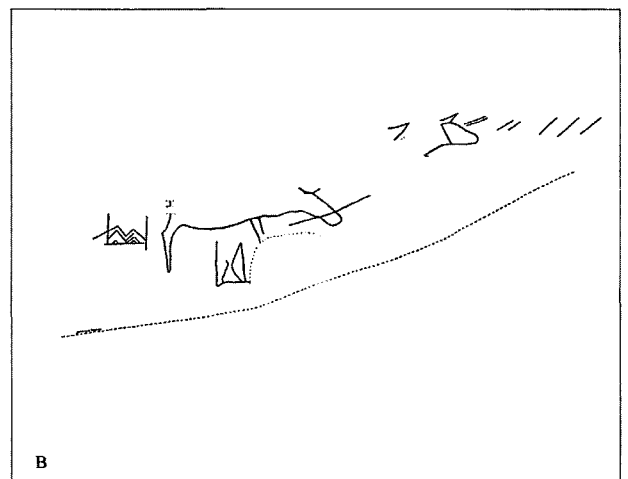
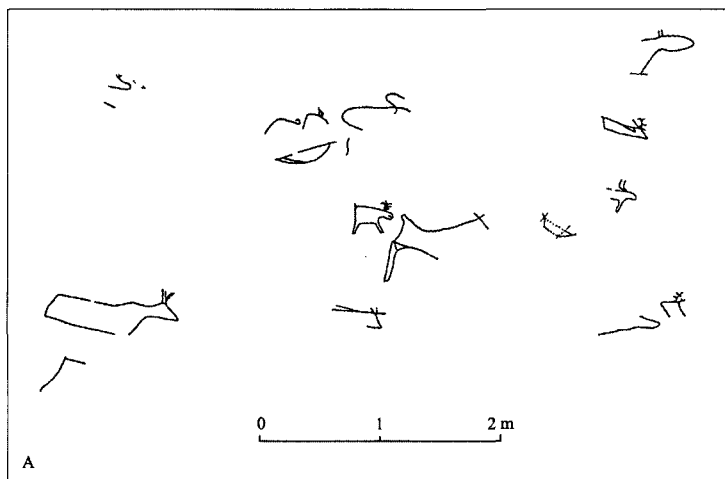
Le panneau se trouve à 5 km de Bjerkvik. Deux groupes de figures, le premier entièrement détruit. Le groupe I de Gjessing correspond au panneau Herjangen II de Hesjedal (1992), situé à 28 m adnm. 7 figures sont piquetées (étaient piquetées d'après les descriptions de Gjessing 1932 et Hallström 1938) dans du schiste micacé très friable. L'autre groupe (groupe II de Gjessing 1932 ou Herjangen I de Hesjedal) est très érodé, et comporte 6 figures (Gjessing 1932, Hallström 1938, Simonsen 1970), à 18 m adnm. Un bloc du groupe II avec des représentations d'un renne et d'un cétacé se trouve actuellement à l'Universitets Oldsaksamling à Oslo.

Brennholtet, commune de Narvik

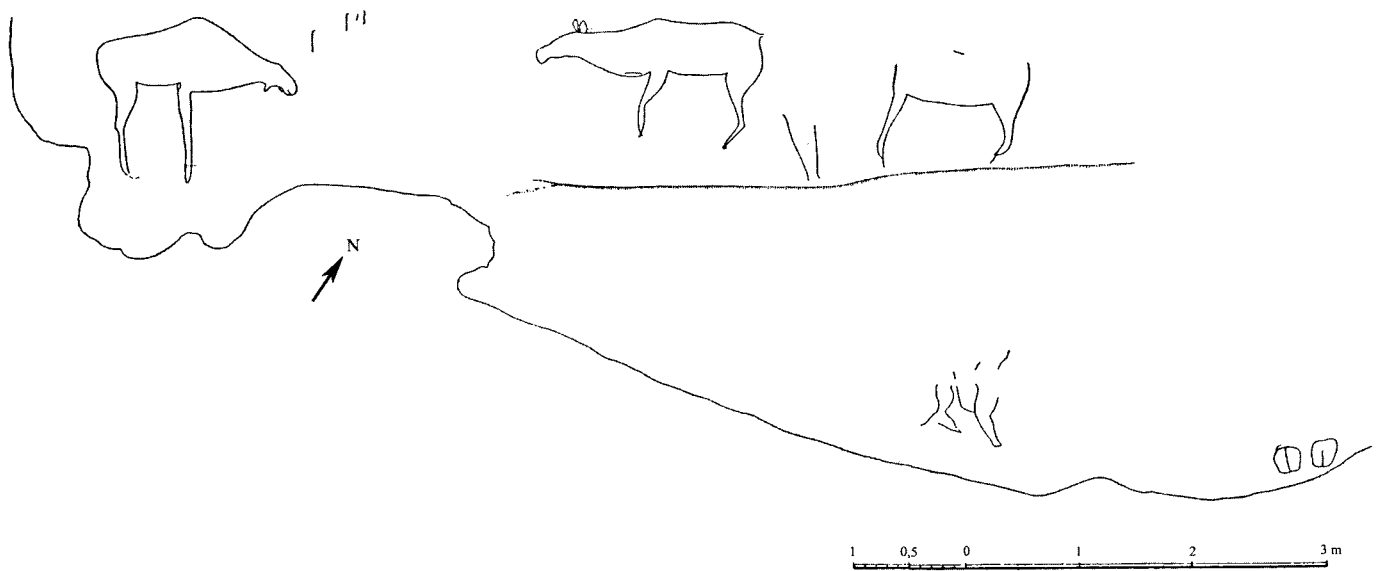
Sur un panneau orienté au nord, situé au nord de la ligne de chemin de fer, dans le parc naturel de Brennholtet, est piquetée une figure d'élan de 2 m de long environ (Simonsen 1970). La roche est striée de veines de quartz et la tête de la figure est assez érodée (fig. 66).

Forselv, Skjomen, Ankenes, Ofoten, commune de Narvik (pl. 26)

Le panneau se trouve sur la rive ouest du fjord Skjomen, à côté des habitations de Forselv. Le site est uniquement acces-



Pl. 24. Relevés des panneaux d'Åsli, Malangen, commune de Balsfjord (A) (d'après Simonsen 1958) et de Vik, Rolla, commune d'Ibestad (B) (Tromsø Museum), Troms.



Pl. 25. Relevé du panneau le mieux conservé de Herjangen (groupe I ou Herjangen II), Slettjord, Ofoten, Nordland (d'après Gjessing 1932).

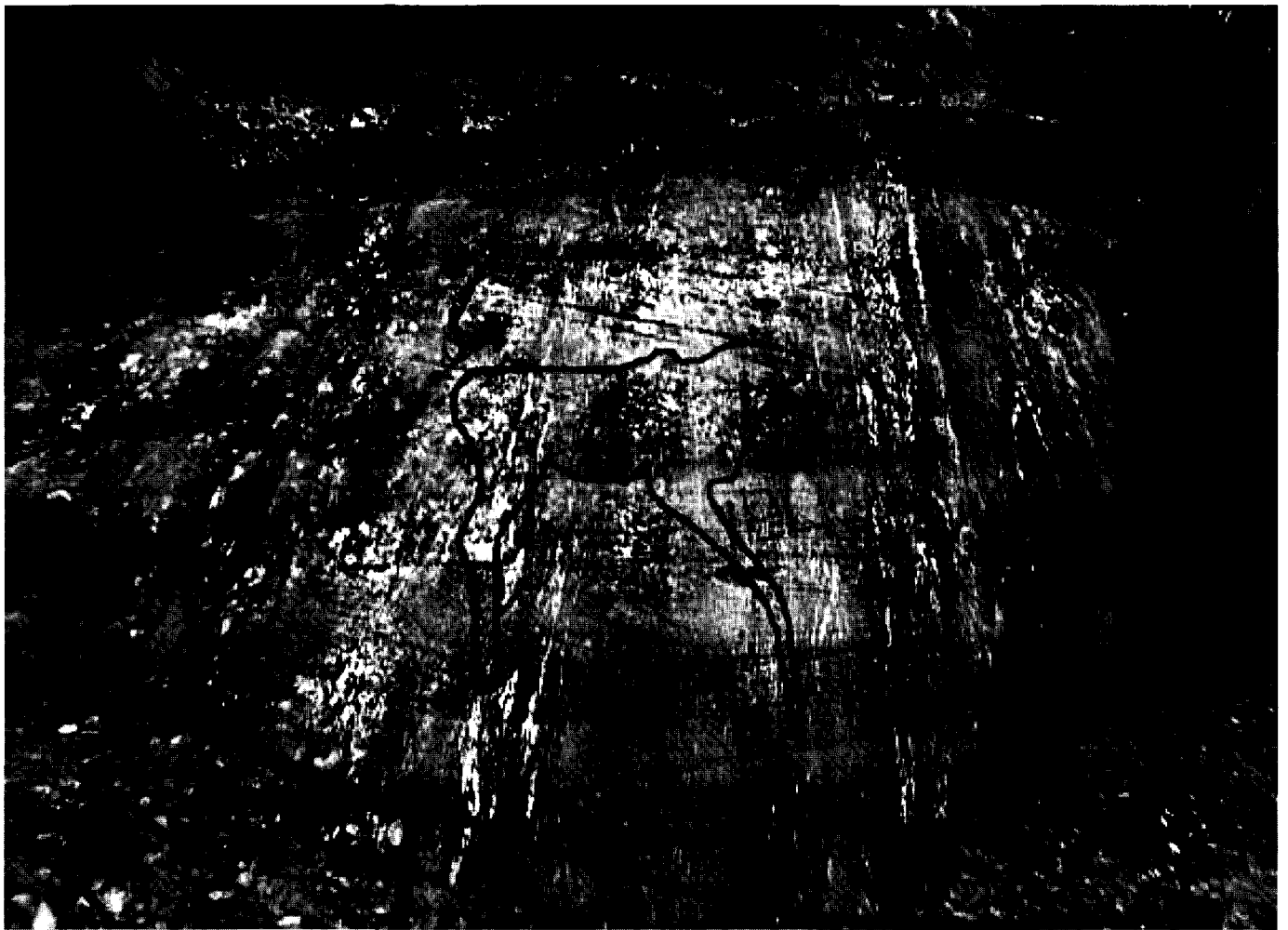
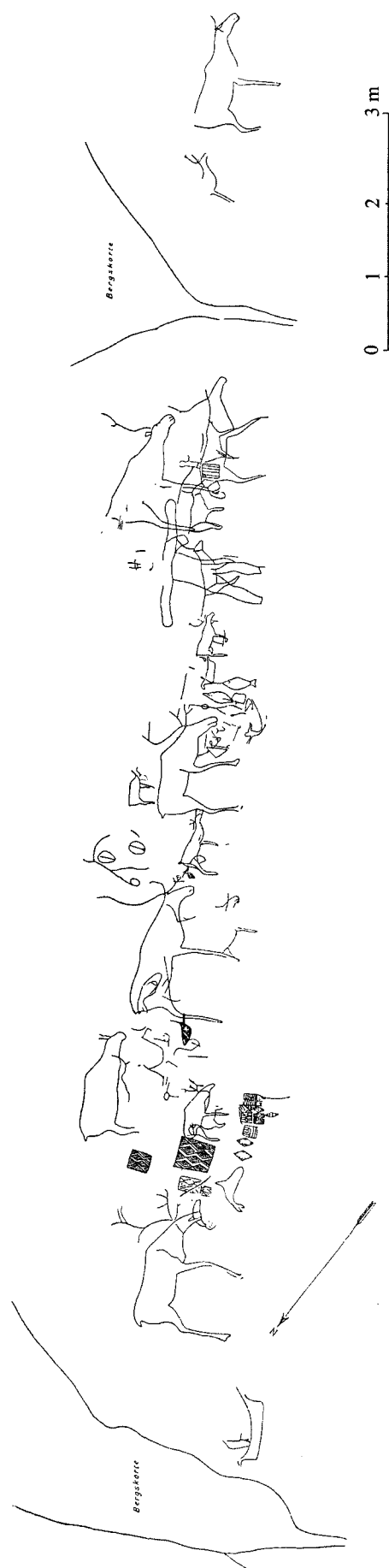


Fig. 66. Figure d'élan piquetée de Brennholtet, commune de Narvik, Troms (photo modifiée d'après BRAC : <http://rockart.fotopic.net/g1447.html> © 2011 rockartuk + friends).



Pl. 26. Relevé du panneau de Forselv, Skjomen, Ofoten, Nordland (d'après Gjessing 1932).

sible par bateau. Il comporte 40 figures piquetées dans un grès poli par les glaciers (Gjessing 1932 : 25). Le panneau est situé selon Hesjedal à 29 m adnm, selon Gjessing entre 31 et 34,5 m. (Gjessing 1932, Hallström 1938, Hesjedal 1992, Simonsen 1970).

#### Forså, Eford, commune de Lødingen

Le panneau se trouve à 70 m de Forså, près de la nationale 6. Il s'agit d'une figure de poisson piquetée de 1,15 m avec une nageoire caudale et dorsale. Par-dessus le dos du poisson, de petites lignes parallèles sont piquetées (Simonsen 1958).

#### Sandvågmoen, Engeløya, commune de Steigen

Sur la petite île de Engeløya, dans un terrain plat boisé, au pied de la montagne à environ 1 km de la route, se trouve un gros bloc rocheux de 1,25 m de haut et 5×6 m, plat en son sommet. Au moins 12 cupules y ont été enregistrées (Simonsen 1970).

#### Dans le Helgeland :

Le Vesn fjord qui entre profondément dans les terres du Helgeland (partie méridionale du Nordland) atteint 20 km de long de sa « source » près de la ville de Mosjøen jusqu'à l'île d'Alsten où il se divise. Sa branche principale se termine vers le sud-ouest, entre les municipalités de Tjøtta et Vevelstad. En cet endroit du fjord, plusieurs sites archéologiques ont été mis au jour, associant plusieurs périodes préhistoriques. Parmi eux, neuf sites d'art rupestre sont connus, dont sept de gravures rupestres regroupant à la fois des gravures dites « de la tradition du Nord » et « de la tradition du Sud ». Les îles de Lauvøya (ou Trolandet), Rødøya et Flatøya se jouxtent du côté nord-ouest du fjord, tandis que les sites de Vistnesdalen se trouvent au sud-est, sur la terre ferme (Sognnes 1989).

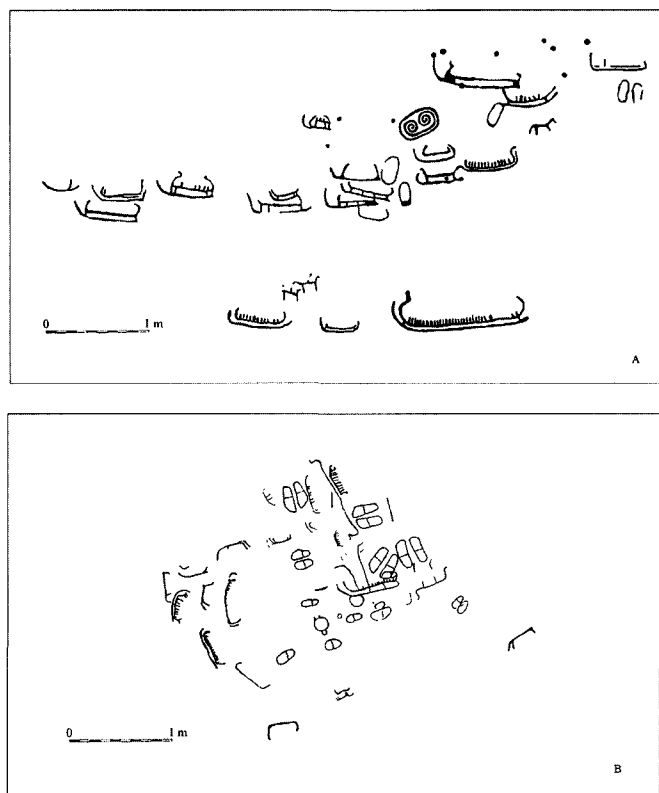
En 1988, une figure peinte a également été mise au jour sur l'île de Hamnøya dans la municipalité de Vevelstad, à Troillhålle (Johansen 1988, Sognnes 1989 : 67). Il s'agit du second site en grotte avec des peintures pariétales mise au jour dans le Helgeland.

Le site comportant des représentations rupestres de la tradition du Nord le plus proche se trouve à 110 km au nord de l'île de Åmøy, près du lac Fykanvatn dans la municipalité de Meløy (Gjessing 1936). Un bloc gravé d'une représentation incomplète d'un élan a également été mis au jour à Remmen, dans le Leirfjord (Binns 1985a). Les représentations de Meløy sont les plus méridionales des gravures polies (Gjessing 1932, Simonsen 1974). Les gravures les plus proches vers le sud se trouvent à Reppen, commune de Fosnes, Namdalen, Nord-Trøndelag (Gjessing 1936).

Tro, Tjøtta, Helgeland (pl. 27A)

Tro est situé au sud de l'île de Lauvøya, plus communément nommée Trolandet. A l'est de l'île, le mont de Trohatten s'élève à 136 m d'altitude, tandis qu'à l'ouest, le terrain est bien plus plat (40-45 adnm) et accueille les habitations et les principales terres cultivées. A environ 200 m de la baie se trouvant au sud de l'île (Trovika), on peut voir les deux panneaux piquetés : Tro I, situé à 14-15 m adnm, et Tro II, 1-2 m plus bas. Le site de Tro I était déjà connu et publié au début du siècle (Rygh 1908) et les deux sites furent ensuite publiés en 1985 (Sognnes 1985).

A Tro I, 20 bateaux ont été identifiés (j'en ai pour ma part identifié 19 plus un possible), ainsi que 3 équidés (dont deux avec cavalier), 3 empreintes de pas simples, 11 cupules et un motif de double spirale (d'après le relevé de Sognnes 1989 : 70). La surface rocheuse est très érodée.



Pl. 27. Relevés des panneaux de Tro I (A) et de Flatøy I (B), Tjøtta, Helgeland, Nordland (d'après Sognnes 1989).

Tro II se trouve à 15 m au sud-ouest de Tro I et ne comporte qu'une seule figure de bateau (fig. 67).

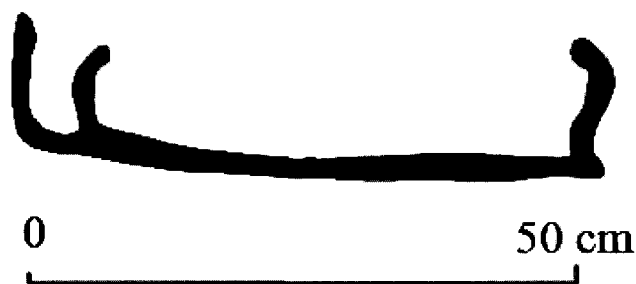


Fig. 67. Relevé de la gravure de bateau de Tro II, Tjøtta, Nordland (d'après Sognnes 1988).

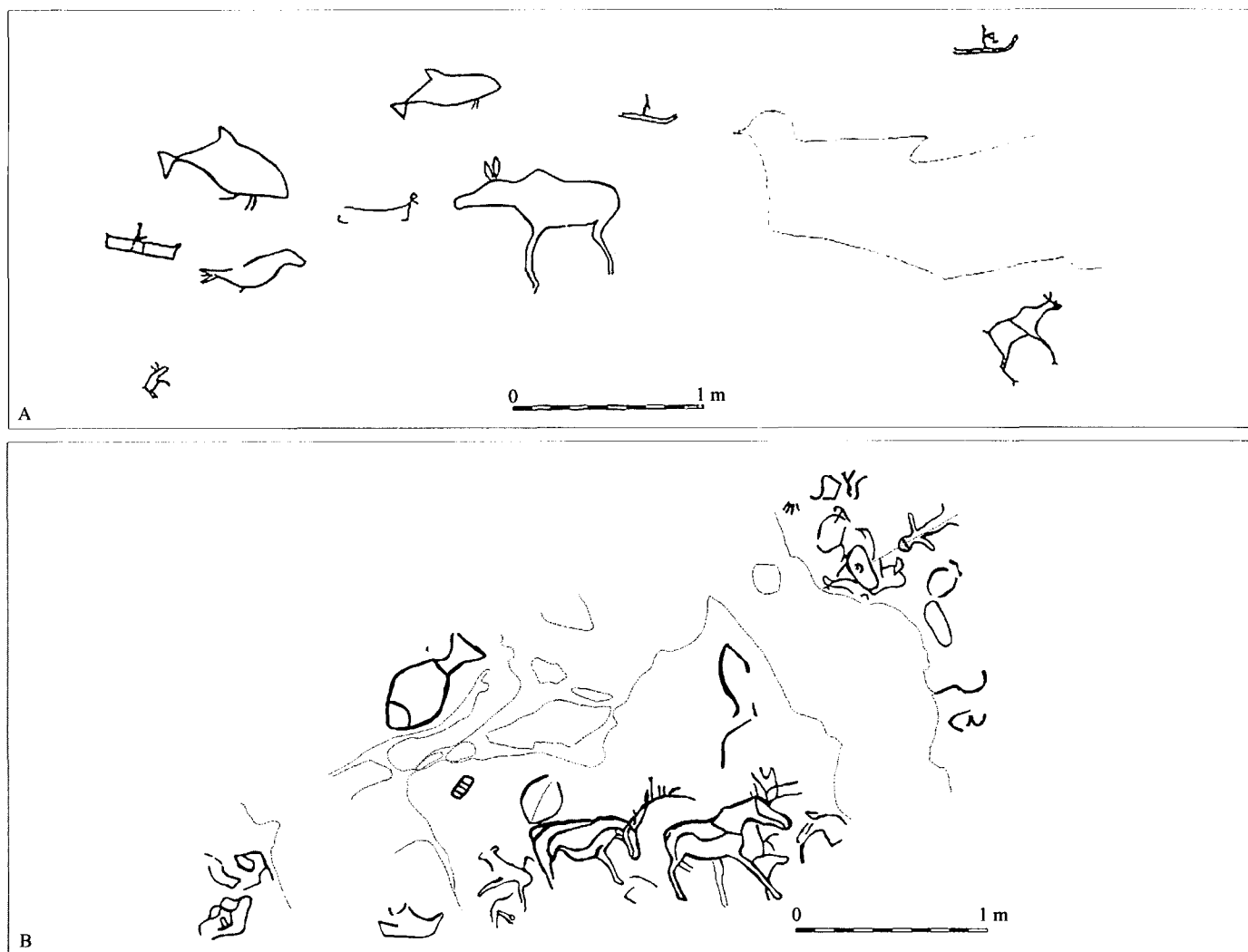
D'après les motifs et les types de bateaux représentés, les gravures ont été datées de l'âge du Bronze. Les gravures de Tro sont en outre situées à proximité de terres arables, et l'étaient déjà à l'époque où les gravures furent réalisées. Mais d'après K. Sognnes, il semble plus probable que l'emplacement des panneaux fut choisi en raison de la proximité de la mer et non des terres arables, la baie de Trovika étant facilement accessible par bateau (Sognnes 1989 : 70).

Flatøy, Tjøtta, Helgeland (pl. 27 B)

L'île de Flatøy se trouve au nord-est de Trolandet ; les deux îles se touchent pratiquement. La hauteur maximum de l'île est de 40 m d'altitude (Flatøya signifie littéralement « île plate » en norvégien). Les gravures se trouvent sur la côte ouest de l'île, face au détroit de Flatøy, qui sépare Trolandet de Flatøya. Le panneau est situé à 14-15 m d'altitude, à moins de 30 m du rivage actuel (Sognnes 1989 : 71). Ce côté de l'île n'est pas propice à l'accostage, ce qui devait également être le cas à l'âge du Bronze. 50 gravures ont été répertoriées sur un petit panneau peu incliné, représentant des bateaux, empreintes de pas, deux motifs circulaires (dont un anthropomorphisé), au moins un quadrupède, et des lignes indéterminées (j'en ai compté pour ma part 52 à partir du relevé de Sognnes ; la différence se trouve probablement dans le nombre de lignes et traits indéterminés) (tabl. 7).

	Bateaux			Empreintes de pas		Motifs circulaires	Animaux	Indéterminés	
	A3/E5	A2/E5	A3/E2	Simple	Double*		quadrupède		
détail	7	3(dont 2 D3)	5	6	6	4 (dont 1 anthropomorphe)	1	11	
total	18			18		4	1	11	52

Tabl. 7. Tableau représentant le nombre et les types de figures gravées à Flatøy I (d'après le relevé de Sognnes 1988 : 72). \*une empreinte de pas double comporte deux empreintes accolées ou parallèles.



Pl. 28. Relevés des panneaux de Rødøy I, Tjøtta (A) et Vistnesdalen, Velvelstad (B), Helgeland, Nordland (d'après Sognnes 1989).

#### Rødøy I et II, commune de Tjøtta, Helgeland (pl. 28 A)

Des trois îles, Rødøya est la plus haute, avec une petite montagne – Røøyfjellet – qui culmine à 307 m vers le nord de l'île. Aujourd'hui, les îles de Trolandet et Rødøya sont reliées par un petit isthme. Sur la côte est, la rive plate s'étend sur 300-400 m avec une altitude ne dépassant pas 40 m. Les deux panneaux se trouvent dans cette partie de l'île. Rødøy I comporte 9 gravures « de la tradition du Nord » sur un panneau de 10 m<sup>2</sup> environ, à 22 m d'altitude environ, à 650 m au nord de Rødøy II. Les gravures sont finement piquetées dans la roche. Rødøy II comporte uniquement une paire d'empreintes de pas accolées située à 10-12 m d'altitude (Gjessing 1936, Sognnes 1989). Rødøy (norv. « île rouge ») porte son nom en raison de la présence massive de serpentine rouge dans l'île. Toutefois, les gravures du panneau I ont été réalisées dans un schiste ardoisier poli se délitant par endroit. De petites incursions de pegmatite sont également visibles, en particulier dans la partie ouest du panneau, qui comporte de nombreuses et fissures et est particulièrement érodée (Gjessing 1936 : 6).

#### Vistnesdal I et II, Velvelstad, Helgeland (pl. 28 B)

Il s'agit de deux panneaux distants de 125 m au sud de la rivière Vitneselven, à 32-33 m adnm (Lund 1940, Sognnes 1989 : 80).

Respectivement 6 et 16 figures ont été identifiées (fig. 68). Mais plusieurs lignes et figures indéterminées s'ajoutent à ce nombre sur le panneau de Vistnesdal II. Une des particularités de ce site est la technique de représentation utilisée, l'incision/rainurage, peut-être choisie en fonction de la nature de la roche semi-tendre, de la serpentine. En outre, de nombreuses petites lignes incisées recouvrent les panneaux, en particulier le panneau II (Lund 1941, Sognnes 1989, 1999). Les gravures de Vistnesdal se trouvent juste au sud d'un ensemble de sites d'habitats de



Fig. 68. Relevé du panneau Vistnesdal I, Velvelstad, Nordland (d'après Sognnes 1989).

l'âge de Pierre récent. Aucun de ces sites n'a jusqu'à présent été fouillé, mais l'ensemble couvrirait une surface d'environ 50 000 m<sup>2</sup>. Quelques objets provenant de ces sites ont du reste été mis au jour de manière fortuite, comme des couteaux en schiste, des poids de ligne, des pointes en schiste et en quartzite, ainsi que quelques éclats de débitages en silex, quartzite et schiste ardoisier (Sognnes 1989, Wik 1984).

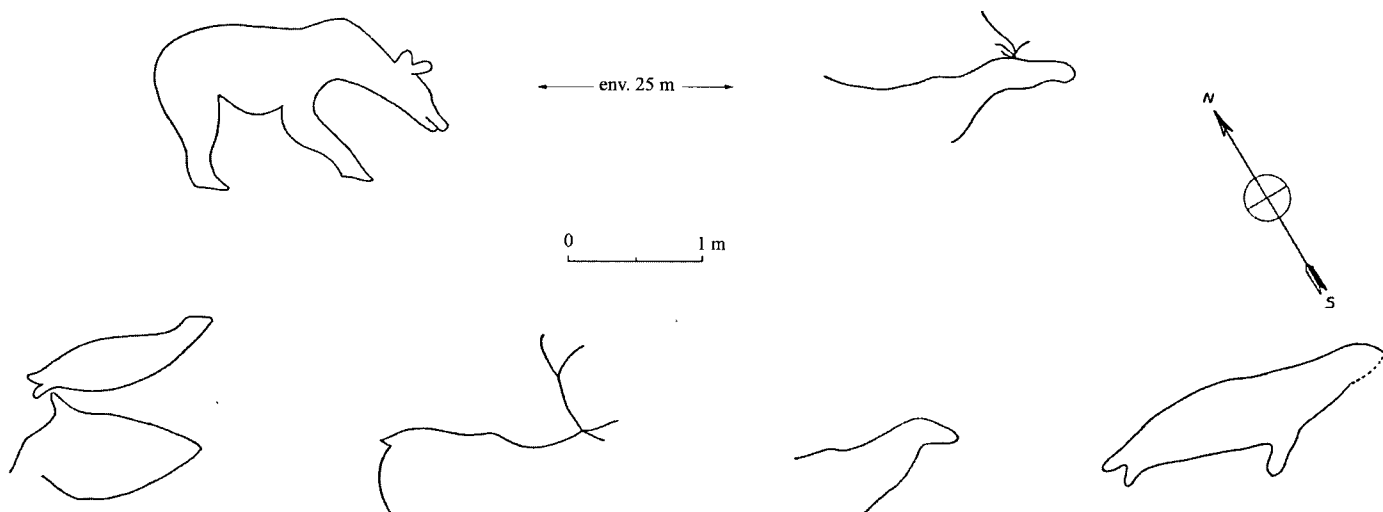
Les gravures abrasées :

Comme il a été dit précédemment, les gravures abrasées ou polies sont un phénomène exclusivement nordlandais. Les gravures ont été réalisées dans des roches dures, représentent de grands animaux en contour et sont souvent situées à des

altitudes plus hautes que les sites de gravures piquetées, ce qui a depuis longtemps constitué un argument en faveur de leur ancienneté (Gjessing 1932, Hallström 1938, Hesjedal 1992, Simonsen 1958).

#### Valle, Finnhågen, Eford, Lødingen (pl. 29)

Les gravures sont situées sur deux panneaux (I et II) sur la rive ouest du fjord Eford, dans les montagnes au nord est des fermes de Valle (fig. 69). Les gravures sont polies dans un granite à grains fins moins dur qu'à Fykanvatn ou Leiknes (Gjessing 1932 : 61). Les panneaux comportent 7 figures animales, la plus grande étant une figure d'ours de 2,25 m, et sont situés entre 71 et 75 m adnm (Hallström 1938, Simonsen 1970).



Pl. 29. Relevés des gravures abrasées des panneaux I (en bas) et II (en haut) de Valle, Finnhågen, Eford, Nordland (modifié d'après Gjessing 1932).



Fig. 69. Photo du panneau I de Valle, Finnhågen, Nordland (photo : T. Lødøen, Mandt et Lødøen 2005).

Nes (Josarsaklubben), Kanstadfjorden,  
commune de Lødingen

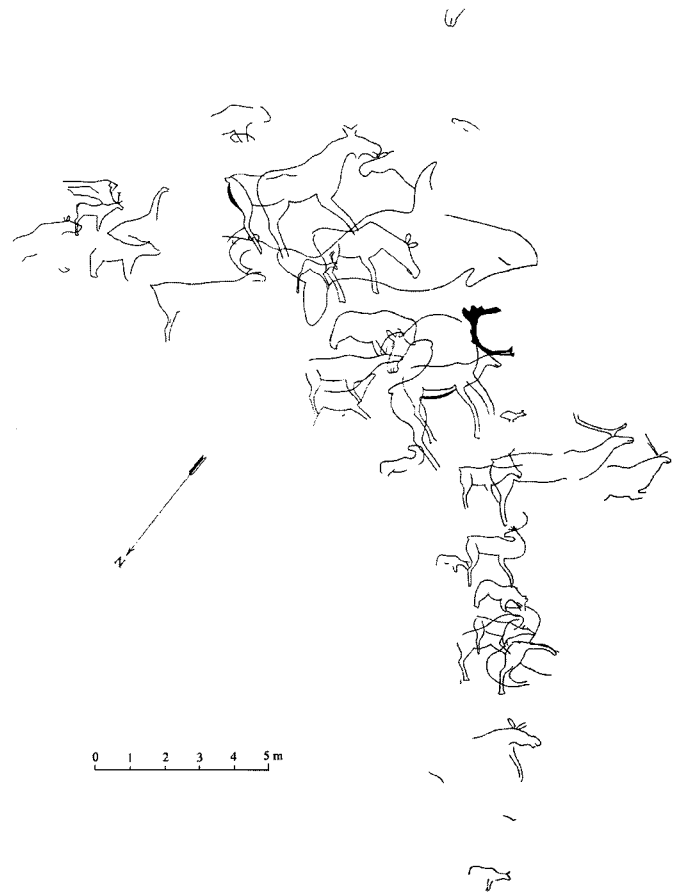
Il s'agit en réalité de deux panneaux distants d'environ 250 mètres. Ils se trouvent à l'ouest de Lødingen, à environ 5 km à vol d'oiseau des habitations, sur la rive est de Kanstadfjord, à 3-4 km de la route et à 300 m de la mer. Les premières gravures polies furent découvertes en 1967, à proximité de la rivière Brennelva, sur une surface rocheuse assez inclinée, à Josarsaklubben (environ 38-40 m adnm) (Simonsen 1970). La figure la plus visible est un grand renne qui semble reposer sur une grande fissure du panneau ; une petite fissure se trouve en outre exactement à l'emplacement de la bouche de ce renne (fig. 70). Les autres gravures sont moins visibles ; il s'agit d'une tête d'élan avec des bois, une figure de renne incomplète et un possible poisson. Dans les années 1990, plusieurs autres figures furent découvertes à environ 250 m au nord vers Fjellvika. Les figures (polies également) représentent un grand mammifère marin (interprété comme un marsouin) et une tête d'élan.



**Fig. 70.** Figure de renne abrasée de Josarsaklubben (Nes), Lødingen, Nordland (photo : B. H. Helberg, Mandt et Lødøen 2005).

Leiknes, commune de Tysfjord (pl. 30)

Le panneau est le plus grand et le plus connu comportant des gravures polies. La surface rocheuse (granite poli par les glaciers) est inclinée à 25-30° au sud-est à 150-200 m de la route. Les gravures ont été divisées en trois groupes par Gjessing (A, B et C) et deux par Hesjedal (I et II). Le groupe A ou I est le panneau principal qui comporte au moins 32 figures animales de grand format (la grande figure de baleine mesure 7,63 m de long × 3,42 m de large (Gjessing 1932 : 21). Gjessing avait mesuré la hauteur du premier panneau entre 45,60 et 53,25 m adnm entre la plus haute et la plus basse figure. La largeur des sillons varie entre 2-3 cm à 10-11 cm. Une des figures de rennes comporte des bois entièrement polis (et non représentés en contour).



**Pl. 30.** Relevé des gravures abrasées du panneau de Leiknes I, Tysfjord, Nordland (d'après Gjessing 1932).

Le groupe B se trouve à 20 m environ à l'est du groupe A et comporte trois figures animales dont deux ont été identifiées comme un grand flétan et un petit mammifère marin.

Le groupe C (Leiknes II) est situé plus bas (31 m adnm) à environ 50 m à l'est du groupe B et comporte deux figures identifiées comme des cygnes (Gjessing 1932 : 24-25).

Storvågan, Svolvær, Lofoten

En 2001, un nouveau site comportant des gravures polies peintes en rouge a été mis au jour dans une petite grotte par A. R. Nielssen et R. Berthelsen, alors conservateurs au Lofotmuseet. Le site fut étudié en 2004 par Bjørn Helberg, Camilla Nordby et Terje Norsted.

La particularité de ce site est que les gravures polies qu'il comporte portent toujours des traces de peinture rouge, fait exceptionnel dans l'art rupestre scandinave. La grotte présente environ 8 figures gravées et peintes. Les peintures représentent de grands animaux tel l'élan ou l'ours proche de leur grandeur nature. Le site pourrait dater du Mésolithique (9000-8000 BP), mais la datation des gravures reste toujours incertaine.

La grotte, comme beaucoup d'autres en Norvège, n'est malheureusement pas protégée, faute de moyens (600.000 couronnes par ans pour la protection et conservation de l'art rupestre contre 24 millions en Suède). Des relevés et photographies ont

été effectués, mais des dégradations évitables ont déjà été remarquées, comme par exemple des traces de peinture à l'huile sur les peintures anciennes, ou des raclages de peintures involontaires par des élèves visitant la grotte (Helberg et Norsted 2004).

Sagelva (Tømmerneset), commune d'Hammarøy

Le panneau se trouve à 50 m à l'ouest de la nationale 6, à côté de Rotvatn, à 48 m d'altitude environ. Deux figures animales polies (rennes) ont été répertoriées sur une roche assez pentue (entre 45° et 60°) descendant vers la rivière (fig. 71). La



Fig. 71. Photo du panneau de Sagelva, Hammarøy, Nordland (modifié d'après Hallstrøm 1938).

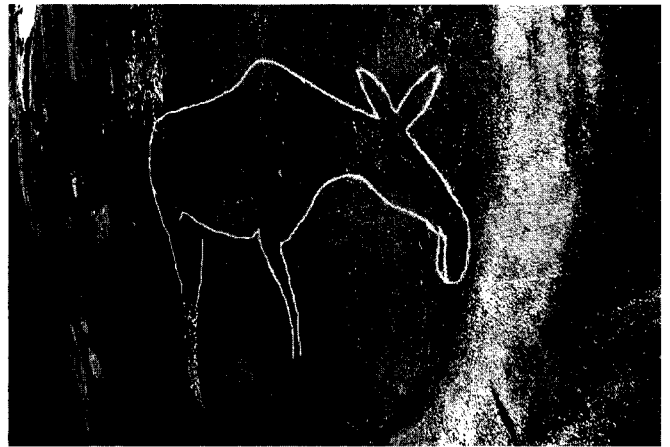
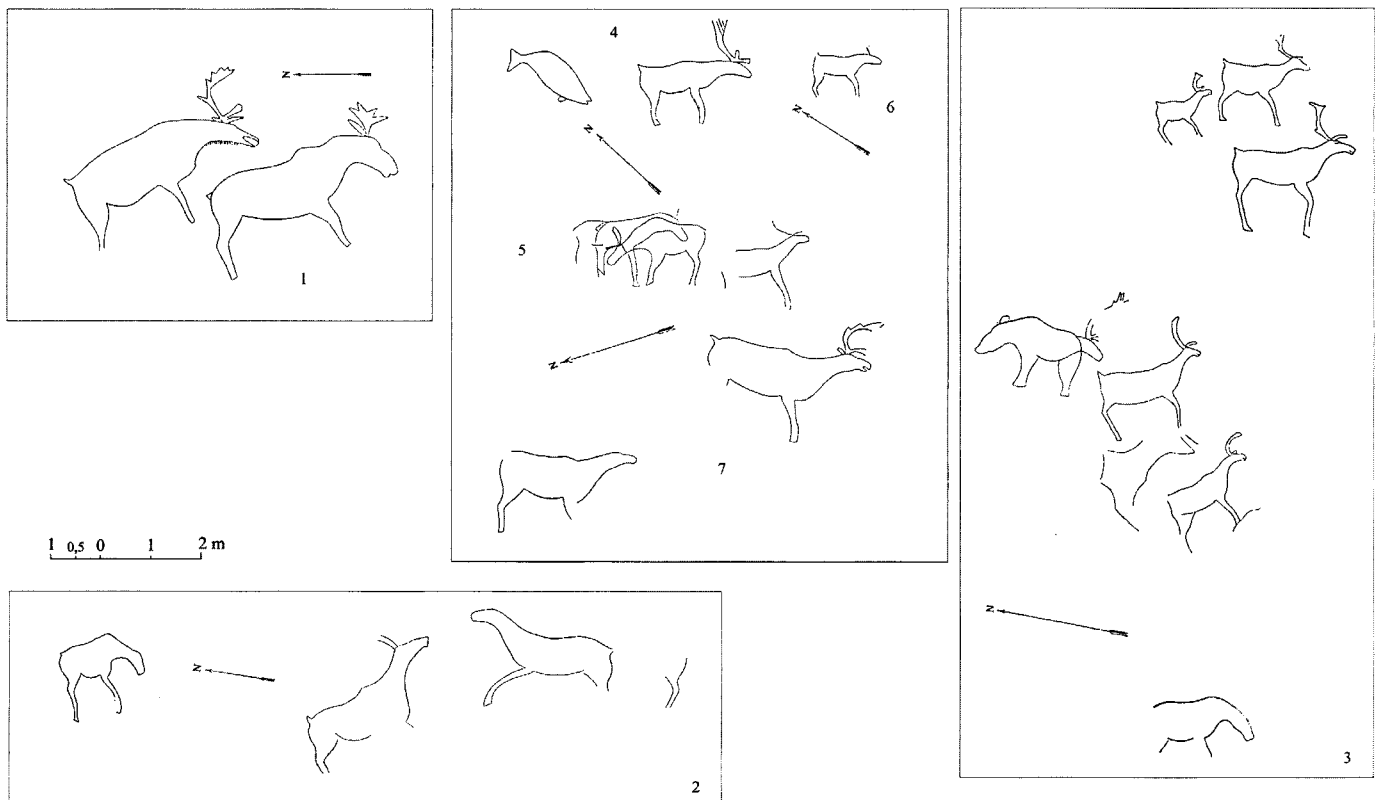


Fig. 72. Figure abrasée d'élan du panneau de Vågan, Skjerstradfjorden, Nordland (photo modifiée d'après BRAC : <<http://rockart.fotopic.net/c695261.html>> © 2011 rockartuk + friends).

d'environ 3 m de long est gravée, à environ 52 m d'altitude (Simonsen 1970). La patte arrière de la figure n'est pas entièrement représentée par abrasion, mais elle semble prolongée par la structure naturelle de la roche qui, à cet endroit, forme un conglomérat blanchâtre (fig. 72). Près de Saltraumen plusieurs habitats du début de l'âge de Pierre ancien ont en outre été mis au jour et pourraient être contemporains des gravures (Mandt et Lødøen 2005).

Fykanvatn, Glåmfjorf, Meløy, Helgeland (pl. 31)

Le panneau est situé sur une surface oblique sur la rive nord de Fykanvatnet (fig. 73). 26 figures polies ont été répertoriées sur



Pl. 31. Relevés des gravures abrasées de Fykanvatn (groupes 1-7), Glåmfjorf, Meløy, Nordland (d'après Gjessing 1932).



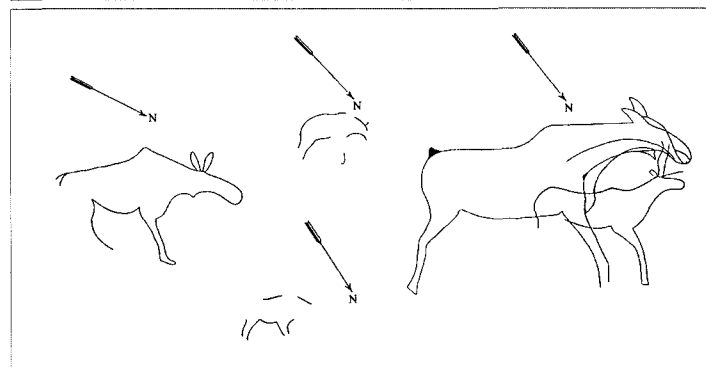
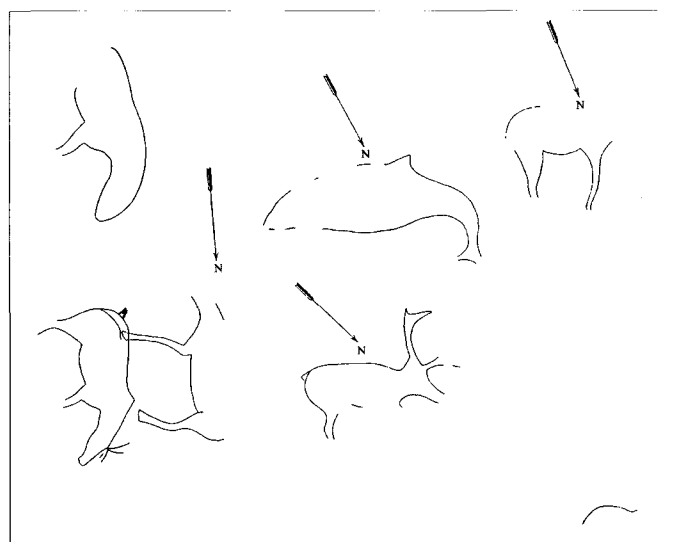
Fig. 73. Photo du panneau de Fykanvatn, Meløy, Nordland (Halström 1938).

une surface d'environ 50 × 150 m, à une altitude variant de 100 à 140 m (fig. 73) (Gjessing 1932, Hallström 1938, Simonsen 1970). Gjessing avait divisé le panneau en sept groupes de gravures. Les gravures représentent principalement des cervidés (élan et rennes), ainsi qu'un ou deux ours et un poisson. Deux cas de superpositions sont visibles ; dans un cas, il s'agit d'une figure d'ours et d'une figure de cervidé, dans l'autre cas

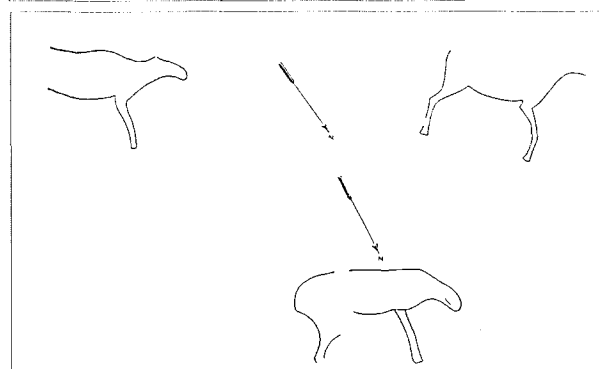
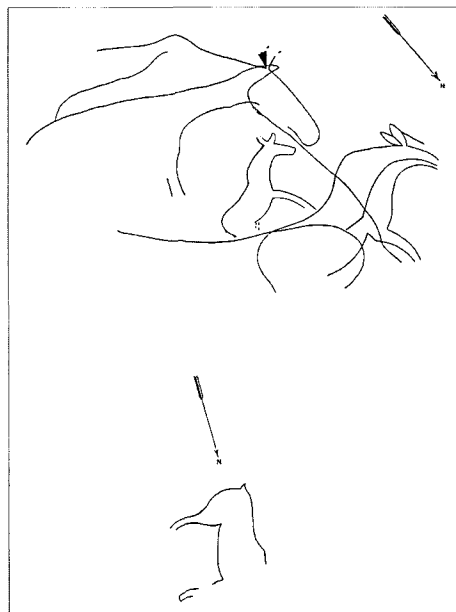
ce sont deux cervidés qui s'imbriquent de face. La roche est un granite dur poli par les glaciers (Gjessing 1932 : 14). Les gravures ont été à plusieurs reprises recouvertes par d'autres piquetages récents faute de protection et/ou de sensibilisation des touristes.

Klubba (Åmnes), Åmøy,  
commune de Meløy, Helgeland (pl. 32)

Le site se trouve sur la côte ouest de l'île d'Åmøy, au sud de Ørsnes. Environ vingt figures animales, parfois superposées, ont été répertoriées (Gjessing 1932, Hallström 1938) sur 12 panneaux dans une zone de 90 × 90 m, à 54 m d'altitude. Les gravures ont été effectuées par polissage dans un granite dur poli par les glaciers (Gjessing 1932 : 9-10) (fig. 74). Des gravures récentes (d'anthropomorphes notamment) ont été effectuées à proximité des gravures anciennes. D'après la description de Gjessing en 1932, les gravures étaient visibles en règle générale principalement par leur couleur, plus claire que la roche alentour ; mais dans de nombreux cas, on ne peut plus les différencier qu'au toucher, les lignes polies étant plus lisses. Elles étaient déjà au même niveau que la roche, et selon lui n'ont jamais été profondément gravées, étant donné que le granite dur a particulièrement bien résisté à l'érosion. Dans certains cas, la surface rocheuse a tellement été polie par les glaciers que les gravures se confondent avec elle.



1 0,5 0 1 m



Pl. 32. Relevés des figures abrasées de Klubba, Åmøy, Meløy, Nordland (d'après Gjessing 1932).

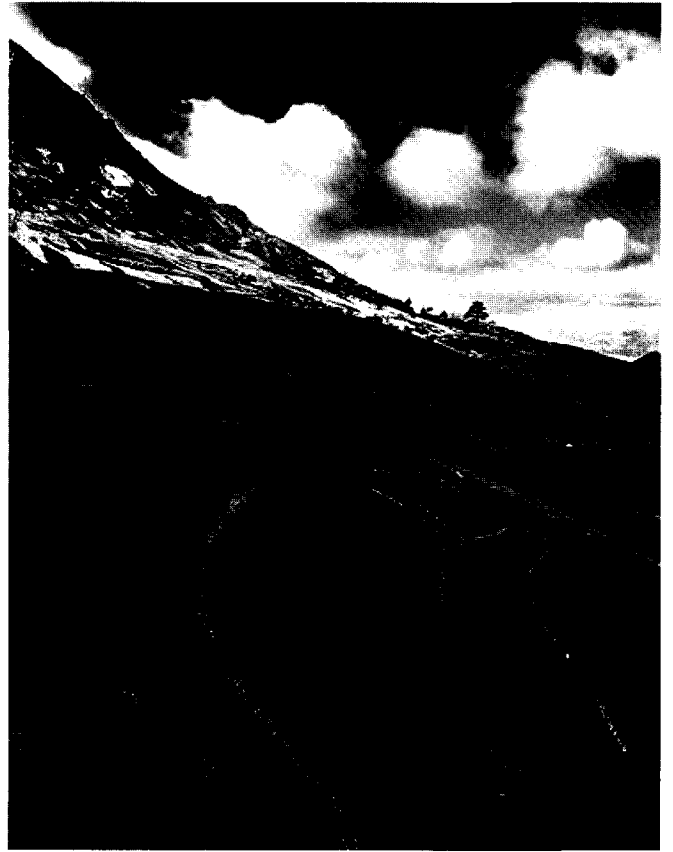
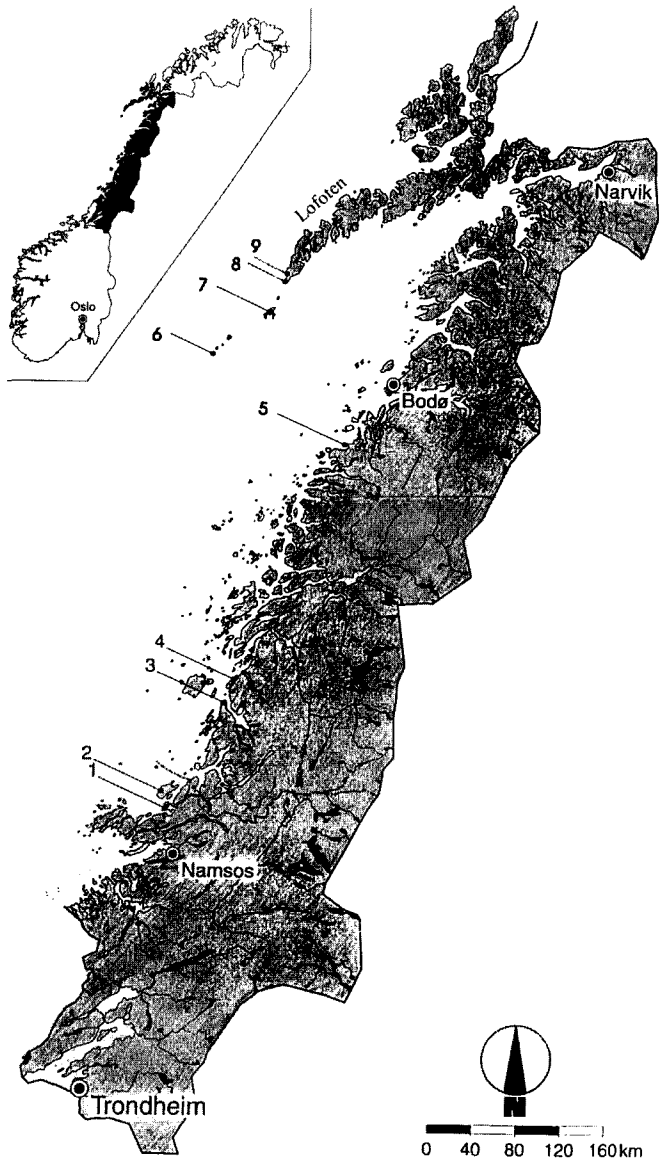


Fig. 74. Deux des gravures abrasées de Klubba, Åmøy, Nordland (photo : K. Born, Bostwick *et alli* 1999).

Fig. 75. Carte de répartition des grottes ornées en Norvège, et par extension en Scandinavie (d'après T. Norsted 2006). 1. Fingalshula, 2. Solsemhula, 3. Troillholet, 4. Skåren-Monsen, 5. Brusteinrhula, 6. Helvete, 7. Sandenhula, 8. Kollhellaren, 9. Bukkhammarhula.

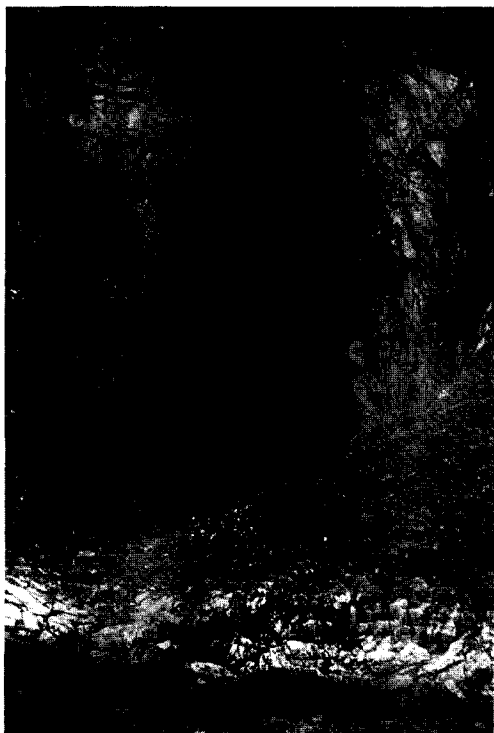


Fig. 76. Entrées des grottes de Bukkhammaren (A), et Kollhellaren (B), Lofoten, Nordland, (photos : T. Norsted, Bjelland et Helberg 2006).

### Les peintures :

Les peintures rupestres du Nordland sont quasiment toutes situées dans des grottes plus ou moins profondes, sur la côte extérieure, dont quatre dans les îles Lofoten. Sept grottes se trouvent dans le Nordland et deux autres un peu plus au Sud dans le Nord-Trøndelag (fig. 75). Les peintures sont toujours rouges. Trois autres petits sites de peintures rupestres, auparavant classés comme grottes, sont en réalité plutôt des abris sous roche profonds. Il s'agit des sites de Resholtet à Vevelstad, de Store Hjertøya à Bodø, et de Simon Kranehula (« *Bjørnehula* », norv. « la grotte de l'ours ») à Vågan, qui ne figurent pas dans cette étude.

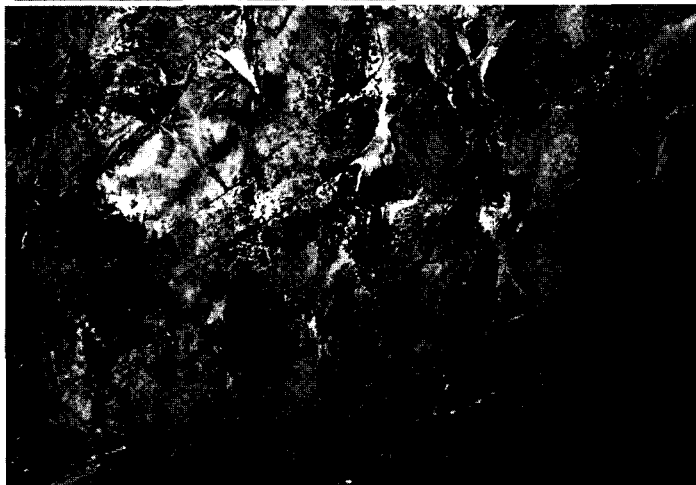
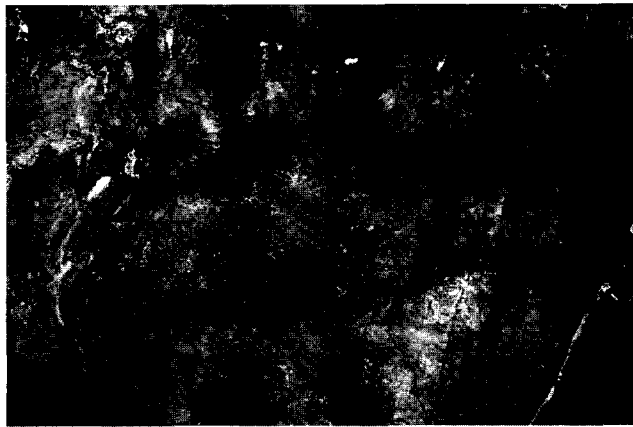
### Bukkhammarhula, Moskenes, Lofoten

Mise au jour en 2001 par des locaux, la grotte de Bukkhammar est située sur la côte extérieure des Lofoten, près de la pointe de Lofotodden, non loin de Kollhellaren. Les roches de la région proviennent des formations du Précambrien des Lofoten, les roches les plus anciennes du pays. La grotte est ainsi creusée dans des roches volcaniques, principalement du granite, syénite et gneiss (Nordsted 1998, 2006). L'entrée (entre 12 et 21m de large) est orientée au S-SO, et ouverte aux intempéries. L'accès est assez délicat, et doit se faire par temps sec et mer calme, les rochers se trouvant à l'entrée de la grotte étant particulièrement glissants par mauvais temps. Le terrain alentour étant fortement escarpé, il n'est pas réellement possible d'atteindre

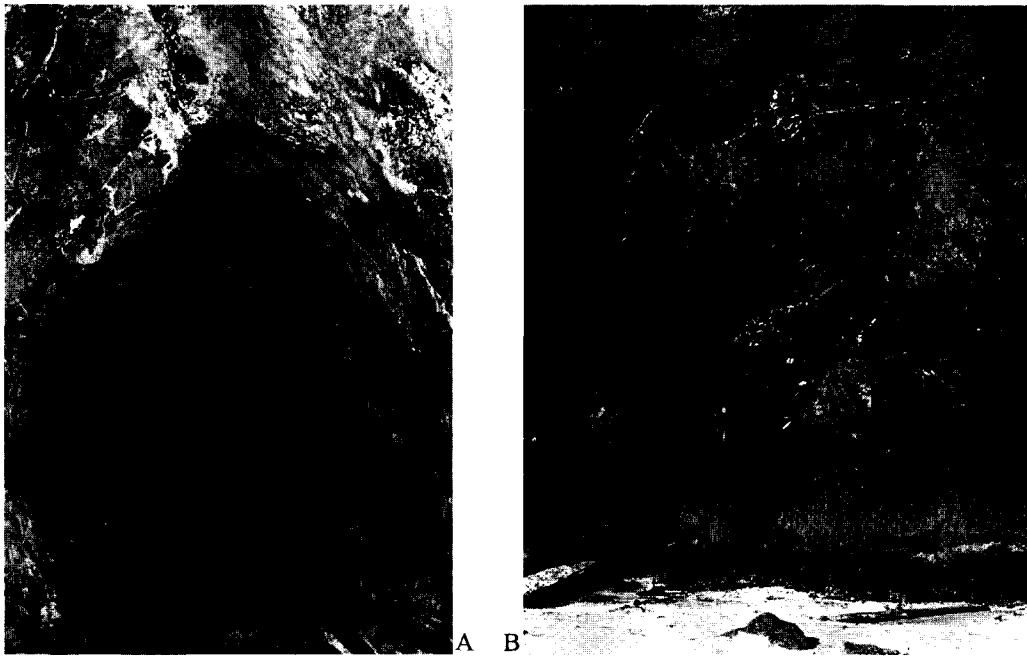
la grotte autrement que par la mer (fig. 76A). Le niveau le plus bas de la grotte se trouve à 20 m adnm, et est situé à environ 23 m de l'entrée. L'axe principal de la grotte tourne à environ 48 m de l'entrée du NNE à l'E-NE. Les figures sont peintes sur la paroi nord du fond rétréci de la grotte, à environ 78 m de l'entrée. 16 figures ou fragments de figures (taches de couleur) ont été répertoriées. Les seules figures encore identifiables sont des figures anthropomorphes organisées en ligne. A environ 30 m à l'intérieur de la grotte se trouve un étroit couloir orienté au nord-est ; sur la paroi sud-est, on peut voir une zone assez étendue comportant des coulées d'hématite.

### Kollhellaren (Refsvikhula), Revsvika, commune de Moskenes, Lofoten (pl. 33)

Kollhellaren ou Refsvikhula est une grotte se trouvant sur la côte extérieure de Moskenesøy, à environ 2 km NNE de Lofotodden (l'extrême pointe des îles Lofoten). La grotte, également creusée dans une roche précambrienne de type gneiss/granite, possède une entrée très particulière, extrêmement allongée (environ 50 m de haut pour 12 m de large) (fig. 76B). Elle comporte une structure interne cruciforme, et des longueurs cumulées des bras du système totalise 200 m. Les murs de la grotte sont relativement clairs et consistent en granite/gneiss comportant une grande quantité de feldspath. La roche est relativement dense et à granulométrie grossière. En quelques endroits on peut observer des traces (coulées) de couleur rouille d'hydroxyde de fer.



Pl. 33. Figures anthropomorphes peintes de la grotte de Kollhellaren, Moskenes, Lofoten, Nordland ; panneau 1 (en haut à gauche) ; panneau 2, groupe 1 (en bas à gauche) ; panneau 2 (droite) (d'après photos de T. Norsted 2006).



**Fig. 77.** A. Panneau 2 de la grotte Kollhellaren, Moskenes, Lofoten (photo : T. Norsted 1998). Plusieurs figures anthropomorphes sont peintes sur la paroi de droite ; une autre bien visible, surplombe l'ensemble ; B. Entrée de la grotte de Repphellaren, Sanden, Lofoten (photo : T. Norsted, Bjelland et Helberg 2006). L'entrée se trouve légèrement à droite par rapport au centre de la photo.

Les peintures furent mises au jour en 1987 et sont réparties sur trois parois. Il s'agit de figures anthropomorphes peintes en rouge à l'aide d'oxydes de fer. 21 figures avaient alors été identifiées.

En 1998, sur les parois 1, 2 et 3 respectivement 18, 12 et 3 figures (entières ou partielles) ont été répertoriées, ainsi que trois concentrations colorées sur la paroi 3.

Le panneau 1 se trouve sur la paroi nord de la galerie orientale, près de l'entrée ; la lumière éclaire encore très faiblement, mais pas suffisamment pour apercevoir les peintures. La roche est ici de la mangerite compacte, une roche volcanique grise riche en feldspath avec de petites quantités de quartz. Le petit panneau (1,25x1,95 m) comporte 18 figures anthropomorphes entre 15 et 42 cm de haut. La plupart ont les contours assez nets, la largeur des lignes variant de 2,5 à 4 cm de large.

Le panneau 2 est formé par trois groupes de peintures situées à l'entrée de la galerie occidentale (fig. 77A). Le groupe 1 se trouve sur la paroi nord près de l'entrée principale, et comporte six anthropomorphes et les restes d'un septième. En haut à droite de ces figures et les surplombant, un autre anthropomorphe est représenté (60 cm de haut). Le groupe 2 est formé par deux figures anthropomorphes assez grandes situées un peu plus profondément sur le mur nord de la galerie. La paroi de ces deux groupes consiste en une roche claire, principalement du gneiss avec une grande quantité de feldspath et la présence d'amphiboles (taches noires). Le groupe 3 consiste en une figure anthropomorphe (38 cm haut) représentée en face de l'entrée, sur une paroi surplombant la galerie (fig. 77A) ; une autre figure moins visible y est peinte. La roche est similaire à celle de la paroi nord, avec des incursions d'olivine et des coulées de rouille.

Le panneau 3 se trouve tout au fond de la grotte dans l'obscurité ; le panneau est situé en bas du mur ouest et consiste en deux figures anthropomorphes incomplètes, une troisième

figure indéterminée (possible anthropomorphe) ainsi que deux tâches de couleur.

#### Repphellaren (Sandenhula), Sanden, Vaerøy, Lofoten

La grotte (découverte en 1994) se trouve le long d'un chemin de montagne abrupte, au sud-ouest de Vaerøy, dans un lieu-dit nommé Sanden (« la plage ») et accessible uniquement par bateau, à la pointe des îles Lofoten (fig. 77B). La grotte se trouve à 30 m d'altitude, et comporte des peintures représentant des figures anthropomorphes rouges à tête circulaire d'environ 50 cm de haut. Sur les deux parois opposées d'un passage étroit, 8/9 figures ont été identifiées, dont trois comportant une ligne de corps se prolongeant légèrement, pouvant représenter des figures ithyphalliques. La grotte se prolonge de 150 m au-delà, avec dans la dernière moitié, un sol recouvert de galets.

#### « Helvete », Trenyken, commune de Røst, Lofoten

L'île de Trenyken est particulièrement impressionnante : située à l'extrême pointe des îles Lofoten, cette île aux oiseaux compte trois sommets imposants. La grotte nommée « Helvete » (l'enfer/le diable) est orientée au Nord et se trouve juste en dessous du sommet central (fig. 78). L'entrée de la grotte mesure environ



**Fig. 78.** Ile de Trenyken, commune de Røst, Lofoten ; la grotte de « Helvete » se trouve au-dessous du sommet central, Steigen (photo : T. Norsted, Bjelland et Helberg 2006).

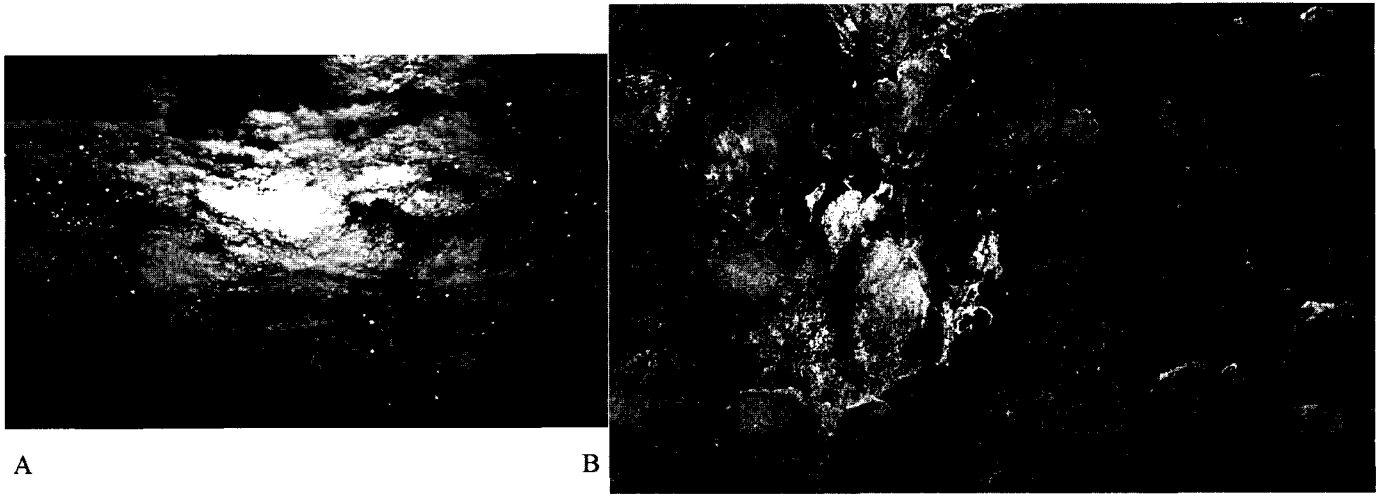


Fig. 79. A. Deux figures peintes sur une couche de calcite du plafond de la grotte de Brusteinarhula, Gildeskål (photo : T. Norsted, Bjelland et Helberg 2006) ; B. Un des animaux peints dans la grotte de Skåren-Monsen, Brønnøy, Nordland (photo : K. Sognnes 2000).

20 m de haut et 15 m de large et ne peut se voir que lorsqu'on arrive au sommet d'un remblai sableux en surplomb (à 42 m adnm). Il faut alors descendre vers la grotte proprement dite, que l'on ne peut atteindre qu'en passant au dessus d'éboulis ; c'est dans cette partie extérieure de la grotte que le premier panneau peint a été découvert en 1992 (à 15, 5 m adnm). La grotte est formée de gneiss et mesure environ 100 m de long. A une vingtaine de mètres de l'entrée, le sol est composé de sable et de galets ; des fragments de coquillages ont été datés de 33 000 BP (Møller *et alli* 1992), indiquant que la mer après cette époque n'a plus atteint l'entrée de la grotte. Deux panneaux peints ont été mis au jour à Helvete. L'un (panneau I) fut découvert en 1992 par Hein Bjeck, sur le mur ouest de la grotte, à quelques mètres de l'entrée. La grotte mesure à cet endroit 12 m de haut et 5,5 m de large ; il comporte six figures anthropomorphes et les traces d'une autre (Bjeck 1995 : 135). Dans le cadre de travaux de documentations en 1999 et 2001 (Bergkunstprosjekt 2001, Lundestad 2004 : 87), d'autres figures furent mises au jour sur le panneau I (qui mesure désormais 19,5 m de long), parmi lesquelles deux grandes figures anthropomorphes (95 cm de haut) tout à fait particulières : elles possèdent deux « cornes » et les doigts des mains sont représentés (5 et 4) (Bjerk 1995, Norsted 2006).

Le panneau I comporte ainsi 10 figures anthropomorphes (8 « ordinaires » et 2 particulières), une ligne en zigzag, les restes d'une possible figure, une figure géométrique ainsi que deux lignes presque horizontales (une petite et une grande).

Le panneau II est situé tout au fond de la grotte ; il comporte une figure anthropomorphe « ordinaire », deux traces d'une autre figure similaire ainsi que trois digités ; les peintures se trouvent sur des zones colorées par la calcite et le guano.

#### Brusteinarhula, Gildeskål, Bodø

Une figure anthropomorphe peinte avait été mise au jour en 1994 dans une grotte située à 25 m adnm. La « grotte » mesure 30 m de long et 10 m de large à l'entrée ; plusieurs autres figures sont en réalité peintes dans cette grotte, notamment deux figures

sur le plafond calcité du fond de la grotte (fig. 79A) (Bjelland et Helberg 2006, Norsted 2006).

#### Skåren-Monsen (Monsholet), Skåren, Brønnøy, Helgeland

La grotte de Skåren-Monsen (ou Monsholet) fut découverte en 1977 puis documentée quelques années plus tard par Kristian Pettersen et Kalle Sognnes (Pettersen 1981). Elle se trouve à Brønnøy, à 6 km du bras de mer Brøyosund. Sur la paroi est, au fond de la grotte de 120 m de profondeur, 5 figures animales sont peintes en rouge (hématite) (Norsted 2006, Sognnes 2000) (fig. 79B).

#### Troillhålle (Trollhulla), Hamnøya, Vevelstad, Helgeland

Une figure peinte en grotte avait été mise au jour en 1988. La grotte se trouve à environ 100 m au-dessus du niveau de la mer ; étroite, elle mesure 30 m de long. Une figure anthropomorphe d'environ 40 cm y est peinte, ainsi qu'une croix grossière qui pourrait également représenter un anthropomorphe (Johansen 1988, Norsted 2006, Sognnes 1989 : 67).

### Trøndelag

La séparation entre les provinces du Nordland et du Trøndelag ne correspond pas à une césure franche dans le regroupement des sites d'art rupestre. Les deux sites précédents (Skåren-Monsen et Trollhulla) et les deux suivants (Solsemhulla et Fingalshulla) forment en effet un petit groupe de peintures en grotte. Les sites se trouvant au sud de la rivière Melhus (notamment Honnhammer, Søbstad, Røsand et Bjørset) ne sont pas pris en compte dans cette étude (pour ces sites, consulter notamment Marstrander et Sognnes 1999). Étant donné la quantité élevée de sites présents dans le Trøndelag et la région mitoyenne du Norrland suédois (regroupant les provinces du Jämtland, Härjedalen, Ångermanland, Västerbotten et Lappland) les deux régions sont traitées de manière distincte, et ce malgré une certaine unité dans le regroupement des sites (pl. 1, A et D).

Les sites sont décrits ici du Nord au Sud et d'Ouest en Est. Ils peuvent être regroupés en six ensembles majeurs (Sognnes 1994 : 31, 2001a : 87-94) (fig. 80) : un autour de Leka (F sur la carte), un à l'ouest de la péninsule de Fosna (E), un au sud de cette péninsule, vers Rissa (D), un autour de Steinkjer au nord du Beitstadfjord (A), un autre un peu plus au Sud, autour de l'île d'Ytterøy (B) et enfin un autre grand groupe autour de Stjørdal et de la péninsule de Frosta (C). Deux de ces groupes (A, autour de Steinkjer et C, autour de Stjørdal) constituent les principales concentrations de gravures rupestres de la tradition dite « du Sud » de la région et même de tout de nord de la Scandinavie.

### Autour de Leka

Solsemhula, Leka, Nord-Trøndelag (pl. 34)

Leka est une île située dans l'Ytre Namdal (extérieur), dans la province du Nord-Trøndelag. L'intérieur de l'île est rempli d'amas de pierre et de roches déchirées de serpentine rouge. Plusieurs grottes et abris plus ou moins grands ponctuent ce paysage, dont la grotte Solsem au sud de l'île, à environ 78 m d'altitude et connue depuis 1912 (Petersen 1914, Gjessing 1936). L'entrée de la grotte est partiellement occupée par un gros bloc de pierre de plus de trois m de haut. Du pied de ce bloc, il faut alors descendre un éboulis abrupt de 8 m avant d'atteindre la grotte proprement dite. Fait exceptionnel dans les grottes norvégiennes, une couche d'occupation se trouvait au centre de la grotte, ayant en plus livré du matériel

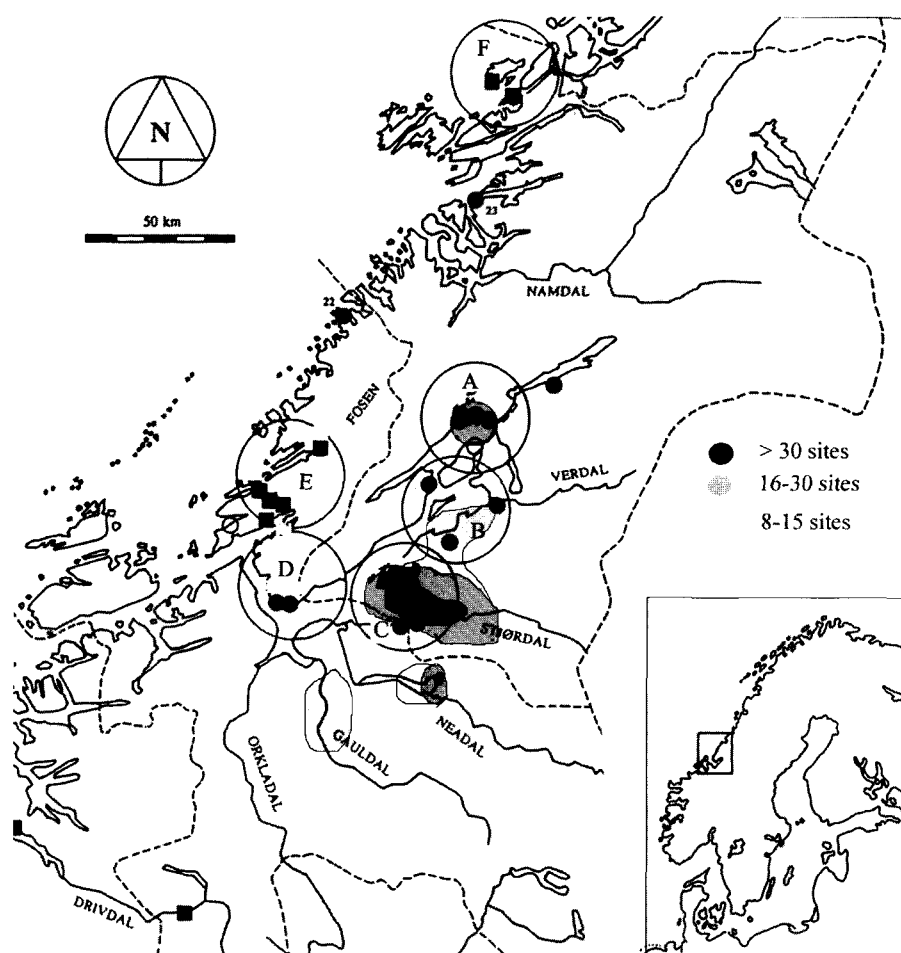
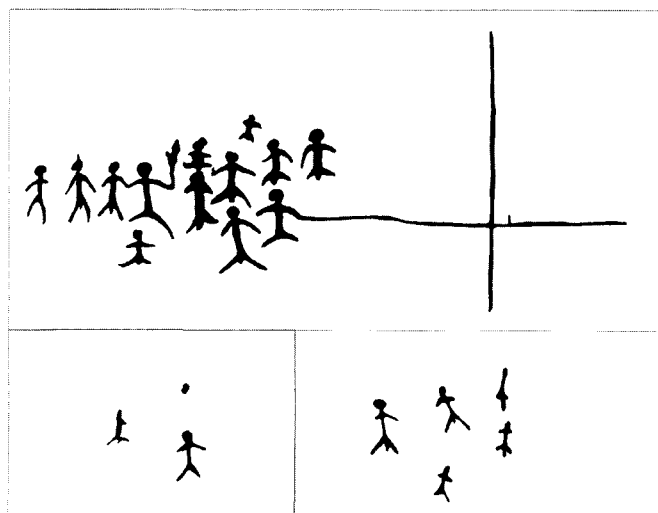


Fig. 80. Carte du Trøndelag (Norvège) indiquant les principales concentrations d'art rupestre de la tradition du Nord (cercles : gravures ; carrés : peintures) et de la tradition du Sud (zones grisées) (modifié d'après Sognnes 1994 : 31 et 2001a : 87).

ostéologique varié (plus de 2000 os et fragments d'os). Plusieurs objets ou fragments d'objets en os (harpon, peigne, pendentif en os de phoque sculpté en forme de visage, pendentif aviforme en os de bœuf, divers os gravés) avaient en outre été mis au jour, ainsi qu'une pointe de flèche en schiste ardoisier violet foncé de 8,6 cm de long, et des fragments d'une petite meule en quartzite (Gjessing 1936 : 12-13, Petersen 1914). La couche d'occupation de la grotte demeure difficile à dater en raison du faible nombre d'objets. Le pendentif aviforme – postérieur à l'âge de pierre récent en raison de la nature bovine de l'os – et la pointe en schiste – datée par Gjessing de l'âge du Bronze (1936 : 180) – avaient du reste été mis au jour dans la partie la plus interne de la grotte, sans correspondance directe avec la couche d'occupation. La partie la plus interne de la grotte, où se trouvent les peintures, était en outre séparée des autres parties par des rangées de pierres déplacées intentionnellement (Gjessing 1936 : 14). Quelques éléments du matériel de la grotte ont été datés plus récemment par le Vitenskapsmuseet de Trondheim et le Zoologisk Museum ved Universitet i Bergen. Des trois dates radiocarbone, l'une provient d'un coquillage (T-4295) daté de 1870-1560 BC = 3310±155 bp (soit la transition Néolithique récent/âge du Bronze ancien), l'autre d'un os sculpté (TUa-837) daté (AMS) de 800-545 BC = 2555±65 bp (âge du Bronze récent) et enfin le troisième échantillon provient d'un os de capridé incisé (T-4429) daté de 400-120 BC = 2120±50 bp (âge du Fer pré-romain). Si ces datations ne



Pl. 34. Relevé des figures de Solsemhula, Leka, Nord-Trøndelag (d'après Sognnes 1983).

permettent pas de dater les peintures, elles donnent toutefois une idée des périodes d'occupation de la grotte et permettent de concevoir une occupation sur plusieurs siècles.

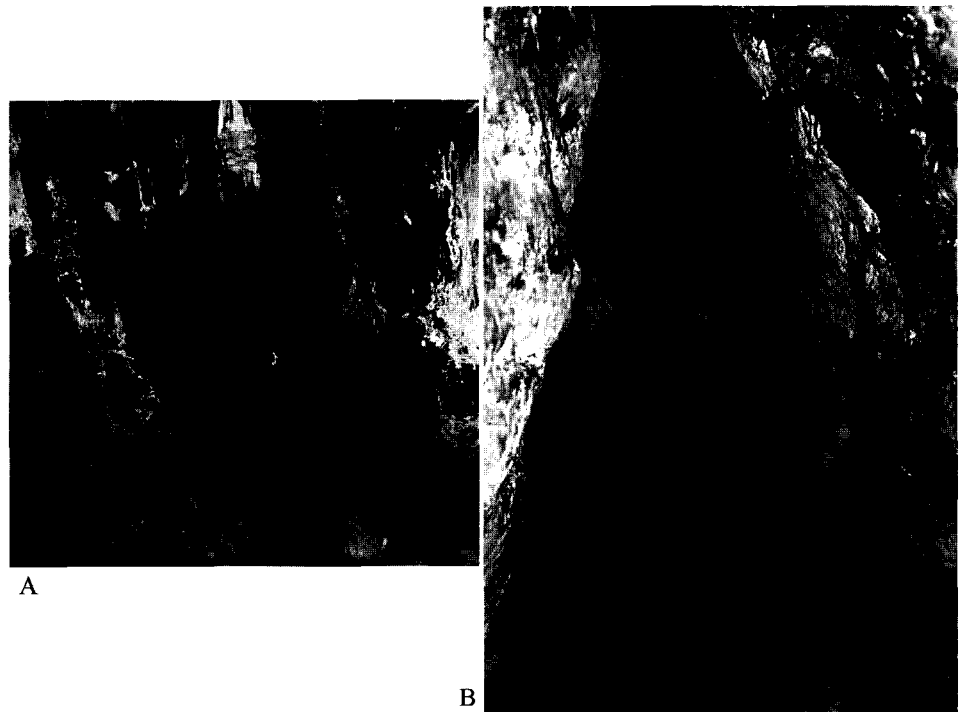
Les peintures ont été réalisées tout au fond de la grotte d'environ 40 m de long, sur les deux murs, mais en particulier le mur est, à l'aide d'oxydes de fer. Le mur est comporte 13 figures anthropomorphes et une grande figure cruciforme (2,64×3,27 m). Le mur ouest comporte 5 figures anthropomorphes. Le tracé des deux lignes cruciformes porte des traces d'utilisation d'un instrument de type pinceau (Bjelland et Helberg 2006 : 13). Les autres figures ont probablement été réalisées avec le(s) doigt(s) (fig. 81A).

Fingalshula, Naerøy,  
Nord-Trøndelag

La grotte de Fingalshula sur un flan de montagne près du fjord Tennfjord à Gravik dans la commune de Naerøy, sur une terrasse située à 80 m d'altitude. La grotte mesure 20 m de haut au maximum pour 15 m de large. Près de l'entrée de la grotte, se dresse une pierre pointue ressemblant à une pierre commémorative. 21 figures avaient été recensées lors des premiers travaux de cartographie du Vitenskapsmuseet à Trondheim en 1962-1963, mais en 2004, 26 nouvelles figures ont été mises au jour. Les 47 figures anthropomorphes et animales sont réparties dans 4 panneaux, un sur la pierre levée, deux à mi-chemin de la grotte (longue de 123 m) et un tout au fond de la grotte comportant le plus grand nombre de figures (fig. 81B). Les peintures sont par endroits masquées par les précipitations calcaires, de stéarine et de noir de fumée. D'après une analyse réalisée dans les années 60, le pigment utilisé est de l'hématite (Marstrander 1965). Autour de certaines figures, on peut malheureusement encore observer des traces de craie qui avait été utilisée lors des premières investigations et relevés. La grotte a été ouverte au public en été 2005.

### Reppen, N-Trøndelag

Un bloc comportant des gravures piquetées a été découvert à Reppen, à 24 m d'altitude. Les gravures représentent des céta-cés, poisson et élan. La datation maximum pour ce site est de 5300 bp (24 m adnm, isobase 30). Une couche de pierre ponce est présente sur le site, à 17 m adnm. La pierre ponce est brun foncé, presque noire, et provient de l'éruption du volcan Hekla en Islande, vers 4100 BC (Binns 1972). Kalle Sognnes utilisa cette donnée pour estimer la date de l'émergence du panneau gravé, 300-400 ans plus tôt que la date fournie par la courbe d'évolution des lignes de rivage (Sognnes 1981).



**Fig. 81.** A. Panneau principal de la paroi est du fond de la grotte de Solsemhula, Leka, Nord-Trøndelag (photo : A. Kjersheim, Norsted 2006) ; B. Paroi ornée (figures animales et anthropomorphes) de la chambre du fond de la grotte de Fingalshula, Naerøy, Trøndelag (photo : T. Norsted 2004).

### Strand, Osen, Bjørnør, Sør-Trøndelag

Le panneau comportant des piquetages se trouve sur une paroi verticale située à 700 m de la mer, mesurée par T. Petersen à 25 m adnm (Petersen 1930), ce qui donne une datation maximum de 4800 BP. La roche consiste en un granite clair jaunâtre, avec des surfaces d'amphibolite verte se détachant par endroit (Gjessing 1936 : 17). Sur une de ces plaques d'amphibolite verte, des gravures ont également été réalisées. Les piquetages représentent une grande figure de céta-cé (identifié comme un orque mais dont la forme de la tête ferait plutôt penser à un cachalot), une figure de cervidé, une autre possible figure animale (possible ours), trois motifs géométriques dont deux rectangulaires, plus un autre connecté à la figure de céta-cé, un trait et une petite forme indéterminée. Lors de sa découverte, le panneau était recouvert de sédiments géologiques ; Gjessing (1936 : 22) postula qu'il s'agissait là de sédiments déposés lors de la transgression Tapes et que les gravures étaient donc nécessairement antérieures. Cependant, d'après la courbe de déplacement des lignes de rivage établie par Møller (isobase 36), aucune transgression ne s'est produite au nord du fjord de Trondheim. Le géologue Th. Vogt qui étudia le premier ce site, postula que les sédiments provenaient en réalité d'éboulis (Vogt 1929), ce qu'approuva Gjessing, tout en défendant que ces éboulis avaient subi des érosions marines et des redépôts (Gjessing 1936 : 22, pl. LII).

### Fosna Ouest (Nord du fjord de Trondheim)

Quatre sites de peintures rupestres sont répartis autour des lacs de Gjølga et Teksdal qui forment en réalité un seul ensemble hydraulique. Le lac Gjølga (Gjølgevatn) se trouve à l'intérieur de

la péninsule Bjugn, à environ 52 m d'altitude (Sognnes 2003 : 199) (l'altitude de 41m donnée par Gjessing est donc erronée (1936 : 75)). Les panneaux Almfjellet et Rauhammerfjellet sont situés de part et d'autre du lac Gjølga, à environ 600 m l'un de l'autre, Almfjellet sur la rive est et Rauhammerfjellet sur la rive ouest. Ces sites sont également respectivement référencés sous les noms de Varghiet et Gjølga. L'altitude donne une datation maximum de 8200 bp. Un autre possible site, Teksdal II, est situé à la même altitude. Deux autres sites, Teksdal I et Heggvik sont situés autour des lacs Teksdal et Gjølga, respectivement à 21 et 30 m adnm, ce qui donne une date maximum de 5000 bp et 6000 bp. Ils sont toutefois trop peu documentés pour faire partie de l'étude.

Deux autres petits sites se trouvent dans la péninsule de Bjugn (Sør-Trøndelag) : Tørrrem I-III et Mellem I. Le premier consistait en un ensemble de blocs aujourd'hui disparus et décrit à la fin du XIX<sup>ème</sup> comme comportant des piquetages d'empreintes de pas et des cupules (Marstrander et Sognnes 1999 : 19-20). Mellem I est un bloc comportant des cupules.

Enfin, un autre petit panneau (2x3 m) a été mis au jour à Baustad I, Rissa (Sør-Trøndelag) ; il comporte des cupules et de possibles figures de bateaux fortement érodées et difficiles à différencier des fissures naturelles. Des cupules ont également été mises au jour sur des petites surfaces rocheuses alentour (Marstrander et Sognnes 1999 : 21).

Almfjellet (Teksdal), Varghiet, Gjøljavatn, Stjørn, S-Trøndelag (pl. 35A)

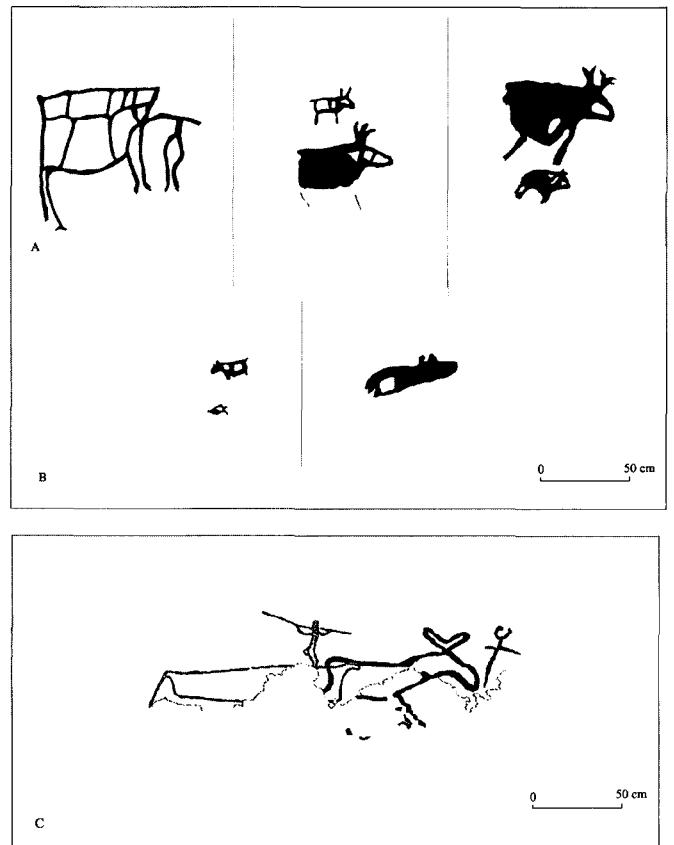
Les peintures se trouvent sur une paroi abrupte s'enfonçant dans l'eau. Le panneau comporte de nombreuses fissures et une partie centrale lisse ; 8 figures ont été identifiées, dont certaines représentant des cervidés (élan ?) comportant des motifs internes ou entièrement colorés, plus d'autres traces de peinture. La taille des figures varie de 30 cm à 1 m (Gjessing 1936, Hallström 1938).

Rauhammerfjellet (Gjølga), Gjøljavatn, S-Trøndelag (pl. 35B)

Le panneau comporte cinq figures peintes et partiellement piquetées se trouvant sur un petit promontoire sur la rive ouest du lac Gjøljavatn, sur la péninsule de Fosen. Les figures sont petites (entre 10 et 55 cm) et en partie délavées. Elles ont été interprétées comme un cervidé et un ours (Gjessing 1936, Hallström 1938).

Sandhalsan (Vasstrand), Åfjord, Fosen, Sør-Trøndelag (pl. 35C)

Le panneau se trouve sous un abri sous roche, sur le haut promontoire de Stordalsvatn, au sud-ouest de Sandhalsan. Il comporte à la fois des gravures piquetées et des peintures superposées. 7 figures peintes en rouge-brun foncé ont été répertoriées sous un abri pouvant se diviser en deux groupes couvrant ensemble une surface d'environ 3 m<sup>2</sup>. Une des figures représente la tête et les pattes d'un élan, d'autres semblent représenter des figures de bateaux. La figure incomplète d'élan mesure 90 cm (Gjessing



Pl. 35. Relevés des panneaux de Almfjellet (A) et Rauhammerfjellet (B), Bjugn, Gjøljavatn, Sør-Trøndelag (d'après Gjessing 1936) et Sandhalsan (Vasstrand) (C), Åfjord, Fosen, Sør-Trøndelag (d'après Sognnes 2004).

1936, Hallström 1938). Une couche d'occupation de 70 cm situé sous le plus grand des abris a livré des dates 14C de l'âge du Bronze ancien jusqu'à la période Viking. Le sol de l'abri sous-roche avait été mesuré à 34 m environ adnm, donnant une date maximum de 5900bp (Gjessing 1936 : 71, Sognnes 2000 : 50, 2003 : 199).

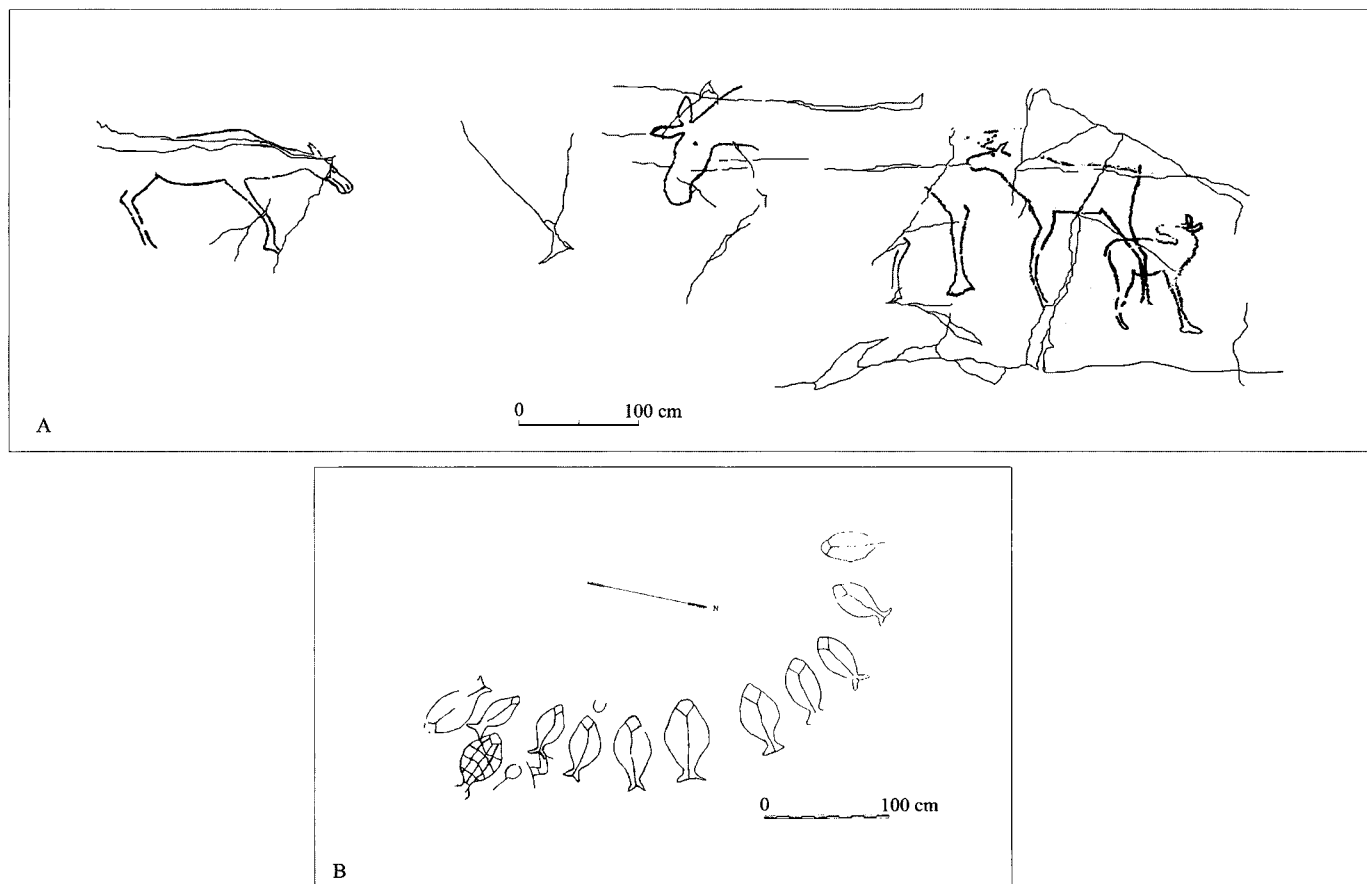
Mølnargården, Fosna

Le panneau se trouve sur une paroi abrupte près d'une crête. Les peintures, situées au centre du panneau, représentent une grande figure d'élan accompagnée d'autres figures anthropomorphes et de possibles bateaux (Sognnes 2003 : 195). Le bas du panneau se trouve à 65 m adnm, ce qui donne, d'après la courbe de déplacement du rivage élaborée à partir du programme de Møller (isobase 30), une datation maximum de 8800 BP.

Stykket, Rissa, Fosna (pl. 36A)

Le panneau se trouve sur une paroi presque verticale située à environ 37 m adnm (datation maximale 5800 bp) (Sognnes 2003 : 197).

Cinq figures (dont 4 figures d'élan) sont piquetées largement dans la roche, dont une partiellement incomplète (fig. 82).



Pl. 36. A. Relevé infographique partiel du panneau de Stykket, Rissa, Fosna (de l'auteur) ; B. Relevé du panneau de Kvernavika (Selset), Mosvik, Fosna, Nord-Trøndelag (d'après Gjessing 1936).

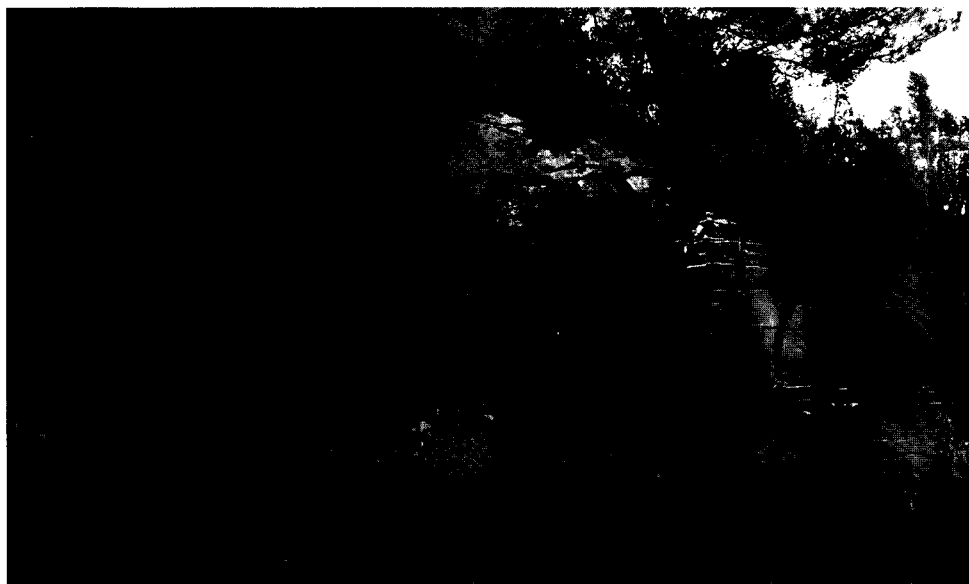


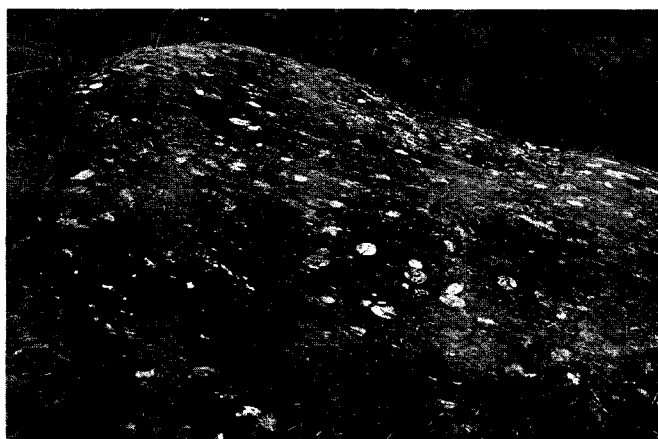
Fig. 82. Relevé sur photo du panneau Stykket, Rissa, Sør-Trøndelag.

### Autour d'Ytterøy

Kvernavika (Selset), Mosvik, Fosna, Nord-Trøndelag (pl. 36B)

Le site (nommé également Selset) se trouve sur la rive ouest de Skarnsundet, une avancée étroite séparant deux bassins majeurs, à 2 km environ de l'embouchure du Beitstadfjord. Les gravures

sont situées à environ 250 m de la mer, le long d'un ruisseau, sur une surface rocheuse légèrement inclinée et formant une sorte de grande dalle arrondie (5×4 m) (fig. 83). 12 figures de poissons plats (possibles flétans), et trois figures indéterminées sont piquetées dans (Gjessing 1936 : pl. LXX). L'altitude au pied de la roche gravée avait été mesurée à environ 35 m adnm (Th. Petersen 1932, G. Gjessing 1936), donnant, relativement à la courbe de déplacement des lignes de rivage (isobase 43), une datation maximum de 5800 bp. En 1929, une pioche en pierre



**Fig. 83.** Photo du panneau de Kvernavika (Selset), Mosvik, Nord-Trøndelag. Malgré les feuilles et la mousse, on peut apercevoir au premier plan deux figures de poissons, l'une réticulée et une autre avec une ligne médiane.

avait été mise au jour près des gravures, à environ 1m de profondeur, dans une couche mêlée de coquillages, surmontée de tourbe. La pioche mesurant 20, 8 cm de long, est percée d'un trou biconique destiné à recevoir le manche (Gjessing 1936 : 66-67). Etant donné sa disposition et sa morphologie, il semble peu probable qu'elle ait été directement liée aux gravures.

Holtås (Holte), Levanger (pl. 37A)

Le panneau était couvert lors de ma visite (automne 2004) dans le cadre du Bergkunstprosjekt. Un petit panneau se trouve



A



B

**Pl. 37.** Photos des panneaux de Holtås (Holte) (A), Levanger (d'après Sognnes 1999) et de Bardal I (B) (photo prise par Hallström en 1908, d'après Hallström 1938).

également dans le bois en contrebas, représentant au moins une tête d'élan et une ébauche de corps. Le panneau principal (10x3 m) comporte une centaine de figures – avec de nombreuses superpositions –, principalement des cervidés identifiés comme des élan (en raison de la forme de la tête) et comportant des motifs internes qui pourraient représenter les squelettes des animaux, dans un style analogue aux figures de Bogge (Møre og Romsdal). Parmi les autres motifs, on trouve plusieurs figures géométriques dont une triangulaire comportant des franges, similaire à celle de Lamtrøa (Bardal), bien que celle de Holtås soit un peu plus complexe (avec des motifs internes). La plupart des figures ne dépassent pas 50 cm de long. De nombreuses fissures fragmentent la surface rocheuse fortement érodée (Møllenus 1968, Sognnes 1999 : 20).

## Autour de Steinkjer

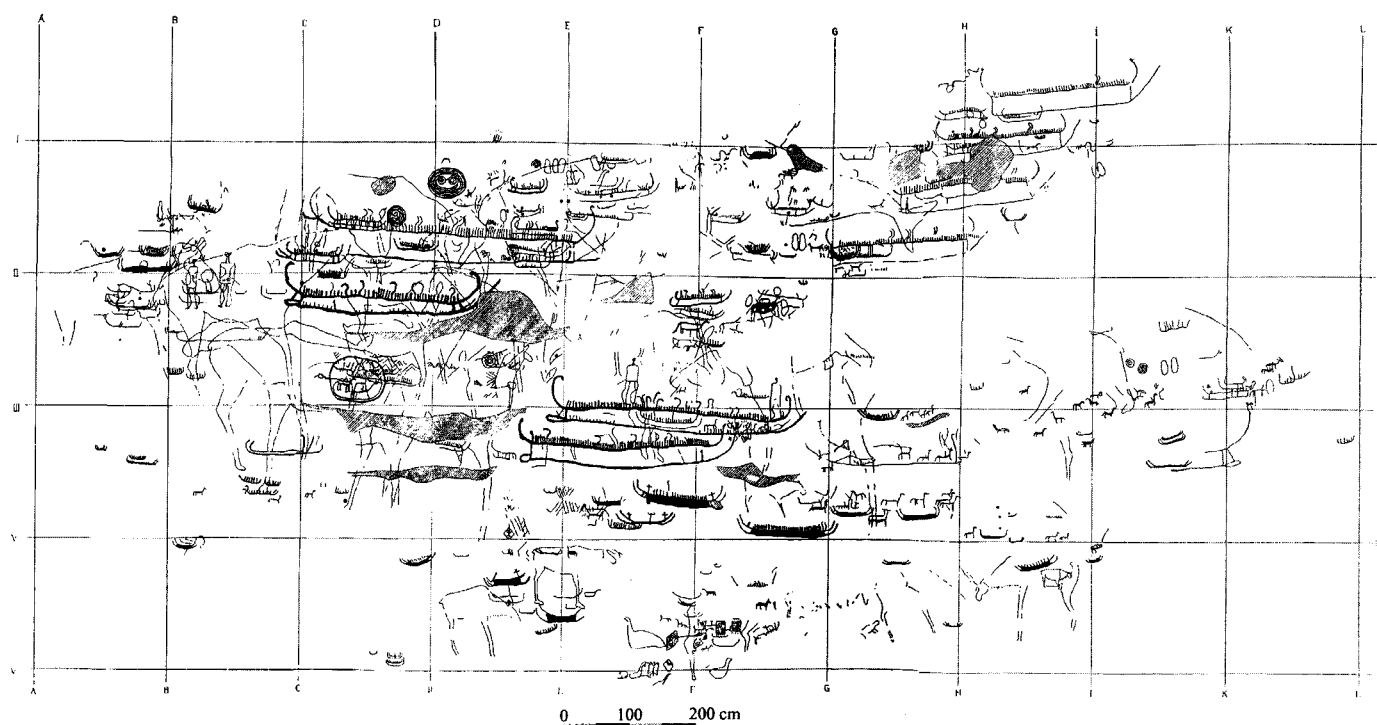
Autour des fermes de Bardal, Hammer, Homnes (Skotrøa) et Skjevik, des gravures représentant à la fois la tradition du Nord et celle du Sud ont été mises au jour, tandis qu'autour des fermes de Benan, Hofstad, Lagtu, Lilleby, Skjeflo, Tessem et Utgård, seule la tradition du Sud est représentée. Seules les gravures situées autour des fermes de Bardal, Homnes, Hammer, Bøla et Benan sont traitées dans cette étude.

Bardal, Beitstaden (pl. 37B, 38 et 39)

Les gravures de Bardal sont parmi les plus connues de la région. Découvert dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, le site a très tôt attiré l'attention des chercheurs, notamment en raison de la superposition de deux types de piquetages représentant deux traditions, l'une de l'âge de Pierre récent, l'autre de l'âge du Bronze. Le site est actuellement séparé en 5 panneaux, dont trois documentés : Bardal I (panneau principal), II et III (Lamtrøa) (dans l'ancienne numérotation).

La ferme de Bardal se trouve à environ 9 km à l'Ouest/Nord-ouest de Steinkjer, et environ 500 m de la mer. A 40-50 m au N-O de la ferme principale se trouvent les gravures de Bardal I et II, sur une surface rocheuse plane orientée sud/sud-est (c'est-à-dire vers la mer) (Gjessing 1936). Plus à l'Est, le terrain s'élève vers la colline de Bardal (Bardalsaaen). Au sud-est, le terrain est plus irrégulier. Au sud-ouest de la ferme, le terrain descend vers la mer. Les gravures se trouvent à 41,93 m adnm (Petersen 1922). L'inclinaison de la surface rocheuse est de 35° en moyenne. La roche consiste en un schiste argileux.

Au-dessus des gravures les plus hautes, la surface horizontale continue, recouverte de bruyère et de bois. L'eau de pluie s'accumule régulièrement dans l'épaisse couche de tourbe qui surplombe les gravures, s'écoulant ensuite sur celles-ci en les dégradant progressivement. En outre, la nature de la roche elle-même (du schiste argileux) a conduit à une forte dégradation de la surface rocheuse qui, en 1936 lorsque G. Gjessing décrit le panneau était déjà très accidentée et présentait de nombreuses fissures de taille variable (Gjessing 1936 : 31). Aucune mesure n'a malheureusement été prise jusqu'à présent pour protéger les gravures. La surface gravée, qui mesure 30 m de long sur 10 m de large, est séparée en deux par une fente emplie de tourbe. La



Pl. 38. Relevé du panneau principal de Bardal (Bardal I), Beistaden, Nord-Trøndelag (d'après Gjessing 1936).

partie la plus à l'ouest qui est aussi la plus grande comporte le panneau principal et la totalité des gravures de l'âge de Pierre, à l'exception d'une petite figure de cervidé se trouvant sur l'autre partie (Gjessing 1936 : pl. LV et LVIII). Superposées aux gravures de l'âge de Pierre (principalement de grands cervidés, mais également des anthropomorphes, figures d'oiseaux, motifs géométriques et autres), on trouve un grand nombre de figures de la tradition du Sud, dont de nombreuses figures de bateaux et de quadrupèdes, probablement des équidés. Ces dernières ont été datées de l'âge du Bronze, notamment en raison de la représentation de spirales gravées, dont deux similaires à du matériel en bronze mis au jour en Scandinavie, notamment dans le sud de la Scandinavie.

Bardal III (Lamtrøa) est situé à moins de 150 m du panneau principal de Bardal (A), à 45 m adnm, et peut-être en conséquent considéré comme le troisième panneau de Bardal. Ce panneau a été traité comme un site à part entière dans la lit-

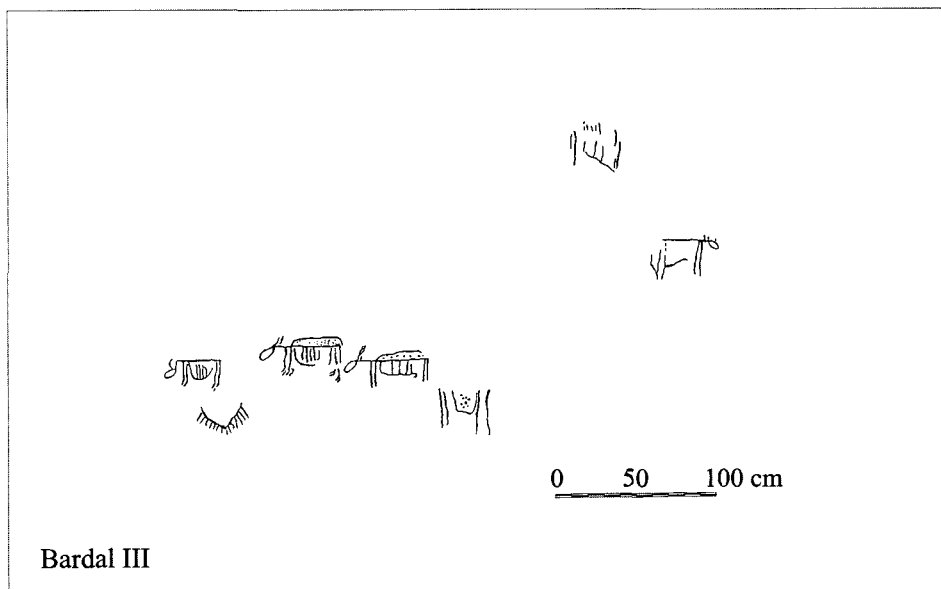
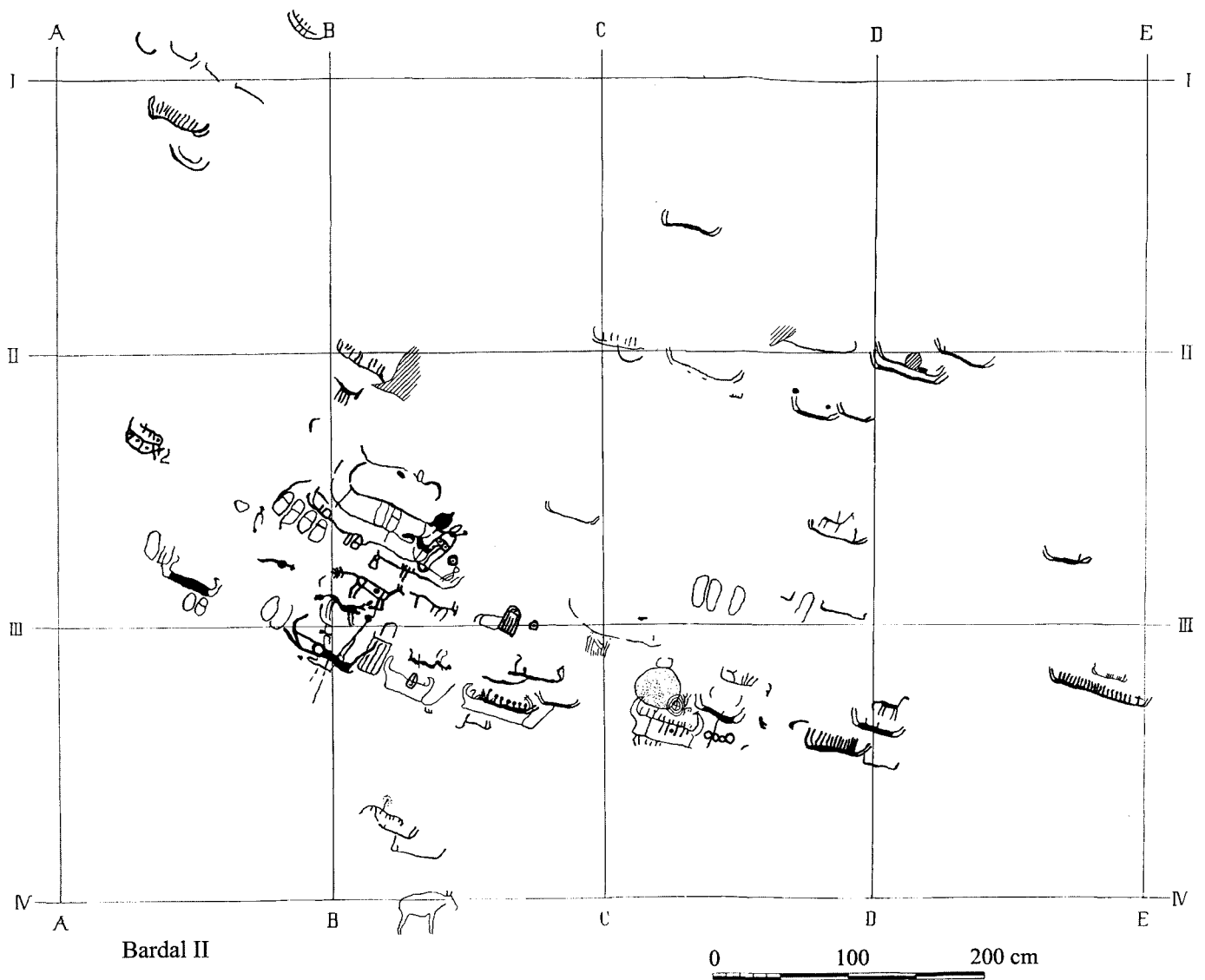
térature archéologique, probablement en raison de la dissemblance typologique des figures animales gravées avec celle de Bardal I et II (pl. 39). Le panneau qui consiste également en un schiste argileux friable mais plus lisse que le panneau principal, comporte 7 figures (5 quadrupèdes identifiés comme des élan par Gjessing, 1 motif frangé et une figure très érodée ayant pu représenter un autre quadrupède). La détermination de l'espèce animale est très incertaine ; identifier des cervidés est déjà suffisant.

D'après Gjessing, la technique de piquetage n'est pas du tout identique entre les panneaux I/II et III. Le piquetage serait en effet exécuté de manière moins fine avec plus de dérapages, avec des impacts assez profond et espacés (1936 : 58).

Environ 446 figures toutes phases et tous panneaux confondus sont identifiables à Bardal (tabl. 8), dont environ 395 de l'âge du Bronze (panneaux A et B).

Site	Datation	B	E	R	O	Q	MM	O/A	FA	EP	G	C	A	Total
Bardal I (A)	Néolithique		9	5	1	10	1	5	5		11		6	53
Bardal I (A)	Âge du Bronze	174				59			4	16	20	25		298
Bardal II (B)	Âge du Bronze	43				8			1	18	9	2	8	87
Bardal II (B)	Néolithique			1										1
Bardal III (Lamtrøa)						5					1		1	7
														<b>446</b>

Tabl. 8. Tableau de répartition des figures à Bardal, (d'après les relevés de G. Gjessing 1936 et G. Hallström 1938). B=bateaux ; E= élan ; R= rennes ; O= ours ; Q= quadrupèdes ; MM= mammifères marins ; O/A=oiseaux/anatidés ; FA=figures anthropomorphes ; EP=empreintes de pas ; G= géométriques ; C= cupules ; A=autres.



Pl. 39. Relevés des panneaux de Bardal II et III (Lamtrøa), Beistaden, Nord-Trøndelag (d'après Gjessing 1936).

## Homnes (Skotrøa), Beitstaden, N-Trøndelag (pl. 40)

Le site se trouve à 5 km environ de Steinkjer, à moins de 2 km de Bardal, et comporte trois panneaux gravés. Le panneau I mesure environ 14x5 m et consiste en un schiste friable qui se délite facilement. Il comporte 63 figures (plus quatre lignes parallèles deux à deux, appartenant probablement à une figure détruite), dont 24 cupules, 16 empreintes de pas, 9 figures de bateaux plus une possible, 9 figures d'équidés, 3 figures d'élans et une figure d'oiseau. Ces quatre dernières dateraient du Néolithique, les autres de l'âge du Bronze. Le panneau II comporte 18 figures incomplètes ou groupes de lignes indéterminées, dont 12 dateraient du Néolithique (Gjessing 1936 : 64) et 6 de l'âge du Bronze (d'après le type de bateau représenté). Le panneau III comporte deux figures de l'âge du Bronze, dont une de bateau.

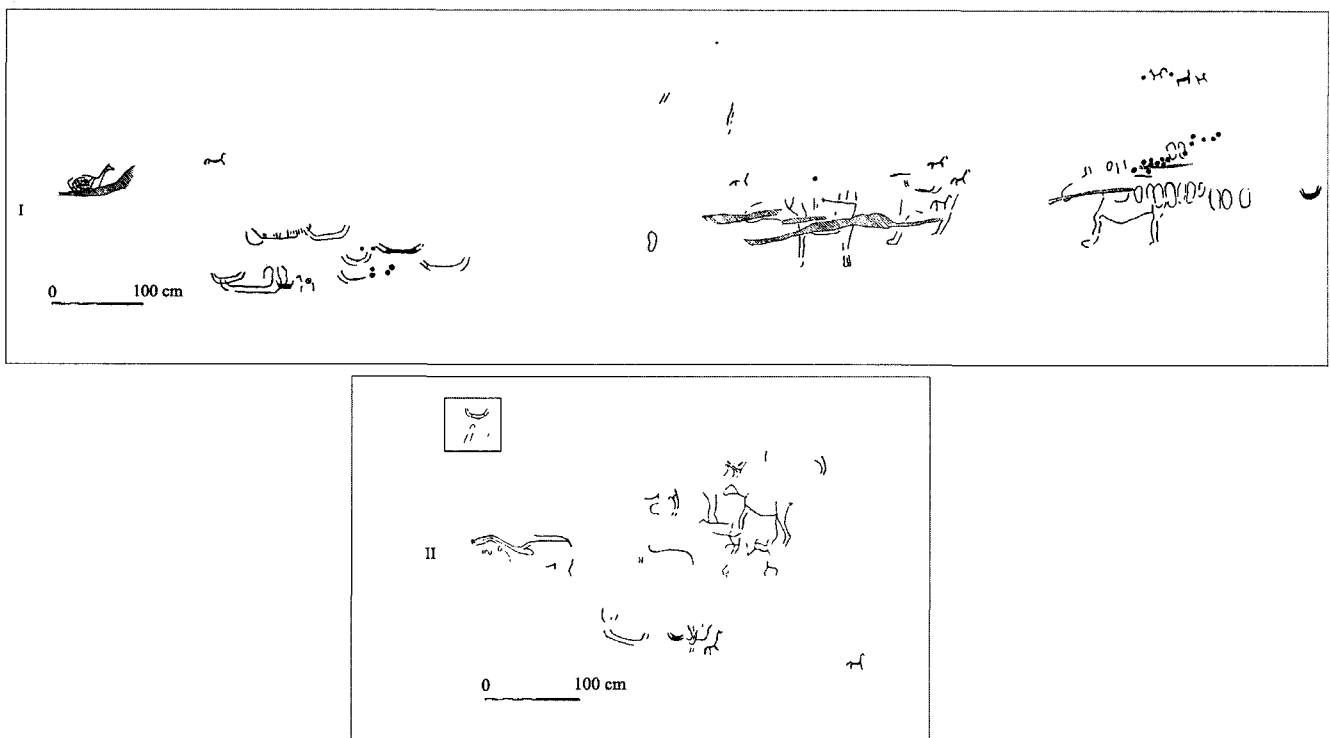
## Hammer, Beitstaden (pl. 41)

A 6 km à l'ouest de Bardal (à vol d'oiseau) se trouve la ferme de Hammer, sur la rive nord du Beitstadfjorden, près de la mer. 15 panneaux ont été répertoriés (Bakka 1987, Bakka et Gaustad 1975, Sognnes 2003 : 198). A 150 m de la maison, sur une pente rocheuse inclinée à 70°, haute de 12-15 m et orientée sud-est se trouvent les gravures de Hammer I et II. Au niveau du pied de la pente rocheuse, l'altitude mesurée par Hougen et Engelstad est de 33,50 m adnm (Gjessing 1936 : 26). Le panneau contient principalement des gravures de l'âge du Bronze (68 figures), mais dans la partie haute du panneau, sont également gravées des figures d'oiseaux (anatidés) plus anciennes et une figure non identifiée (12 figures). Plus à l'ouest, se trouvent les panneaux de Hammer IV-VII et VIII, étudiés par E. Bakka en 1974 (Bakka 1975). Le panneau IV comporte une seule figure d'oiseau, le panneau V situé sur un petit promontoire de 15 m de large contiendrait d'après E. Bakka entre 75 et 100 figures. Les panneaux VI et VII font en réalité partie de

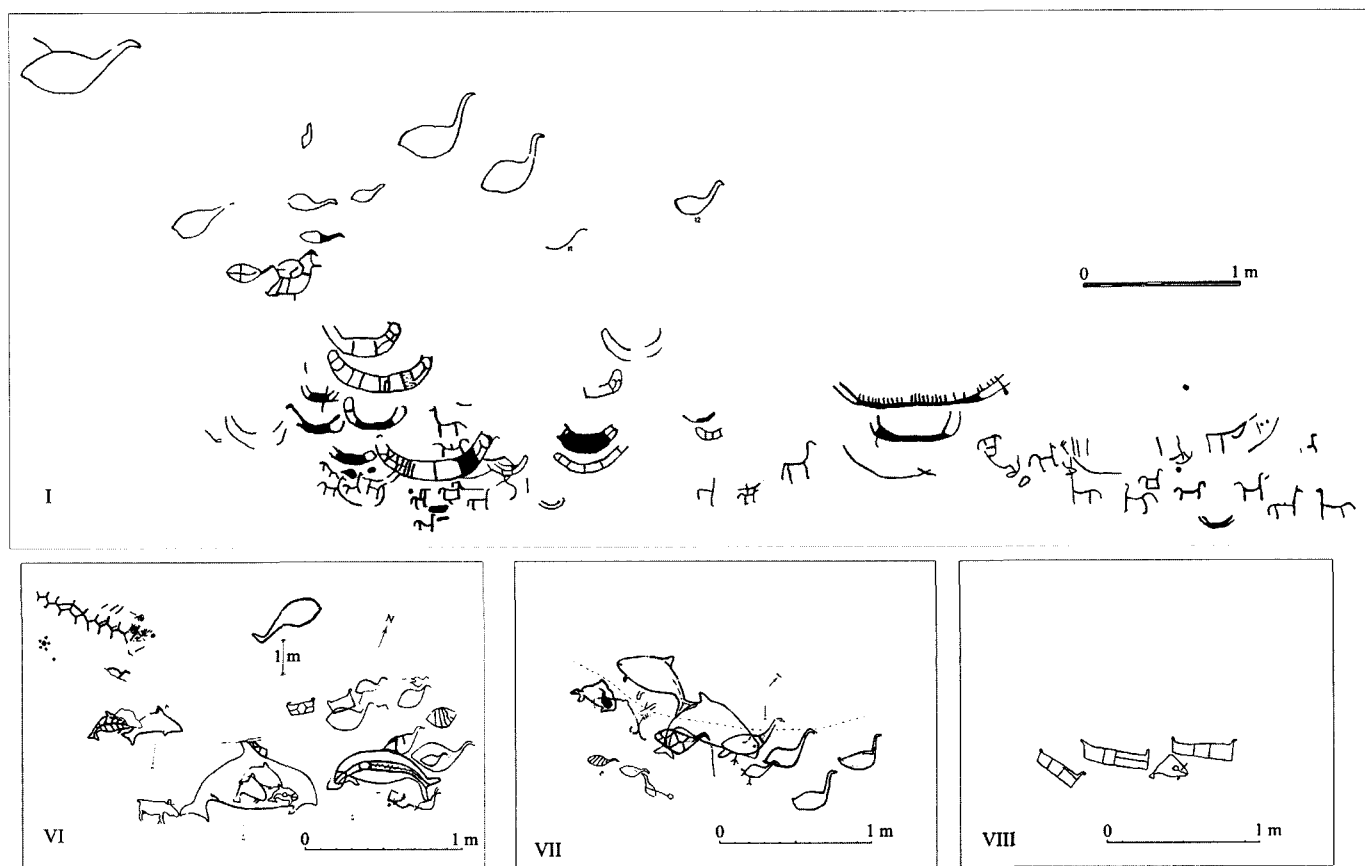
la même surface rocheuse que le panneau V situé à 15-20 m au sud. Le panneau VI (isobase 43) présente un intérêt tout particulier du point de vue chronologique : situé à 37 m adnm, il était recouvert de sédiments marins lors de sa découverte. Dans la mesure où il n'y pas eu de transgression marine au nord du fjord de Trondheim (voir les courbes de déplacement des lignes de rivage, Møller 1998), la seule raison possible est que ces sédiments se soient déposés lors de la réalisation des gravures, alors que le panneau se trouvait dans la zone intertidale (Bakka 1975). Les grandes marées enregistrées dans le fjord de Trondheim n'ont jamais dépassé 2,5 m (Tallantire 1977 : 275) (les marées moyennes sont de 1 m environ). En postulant que les sédiments marins se sont déposés lors d'une situation analogue, on obtient, grâce à la courbe de déplacement des lignes de rivage, une datation minimum, assez proche de la datation maximum des gravures (du panneau VI, mais valable également pour les panneaux VII et X), soit environ 5400 bp (Bakka 1975 : 11-17, Hafsten 1987 : 116, Sognnes 2003). Un autre groupe de panneaux (Hammer XIII, XIV et XV), situés à environ 30 m adnm donne une datation maximum d'environ 4700 bp (tout comme Hammer VIII). Les gravures exécutées dans du schiste représentent de grands cétacés, des oiseaux (anatidés), des bateaux et des motifs géométriques. Hammer VI contient 25 figures, Hammer VII 16, et Hammer VIII 4 figures (trois bateaux et un cétacé).

## Bøla, For, Stod

Le site est situé sur la rive nord du lac Snåsavatn, au nord est du Beitstadfjord, près de la ligne de chemin de fer. La roche consiste en un schiste micacé (Gjessing 1936). Une figure de renne était connue depuis plus de 150 ans, mais de nouvelles gravures (dont le célèbre skieur) furent découvertes en 2001 par Jens Bjarne Mohrsen, à environ 50 m au-dessous du renne. Les nouvelles gravures sont réparties sur deux panneaux extrême-



Pl. 40. Relevés des panneaux de Homnes (Skotrøa), Beitstaden, Nord-Trøndelag (d'après Gjessing 1936).



Pl. 41. Relevés du panneau principal de Hammer (I) (d'après Gjessing 1936) et des panneaux de Hammer VI-VIII, Beistad, Nord-Trøndelag (d'après Bakka 1975).

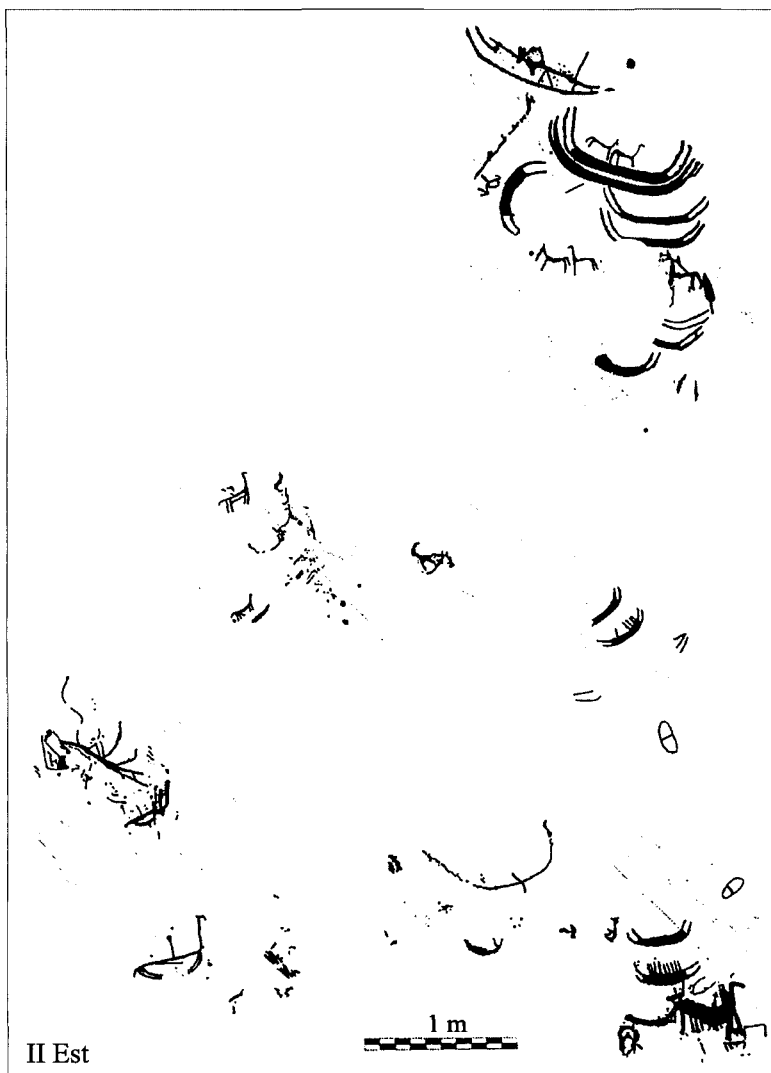
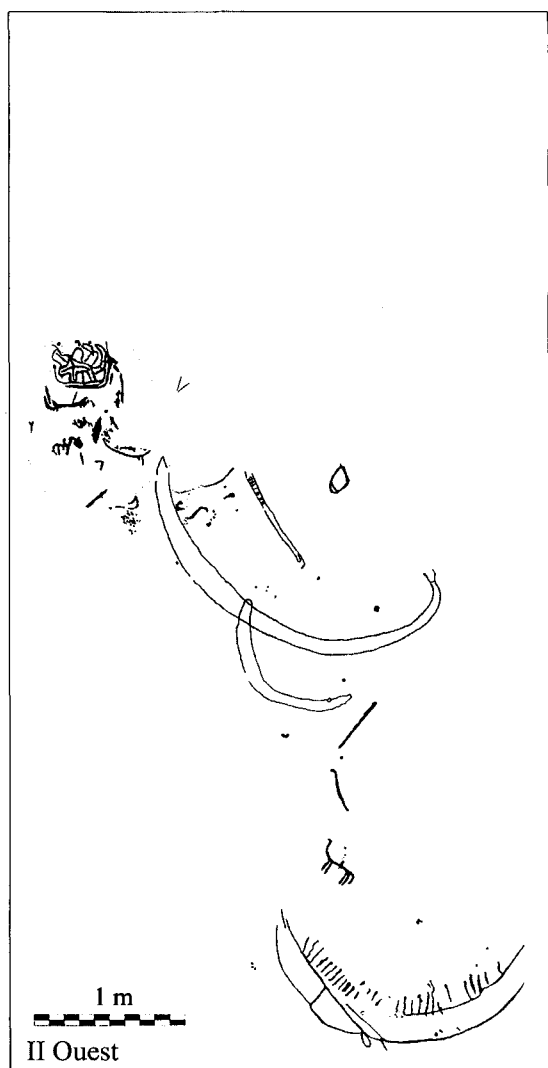
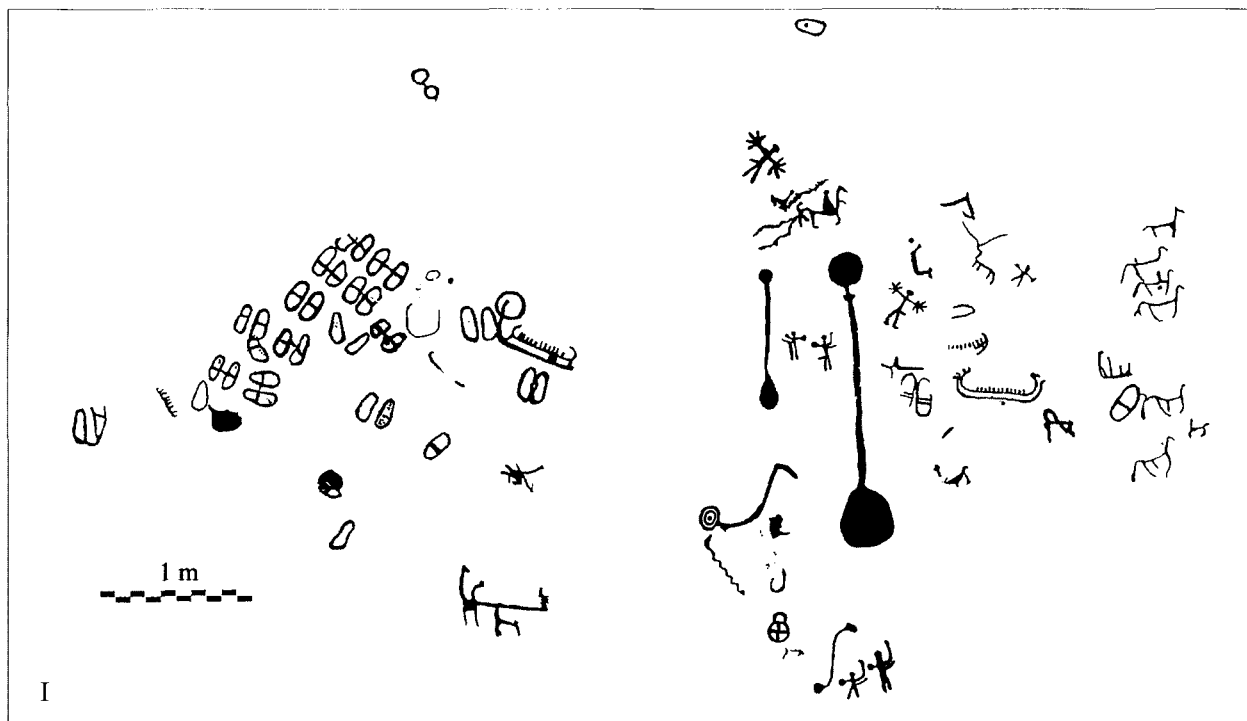
ment érodés, séparés par une veine de quartz, à environ 40 m d'altitude (Hallström 1908a). Un panneau comporte une figure anthropomorphe à skis d'environ 1,50 m, deux petites figures d'élan et des restes d'autres figures ; l'autre comporte les premières figures découvertes, dont le renne gravé connu depuis plus de 150 ans (fig. 84), ainsi qu'un ours, une figure d'élan, des figures d'oiseaux et de possibles bateaux et restes d'autres figures (ligne de dos d'une possible figure d'élan, une possible figure de renne) (Sognnes 2001b, 2005).



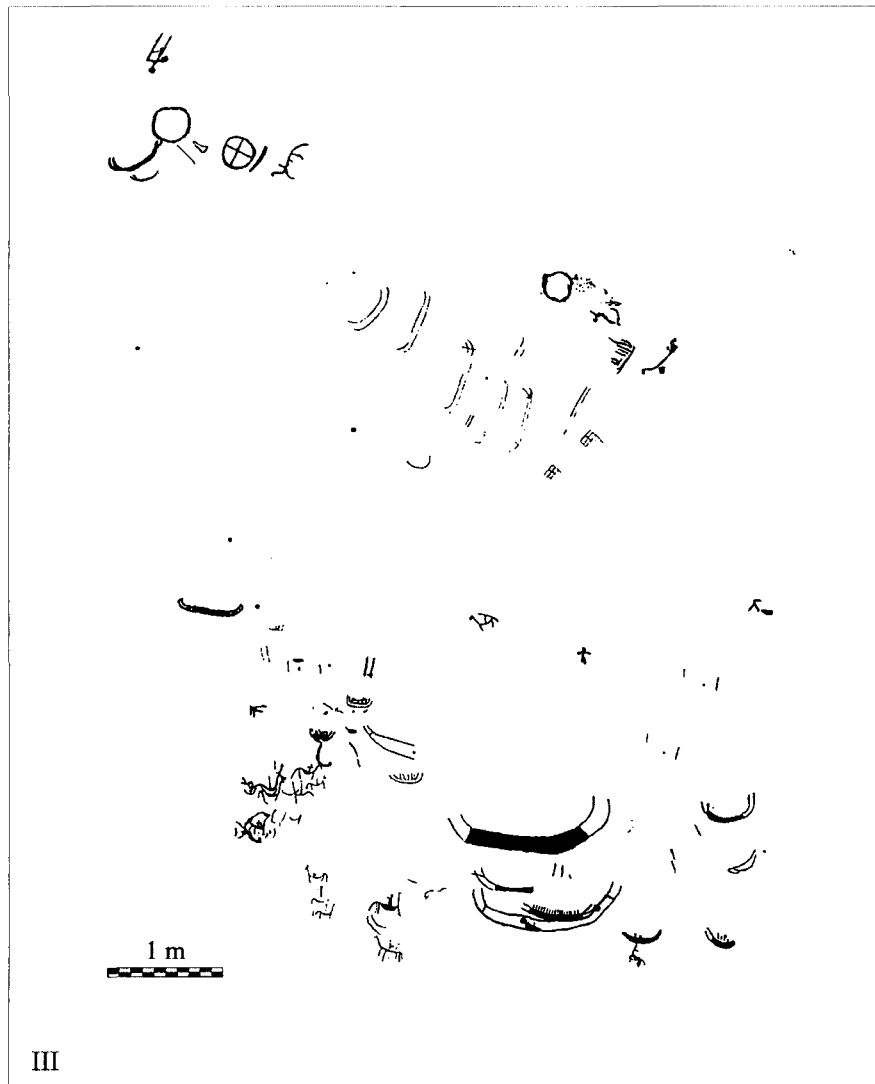
Fig. 84. Figure de renne de Bøla, Stod, Nord-Trøndelag.

Tessem, Beitstaden (pl. 42, 43)

Tessem se trouve au nord de Bardal. Sept panneaux ont été recensés, dont quatre principaux. La plupart des figures piquetées sont attribuées à la tradition du Sud et représentent des bateaux, des anthropomorphes (dont deux avec les doigts des mains représentés et surdimensionnés), des empreintes de pas, des figures d'équidés et des figures géométriques circulaires (Grønnesby 2006 : 214-217, Sognnes 1999a : 38). Parmi les motifs représentés à Tessem I, deux grandes lignes terminées par des disques pleins (appelées des « pagaies ») sont piquetées parallèlement, l'une plus grande que l'autre, toutes deux surdimensionnées par rapport aux autres motifs du panneau. Ce type de motif n'est pas du tout courant dans la tradition du Sud, en revanche, on en trouve des exemples similaires parmi des gravures de la tradition du Nord, comme par exemple à Peri III et IV près de Lac Onega (Carélie russe), à Bergbukten 9 à Alta (Finnmark) où les disques à l'extrémité des « bâtons » ne sont toutefois pas représentés des deux côtés comme à Tessem. A Nämforsen en revanche, ce motif est représenté avec deux extrémités circulaires, mais les dimensions sont tout autre : le « bâton » est tenu par un anthropomorphe, et ne dépasse pas 20 ou 30 centimètres tout au plus.



Pl. 42. Relevés des panneaux de Tessem I et II (partie ouest et est), Beistaden, Trøndelag (d'après Grønnesby 2006).



Pl. 43. Relevés des panneaux de Tessen III et IV, Beistaden, Nord-Trøndelag (d'après Grønnesby 2006).

## Benan II

En 2004, un nouveau panneau gravé (Benan II) fut mis au jour près de la ferme Benan à Beitstad dans la commune de Steinkjer, dans le même secteur que Tessem. Les gravures représentent des figures de bateaux, une figure d'équidé, des lignes indéterminées et des cupules. Plusieurs techniques – piquetage, incision et polissage – ont été utilisées, ce qui est peu courant parmi les gravures scandinaves, et de nombreuses figures sont superposées. Des fouilles – dirigées par E. Lindgaard du NTNU Vitenskapsmuseet de Trondheim – furent menées en octobre 2005 afin de dégager la surface rocheuse et de relever les figures. Au cours de fouilles, un amas de pierres aplani et recouvert de terre situé à l'ouest du panneau et le recouvrant partiellement fut mis au jour. En outre, la couche inférieure du site était dense, sombre et comportait des trous en certains endroits. Le site fut fouillé à nouveau en 2006, mettant au jour notamment deux concentrations de charbons de bois, l'un à l'Est, l'autre à l'Ouest de l'amas de pierres ainsi que deux petites perles datées pour l'une de l'âge du Fer (500 BC-1030 AD) et pour l'autre de l'âge du Fer récent (0-1030 AD). Dans la terre et les racines entourant les pierres, de nombreux fragments de quartz ont également été mis au jour, dont certains comporteraient des traces de débitage, mais aucun outil n'a été découvert ; les fragments de quartz sont toutefois une caractéristique des tombes de l'âge du Fer ancien jusqu'à l'époque des grandes invasions (*folkevandringstid*) (500 BC- 550 AD). Ces éléments (nombreux fragments de quartz et perles) tendent donc à indiquer qu'il s'agirait d'une tombe. En outre, un très large foyer (plus d'un mètre de diamètre) ainsi que quatre trous de poteaux ont également été mis au jour dans deux autres petites zones fouillées à proximité. Plusieurs éléments pourraient donc indiquer la présence d'un habitat de l'âge de Bronze ou du Fer, mais les différentes phases d'occupation demeurent encore incertaines et nécessitent un élargissement de la zone fouillée ; les fouilles devraient donc reprendre en automne 2007. Le site, trop peu documenté, n'est donc pas pris en compte dans cette étude.

## Autour de Stjørdal et péninsule de Frosta

Stjørdal est une petite ville au nord de Trondheim, autour de laquelle un grand nombre de gravures – à la fois de la TS et de la TN- ont été mises au jour. En ce qui concerne les panneaux les plus récents (à partir de l'âge du Bronze), les descriptions s'appuient essentiellement sur les travaux de Sverre Marstrander et Kalle Sognnes (Marstrander et Sognnes 1999, Sognnes 2001a), que le lecteur pourra consulter pour plus de précisions et pour la plupart des relevés qui ne sont pas reproduits ici. Kalle Sognnes avait répertorié 4200 figures piquetées –cupules comprises– autour de Stjørdal dans son ouvrage de 2001 (Sognnes 2001a : 11). Le total du présent inventaire ne comporte pas autant de figures, chaque cupule n'étant pas comptabilisée comme une figure à part entière (des regroupements ont en effet été effectués, voir *Les cupules* p. 274 ).

### Evenhus, Frosta, N-Trøndelag (pl. 44)

Le site d'Evenhus est situé sur la péninsule de Frosta, considérée comme « le grenier du Trøndelag » en raison de sa riche production agricole. Les panneaux sont situés à environ 740 m de la

mer. L'altitude du panneau principal (V) avait été calculée en 1918 par Th. Petersen à 23 m adnm (angle inférieur du panneau), les autres panneaux étant à peu près à la même altitude (Gjessing 1936 : 83).

Le groupe I (6 figures plus quelques lignes indéterminées) se trouve à 6-7 m du groupe V et à 4-6 m du groupe II. La surface est pratiquement plane, les figures étant réparties du nord-ouest au sud-est. Une grande partie du panneau est fortement érodée.

Le groupe II (5 figures) est situé sur une surface rocheuse inclinée de 20-25° vers l'Est. Les figures sont orientées vers le Nord, où une partie du panneau a été détruite par une explosion.

Un autre groupe se trouve juste au-dessus du groupe II ; il comporte 12 cupules organisées en forme circulaire avec deux cupules internes et une possible externe (fig. 85B).

Le groupe III (5 figures et 5 cupules) se trouve quelques mètres au sud du groupe II. Au sud, une explosion a également détruit une partie du panneau. La surface est légèrement inclinée vers le Nord-est.

Le groupe IV (3 figures) se trouve sur la même surface rocheuse que les groupes V (51 figures et 12 cupules), VI (5 figures et une cupule), VII (3 figures) et VIII (3 figures). La roche est entaillée de larges fissures qui a servi à délimiter les panneaux. Les groupes IV et V se trouvent sur la pente orientée sud/sud-ouest, les autres groupes de l'autre côté de la surface rocheuse (fig. 85A et C).

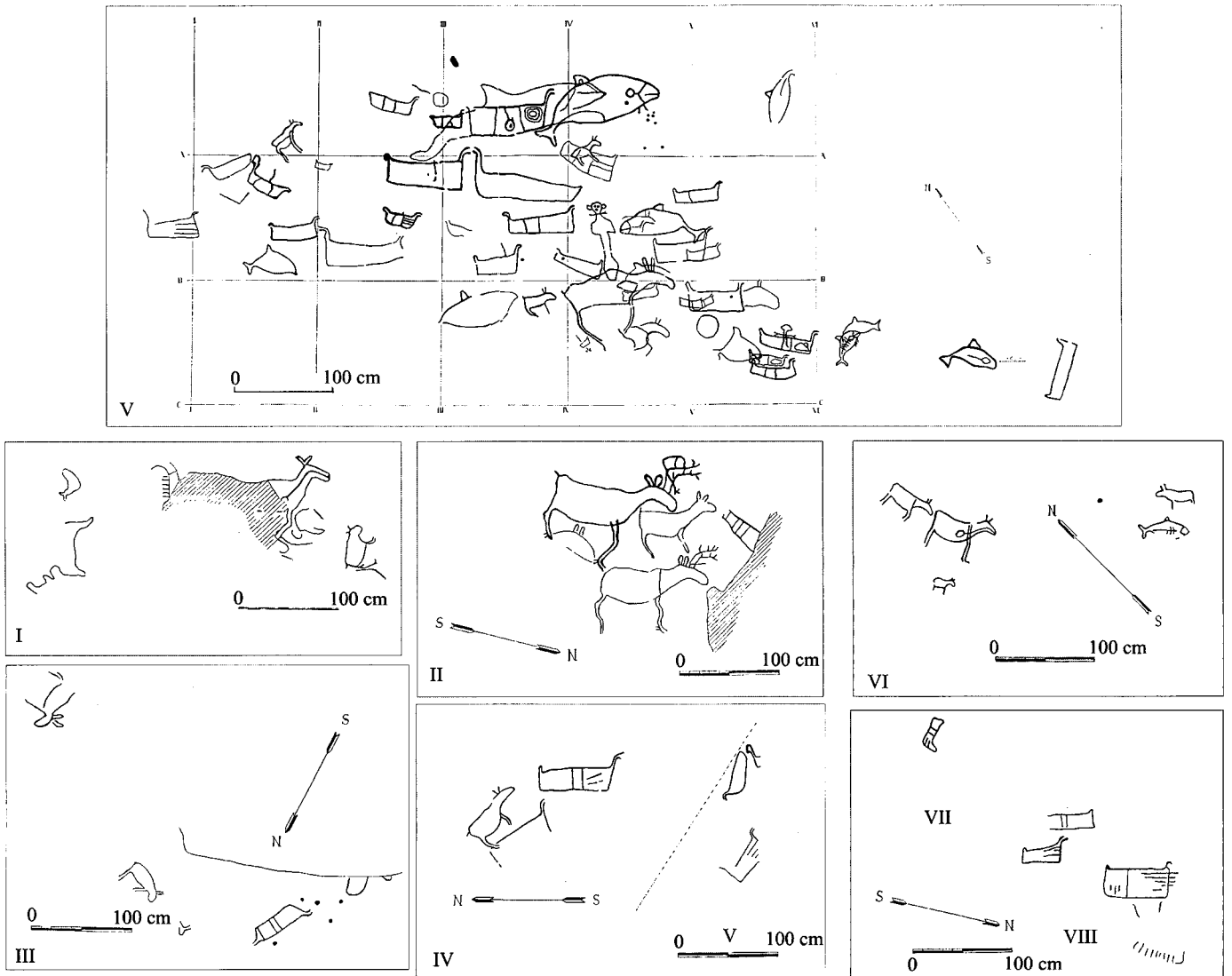
### Revlan (Skreten), Frosta, N-Trøndelag

La ferme Revlan se trouve au sud de la péninsule de Frosta, non loin du site d'Evenhus. Les gravures sont situées juste à l'est de la ferme sur un terrain un peu plus escarpé. Elles furent découvertes en 1967. Une vingtaine de figures sont réparties sur un petit panneau. De nombreuses figures sont incomplètes (érodées), d'autres consistent en des lignes ou groupes de lignes indéterminées. Parmi les gravures, on peut identifier une ou deux figures de cervidés incomplètes, au moins six bateaux, une empreinte de pas, une figure anthropomorphe et quatre ou cinq cupules.

### Commune de Skatval

Les gravures sont réparties autour de sept fermes : Skatval, Arnstad, Myr, Røkke, Bremset, Auran, et Hegge. A cela s'ajoutent des cupules ayant été identifiées à Vinnan (Vinge), et une dalle gravée provenant d'une tombe trouvée dans un cairn à Skjervoll.

La plupart des gravures se trouvent sur des petites collines dans la partie centrale du promontoire de Skatval. En 2001, 43 panneaux étaient connus dans cette commune, dont deux ou trois contenant des graffitis modernes. La majorité des panneaux sont regroupés, en particulier ceux contenant des images figurées. Un total de 2300 gravures a été enregistré à Skatval, avec une majorité de cupules qui totalisent 65% du total des gravures. Cupules exceptées, 752 images sont connues,



Pl. 44. Relevés des panneaux d'Evenhus, Frosta, Nord-Trøndelag (d'après Gjessing 1936).

dont 172 représentant des bateaux. 28 sont classées comme de possibles bateaux, et 28 comme des figures rectangulaires naviformes. 42 groupes de courts traits parallèles pourraient représenter l'équipage des bateaux n'existant plus aujourd'hui. 5 anthropomorphes et 2 possibles anthropomorphes sont répertoriés, ainsi que 3 figures représentant des mains. 103 empreintes de pas et 21 possibles empreintes de pas ont été enregistrées, 18 équidés, un autre animal, et 6 possibles figures zoomorphes. A cela s'ajoutent 101 figures circulaires (anneaux), ainsi que 9 spirales, 15 motifs réticulés, 2 croix et 5 groupes de lignes ondulatoires. Enfin, on décompte 8 lignes en U et 3 en Y, 46 traits et 133 lignes courbes (K. Sognnes 2001 : 133-134).

Skatval :

La ferme de Skatval est située à la lisière orientale du plateau qui domine le promontoire de Skatval, offrant une vue sur la partie SE du promontoire, sur le fjord de Stjørdal et sur l'embouchure de la vallée. L'art rupestre y est connu depuis les années 30. Seul

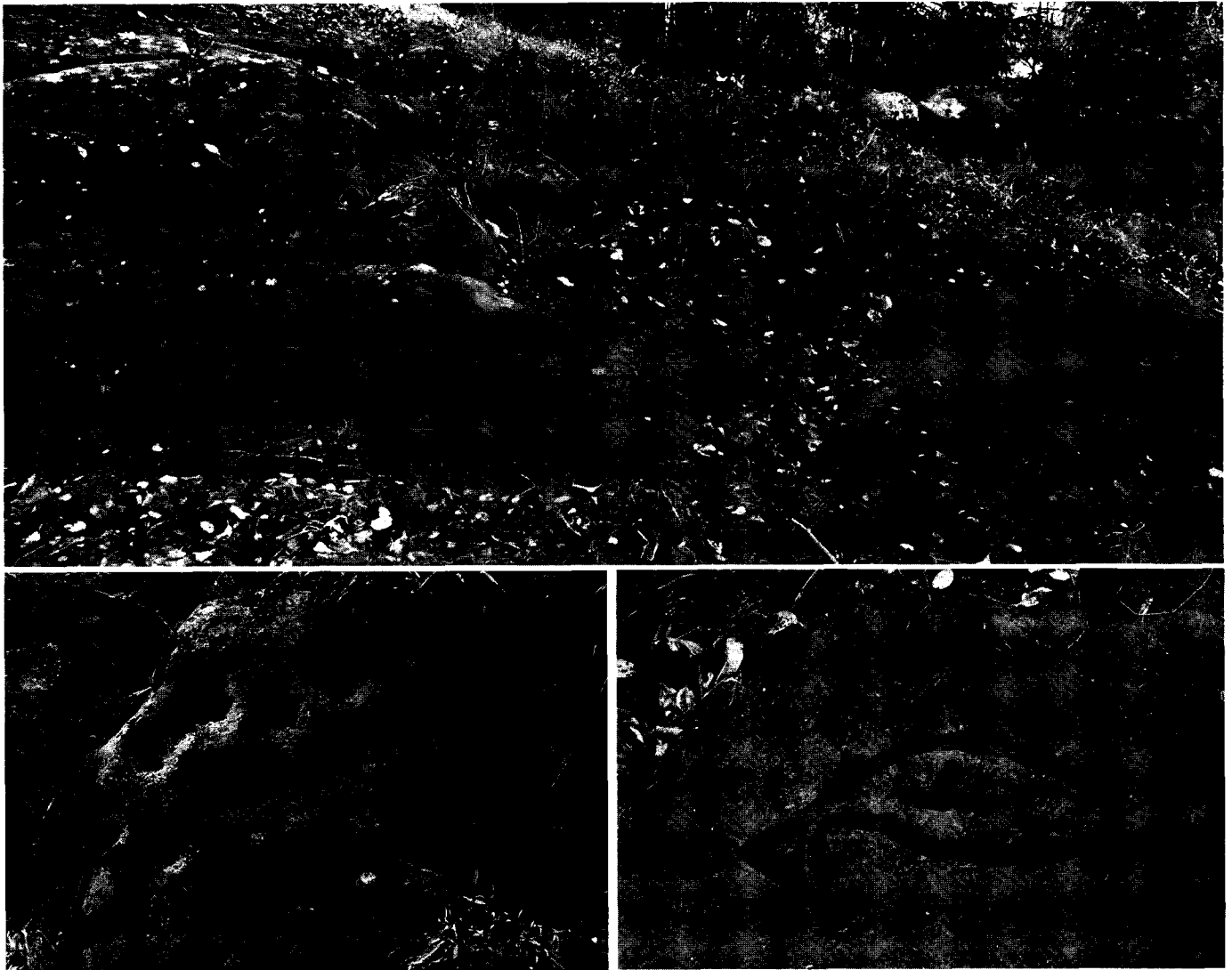
un panneau comportant des motifs figurés est connu à l'heure actuelle (Skatval I). Les panneaux de Skatval, contrairement aux autres panneaux de la vallée de Stjørdal, ne sont pas regroupés. 59 gravures ont été répertoriées, dont 46 cupules et 4 possibles figures de bateaux ou d'équipage.

Le panneau de Skatval I est particulièrement érodé. Situé à 123 m adnm, il est orienté au sud-est et incliné de 20°.

Skatval II est un petit panneau quasiment plat situé à 123 m adnm et ne comportant que des cupules ainsi qu'un petit cercle.

Arnstad et Myr :

La ferme d'Arnstad se trouve dans la partie centrale-est du promontoire, à l'ouest de Skatval. Les gravures d'Arnstad furent parmi les premières mises au jour à Skatval, avec des recherches qui débutèrent dès 1870 (Rygh 1871). Les panneaux de Myr n'existent plus à l'heure actuelle. Myr I, qui comportait 5-6 figures de bateaux et quelques cercles concentriques (Rygh 1908) a été détruit lors de la construction de la ligne de chemin de fer.



**Fig. 85.** Vue partielle (A) et détail (C) du panneau principal d'Evenhus (groupe V) ; B. Ensemble de 12 cupules au dessus du panneau II d'Evenhus, Froste, N-Trøndelag.

Myr II, deux petits panneaux qui comportaient uniquement des cupules, fut détruit par des travaux de construction en 1992. Quant à Myr III, E.Lund (1937) avait été informé de la présence de gravures sur une roche qui fut détruite avant toute recherche.

Les panneaux d'Arnstad et Myr comportent 455 gravures, dont 399 cupules, 17 figures de bateaux, un groupe de lignes parallèles pouvant représenter l'équipage d'un bateau, 25 cercles (anneaux), une spirale et 5 motifs rectangulaires, ainsi que 2 empreintes de pas, une possible empreinte de pas, et une possible figure animale. A cela s'ajoutent des motifs indéterminés composés de lignes, points et cupules. Arnstad I et IV sont orientés au NE, inclinés de 10° à 40°. Les autres panneaux sont orientés au S-SE et inclinés de 12° à 25°.

Arnstad I : le panneau est situé à 89 m adnm, à 10 m au NE d'Arnstad II, au nord d'un petit monticule où se trouve également Arnstad IV. Le panneau est orienté au NE, et comporte principalement des cupules de tailles variées, ainsi qu'une série de lignes indéterminées agencées de manière à former des formes contingentes.

Arnstad II est le plus grand panneau, situé au centre du petit monticule à 90 m adnm, orienté SE. Le panneau comporte des figures de bateaux, des cercles concentriques, une figure rectangulaire comportant des cupules à chaque angle, des motifs indéterminés, et de nombreuses cupules, dont certaines organisées en séries de manière inhabituelle.

Arnstad III consisterait d'après les descriptions de K. Rygh (1871 : 26) en un bloc comportant des initiales gravées post-médiévales, ainsi qu'une possible figure de bateau.

Arnstad IV a été découvert en 1987 par K. Sognnes alors qu'il recherchait le panneau I.

Røkke :

La ferme de Røkke se trouve dans la partie ouest du promontoire de Skatval. Onze sites y sont répertoriés, avec une distance les séparant les uns des autres de 530 m maximum. La plupart des sites sont situés autour de 100 m d'altitude, et regroupent un total de près de 500 gravures, dont 54 % de cupules, 61 bateaux

(plus 8 possibles), 21 empreintes de pas (plus 6 possibles), 25 motifs circulaires, une spirale et d'autres lignes indéterminées.

Røkke I consiste en plusieurs panneaux séparés par des fissures, où sont gravés des cupules, bateaux, motifs circulaires concentriques, empreintes de pas et une figure anthropomorphe.

Røkke II consiste en un petit panneau où sont représentées deux figures de bateaux en miroir, l'un avec un équipage, l'autre sans.

Røkke III est situé à 65 m à l'ouest de Røkke IV, à 84 m adnm. Le panneau consiste essentiellement en figures de bateaux et motifs circulaires ; on y trouve également des empreintes de pas, des cupules et un anthropomorphe.

Røkke IV est situé à 75 m au SO de Røkke I, à 87 m adnm. Les images de bateaux y sont dominantes.

Røkke V est situé à 91 m adnm du côté sud de la vallée de Røkke, consiste en un panneau recouvert actuellement de végétation où seraient gravées des figures de bateaux et des cupules (K. Sognnes 2001 : 140).

Røkke VI est un petit panneau situé à 15 m au sud de Røkke I, où sont gravées plusieurs figures non identifiées, ainsi que des empreintes animales, et une main avec l'avant-bras.

Røkke VII se trouve à 10-20 m à l'ouest de Røkke I ; le panneau est assez érodé, mais des gravures de bateau, empreintes de pas, cupules et spirales y sont tout de même visibles.

Røkke VIII consiste en un petit bloc sur lequel sont gravées deux figures de bateau et trois cupules. Il a été transporté au Vitenskapsmuseet.

Røkke IX se trouve à 30 m à l'ouest de Røkke VII, et comporte plusieurs figures indéterminées.

Røkke X est situé à 20 m à l'ouest de Røkke IX ; le panneau comporte principalement des cupules, ainsi qu'une figure de bateau et des motifs circulaires accolés (possible empreinte de pas).

Røkke XI se trouve à 10 m au nord de Røkke I. On y trouve essentiellement des figures de bateaux ainsi qu'une empreinte de pas.

Bremset :

Bremset se trouve du côté sudouest du promontoire de Skatval, au Sud de Røkke et à l'ouest d'Auran. Les gravures furent découvertes vers 1880. Les quatre sites sont situés à moins de 100 m les uns des autres. 59 gravures (cupules comprises) ont été répertoriées par K. Sognnes (2001 : 143). Bremset I est le plus grand des panneaux, situé à 84 m d'altitude, appelé également Tusskallberget (norv. « La roche des petits-gens ») ; il comporte essentiellement des empreintes de pas gravées, accompagnées de 6 spirales et cercles concentriques, quelques cupules, une figure d'équidé avec cavalier et une figure de bateau (plus deux possibles). Bremset II (86 m d'altitude) comporte deux figures de bateaux (plus une pos-

sible), quelques cupules et un motif non identifié. Bremset III (87 m d'altitude) se trouve à 10 m au nord de Bremset II ; le panneau comporte deux ou trois possibles figures de bateaux avec équipage, un motif rectangulaire comportant une ligne médiane dans la longueur et dans la largeur, une cupule associée à trois figures non identifiées. Bremset IV comporterait une figure de bateau (Lund 1937) non répertoriée par K. Sognnes (2001 : 146).

Auran :

La ferme d'Auran est située au centre-ouest du promontoire de Skatval. A l'heure actuelle, 17 sites y sont répertoriés, avec une distance maximum les séparant de 780 m. Environ 1200 gravures ont été découvertes, dont 850 cupules, 89 bateaux (plus 14 possibles bateaux et 17 figures rectangulaires naviformes), 62 empreintes de pas (plus 13 possibles), ainsi que 16 chevaux, 43 figures circulaires, trois spirales, 7 figures rectilignes, deux croix et une centaine de lignes indéterminées (K. Sognnes 2001a : 146).

Auran I – le plus grand des sites – consiste en plusieurs panneaux formant un ensemble appelé localement « Dansarberget » (le rocher des danseurs), situé à 113 m adnm. Il comporte principalement des cupules et bateaux (Grønnesby 1998a, 1998b, 1998c, Leirfall 1970, Sognnes 1991, 1999a, 2001a).

Auran II est situé à 107 m adnm, à l'extrême ouest de Oppauran, et comporte essentiellement des gravures de bateaux et cupules (Grønnesby 1998a, 1998b, 1998c, Leirfall 1970, Sognnes 1992b, 2001a).

Auran III se trouve à 6 m au sud-ouest de Auran II, à 105 m adnm. On y trouve notamment des figures géométriques assez peu courantes, voire même très particulières.

Auran IV est situé à 15 m à l'est de Auran II, à 103 m adnm. Des figures de bateaux, cupules, motifs circulaires y sont représentées, ainsi que des empreintes de pas dont certaines avec des doigts de pieds.

Auran V se trouve à 6 m au nord-ouest d'Auran IV, à 104 m adnm. Le panneau comporte principalement des cupules et gravures de bateaux, ainsi que de grands motifs géométriques circulaires.

Auran VI – 50 m de Auran III, 106 m adnm – comporte des gravures de bateaux, équidés et cupules.

Auran VII est situé à 15 m au SE de Auran VI, à 102 m adnm. Le panneau est presque entièrement enfoui sous la terre et comporte uniquement des cupules.

Auran VIII – à quelques centaines de mètres de Oppaursberga – a été découvert et décrit par K. Rygh (1908 : 15) qui y avait vu des gravures d'équidés.

Auran IX est situé à Aurberget, à 81 m adnm, et comporte essentiellement des cupules, ainsi que deux bateaux et des empreintes de pas.

Auran X et XI avaient été découverts par K. Rygh (1908 : 21). Les panneaux comporteraient des cupules.

Auran XII se trouve à environ 30 m de Auran VI, à 102 m adnm. Des cupules, équidés, empreintes de pas et un motif de zigzags y sont gravés.

Auran XIII se trouve à 5 m au SO de Auran IV, à 102 m adnm.

Auran XIV est situé du côté nord-ouest de Aurberget, à 77 m adnm.

Auran XV se trouve du côté NE de Aurberget, à 81 m adnm, et comporte majoritairement des cupules et motifs circulaires.

Auran XVI n'est connu que par une photo prise par T. Petersen vers 1925 montrant deux empreintes de pas et des cupules.

Auran XVII est situé à 6 m à l'ouest de Auran V, à 103 m adnm, et ne comporte que des cupules.

Auran XVIII consiste en une gravure récente ressemblant à un chat (K. Sognnes 2001 : 151).

Hegge :

La ferme d'Hegge se trouve au nord du promontoire de Skatval. Deux petits sites comportant uniquement des cupules ont été mis au jour en 1985 par K. Sognnes, au sommet d'un escarpement (Sognnes & Haug 1998 : 102).

Vinnan (Vinge) I :

Le site comporte uniquement des cupules.

Commune de Vaernes

La commune de Vaernes comporte 14 panneaux localisés autour de sept fermes :

Vikan, Gråbrekk, Stokkan, Re, Ydstines, Berg (Berri), Mona, toutes situées sur la rive nord de la vallée de Stjørdal. Des gravures avaient également été repérées dans les années 30 à Øfsti sur la rive sud de la vallée. Trois de ces panneaux comportent des gravures du Moyen-Age et de récents graffitis. Ceux-ci sont présents également dans quatre panneaux à proximité de gravures préhistoriques.

Un total de 835 gravures a été enregistré (sans compter celles de Re) dans la commune de Vaernes. Les cupules dominent ici également, avec 56% du total des figures, ce qui donne 363 images cupules exceptées. Les gravures représentent 73 figures de bateaux, 6 possibles bateaux et 2 figures rectangulaires naviformes, 5 anthropomorphes et 2 possibles anthropomorphes, 65 empreintes de pas et 8 possibles empreintes de pas ; 10 équidés et 7 autres figures animales ont également été identifiés, ainsi que 4 possibles zoomorphes. 38 figures circulaires (anneaux), 2 spirales, 1 croix et 4 groupes de lignes

ondulatoires ont été enregistrés, ainsi que 6 lignes en U, 31 traits et 91 lignes courbes.

Vikan :

Vikan I est situé à environ 75 m de la côte à 16 m adnm. Il s'agit d'un petit panneau comportant 3 figures de bateaux et 3 cupules (Sognnes 1983b, 1993, 2001).

Vikan II est un tout petit panneau d'environ 1m<sup>2</sup> situé à environ 20 m de Vikan I, à 14 m adnm. Le panneau comporte trois figures d'équidés, une ou deux figures de bateaux, deux empreintes de pas, une ou deux figures anthropomorphes et quelques lignes indéterminées (Grønnesby 1998b, Sognnes 1983b, 1993, 2001 : 153)

Vikan III est une dalle comportant des lignes gravées probablement d'époque récente. La dalle se trouve aujourd'hui dans le mur de fondation d'une petite maison.

Gråbrekk :

Le panneau de Gråbrekk I fut mis au jour lors de travaux en 1919, et la partie inférieure du panneau détruite. L'autre partie détachée du panneau se trouve actuellement au Vitenskapsmuseet à Trondheim, et comporte au moins quatre figures anthropomorphes, trois figures de bateaux, trois quadrupèdes, deux ensembles de cercles concentriques. Le panneau se trouvait à l'origine à environ 15 m adnm (Grønnesby 1998c, Leirfall 1970, Sognnes 1983b, 1993, 1999a, 2001).

Stokkan :

Stokkan I se trouve sur une petite colline à environ 32 m adnm. Le panneau comporte essentiellement des empreintes de pas et des cupules, ainsi que de possibles figures de bateaux (Grønnesby 1998c, Leirfall 1970, Sognnes 1983b, 2001). Un autre possible panneau (comportant peut-être des lignes et figures de bateaux) se trouverait à proximité, à Stokkan II (Sognnes 1983b, 2001a).

Re :

Le site de Re fut mis au jour en 1996. Les gravures (112 en tout), situées sur deux petits affleurements à environ 150 m l'un de l'autre, comportent un grand nombre de cupules (70%), douze figures ou possibles figures de bateaux, ainsi que des lignes courbes et un petit cercle.

Re I est situé à 33 m adnm ; la surface rocheuse est très érodée et les figures incomplètes.

Re II se trouve à l'ouest du panneau précédent, près de la falaise Rehamran cliff qui s'élève à 75 m d'altitude. La surface rocheuse est là encore très érodée (Sognnes et Haug 1998, Sognnes 2001a).

Ydstines :

Ydstines est le premier site d'art rupestre connu en Norvège centrale, découvert par O. Rygh dans les années 1860.

Un total de 725 gravures (cupules comprises, totalisant 62% du total) a été répertorié, dont 67 figures de bateaux (plus 4 possibles bateaux), 46 empreintes de pas (plus six possibles), des empreintes animales, cinq figures anthropomorphes, sept équidés et des figures circulaires variées.

Ydstines I est le plus grand des deux panneaux, formé en réalité de quatre petits et trois grands panneaux, à 112 m adnm. La roche est assez altérée, et comporte de nombreuses fissures (tabl. 9).

Ydstines II est un petit panneau comportant quelques cupules (14), une figure de bateau, une empreinte de pas et d'autres lignes indéterminées.

Deux autres panneaux comportant des runes et gravures récentes ont également été mis au jour à Ydstines.

Motifs	Ydstines I
Bateaux	67
Empreintes de pas	46
Empreintes animales	4
Equidés	7
Autres quadrupèdes	5
Anthropo-morphes	5
Cercle ou ½ cercle avec cupule interne	20
Cercles concentriques (2 ou plus) avec cupule interne	2
Spirales	2
Cupules	449
<b>Total sans cupules</b>	<b>158</b>
<b>Total avec cupules</b>	<b>607</b>

Tabl. 9. Tableau indiquant les principaux motifs du panneau d'Ydstines I (à partir du relevé de Sognnes 2001a).

#### Berg (Berri) :

Berg I est un petit panneau vertical mis au jour sous un abri sous roche qui a lui-même fait l'objet de fouilles en 1993. Le panneau comporte des marques d'incisions rectilignes, recouvrant d'autres gravures, dont la majorité, également incisée, serait d'époque assez récente (Sognnes 2001a : 161-162). Toutefois, des motifs de croix et quelques figures de bateaux pourraient être d'époque médiévale, tandis que d'autres empreintes de pas incisées et une autre figure de bateau (sous l'une des empreintes) gravée plus profondément pourrait dater de l'âge du Bronze, ce qui semble confirmé par les résultats des analyses de datation. Les fouilles ont en effet permis de prélever des échantillons de

charbon de bois, datés de l'âge du Bronze récent pour les échantillons les plus profonds (2480±130bp, calibrés à 800-400 BC [T-11161]) et du Moyen-âge pour les échantillons superficiels (950±105 bp, calibrés à 1000-1220 AD [T-11160]) (Sognnes 1996b, 2001).

#### Mona I :

Le site se trouve à l'est de Ydstines et Berg, à environ 68 m d'altitude, sur des terrasses alluviales fortement perturbées par l'érosion fluviale et des écoulements. Il s'agit d'un bloc gravé sur deux faces, comportant une trentaine de figures au total – K. Sognnes en a identifié 36- (empreintes de pas, cercles concentriques, lignes indéterminées, cupules) (Leirfall 1970, Sognnes 1883b, 1993, 2001a).

#### Commune de Lånke

La commune de Lånke compte 185 gravures dont 50 classées comme « gravures des chasseurs ». Les autres représentent des cupules (29) empreintes de pas (25 occurrences + 4 possibles), des figures animales identifiées comme des chevaux (20) plus un possible animal, des bateaux (12 + 14 possibles + deux naviformes rectangulaires), une figure circulaire, une spirale, 3 figures rectangulaires, 12 lignes courbes et 11 lignes droites (K. Sognnes 1994 : 35).

Elle comprend les localités de Hell, Reppe, Gjeving, Lånke, Stuberg, Dybvad et Hagen.

#### Reppe :

Le site de Reppe est situé sur la rive sud de la rivière Stjørdal, non loin de Lånke. Reppe I se trouve à 16 m adnm. 21 figures de chevaux y sont représentées, ainsi que deux figures de bateaux, deux possibles bateaux, un anthropomorphe (debout sur un cheval) et deux cupules. Les panneaux sont orientés au NE-E, inclinés entre 10° et 22° (Sognnes 1983b, 2001a).

Les sites de Lånke et Reppe forment, géographiquement, un ensemble qui regroupe 50 gravures appartenant à la tradition du Sud.

#### Lånke :

Les gravures sont réparties dans cinq sites :

Lånke I se trouve à environ 45 m adnm et comporte principalement des gravures d'animaux dites « des chasseurs ». Trois figures situées dans le haut du panneau, exécutées avec une technique différente et bien moins érodées que les autres pourraient être postérieures et appartenir à la tradition « des paysans » ou « du Sud » (Sognnes 1983, 2001a : 164, 2003 : 198).

Lånke II est situé à 30 au Sud-est de Lånke I, à 32 m adnm. Deux élans y sont représentés.

Lånke III se trouve à 15 m au nord-est de Lånke II, à 35 m adnm, et comporte des gravures d'oiseaux et de cétacés.

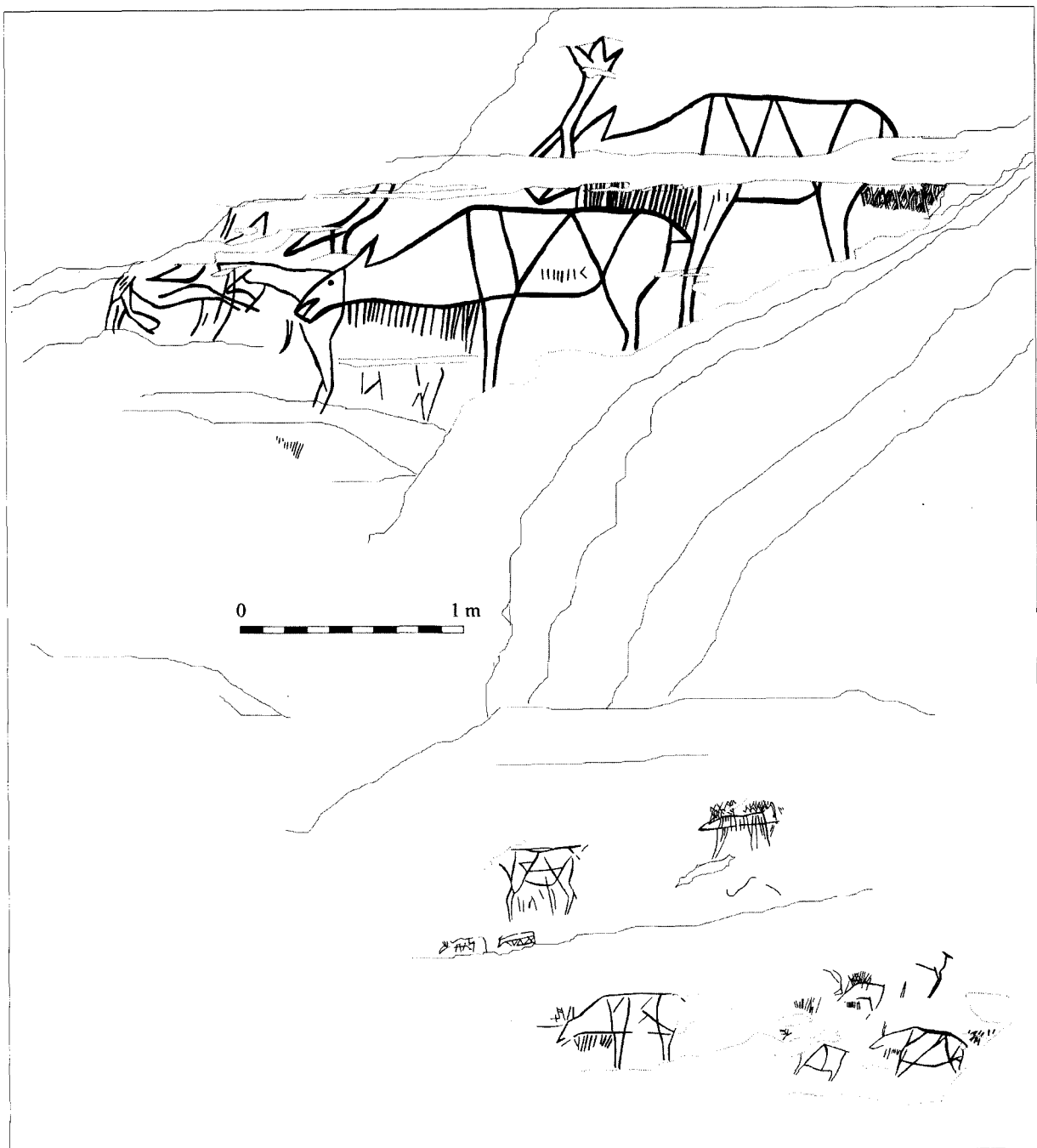
Les gravures de Lånke IV – 30 m au NE de Lånke III et 38 m adm – consistent en une figure rectangulaire avec des motifs de zigzags à l'intérieur, deux possibles bateaux et empreintes de pas. Les gravures, bien que réalisées dans un conglomérat très érodé, seraient bien mieux préservées ici que dans les autres panneaux de Lånke comportant des gravures de la tradition du Nord (Sognnes 2001a : 164), ce qui pourrait indiquer une réalisation postérieure.

Lånke V est situé à 30 m au NW de Lånke I, à 52 m adm. Le panneau presque vertical comporte une figure non identifiée réticulée accompagnée d'un petit anneau (comparable à ceux de Skatval II et Bremset I).

Les panneaux les plus élevés de Lånke ont émergés vers 6300 bp, et les plus bas vers 4800 BP (courbe du fjord de Trondheim, isobase 48), ce qui permet de postuler que les gravures ont pu être réalisées sur une période de 1500 ans environ. Les panneaux sont orientés vers le S-SO, inclinés de 16° à 60° (Sognnes 1983b, 2001a, 2003).

Hell, Steinmohaugen, Stjørdal (pl. 45) :

Les gravures de Hell, connues depuis plus d'un siècle, ont été l'objet d'un intérêt particulier en raison de la technique de gravure utilisée, l'incision/rainurage (Lossius 1898, Hallström 1907, 1908, Petersen 1931, Gjessing 1934, Sognnes 1982).



Pl. 45. Relevé du panneau de Hell, Steinmohaugen, Stjørdal, Trøndelag (modifié d'après Sognnes 1983b et relevé infographique).

Les gravures se trouvent sur la face sud-est de la petite colline assez escarpée de Steinmohaugen, à environ 43 m adnm, ce qui, d'après la courbe de déplacement des lignes de rivage (isobase 48), donne une datation maximum de 5500 bp. On peut distinguer deux panneaux, l'un principal sur une paroi verticale comportant deux grandes figures de cervidés (probablement des rennes, dont une partiellement érodée) (fig. 86), une petite figure de cervidé, une autre incomplète, et des lignes indéterminées dont une partie pourrait représenter un quadrupède orienté dans l'autre sens. Un ensemble de motif géométrique « tissé » est en outre associé à l'une des grandes figures de rennes. Un ensemble de lignes parallèles dans le bas du panneau constitue probablement le fanon d'une figure de cervidé disparue.

L'autre panneau se situe au-dessous sur une surface irrégulière plutôt horizontale. Les figures sont également incisées, mais de taille nettement plus réduite, comme s'il s'agissait d'une reproduction miniature des grandes figures du dessus (fig. 87). 9 figures de quadrupèdes (cervidés pour la majorité) sont identifiables, ainsi que des motifs de lignes parallèles en zig-zags associées à l'une des figures ; d'autres lignes non identifiables ont également été gravées en association avec ces figures. La roche consiste en un schiste ardoisier friable à la schistosité bien marquée (Gjessing 1936, Grønnesby 1998a, Hagen 1976, 1990, Hallström 1907b, 1908b, 1938, Leirfall 1970, Lossius 1897, Petersen 1922, Sognnes 1983b, 1999a, 1999b, 2001a).

Gjeving :

Le petit site de Gjeving I est situé non loin de Hell (qui se trouve au pied du promontoire de Gjevingåsen), en bordure d'un champ, dans le renfoncement d'une petite terrasse. Sa localisation, au-dessus de la plupart des zones agricoles, est assez inhabituelle pour des gravures de la tradition du Sud. Le panneau est divisé en deux parties comportant chacune trois figures de bateaux et se trouve à 138 m adnm.

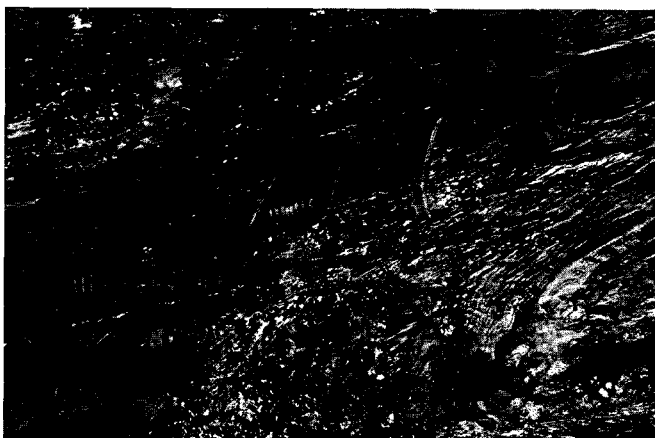


Fig. 86. Détail du panneau principal de Hell, Steinmohaugen, Stjørdal, N-Trøndelag. Les deux figures de cervidés profondément incisées « reposent » sur une cassure de la roche particulièrement foliacée (du schiste ardoisier).

Stuberg :

La ferme de Stuberg se trouve à l'est de la rivière Leksa, à quelques kilomètres au sud de sa confluence avec la rivière Stjørdal. Les premières gravures piquetées furent mises au jour en 1990, sur une petite colline (Stabben), sur la paroi d'un abri sous-roche. 98 figures ont jusqu'ici été répertoriées, dont 32 figures de bateaux ou possibles bateaux, 14 empreintes de pas, 5 figures anthropomorphes, 16 figures géométriques ainsi que 18 cupules et 23 lignes droites ou courbes.

Stuberg I est le premier panneau à avoir été découvert ; il se trouve sur une paroi verticale à environ 77 m adnm, et comporte uniquement – outre quelques lignes indéterminées – des figures de bateaux, dont une comportant un mât et une vergue.

Les panneaux Stuberg II et III comportent des représentations gravées assez récentes (inscriptions runiques et autres).

Stuberg IV se trouve au sommet de Stabben, à environ 103 m d'altitude. Le panneau est fortement érodé, et comporte plusieurs figures de bateaux, d'empreintes de pas, d'anthropomorphes, ainsi que quelques cupules (Sognnes 1991, 1999a, 2001a, Sognnes et Haug 1998).

Hagen :

A environ quatre kilomètres au sud-est de Hell, se trouve le site de Hagen. Le panneau I est situé à environ 147 m adnm et orienté NE ; y sont représentées des cupules ainsi que des empreintes de pas (24) réalisées par incision/rainurage et comportant des motifs internes (Sognnes 1983b, 1990, 1999a, 1999b, 2001a). Le panneau II a été détruit, mais une section comportant des cupules fut transportée au Vitenskapsmuseet à Trondheim.

Dybvad :

Dybvad I avait été répertorié comme un panneau gravé dans les années 1920, mais le panneau comportent en réalité des



Fig. 87. Détail du petit panneau de Hell, Nord-Trøndelag. Les gravures de ce petit panneau sont bien plus petites et gravées plus finement que le grand panneau vertical ; des traces de peinture et de crayon modernes sont toujours visibles dans les sillons.

incisions naturelles ; Dybvad II est un petit panneau piqueté situé du côté nord-est de la petite colline près de la baie de Grytbekken, à environ 147 m d'altitude et orienté NE. Il comporte une figure de bateau, deux empreintes de pas, deux cupules et d'autres marques indéterminées (Sognnes 2001a).

### Commune de Hegra

La commune de Hegra se trouve à la confluence de la rivière Stjørdal avec celle de Fordal. La commune présente un environnement principalement montagneux et forestier, les habitations étant surtout regroupées dans le bas de la commune où l'on trouve de grandes plaines alluviales. Hegra constitue aujourd'hui l'un des centres d'art rupestre les plus denses, avec une concentration de gravures dans de gros ensembles comme Leirfall, Bjørngård ou Hegre. On trouve des panneaux gravés autour de neuf fermes : Hegre, Bjørngård, Leirfall, Fordal, Ingstad, Kil, Skjelstad, Knotten et Trøite, ainsi qu'une roche isolée à Einang, provenant probablement d'une roche de Leirfall. Ces sites sont assez hétérogènes quant au nombre de gravures qu'ils contiennent ; en outre, certains comportent des panneaux de gravures récentes.

### Hegra :

Les premières gravures furent mises au jour à Hegre en 1895 lors de l'explosion d'une roche par un propriétaire en vue de récupérer des pierres pour le remplissage d'un fossé. Des gravures furent alors découvertes (Hegre I), mais une partie du panneau était déjà détruite, lequel subit encore d'autres destructions par la suite. La totalité des sites d'Hegra fut entièrement étudiée à partir de 1986. Les 8 panneaux comportent environ 350 gravures, dont 61 bateaux, 20 possibles bateaux, 34 empreintes de pas plus 12 possibles, 5 quadrupèdes (dont 4 équidés) plus deux autres possibles animaux, 2 figures anthropomorphes, 34 figures circulaires, 2 spirales, 10 figures rectangulaires, 68 lignes courbes ou droites et 98 cupules (28%) (Leirfall 1970, Sognnes 1990, 1999a, 2001a).

Hegre I se trouve à proximité de la baie de Hegre à environ 26 m adnm. En partie détruit, le panneau comporte aujourd'hui des figures de bateaux, empreintes de pas et une figure anthropomorphe.

Hegre II est un petit panneau situé à environ 30 m au N de Hegre I, à 31 m adnm comportant essentiellement des cupules et une empreinte de pas. D'après Th. Petersen, le panneau serait plus étendu.

Hegre III est un gros bloc gravé comportant des cupules.

Hegre IV est le plus grand panneau de ce site, d'environ 20×4 m, à 26 m adnm (fig. 88). Il comporte de nombreuses figures de bateaux, dont une de plus de deux mètres de long, ainsi que des empreintes de pas, des figures circulaires variées, quelques figures d'équidés et un anthropomorphe.

Hegre V est un bloc comportant plusieurs gravures incertaines, aujourd'hui disparu.

Hegre VI est situé à 200 m à l'Ouest de Hegre IV, à 26 m d'altitude environ. La surface est assez endommagée, et le panneau comporte 13 figures de bateaux plus un motif indéterminé.

Hegre VII est un petit panneau à 30 m à l'Ouest de Hegre VI à 26 m adnm. Il comporte 3 figures de bateaux plus une possible ébauche de bateau, 4 motifs circulaires, deux anthropomorphes, une cupule, une ligne et un motif indéterminé.

Hegre VIII est un bloc gravé issu d'une explosion, provenant probablement de Hegre I et comportant une figure de bateau, une empreinte de pas des motifs circulaires et indéterminés. Le bloc fait aujourd'hui parti du mur d'enceinte de l'église d'Hegra.

### Bjørngård (et Smågård) :

Bjørngård se trouve à 2 km de Hegre. Les premières gravures y furent découvertes en 1908 par K. Rygh (Rygh 1914), mais il fallut attendre 1986 pour qu'une étude complète du site soit effectuée (par K. Sognnes et A. Beverfjord). Le site plus celui de Smågård comptent 280 gravures, dont 69 figures de bateaux plus 7 possibles, deux groupes de lignes parallèles pouvant représenter l'équipage de bateaux, 26 empreintes de pas plus 11 possibles, 20 figures anthropomorphes (complètes ou incomplètes), 5 figures animales ou possibles animaux, trois possibles mains, et trois instruments identifiés comme des lurs (sorte de cor en bronze utilisé dès l'âge du Bronze scandinave : 1800-500 BC), ainsi qu'une spirale, deux croix, douze figures rectangulaires, 64 lignes courbes ou droites et 36 cupules (13%) (Leirfall 1970, Marstrander 1954, 1963, Rygh 1914, Sognnes 1990, 1999a, 2001a).

La plupart des panneaux sont orientés au Sud ou Sud-ouest, avec une inclinaison des surfaces variant de presque horizontal à quasiment vertical la plupart inclinés entre 30° et 50°.



**Fig. 88.** Panneau de Hegre IV, Stjørdal, N-Trøndelag. La prolifération des mousses et lichens empêche généralement de voir les gravures. Un bon éclairage ou même le nettoyage du panneau sont alors nécessaires pour pouvoir visualiser les gravures. Ici, malgré le lichen, les gravures sont encore visibles en partie.

Bjørngård I est un grand panneau d'environ 10x3 m, situé à 97 m adnm et orienté SO. Outre des figures de bateaux et motifs circulaires, il comporte des figures anthropomorphes et les trois motifs identifiés comme des lurs.

Bjørngård II se trouve à environ 63 m adnm, orienté au Sud. Le panneau (10x2 m), divisé en deux parties, comporte essentiellement des figures de bateaux.

Bjørngård III est un panneau divisé en deux parties, se trouvant à cinq mètres de la partie ouest du panneau I, à 100 m d'altitude et orienté au sud. Il comporte 8 figures de bateaux et quatre cupules.

Bjørngård IV est situé à 5 m du panneau III, à 102 m adnm, orienté au Sud, et comportant deux figures de bateaux plus une possible, deux empreintes de pas et trois cupules.

Bjørngård V se trouvant à une quinzaine de mètres à l'est du panneau I, à 96 m adnm, orienté au Sud et comportant deux possibles empreintes de pas ou simples motifs ovales et deux lignes incomplètes indéterminées.

Bjørngård VI est un petit panneau situé à 25 m au sud-est de Bjørngård I, à 102 m d'altitude, orienté au SE, et comportant des empreintes de pas dont une paire superposée à une figure de bateau.

Bjørngård VII se trouve à 50 m environ de Bjørngård II, à 77 m adnm, orienté au Sud. Les gravures représentent des empreintes de pas, des figures anthropomorphes, une figure de bateau plus deux possibles, deux figures cruciformes dont une swastika et d'autres lignes indéterminées.

Bjørngård VIII se trouve à 5 m à l'ouest de Bjørngård VII à 75 m d'altitude, orienté au Sud. Les gravures représentées sont tout à fait inhabituelles puisqu'il s'agit uniquement de motifs géométriques indéterminés (plus trois cupules), dont un certain nombre de figures quadrangulaires ; dans le bas du panneau, une église a été finement gravée (de manière très différente des autres figures du panneau), accompagnée de quelques lettres et de la date 1756.

Bjørngård IX est situé à 10 m du panneau VIII, à 73 m adnm, orienté au Sud, et comportant principalement des figures de bateaux (presque toutes avec un équipage figuré par de simples traits), ainsi que trois possibles empreintes de mains, deux spirales, des lignes ondulées, et d'autres motifs indéterminés.

Bjørngård X est une sorte de petite dalle comportant uniquement quatre cupules et une possible empreinte de pas centrale, située à 40 mètres du panneau I, à 93 m d'altitude, orienté à l'Ouest.

Bjørngård XI est un petit panneau comportant uniquement des graffiti récents, situés le long d'un vieux chemin, à 200 m à l'est de Bjørngård I.

Bjørngård XII est un petit panneau comportant au moins quatre cupules isolées, à 30 m du panneau I, à 98 m adnm.

Bjørngård XIII n'est connu que par des photos de K. Rygh (1914) montrant des figures de bateaux accompagnées d'empreintes de pas, motifs circulaires et cupules. Le panneau serait situé au-dessus de Bjørngård I, mais n'a pas été retrouvé depuis.

Bjørngård XIV n'est également connu qu'à travers les descriptions de K. Rygh (1914) ; le panneau contiendrait d'après lui des figures de bateaux, des empreintes de pas et des cupules et se trouverait à quelques mètres au-dessus et à droite du panneau XIII.

Smågård I ne comporte qu'une seule figure de bateau, près de Bjørngård XI.

Smågård II est un petit panneau comportant de récents graffiti, près de Bjørngård XI, à 30 m au NE de Smågård I.

Leirfall :

Les gravures de Leirfall sont situées sur la rive nord de la vallée, à 2 km environ à l'est de Bjørngård, près du ruisseau Solembekken, à 300 m N-NO des maisons de la ferme Leirfall. Deux des panneaux (I et II) sont gravés le long du ruisseau du côté ouest, où celui-ci se rapproche du fond de la vallée, quelques mètres avant la plaine, tandis que la plupart des gravures se trouve sur une terrasse de la pente de la vallée, à 40-50 m à l'ouest du ruisseau Solem et à 25 m environ du fond de la vallée (panneaux III et IV). Enfin, un plus petit panneau (V) se trouve au-dessus du panneau III, 5 à 6 m au sud de l'angle inférieur des terres de la ferme Haugum.

Les gravures se trouvent sur des roches vertes polies par les glaciers. La roche est partiellement lézardée de fissures glaciaires et comporte en certains endroits des marques d'érosion. Mais en particulier sur le panneau III, certaines figures se détachent très clairement du support, avec des négatifs d'enlèvements bien prononcés ayant été conservés par la couche de terre qui les recouvrait. La terre est très argileuse et provoque de petits glissements de terrains occasionnels sur les pentes de la vallée (en norvégien, « Leirfall » signifie littéralement « chute d'argile »). En 1972, le secteur des gravures de Leirfall fut racheté par l'état norvégien mis sous la gestion du DKNVS Museet, Université de Trondheim.

Les gravures de Leirfall furent mentionnées pour la première fois lors d'une conférence tenue par Theodor Petersen à Helsingfors (Suède) en 1925. Il présenta alors une photo d'un des panneaux comportant des empreintes de pas qui pourrait correspondre à la partie inférieure du panneau IA (S. Marstrander et K. Sognnes 1999 : 66). En 1947 et 1949, l'actuel panneau II fut étudié respectivement par E. Hermstad et K.R. Møllenus successivement représentants du musée de Trondheim (Vitenskapsmuseet). En relation avec les recherches de Hermstad, J. Nielsen découvrit les premières figures du grand panneau de Leirfall (panneau III). Hermstad prit l'initiative d'approfondir ces recherches, et deux petites sections du panneau furent mises à jour. Après la découverte de bateaux en 1950, Jon Leirfall pria en 1957 le professeur Nils Trøyte d'effectuer de nouvelles recherches afin d'évaluer la présence d'autres gravures à Leirfall. Des fouilles de plus grande ampleur furent alors entreprises pour dégager

les 1,5 m de terre qui recouvraient le grand panneau. Les résultats dépassèrent toute attente. Chaque jour de nouvelles figures apparaissaient : les 13 figures anthropomorphes en silhouette, des groupes de bateaux, de nombreuses figures circulaires de roue, des empreintes de pas et des figures animales. Dans la partie supérieure du panneau, des groupes de cercles concentriques et d'autres motifs habituellement présents parmi les gravures dites « des paysans », furent découverts, notamment des figures rectangulaires qui pourraient être interprétées d'après K. Sognnes (1999) comme la représentation de champs. Dans la partie inférieure du panneau, des motifs de cavaliers furent découverts, ainsi qu'un motif frangé « textile » rappelant des figures de Mjeltelhaughellene et des motifs de zigzags fréquents dans les décors de l'âge du Bronze (mais présent également à Alta parmi les gravures de la phase I –Néolithique).

Plus de 1200 gravures ont été répertoriées sur l'ensemble des panneaux de Leirfall, dont 81 figures de bateaux (plus 10 possibles et 19 groupes de lignes verticales pouvant représenter l'équipage de bateaux), 458 empreintes de pas (plus 74 possibles), 42 figures animales dont 40 figures d'équidés (plus 12 zoomorphes), 102 figures circulaires plus 11 spirales, 3 figures cruciformes, 33 figures quadrangulaires, 257 lignes courbes ou droites indéterminées et 168 cupules (14% du total des figures). La plupart des panneaux sont orientés entre l'Est et le Sud, inclinés entre 10° et 50° (la majorité ayant une inclinaison inférieure à 35°) (Leirfall 1970, Marstrander et Sognnes 1999 : 68-118, Sognnes 1990, 2001a).

*Leirfall I* a été fouillé par Sverre Marstrander en 1967, puis en 1986 par Kalle Sognnes. Il consiste en trois grands panneaux accompagnés de quelques figures isolées, et fut enregistré par Marstrander comme deux ensembles (panneaux VI et VII). La distance entre eux n'étant que de 3 m, et après révision des noms des sites d'art rupestre dans le Trøndelag, les panneaux furent considérés comme faisant partie d'une seule unité (Leirfall I). La multiplicité des fouilles et des petits lieux-dits dans la région avait en effet entraîné une multiplicité d'appellation pour un seul et même lieu, conduisant à de nombreuses confusions. Il se trouve à proximité immédiate du ruisseau Solem (Solemsbekken), les gravures les plus basses jouxtant le parking (fig. 89).

**A** se trouve en bas, près du parking. La partie inférieure du panneau a été dynamitée, et l'explosion a probablement détruit des figures. La surface est orientée au sud, inclinée de 25°. Les figures sont assez érodées, en particulier dans la partie est du panneau. 46 figures ont été répertoriées, presque exclusivement des empreintes de pas.

**B** se trouve environ 2 m à l'ouest du panneau A, sur la même surface rocheuse. Une faille profonde sépare les deux panneaux près de l'angle est du panneau B. Les figures sont très abîmées et difficiles à observer en lumière normale. Le panneau est orienté au sud, incliné à 25-30°. 15 figures ont été répertoriées (Marstrander et Sognnes 1999 : 69), principalement des empreintes de pas et une figure de bateau. Une des figures connectée à la figure de bateau semble en réalité faire partie de ce bateau, et n'est donc pas comptabilisée dans l'inventaire.

**C** se trouve sur une roche orientée à l'est, inclinée à environ 30°, à l'angle du ruisseau Solem. Le panneau est à environ 2,5 m du panneau B. La surface rocheuse est limitée au sud par une large fissure. 19 figures ont été répertoriées, mais une des figures semble faire partie d'une des deux figures de bateau, et n'est donc pas compté dans l'inventaire.

**D-E** consiste en des figures isolées se trouvant à l'angle d'une partie dynamitée de la roche, entre le panneau B et le chemin menant aux autres panneaux de Leirfall. 4 figures ont été répertoriées.

**F** consiste en une figure animale gravée en contour similaire au n° 21 du panneau I A (n° d'inventaire de Sognnes et Marstrander 1999), situé sur la même surface rocheuse que le panneau C, à 3 m environ au-dessus de la partie supérieure du panneau A.

Le panneau de *Leirfall II* consiste en une longue surface d'environ 7x2,5 m sur la rive ouest du ruisseau Solem, à environ 40 m ENE de Leirfall III et environ 20 m au-dessus de la petite cascade créée par le ruisseau. Le panneau, en raison de sa proximité immédiate avec le ruisseau, est régulièrement couvert d'eau. Il fut découvert en 1947 par I. Nielsen. La surface est inclinée à 16° en descendant légèrement vers le ruisseau et présente en plusieurs endroits des traces d'érosion ayant détruit partiellement ou totalement des figures. En 1990, le panneau a été l'objet de recherches utilisant diverses techniques de documentation. Il a notamment été mis en évidence la présence de quelques figures et détails iconographiques absents des relevés de Marstrander. Le relevé de Sognnes comporte ces ajouts.

Le panneau comporte 72 figures ou groupes de figures (ici, une empreinte de pas double, même séparée, est enregistrée comme une seule figure), principalement des empreintes de pas et au moins trois figures de bateaux.

*Leirfall III* est un des plus grands panneaux comportant des gravures « de paysans » de Scandinavie, avec plus de 600 figures. La surface rocheuse couvre une surface d'environ 20x20 m, et est divisée en plusieurs sections (5) en fonction des failles et fissures qui la scandent (pl. 46-48).

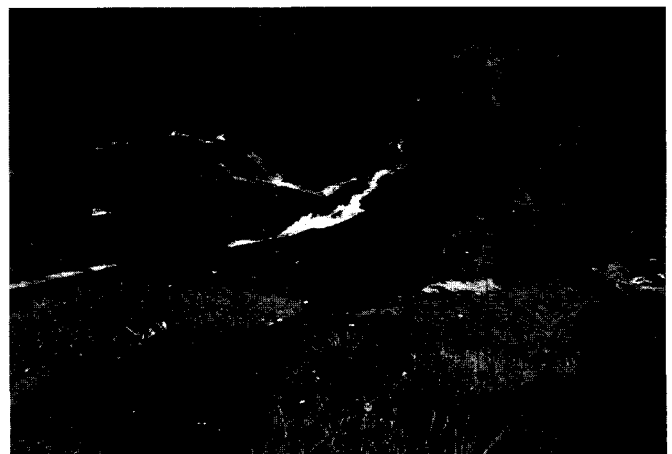
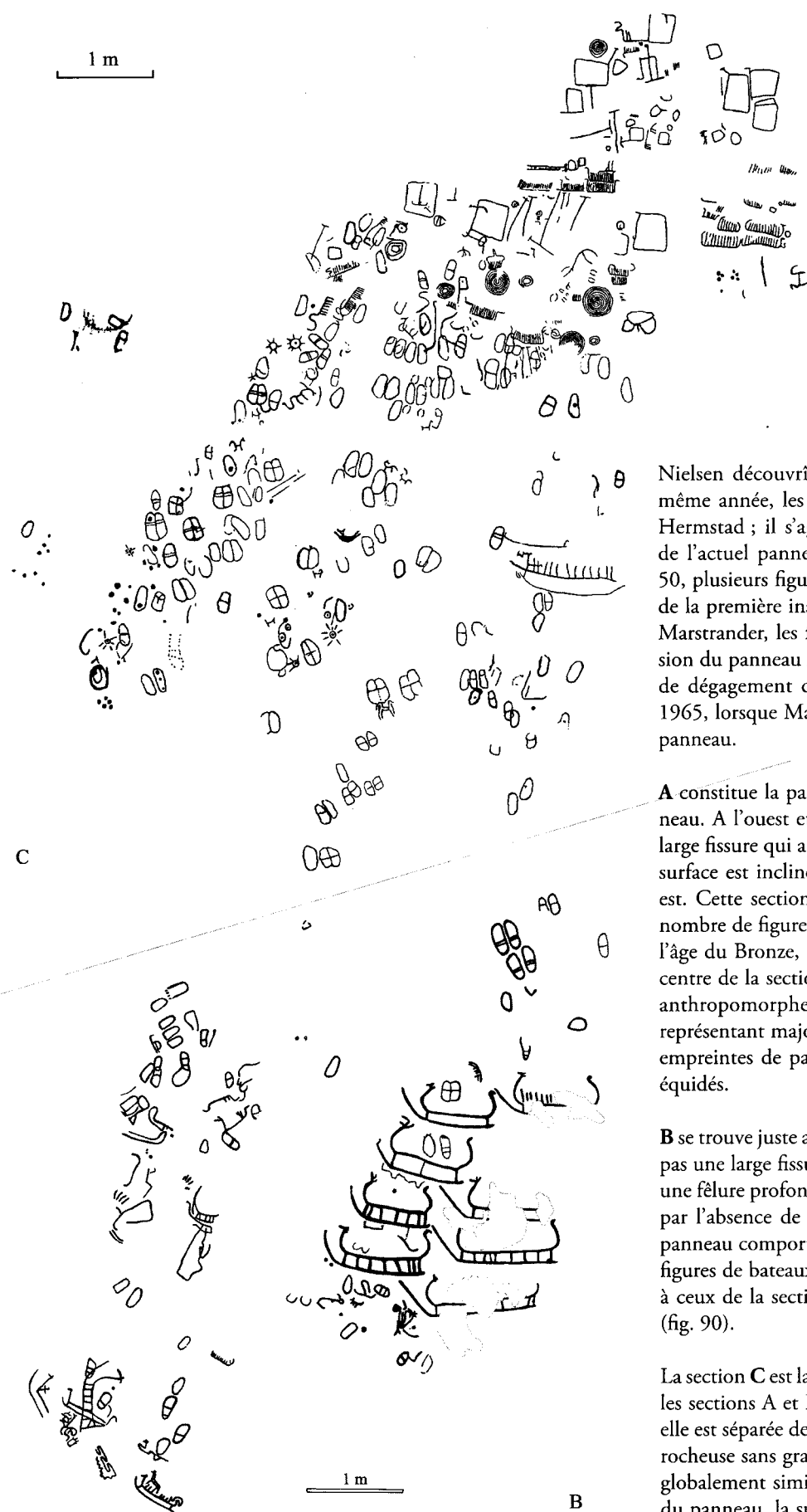


Fig. 89. Vue d'en haut du panneau Leirfall I, Stjørdal. Les gravures sont partiellement recouvertes de mousse.



Pl. 46. Relevé du panneau Leirfall IIIA et emplacement des cinq panneaux de Leirfall III, Leirfall, Stjørdal, Trøndelag (relevé de Marstrander 1967, d'après Marstrander et Sognnes 1999).



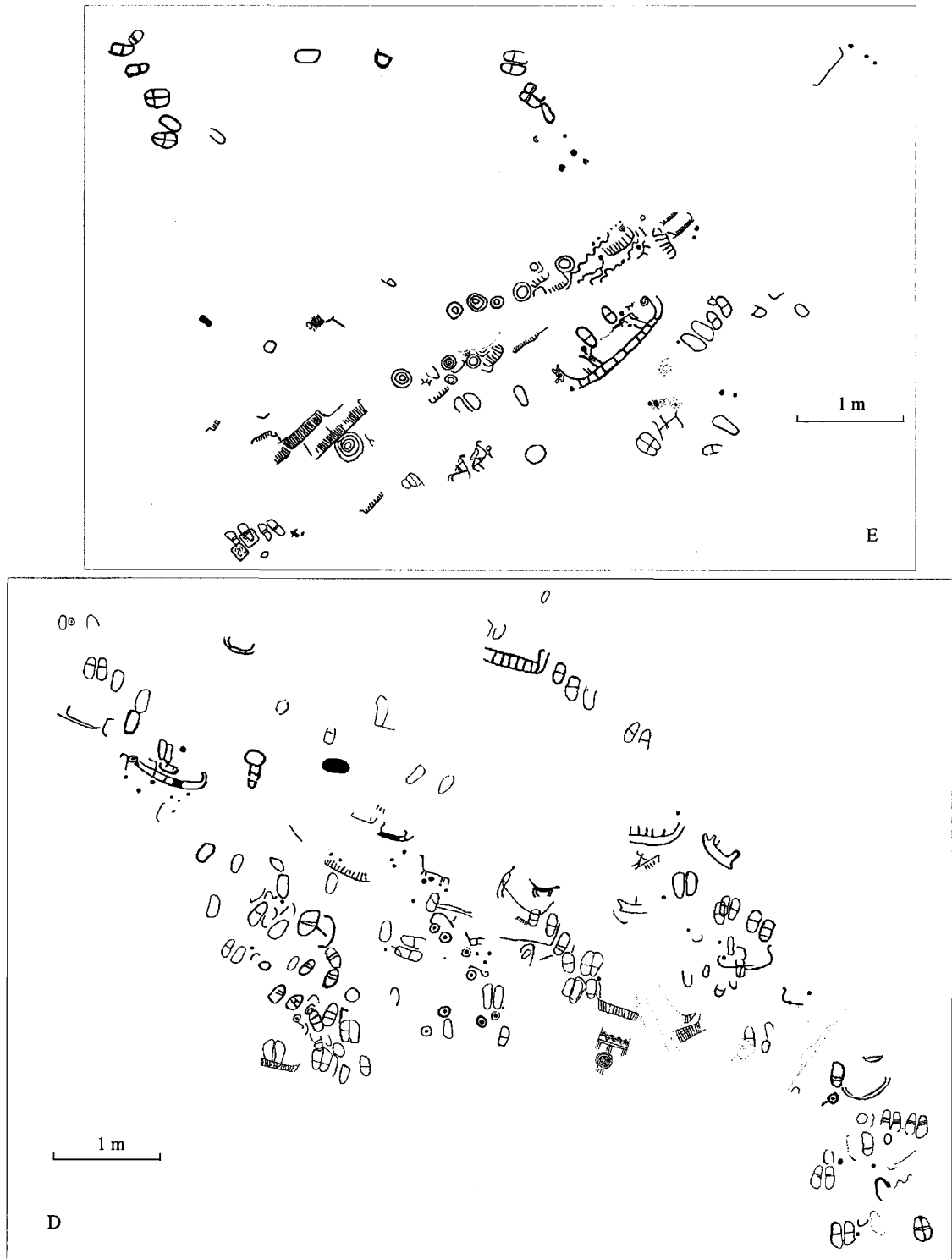
Nielsen découvrit les premières gravures en 1951. La même année, les premiers relevés furent réalisés par E. Hermstad ; il s'agissait des grandes figures de bateaux de l'actuel panneau III B. dans le courant des années 50, plusieurs figures furent mises au jour. En 1957, lors de la première inspection des gravures de Leirfall par S. Marstrander, les figures anthropomorphes de la procession du panneau A étaient déjà découvertes. Les travaux de dégagement de la tourbe se prolongèrent jusqu'en 1965, lorsque Marstrander entama ses recherches sur ce panneau.

A constitue la partie la plus à droite (nord-est) du panneau. À l'ouest et au sud, la section est limitée par une large fissure qui a détruit quelques figures de bateaux. La surface est inclinée entre 15 et 30°, et orientée au sud-est. Cette section se distingue des autres par un grand nombre de figures de bateaux habituellement de type de l'âge du Bronze, ainsi que par des figures d'équidés. Au centre de la section A est gravé un groupe de 13 figures anthropomorphes. 161 figures y ont été répertoriées, représentant majoritairement des figures de bateaux, des empreintes de pas, des figures anthropomorphes et des équidés.

B se trouve juste au sud de la section A, séparée de celle-ci par une large fissure. Au sud, la section est délimitée par une fêlure profonde, et à l'ouest (c'est-à-dire vers le haut) par l'absence de gravures entre les sections B et C. Le panneau comporte 84 figures, dont une série de grandes figures de bateaux de type de l'âge du Bronze (similaires à ceux de la section A) ainsi que des empreintes de pas (fig. 90).

La section C est la plus grande du panneau. La limite avec les sections A et E est formée par de grandes fissures, et elle est séparée de la section B par une portion de surface rocheuse sans gravure. L'orientation et l'inclinaison sont globalement similaires aux autres sections (dans le haut du panneau, la surface est toutefois bien moins inclinée que vers le bas). Cette section est composée principalement d'empreintes de pas et de motifs géométriques circulaires (cercles concentriques) et rectangulaires, ainsi

Pl. 47. Relevés des panneaux Leirfall III B et III C, Leirfall, Stjørdal, Trøndelag (relevés de Marstrander 1967, d'après Marstrander et Sognnes 1999).



Pl. 48. Relevés des panneaux D et E de Leirfall III, Stjørdal, Trøndelag (relevé de Marstrander 1967, d'après Marstrander et Sognnes 1999).

que des instrument en T. Quelques figures de bateaux sont également représentées, d'un type différent des figures des sections A et B, et se rapprochant plus (avec les motifs rectangulaires) de figures du site de Bjørngård (Sognnes 1990 : 75, 2001 : 178, 179). 277 figures y ont été répertoriées.

D se trouve à l'angle sud du panneau. La partie sud-ouest du panneau (sections D et E) est séparée du reste par une grande fissure. Cette partie est la plus inclinée, de 30 à

45°, orientée au S-SE. La section D forme la partie en bas à gauche du panneau, où sont principalement représentés des empreintes de pas, ainsi que des motifs géométriques et quelques figures de bateaux de types variés. Certaines figures de bateaux sont considérées comme les plus anciennes de Leirfall ; il s'agit des bateaux comportant un grand nombre de membrures à l'intérieur de la coque, et une ligne de quille prolongée (Sognnes 1999 : 103). 125 figures y ont été répertoriées.



**Fig. 90.** Vue d'une partie des sections A et B du panneau Leirfall III, Stjørdal, N-Trøndelag, lors du recouvrement du panneau en automne 2005. Une série de gravures de bateaux partiellement détruites est alignée dans la hauteur juste à l'endroit d'une exfoliation de la roche (et de l'écoulement de l'eau).

La section **E** n'est pas séparée de la section **D** par une délimitation naturelle, mais du fait de la concentration des figures au centre de la section. Cette section est également composée en grande partie d'empreintes de pas, ainsi que de motifs géométriques circulaires (concentriques pour la plupart) ; des motifs quadrangulaires sont également représentés, des figures d'équidés, et des figures de bateaux de types variés, dont une figure majeure avec des anthropomorphes à l'intérieur. Enfin, un groupe de lignes serpentiformes rappellent des figures similaires à Bjørngård (Sognnes 2001 : 179). 84 figures ont été répertoriées.

*Leirfall IV* fut découvert lors des travaux autour du panneau III. Il s'agit de deux petits panneaux distants de 3 m environ l'un de l'autre (A et B), se trouvant à 15 m à peine du bas du panneau III (D) et comportant 42 figures. La surface est orientée au sud-est, inclinée entre 10 et 20°. Autour du panneau, la tourbe a été retirée sans que d'autres gravures n'aient été découvertes.

La section **A** se trouve sur une petite surface d' 1,50x1,75 m à 12 m de l'angle sud du panneau III. La surface, polie par les glaces, ne présente pas de fissure majeure. Les gravures consistent principalement en empreintes de pas bien ordonnées (27 figures).

**B** se trouve sur une surface également lisse de 3x3,5 m environ, à l'est de la section A et comportant quelques fissures. On y trouve des empreintes de pas, un anthropomorphe et d'autres motifs indéterminés (15 figures).

*Leirfall V* a été mis au jour en 1961 par Haugen et Hegre, lors de travaux de dégagements du panneau III. Le petit panneau (3,5x1,5 m) se trouve à 50 m environ du haut du grand panneau. Il comporte de nombreuses fissures et plusieurs morceaux de roches se sont détachés. La surface est globalement très abîmée, et les figures (surtout géométriques) difficiles à identifier. La surface est inclinée à 20° vers le sud-est, excepté la partie supérieure, inclinée de 10° vers le nord-ouest en raison d'une cassure de la roche. Les figures (12 répertoriées) représentent des motifs circulaires (spirale et concentrique), et des motifs

géométriques frangés comme ceux de Leirfall III D (associés à des zigzags), et de possibles figures de bateaux.

Fordal :

Le site se trouve sur la rive Nord-ouest de l'embouchure de la vallée de Forradal. Actuellement, le lit de la rivière est situé à 20 m au-dessous des panneaux, mais des vestiges de terrasse devant le panneau Fordal IV, situé à la même altitude que le panneau II, indiquent que le lit de la rivière a dû, à un moment donné, se trouver juste en-dessous des panneaux gravés. Les gravures ont été mises au jour entre 1906 (Rygh 1908) et 1935, rassemblant un peu plus de 190 figures, principalement des équidés (138 figures), ainsi que 8 autres figures animales, 11 empreintes de pas, 3 figures de bateaux, 2 spirales, 19 lignes indéterminées et 15 cupules. Les panneaux sont orientés au SE, avec une inclinaison comprise entre 20° et 50° (Leirfall 1970, Rygh 1908, Shetelig 1930, Sognnes 1990, 1999a, 2001a).

Fordal I est un panneau de taille réduite, fortement érodé et fissuré, situé à 58 m d'altitude. Il comporte au moins 11 figures d'équidés ainsi que d'autres figures et lignes indéterminées.

Fordal II est le plus grand panneau du site, situé à 40 m adm. Il est parsemé de grandes fissures, et comporte principalement des figures animales (au moins 75 équidés), ainsi que 10 empreintes de pas, une spirale, deux possibles figures de bateaux, 10 cupules et d'autres figures indéterminées. D'après K. Sognnes (2001a : 184), les figures d'équidés ont été réalisées avec un piquetage plus grossier que les empreintes de pas, les figures de bateaux et la spirale.

Fordal III se trouve à 10 m NE du panneau II, à 42 m adm. Il comporte essentiellement des figures d'équidés (33) dont une au moins chevauchée par une figure anthropomorphe, ainsi qu'une spirale exécutée d'après K. Sognnes de manière plus fine ici encore que les figures animales.

Fordal IV se trouve à 75 m au Sud-ouest du panneau II, à 40 m d'altitude. Le panneau est séparé par de grandes fissures et une partie est fortement érodée. Il comporte 23 figures animales (dont 22 équidés) ainsi qu'une figure de bateau dans la partie inférieure du panneau, qui pourrait avoir été ajouté à une époque récente (Sognnes 2001a : 185).

Fordal V est un bloc rocheux dans lequel est piqueté une figure d'équidé. Il se trouvait à l'ouest des autres panneaux, mais n'est plus visible aujourd'hui (probablement détruit ou recouvert lors de la construction de la route).

Fordal VI comporte de récents graffiti.

Ingstad :

Le site, découvert dans les années 50, se trouve sur un promontoire sur la rive ouest de la vallée de Stjørdal. Quatre panneaux ont été mis au jour, et avant la découverte du panneau IV en 1994, le site présentait essentiellement un intérêt du point de vue de la répartition des sites dans la vallée. Les panneaux comportent principalement des empreintes de pas (environ 70) ainsi

que deux figures d'équidés, 9 cupules, deux lignes courbes ; orientés entre le Nord-est et l'Est, l'inclinaison des surfaces rocheuses est comprise entre 15° et 40° (Sognnes 1990, 1997, 1999a, 2001a).

Ingstad I est un petit panneau situé à 40 m d'altitude, orienté à l'Est et comportant les deux figures d'équidés ainsi qu'une empreinte de pas, deux lignes indéterminées et une cupule.

Ingstad II ne comporte qu'une seule empreinte de pas. Le panneau se trouve à 30 m de Ingstad I, à 40 m d'altitude également, orienté au Nord-est ; la surface rocheuse au-dessous de l'empreinte piquetée fut détruite lors de la construction d'une route (peut-être comportait-elle d'autres figures gravées).

Ingstad III est un petit panneau comportant quelques marques de piquetages et une ligne ondulante, à 10 m à l'ouest du panneau I, à 43 m adm.

Ingstad IV est situé à environ 200 m au nord-ouest des autres panneaux, à 48 m d'altitude. Le panneau, orienté au Nord/Nord-est, comporte un peu plus de 70 empreintes de pas dont la plupart sont connectées entre elles et certaines superposées, ainsi que sept cupules et quelques lignes indéterminées (probablement des empreintes incomplètes ou érodées).

Kil :

Le site se trouve dans une cuvette au sud d'Ingstad autour de la ferme d'Austkil au nord de la vallée de Stjørdal. Les gravures furent mises au jour dans les années 40 mais véritablement étudiées dans les années 80. 21 figures sont piquetées sur deux surfaces rocheuses, dont 10 figures de bateaux plus une possible, deux cruciformes, quatre lignes indéterminées et 4 cupules. Les panneaux sont orientés Sud-est, inclinés entre 20° et 50° (Leirfall 1970, Sognnes 1990, 1999a, 2001a).

Kil I est situé à 123 m d'altitude et comporte 6 figures de bateaux et 4 cupules dont une connectée à une ligne et une autre encerclée par un demi-cercle.

Kil II se trouve à 500 m au nord-est du panneau I, à 40 m adm. Une partie du panneau fut détruite lors de sa découverte, au moment de la construction d'une route, ainsi que par des desquamations ultérieures. Il comporte au moins 3 figures de bateaux, deux croix et 5 lignes et motifs incomplets et/ou indéterminés.

Skjelstad :

Trois panneaux (dont un bloc) comportant uniquement des cupules avaient été identifiés dans les années 30, un seul (Skjelstad II) est encore visible aujourd'hui (Leirfall 1970, Sognnes 1990, 2001a).

Knotten I :

Le panneau, situé au nord d'Hegre, ne comporte que des cupules, dont certaines seraient naturelles (Leirfall 1970, Sognnes 1990, 2001a).

Trøite I-III :

Trois panneaux – aujourd'hui non localisés et probablement recouverts de terre – avaient été décrits par K. Rygh (1908) et J. Leirfall (1970) et comporteraient des empreintes de pas et des cupules (Sognnes 1990, 2001a).

Einang I :

Il s'agit d'une pierre comportant une figure d'équidé piquetée, découverte en 1927 le long du chemin menant à la ferme Einang ; la pierre fut transportée au Vitenskapsmuseet, et pourrait provenir de la partie inférieure du panneau de Leirfall I (laquelle a été dynamitée) (Leirfall 1970, Sognnes 1990, 2001a).

Hommelvik, commune de Malvik, Sør-Trøndelag

Le site est situé sur la rive est de la baie de Hommelvik, sur la côte sud du fjord de Stjørdal, à quelques kilomètres au sud de Hell le long de la côte. Deux petits panneaux piquetés furent découverts dans les années 60 (Møllenus 1969), à 33 m adm. Hommelvik I comporte une figure d'oiseau ainsi qu'une figure de quadrupède (cervidé) et une autre d'oiseau, incomplètes ; à Hommelvik II, deux figures de poissons plats (flétans ?) sont représentées (Møllenus 1969, Sognnes 1994).

## Commune de Melhus

Storhaugen, Melhus (Skjerdingsstad et Gravråk)

À 3 km de l'église de Melhus, près de Skjerdingsstad, se trouve une formation morainique sur le versant est de la vallée, avec des pentes abruptes et un petit plateau relativement régulier au sommet (à 158 m d'altitude). Plusieurs panneaux gravés y ont été mis au jour depuis 1950, principalement formés par de gros blocs rocheux.

Skjerdingsstad :

Skjerdingsstad I (Storhaugen I) : dans la partie la plus élevée du promontoire se trouve le plus grand des panneaux. Il s'agit d'un gros bloc rocheux d'environ 1,80×1,30 m, brisé en trois parties et comportant 50 figures et 87 cupules (réparties en 35 groupes). La face comportant le plus grand nombre de figures (face A) est orientée à l'ouest, inclinée à environ 45°. 38 figures y ont été répertoriées –cupules (72) exceptées– principalement des empreintes de pas, figures circulaires et une figure identifiée parfois comme une figure anthropomorphe. Sur les autres faces, sont piquetées des empreintes de pas, cupules, et un motif géométrique intéressant, identifié par S. Marstrander comme une autre figure anthropomorphe. Cette identification me paraissant assez douteuse, elle n'est pas enregistrée comme tel dans l'inventaire.

Skjerdingsstad II et IV (Storhaugen II et VI) : il s'agit ici encore d'un gros bloc rocheux d'environ 1,30×0,70 m situé à 70 m au NO de Skjerdingsstad I comportant 6 cupules (dont deux petites), un motif rectangulaire incomplet et une empreinte de

pas de 23 cm de long. Jouxant cette pierre gravée, se trouve une autre grosse pierre (Skjerdingsstad IV) d'environ 1,35×0,7 m où sont gravées deux empreintes de pas entièrement piquetées (19 et 20,5 cm), 9 cupules (trois grosses et six plus petites) et une ligne. A proximité se trouve un autre bloc plus petit comportant 14 cupules.

Skjerdingsstad III (Storhaugen III) : à 85 m au NO de Storhaugen I, 41 cupules ont été réalisées sur une roche relativement plane fortement érodée (Mastrander et Sognnes 1999).

Gravråk :

Gravråk I (Storhaugen IV) : à 40 m au NNO de Storhaugen III, 6 grosses cupules et 10 autres partiellement creusées ont été réalisées dans un petit bloc rocheux d'environ 75×60 cm.

Gravråk II (Storhaugen V) : à environ 40 m de Storhaugen IV se trouve un petit panneau comportant une surface plane de 1×1,5 m où ont été réalisées deux cupules profondes ainsi qu'une figure allongée de 18 cm de long et 4 cm de large.

Rødde, Melhus, Sør-Trøndelag

Autour de la ferme de Rødde, une petite surface rocheuse (env. 100×60×30/40 cm) comporte 20 cupules dont 10 rassemblées dans le haut du panneau.

Valderås, Melhus

Autour de la ferme de Valderås, sur le versant nord de la vallée de Gauldalen, trois petits panneaux comportant des cupules ont été mis au jour en 1995.

Valderås II comporte 3 à 5 cupules, l'incertitude tenant à l'érosion prononcée de la roche.

Valderås III comporte une unique cupule sur une surface rocheuse située à 10 m du panneau II.

Lynge

Lynge I est un panneau relativement plat (env. 5,5×3 m) situé à 150 m au S-SE des maisons de la ferme du même nom. La roche consiste en un schiste ardoisier traversé de larges fissures. Il comporte essentiellement des cupules ainsi que cinq empreintes de pas. Les techniques de piquetage et d'incision ont toutes deux été utilisées pour graver les figures. Deux motifs incisés ont été identifiés (ou interprétés) comme la représentation de gamme (habitat same).

Lynge II est un petit panneau (3,5×2 m) très érodé comportant 41 cupules ainsi que deux lettres incisées.

Foss, Melhus, Sør-Trøndelag

La ferme de Foss se trouve sur le versant est de Gauldal. Le terrain s'élève de manière abrupte depuis la vallée. Dans les hauteurs aujourd'hui désertées, on peut voir les vestiges d'une église et de sa ferme, ainsi que des cairns funéraires situés encore plus

haut ; les habitats de l'âge du Fer, et probablement ceux de l'âge du Bronze également, ont vraisemblablement dû être construits bien plus haut que les habitats actuels. La topographie du site ne comporte pas autant de vastes et hautes terrasses comme à Storhaugen, Rødde ou Røskaft, mais en certains endroits, des vestiges de terrasses sont encore visibles, indiquant que le terrain a dû se modifier considérablement au cours du temps. Les premières gravures à Foss furent mises au jour en 1951, les dernières en 1990.

Foss I : le panneau se trouve sur le versant est de Gauldal, à quelques centaines de mètres du tumulus avec pierre levée où fut mis au jour en 1934 une riche sépulture de la période de transition entre l'époque romaine et la période des grandes invasions. Les gravures furent découvertes en 1957 mais réellement étudiées 10 ans plus tard. Le panneau (environ 20×5,5 m) est orienté N-S, incliné à environ 40° vers l'Est, et la roche consiste en un schiste argileux tendre comportant de larges fissures et de nombreuses desquamations. Certaines gravures ont été réalisées par incision et d'autres (la majorité) par piquetage, sans que l'on puisse déterminer *a priori* une quelconque préférence quant au choix des motifs réalisés dans l'une ou l'autre des techniques. Les figures identifiables (un grand nombre est tellement érodé qu'il n'est plus possible d'identifier quelque motif que ce soit) représentent des bateaux (certains avec équipage représenté par des traits fins), figures circulaires (spiraux principalement) et de possibles empreintes de pas. 54 traits et figures plus 6 cupules sont gravés dans la roche.

Foss II : sur un bloc rocheux situé à proximité de la ferme Tømmereggåsen sont gravées des cupules (30) et 4 empreintes de pas (piquetées) organisées par paires.

Foss III : à environ 27 m au sud du panneau II, une petite surface comporte 17 cupules et des traces de piquetage indéterminées (Sognnes 1991).

Foss IV : le panneau (env. 10 m de long × 1-2 m de large et orienté à l'Ouest) se trouve à 120 m environ de Foss II et III. Il comporte plusieurs figures de bateaux, des cupules et d'autres motifs indéterminés. Plusieurs gravures incisées (dont trois figures de bateau à voile) ont été réalisées à une époque récente, tandis qu'une vingtaine environ (cupules exceptées), réalisées par piquetage seraient bien plus anciennes. Le piquetage serait assez grossier et les lignes moins assurées que la majorité des gravures de la tradition du Sud dans le Trøndelag (Sognnes 1991, Mastrander et Sognnes 1999).

Foss V : il s'agit d'un fragment rocheux d'environ 30×30 cm comportant une grosse cupule (8 cm de diamètre et 3 cm de profondeur) et une partie d'une autre cupule détruite. Le fragment se trouve actuellement dans le terrain autour de la ferme de Horg à Foss.

Foss VI : le panneau consiste en une pierre d'environ 3×1 m incrustée dans le sol, presque plate au sommet et comportant 8 cupules (4-7 cm de diam., 1-3 cm prof.), deux motifs circulaires piquetés ainsi que plusieurs traces d'affûtage d'outils en pierre ou en métal de 7 à 23 cm de long, jusqu'à 3 cm de profondeur.

Foss VII : une cupule (5 cm diam., 1 cm prof.) avait été repérée en 1985 sur une grande roche située à 50 m au nord de Foss II.

Foss VIII : il s'agit d'une grosse pierre (150x65) employée dans la construction du mur d'une cave dans la ferme de Søgarden. Outre des inscriptions latines et autres motifs récents, elle comporte 11 cupules (plus une incertaine).

Foss IX : le panneau se trouve à 50-60 m environ de Foss I et consiste en une surface d'environ 15 m de long presque verticale orientée SO-NE, entre 1 et 3 m de haut. Les gravures furent répertoriées en 1990 (Sognnes 1991). De grands boulevards scindent le panneau en deux (partie A à l'extrémité nord-est, partie B au centre). L'ensemble du panneau comporte 45 figures et traits indéterminés, plus 13 groupes de cupules réparties essentiellement dans la partie centrale. Les piquetages représentent des figures de bateaux, figures d'équidés, motifs circulaires (spiraux) ainsi qu'une série de motifs allongés entièrement piquetés de 8 à 30 cm de long et 2,5 à 4,5 cm de large.

Foss X : le panneau fut découvert en 1993 ; de nombreuses fissures le traversent, le divisant en quatre sections (panneaux A-D). 200 cupules y sont répertoriées (2-3 à 7 cm diam), réparties en une vingtaine de groupes. Les cupules sont en effet pour la plupart organisées en séries de deux ou trois rangées parallèles (Marstrander et Sognnes 1999).

### Les blocs ou roches isolés

#### Rishaug II, Agdenes, Sør-Trøndelag

Il s'agit de deux fragments réunis d'une dalle gravée en schiste gris-bleu comportant 7 figures piquetées, dont deux figures anthropomorphes au moins, et une figure circulaire comportant 9 cercles concentriques (fig. 91). Cette dalle (86,5x30x3,5/5,5 cm) aurait été mise au jour durant la seconde guerre mondiale dans un long cairn d'environ 60 m de long,

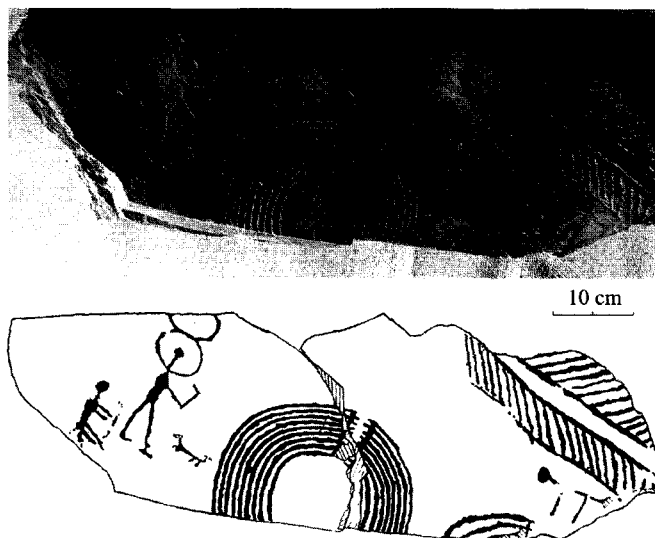


Fig. 91. Photo et relevé de la petite dalle de Rishaug II, Agdenes, Sør-Trøndelag (photo : P. E. Fredriksen@NTNU Vitenskapsmuseet, relevé : O. Farbrege, Marstrander et Sognnes 1999 : 18).

12 m de large et 1,5 m de haut situé à 120 m de l'entreprise industrielle de Løkhaug. Le cairn est aujourd'hui fortement dégradé, ayant été utilisé à des fins militaires, notamment comme fondations pour la construction de bunkers. La dalle, qui faisait probablement partie d'une chambre funéraire, fut brisée en plusieurs morceaux. Les deux plus gros fragments furent emportés par un officier allemand qui les déposa plus tard dans la villa Solhaug, où ils furent utilisés dans la construction d'une barrière séparant le jardin du champ. Ils se trouvent actuellement au Vitenskapsmuseet à Trondheim.

#### Devle I, Trondheim, Sør-Trøndelag

La pierre fut découverte en 1965 par un garçon se promenant sur la plage de Devlebukta. Il s'agit d'une pierre en schiste gris/vert – courant dans la région –, ayant la forme d'une tête d'élan (25x8/9x1,3 cm). Marstrander évoque plutôt une forme phallique et fait de cette pierre un instrument ayant servi dans des rituels liés à la fertilité (Marstrander et Sognnes 1999 : 22-23) (fig. 92). La pierre est naturellement polie et arrondie, mais comporterait en trois endroits des traces de retouches. Le trou représentant l'œil semble avoir été façonné par percussion. Sur une des faces, une figure de bateau est gravée par incision. Plusieurs éléments tendent à indiquer son ancienneté, notamment des traces de patines présentes également sur toute la surface de la pierre. La figure de bateau, faisant partie de l'art mobilier, ne figure pas dans la base de données.

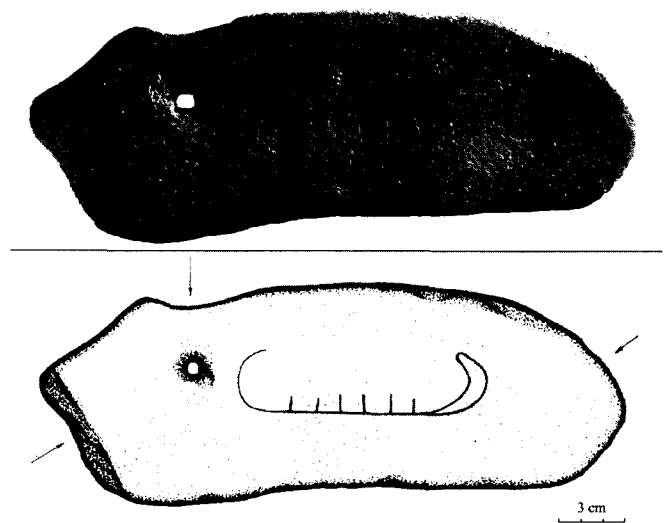


Fig. 92. Photo et relevé de la pierre de Devle I, Trondheim, Trøndelag (photo ©NTNU Vitenskapsmuseet, Marstrander et Sognnes 1999 : 23).

#### Steine I-II, Trondheim, Sør-Trøndelag

Il s'agit de deux fragments de deux dalles en schiste bleu-gris. La première dalle (Steine I) (68x38x4,5/5 cm) fut mise au jour lors de travaux agricoles ; elle servait de couverture à une chambre funéraire, mais seule une partie est aujourd'hui conservée. Les deux faces sont piquetées, les motifs n'étant pas vraiment identifiables. Il semblerait que la face A comporte des motifs géométriques du même type que ceux représentés à Leirfall (tapis frangé), et la face B des motifs géométriques plus com-

plexes, circulaires et autres. L'autre fragment de dalle (Steine II) (37×31×2/3 cm) provient de la même chambre funéraire. Les motifs représentés ne sont pas non plus identifiables ; on peut y voir des motifs géométriques frangés comme Marstrander le postulait, ou un équipage de bateau. Deux lignes serpenti-formes sont représentées dans le bas (ou le haut) du panneau (Marstrander et Sognnes 1999 : 25).

#### Eidstu I, Klaebu, Sør-Trøndelag

Il s'agit d'un gros bloc découvert en 1985, situé sur une petite terrasse à 175 m d'altitude nommée Stabben. La pierre mesure 3 m de long, 2,5 m de large et environ 1,5 m de haut. Le sommet du bloc est plat et comporte 22 cupules de taille variable, dont la plupart sont organisées en deux rangées parallèles.

#### Skjervoll I, Stjørdal, Nord-Trøndelag

Une dalle rectangulaire en schiste de 47,5×22 cm comportant une figure incomplète de bateau fut mise au jour lors des fouilles d'un cairn (Larsen 1934), près de la ferme de Skjervoll. Ce type de bateau est assez courant parmi les représentations rupestres du Trøndelag, de la Norvège de l'Ouest et de l'Est (Rygh 1908 : 23, de Lange 1912 : 12, Fett 1941 : pl. 42, Marstrander 1963 : 70). Elle faisait partie du mur longitudinal de la chambre funéraire de 2 m de long. Le mur était formé de trois dalles en schiste de tailles assez irrégulières de chaque côté ; 4 dalles formaient la couverture de la chambre. La chambre ne comportait aucun dépôt, seuls quelques ossements brûlés furent mis au jour. Aucune des autres dalles ne comportaient de gravures, et plus étrange encore, le fragment manquant de la dalle gravée ne fut pas retrouvé. Le cairn daterait de l'âge du Bronze, plutôt ancien (Sognnes et Marstrander 1999 : 65-66).

#### Røskaft, Melhus, Sør-Trøndelag

Røskaft I est un fragment rocheux en grès assez tendre de 40×15 cm, dans lequel est piquetée une figure de bateau comportant un équipage représenté par 7 traits fins, ainsi que trois petites cupules dont deux situées juste au-dessus de deux des traits de l'équipage (et pouvant représenter la tête). La route de Røskaft se trouve juste au nord de la ferme de Gauldalen, à environ 1,5 km au sud de l'église de Horg. Juste au nord de la ferme, dans la partie supérieure de la route, une pente abrupte monte jusqu'à une terrasse qui s'élève à 40 m au-dessus de la vallée. Il s'agit sans aucun doute de moraines de même type que celles des panneaux gravés de Storhaugmoen (décrits ci-dessus). Le fragment fut mis au jour près de la petite exploitation de Røskafteveet (« sanctuaire norrois de Røskaft »), dans la partie sud du champ, au niveau de la pente qui descend vers la route de Røskaft. Lorsque l'annonce de la découverte arriva au musée en 1950, l'histoire du fragment fut reconstituée : en 1949, le propriétaire de la route, Svein Horg, avait effectué des travaux de labours dans la partie du champ comportant le fragment gravé, et déplacé à cette occasion des pierres dans une zone d'environ 50 m<sup>2</sup> à proximité. Le propriétaire de la petite ferme, Ole Lyngen, fut ensuite autorisé à utiliser une partie des pierres, et transporta alors parmi d'autres, le fragment gravé jusqu'à sa propre exploitation où il le découvrit peu de temps après.

#### Selbustrand (« plage de Selbu »), Selbu, Sør-Trøndelag

Sur la rive Nord du lac de Selbu (Selbusjøen) se trouvent de nombreux blocs de pierre de taille variée polis par les glaciers. Plus de 15 blocs ont été jusqu'à présent répertoriés le long de 10 km de plage de Solem à l'Ouest jusqu'à Stamnes à l'Est. La plupart des blocs consistent en un granite rouge-brun charié par la glace depuis la région montagneuse du Syllan, où cette roche est abondante. Le Syllan (*Syllane, Sylene*, suéd. *Syllarna*, sami *Bealjehkkh*) est le nom de la chaîne montagneuse entre le Trøndelag (Norvège) et le Jämtland (Suède) dont les plus hauts sommets atteignent presque 1800 m d'altitude. La roche de Selbu est en revanche formée principalement de schiste argileux cambro-silurien et de pierre verte. Depuis 1930, plusieurs gravures ont été découvertes sur ces blocs de granite. Dès les années 40, le problème de la conservation de ces roches, en particulier au regard de l'érosion produite par les marées du lac, fut pris en considération, et certaines roches déplacées, hors de la plage ou dans des musées. Le réseau hydraulique extrêmement vaste de la région (de Trondheim jusqu'en Suède) est en effet régulé par un ensemble de barrages hydroélectriques qui agit notamment sur le niveau du lac de Selbu ; celui-ci varie en effet actuellement de 159 à 161 m adnm selon la régulation du barrage. Or, les roches gravées se trouvent précisément à ces altitudes. D'après des études récentes sur les lignes de rivage autour du lac de Selbu, au moment de la réalisation des gravures, le niveau de la mer devait se trouver entre 158 et 159 m d'altitude.

#### Solem :

Solem I : 8 cupules ont été réalisées sur un bloc d'environ 60×10 cm, à 161 m d'altitude.

Solem II : la pierre (95×65 cm, 159,5 m d'altitude) comporte une empreinte de pas piquetée de 25,5 cm de long.

Solem III : le bloc (70×55 cm) comporte une empreinte de pas (20 cm) et une figure de bateau piquetées. Il était situé à 160 m d'altitude, mais fut déplacé en 1948 hors de la plage puis transporté au musée de Selbu.

Solem IV : la pierre (75×55 cm) comporte une empreinte de pas (23 cm) et trois empreintes de mains, dont deux comportant une ligne transversale ; elle fut transportée au Vitenskapsmuseet de Trondheim en 1948 (elle se trouvait à 159,28 m d'altitude).

Solem V : le bloc de granite mesurant 63 cm dans sa plus grande dimension fut déplacé en 1948 pour éviter une érosion prononcée due à l'eau (il se trouvait à 160,17 m d'altitude). Il comporte une empreinte de pas piquetée de 19 cm de long.

Solem VI : à quelques mètres se trouvait une autre pierre gravée, transportée en 1948 au Vitenskapsmuseet de Trondheim ; sur l'une des faces plates sont piquetées assez profondément cinq empreintes de pas de 21, 22, 23,5, 25 et 26 cm.

Solem VII : deux empreintes de pas de 22 et 23 cm et une figure de bateau sont piquetées sur un gros bloc comportant sur une des faces une surface plane d'environ 1,60×1,10 m. Le bloc, qui

se trouvait à 160,5 m d'altitude, fut déplacé hors de la plage en 1948.

Solem VIII : il s'agit d'une pierre comportant des fissures naturelles qui forment une figure de poisson.

Solem IX : deux empreintes de pas de 27 cm de long sont piquetées sur l'une des faces d'un gros bloc formant une surface rectangulaire d'environ 90×70 cm.

Solem X : la pierre se trouve sur la plage entre Solemsodden et Grøtte ; deux empreintes de pas de 22 et 24 cm y sont piquetées.

Solem XI : une empreinte de pas de 33 cm de long est piquetée dans un bloc d'un rouge plus sombre que la gravure.

Solem XII : une grosse pierre ovale comportant trois cupules (env. 4-5 cm de diamètre) fut mise au jour en 1994 à l'est des autres pierres gravées de Solem.

Solem XIII : la pierre, mise au jour en 1995 comporte une empreinte de pas.

Solem XIV : le bloc de granite rouge fut découvert en 1995 et comporte un motif circulaire avec un point central, et une figure semi-circulaire.

Grøtte :

Grøtte I : la pierre, d'environ 80×86 cm et située à 160,5 m d'altitude, comporte sur une des surfaces quatre empreintes de pas réunies par paires et mesurant entre 21,5 et 24 cm.

Grøtte II : deux figures de bateaux ainsi que deux petits cercles concentriques sont piquetés sur un gros bloc rectangulaire (130 cm dans la plus grande longueur)

Grøtte III : le bloc rocheux allongé mesure 1,9×0,9 m dans ses plus grandes dimensions ; il est situé à 160,25 m adnm, et comporte une surface plane tronquée à l'une des extrémités, où une grande figure de bateau (37,5 cm) a été piquetée largement (la largeur du trait est de 1,5 cm environ).

Grøtte IV : la pierre (située à l'origine à 160 m adnm) fut transportée au Vitenskapsselskapets Museum en 1948. Sur une des faces sont piquetées largement deux figures de bateaux, quatre figures circulaires dont deux comportant des cercles concentriques et une cupule (largeur des traits entre 1 et 2 cm).

Engan :

*Engan I* : sur une pierre en granite poli (1,42 m de long) située sur la plage de Selbu (à 160 m adnm), à 1 km au NE de l'église, une figure de bateau « en forme de haricot » fut mise au jour en 1930 ; elle comporte, à la différence des autres figures de bateaux de Selbustrand, un équipage représenté par des traits fins.

Balstad :

Balstad I : la pierre gravée se trouve légèrement en retrait par

rapport à la limite des marées ; il s'agit ici d'une grande pierre plate en roche verte commune où sont piquetées deux figures animales de 19,5 et 25 cm de long.

Svinås :

Svinås I : sur un bloc de granite allongé de 90 cm, une figure de bateau en forme de haricot et comportant un équipage représenté par des traits fins fut mise au jour en 1966. La pierre se trouve à 160 m d'altitude, à 200 m à l'est de la ferme.

Stamnes :

Stamnes I : sur une roche en granite plate (75×60 cm), à 161 m d'altitude, sont piquetées 8 empreintes de pas entre 15 et 18 cm de long, ainsi qu'une cupule et deux lignes indéterminées.

## Norrland

La plupart des sites d'art rupestres du Norrland sont situés dans le Norrland central, dans les comtés du Jämtland, Västernorrland et Västerbotten (pl. 1, A et D). Une trentaine de sites de gravures et peintures rupestres y est recensée, respectivement 8 et 27 (ou 7 et 26 sites, le site de Hamrebacken (Duved) étant parfois compté deux fois puisqu'il comporte à la fois des gravures et des peintures, et les sites de Hällberget et Brattberget comme un seul site –Skärvången- ou deux distincts) (Hällbilder i Norr). Parmi tous les sites recensés, certains, en particulier ceux comportant des peintures rupestres, n'étant pas suffisamment documentés et étudiés ne font pas partie de cette présentation. Ainsi, les sites peints de Tännalsjön (Tännäs) (*Riksantikvarieämbetet* ou *Raä* 854), Storåsen (Storsjö), Bodsjön (*Raä* 175-178), Stor-Rensjön (Kall), Brinnåsklippen (Fjällsjö), Lillklippen (Stenviksstrand, Ramsele), Vågdalsberget (Ramsele), Ökullen (Malmön, Fjällsjö), Harahällan (Nagasjön, Fjällsjö) et Lögdäkullen (Lögdån, Fredrika) ne sont pas traités dans cette étude.

En outre, depuis quelques années, le nombre de sites d'art rupestre ne cesse d'augmenter. Dans les années 90, neuf sites de peintures rupestres furent mis au jour, et au début des années 2000, on ne comptait encore que 26 sites (sur 35), 7 contenant des gravures et 19 des peintures (Ramqvist 2003 : 73). 28 sites sont présentés ici (20 comportant des peintures et 8 des piquetages). Comme pour les sites norvégiens, toutes les peintures mises au jour jusqu'à présent sont rouges, réalisées avec des pigments minéraux (oxydes de fer).

## Lappland (comté administratif du Västerbotten)

Huit sites d'art rupestre (ou sept si l'on compte Finnforsberget comme un seul site) ont été répertoriés jusqu'à présent dans le comté du Västerbotten qui comprend les anciennes provinces historiques du Lappland (partie sud de la province) et du Västerbotten, dont cinq depuis le début des années 2000. Six de ces sites comportent des peintures et deux des gravures rupestres (Lindgren 2007 : 17).

### Korpberget Umeälven, commune de Lycksele (*Raä* 301)

Deux figures d'élan peintes en contour, des tâches de couleur et quelques lignes se trouvent sur un panneau rocheux vertical tombant directement dans la rivière Ume (Fandén 1996, Lindgren 2007). La première figure d'élan fut découverte en 1976.

### Sämsjön (Storberget), commune de Åsele (*Raä* 151)

Le site de peintures rupestres se trouve à 530 m d'altitude, au pied de la montagne Storberget, sur une paroi verticale orientée O-NO, dans un environnement forestier, n'étant pas directement connecté à l'eau. Le site fut mis au jour pour la première fois en 1975 et documenté par la direction du patrimoine culturel (Riksantikvarieämbetets fornminnesinventering). Quatre figures d'élans (dont trois entièrement peintes et une peinte en contour), une figure animale incomplète, une possible figure de chien, un réticulé (motif de filet) trapézoïdal ainsi que des taches sont peints sur la paroi rocheuse verticale (Melander 1982, Lindgren 2007 : 19) (fig. 93).



**Fig. 93.** Storberget (Sämsjön), Åsele, Lappland, Västerbotten (photo : E. Lindgren 2007). Les peintures, livrées aux intempéries, sont assez mal conservées. On aperçoit des traces de peintures sur la gauche et à l'extrême droite de la paroi.

## Västerbotten (comté du Västerbotten)

### Stornorrfors (Norrfors), commune d'Umeå, Västerbotten (*Raä* 365)

Le site se trouve sur la rive nord de la rivière Umeå, à environ 12 km d'Umeå. En automne 1984, Per H. Ramqvist, Lars Forsberg et Margareta Backe, alors étudiants en archéologie à l'Université d'Umeå, mirent au jour environ 60 figures piquetées (54 identifications certaines d'après Ramqvist, Forsberg et Backe 1985), dont 28 figures d'élans (27), 5 bateaux (7) et 2 figures anthropomorphes (Baudou 1995 : 92), 5 cupules et 13 figures indéterminées. Les gravures, réalisées dans un gneiss veiné, sont situées le long de la rivière Norrfors, et se trouvaient sur une petite île avant la construction du barrage.

En 1999, l'Institut d'études archéologiques et sames de l'Université d'Umeå (sous la direction de Sven-Gunnar Broström) entreprit la documentation des gravures de Norrfors et de ses alentours, augmentant le nombre de gravures de près de 80%. Les gravures, situées à 52-54 m d'altitude, ne peuvent être plus anciennes que 2100 BC. Un site d'occupation de l'âge de Pierre se trouvait en outre à proximité des gravures, à 66 m d'altitude (datation maximum : 3000 BC) (Broström 1999, Lindgren 2007 : 22).

### Torrböle (Laxforsen), commune de Nordmaling (*Raä* 332)

Laxforsen est une cascade de la rivière Öreälven, située au sud de la ville de Torrböle. Les gravures piquetées (situées à 45 m adnm) furent découvertes en 1998, et étudiées peu après dans le cadre du projet *Skog & Historia* (Josephsson-Hesse 1999). Elles se trouvaient sur une petite île, actuellement rattachée à la terre ferme (Andersson 2004, Andersson & Sandén 2005). Lorsque le niveau de la rivière est élevé, les gravures sont entièrement recouvertes d'eau, et subissent globalement une très forte érosion. La datation maximum des gravures est de 4000 BP (soit environ 1800 BC), mais elles n'ont probablement pas plus de 2000 ou 3000 ans (Josephsson-Hesse 1999, Sandén 2006 : 10). Onze gravures ont été répertoriées, dont quatre figures de bateaux, une figure d'élan, une empreinte de pas double, un demi-cercle et d'autres figures indéterminées (Lindgren 2007 : 23).

### Lögdakullforsen, commune de Fredrika

Sur un gros bloc rocheux situé dans la cascade Lögdakullforsen, au nord de Fredrika, plusieurs peintures furent découvertes en 2005. Il s'agit de deux figures d'élan peintes en contour ainsi que plusieurs tâches de couleur (rouges). Non loin des peintures, sur la rive sud de la rivière Lögde (Lögdeälven), a également été mis au jour un secteur comportant de nombreux éclats de quartz rose (Lindgren 2007).

### Finnforsberget, commune de Skellefteå

Durant l'été 2006, deux sites de peintures rupestres (Finnforsberget I et II) furent découverts dans le cadre du projet *Skog & Historia*. Ce projet (*Forêt & Histoire*), mené conjointement par le comité chargé de la protection des forêts et celui de la culture, a pour mission d'inventorier et de documenter les vestiges rattachés à la forêt. La particularité de ce projet réside dans la documentation à la fois des vestiges matériels (archéologiques), mais également immatériels tels que chansons, traditions orales et toponymes, et de la documentation du patrimoine biologique, en particulier des modifications de la végétation résultant de l'action humaine. Le projet débuta en 1995 dans le Värmland à l'initiative du comité de protection des forêts (Skogsvårdsstyrelsen) du Värmland-Örebro.

Les peintures de Finnforsberget I se trouvent à 235 m adnm, sur une paroi assez abrupte orientée au Sud, dans un terrain forestier et rocheux. Sur la paroi, 20 figures de poissons (probablement des saumons) sont représentées, ainsi qu'une figure d'élan, une possible figure anthropomorphe et des tâches et



**Fig. 94.** Figures peintes de poissons à Finnforsberget, Västerbotten (photo : K. Hägglund ©Skellefteå Museum).

autres motifs non identifiés (fig. 94). Ce site présente la particularité de comporter des figures peintes de poissons, ce qui ne se retrouve nulle part ailleurs dans le Norrland (Lindgren 2007).

Finnforsberget II se trouve à 225 m d'altitude, à environ 25 m de Finnforsberget I. Les figures consistent en une possible figure anthropomorphe peinte en contour ainsi que deux possibles figures de poissons. La paroi verticale orientée au Sud se trouve dans le même environnement forestier et rocheux que Finnforsberget I. A proximité du site, ont été mis au jour des restes de débitage lithique indiquant que la roche sombre de la paroi a dû être utilisée pour la production d'outils.

#### Norsjömorberget, commune de Skellefteå

Ce site fut également découvert durant l'été 2006 dans le cadre du projet *Skog & Historia*. Les peintures se trouvent sur une paroi abrupte orientée E-NE, à 230 m d'altitude. Une figure d'élan a été identifiée, ainsi que plusieurs tâches colorées.

### Ångermanland (comté du Västernorrland)

#### Trolltjärn, commune d'Anundsjö (*Raä* 671)

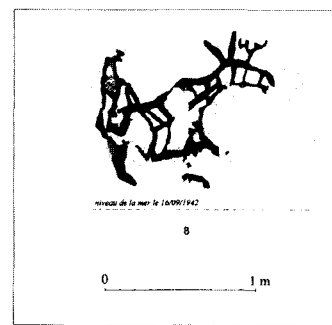
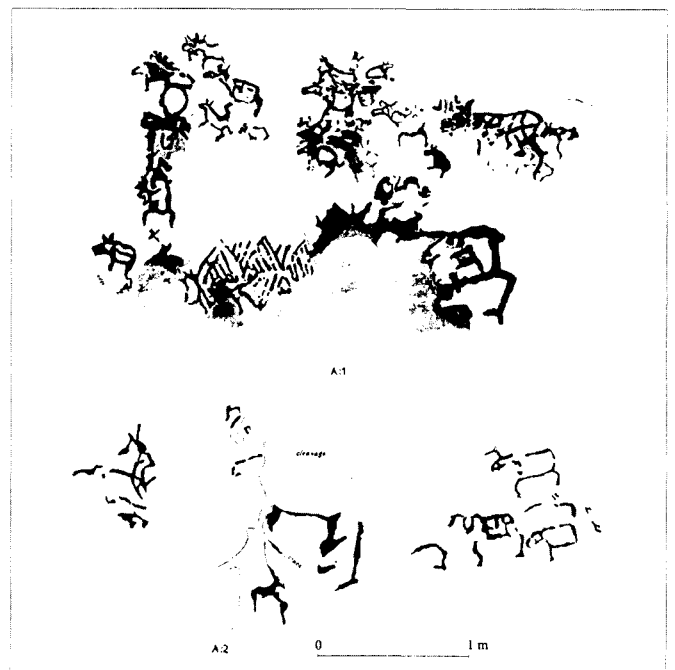
Trois figures d'élans accompagnés de taches peintes se trouvent sur une paroi verticale tombant à pic sur le lac Trolltjärn (fig. 95) (Bertilsson 1992 : 58, Fandén 1996 : 36, Viklund 1997).

#### Åbosjön, Sidensjö (*Raä* 1) (pl. 49B)

Le panneau peint se trouve sur un gros bloc rocheux au milieu de l'eau, non loin de la rive du lac Åbosjön (environ 1 km



**Fig. 95.** Emplacement du panneau de Trolltjärn, Anundsjö, Ångermanland (photo : B. O. Viklund 1997).



**Pl. 49.** Relevés partiels des panneaux de Fångsjön, Strömsund, Jämtland (A) (d'après Hallström 1960) et d'Åbosjön (B), Sidensjö, Ångermanland, Norrland (modifié d'après Hallström 1960 et relevé infographique).

de long) (fig. 96). Dans la partie inférieure de la paroi, les peintures baignent actuellement dans l'eau (ou la glace). Parmi les peintures rouges, une figure semble représenter deux élans en



Fig. 96. Rocher peint d'Åbosjön, Ångermanland (photo : B. O. Vicklund 1997).

position d'accouplement (Hallström 1960 : pl ; IX B, Vicklund 1997).

#### Botilstenen (Storsjön), Anundsjö

Les figures peintes, quatre figures incomplètes d'élans et quelques motifs indéterminés sont représentées sur de gros blocs situés dans le lac Storsjön (une situation similaire à celle d'Åbosjön) (Vicklund 1997).

#### Jansjö, commune de Fjällsjö

Deux figures d'élans et une ligne verticale sont peintes sur une grande pierre verticale dans la forêt (Vicklund 1997).

#### Boforsklacken, Fjällsjö (Raä 196)

Au moins sept figures d'élans, deux possibles anthropomorphes, une possible figure d'ours et d'autres lignes et taches sont peints sur la paroi verticale et une autre paroi à 45° d'un abri sous roche (Vicklund 1997).

#### Brattfors (Brattforsberget, Vängelälven), Fjällsjö (Raä 191)

Les peintures se trouvent sur une paroi verticale située au pied de la rivière Vängeälven, et représentent deux figures d'élans (Jensen 1988, Fandén 1996).

#### Högberget I-IV, commune de Ramsele (Raä 160, 161)

Högberget est une petite montagne assez abrupte culminant à 368,4 m adnm sur la rive sud du lac Nässjön (situé à 218,8 m adnm). Les panneaux I et II se trouvent sur le versant est, III et IV sur le versant sud de Högberget.

Le panneau peint I se trouve à quelques centaines de mètres du lac Nässjön, et comporte cinq figures d'élans dont deux incomplètes ainsi que deux figures anthropomorphes incomplètes avec un corps triangulaire (Vicklund 1997).

Le panneau II comporte trois figures peintes d'élans (Vicklund 1997, 1999).

Au cours de l'automne 2001, une nouvelle peinture fut mise au jour à l'entrée d'une toute petite grotte, consistant plutôt en un abri sous roche (panneau III) formé de deux gros blocs. La « grotte », qui ne dépasse pas 8 m de profondeur (pour une largeur de 3 m à l'entrée), est inscrite comme telle dans les travaux de recherche, probablement parce qu'aucune peinture en grotte n'ayant jusque là été mise au jour en Suède, celle-ci serait la première. Une autre peinture (panneau IV) fut également découverte sur un bloc situé à 25 m au N-E de l'abri. Des fouilles récentes (débutées en 2001) ont permis de mettre en évidence des traces de foyers apparemment associés aux panneaux, qui ont livré des dates radiocarbone s'échelonnant de 4300 à 1000 BC (Lindgren 2004 : 30-31).

#### Nämforsen, Näsåker, commune de Ådalsliden (Raä 1-9, 10, 158) (pl. 50-52)

Nämforsen constitue le plus grand site d'art rupestre du Norrland, fouillé dès 1906 par Gustav Hallström. Dans son ouvrage de 1960, plus de 2000 gravures y avaient été recensées. Près de 2300 gravures sont actuellement enregistrées (Larsson et Engemark 2005). Elles se trouvent au niveau de la cascade, couvrant une surface d'environ 350 × 250 m. De nombreuses fouilles des habitats environnants ont été menées au moment de la construction du barrage entre 1944 et 1947, puis ultérieurement jusqu'à aujourd'hui (Larsson 2005).

Le site de Nämforsen est actuellement formé par trois îles : Laxön, Brådön et Notön, ainsi que par une partie des rives nord et sud alentour. Les gravures ont été réalisées dans de la leptite (roche gneissique) et sont presque toutes orientées au sud (SE, S et SW.) (Hallström 1960 : 136, Castelli 1948). Hallström utilisa la géographie du site pour former ses 3 groupes : Laxön constitue le groupe I, Notön le groupe II et Brådön le groupe III. Les gravures situées sur la terre ferme (Lillforshällan tout près de Laxön, et les deux secteurs sur l'autre rive du côté des habitats) sont rattachées au groupe I (fig. 97, pl. 50).



Fig. 97. Vue de Laxön vers Brådön, Nämforsen, Ångermanland (photo : J. Olofsson ©Umeå Universitet).



Pl. 50. Plan du site de Nämforsen, Näsåker, Ångermanland (modifié d'après Hallström 1960 et T. B. Larsson 2005).

Laxön était anciennement relié à la terre ferme, sur la rive nord de la rivière, tandis que les deux autres îles, Brådön et Notön se trouvaient au milieu de la rivière. Des 1700 gravures identifiées, la plupart se trouvent à proximité d'un habitat. A Notön (groupe II), Hallström avait dénombré 795 figures (dont 196 indéterminées) ainsi que plus de 110 traits et lignes répartis dans 28 grandes sections qu'il avait divisées en 114 sous-groupes. A Laxön ainsi que sur les rives nord et sud de la rivière (groupe I), les 14 sections divisées en 107 sous-groupes forment un ensemble de 567 figures (dont 90 indéterminées) auxquelles s'ajoutent environ 120 lignes (fig. 98). Parmi ces figures, 120 (dont 25 indéterminées) sont réparties sur la rive sud de la rivière en trois ensembles que Hallström avait divisé en six groupes et 28 sous-groupes. Un des groupes (I : H) qui contenait 20 figures – à l'extrémité gauche de la carte (pl. 50) – fut détruit lors de la construction du barrage (Hallström 1960 : 138). A Brådön enfin, 380 figures (dont 90 indéterminées)

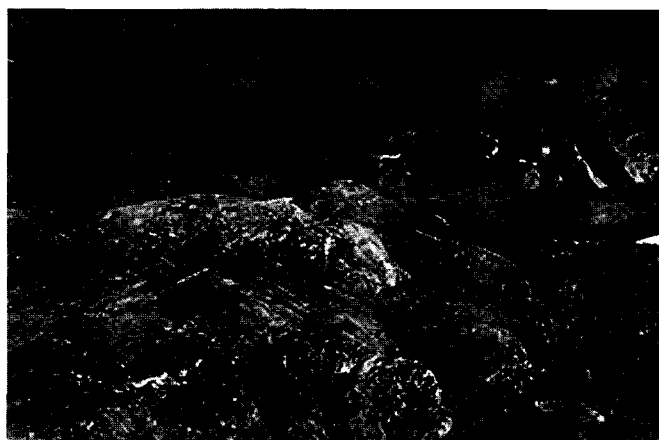


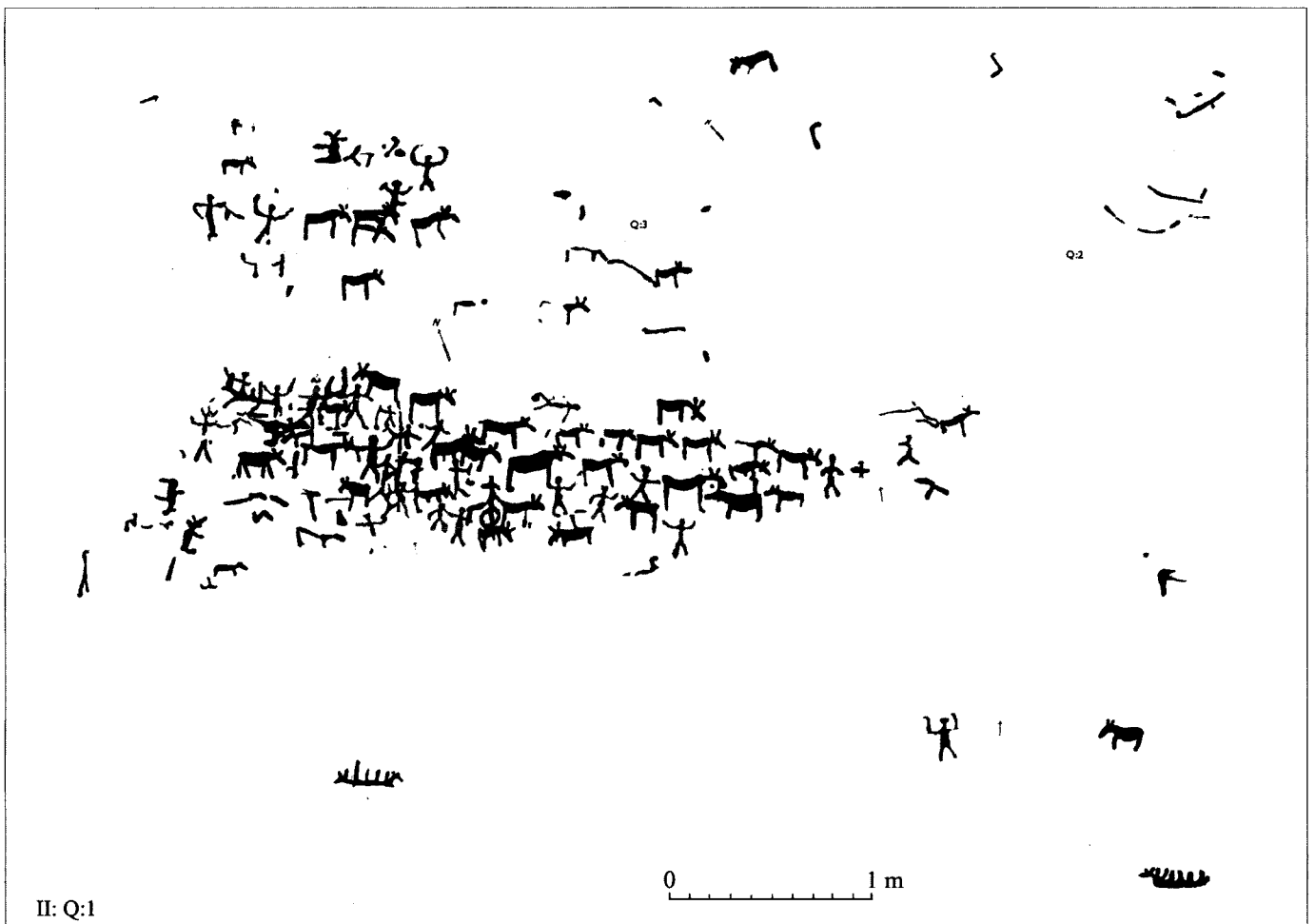
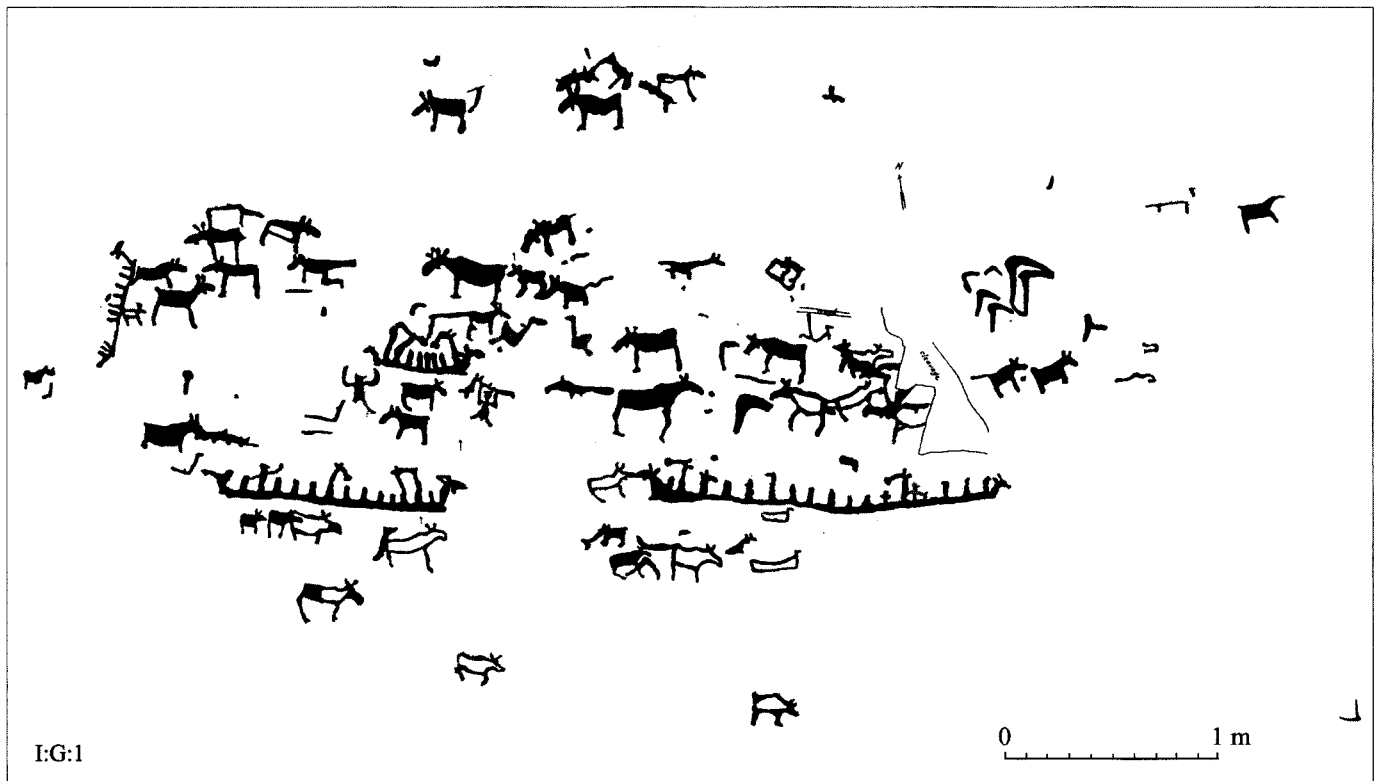
Fig. 98. Section du secteur I (Laxön) de Nämforsen, Ångermanland (photo : J. Olofsson ©Umeå Universitet).

plus 90 traits sont répartis dans 18 grands groupes divisés en 42 sous-groupes (Hallström 1960 : 283). Pour la suite de cette étude, les groupes et sous-groupes seront conservés tels quels (Hallström 1960 : pl. XXVII).

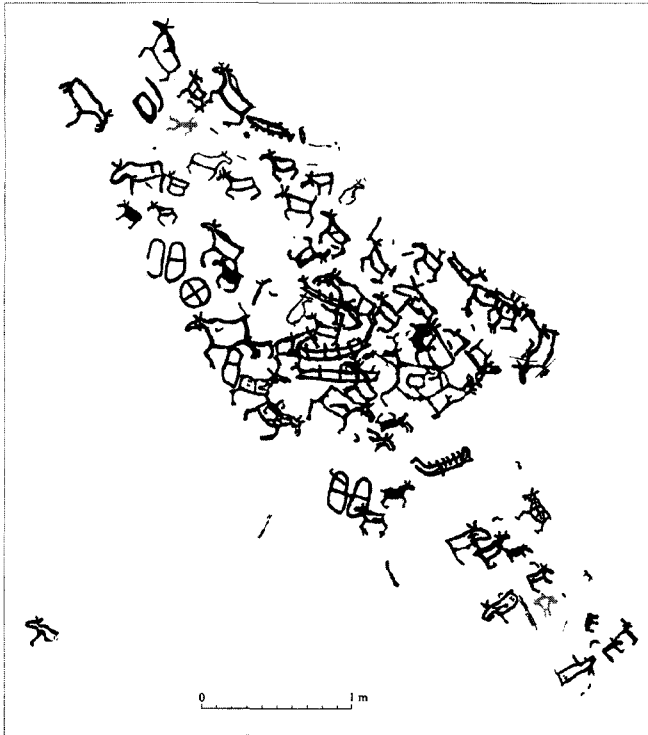
La taille des figures varie de 10 à 220 cm, la majorité mesurant entre 30 et 50 cm, piquetées dans du gneiss (leptite) plus ou moins poli par l'érosion. La roche est donc bien plus dure que dans la majorité des autres sites où l'on trouve des piquetages. En outre, le support est particulièrement irrégulier : les panneaux ne présentent pas de grandes surfaces planes polies par les glaciers comme c'est souvent le cas, mais des affleurements marqués par une érosion fluviale (fig. 97, 98).

Les figures les plus nombreuses sont les élans, bateaux et anthropomorphes, mais on trouve également des poissons, oiseaux, pédiformes, bâton à tête d'élan, figures circulaires de roue, ainsi que quelques figures angulaires et autres armes et/ou outils. Certaines de ces figures forment des compositions, malgré une impression générale d'une certaine dispersion du fait probablement de la morphologie des surfaces gravées (qui ne permet pas une vue d'ensemble bien dégagée).

Hallström avait daté une partie des gravures de l'âge du Bronze (certaines plus anciennes) principalement en raison de deux figures de bateaux ressemblant à un type de bateau que l'on retrouve dans les gravures de l'âge du Bronze de la Suède du Sud (Hallström 1960). Cette attribution chronologique a cependant été révisée ces dernières années, et les gravures dateraient pour la plupart de l'âge de Pierre récent, mais il demeure très difficile de dater les images de ce site multi-phase (Baudou 1995, Forsberg 1993). Toutefois, les gravures étant situées principalement en bordure et sous la rivière entre 72 et 85 m adnm (Miller 1982) ne peuvent pas être plus anciennes que 3500-4000 BC



Pl. 51. Relevés des panneaux I:G:1 et II:Q:1 de Nämforsen, Näsåker, Ångermanland, Norrland (modifiés d'après Hallström 1960).



Pl. 52. Relevé du panneau III : E : 4-6 de Nämforsen, Näsåker, Ångermanland, Norrland (modifié d'après Hallström 1960).

(relativement à l'évaluation des lignes de rivage préhistoriques). Selon certains chercheurs, elles auraient plus probablement été réalisées pour la plus grande partie entre 3000 et 1000 BC. (Ramqvist 1989 : 218, Baudou 1995 : 88). Les fouilles des habitats environnants ont largement contribué à la datation des gravures (Baudou 1977).

D'autre part, par comparaison avec les gravures de Zalavruga (sur la rivière Vyg en Russie), datées de 1900-1700 BC (grâce à des sédiments recouvrant les gravures) (Savvatejev 1984), avec certaines gravures d'Alta et par analogie de certaines figures avec des figures gravées sur du mobilier mis au jour dans des sites environnants, on estime actuellement que la réalisation de la majorité des gravures de Nämforsen s'est effectuée aux alentours de 2000 BC, certaines étant plus anciennes, d'autres plus récentes (voir aussi Baudou et Forsberg 1993).

La rive sud du site de Nämforsen, près du barrage, fut fouillée dès 1944, mettant au jour un vaste site d'occupation préhistorique (« Ställverksboplatsen : site atelier de production »). Des fouilles récentes (Larsson et Engelmark 2005, Larsson 2005) sur la rive nord-est de la rivière ont révélé la présence en assez grande quantité d'ocre rouge. La couche d'occupation la plus ancienne date de 4200 av. J.-C, mais la plupart des vestiges datent de la période comprise entre 1500 et 600 av. J.-C. (Épénéolithique et âge des Métaux ancien ou âge du Bronze).

## Jämtland

Fångsjön, commune de Strömsund, Ström (*Raä* 332) (pl. 49A)

Le panneau est situé sur la montagne Fångsjö sur la rive nord-est du lac du même nom, à 5 km d'Ulriksfors, près de Strömsund. La paroi tombe de manière abrupte dans le lac, et le site n'est accessible que par bateau ou sur la glace. Trois groupes de figures sont répartis sur la paroi, comportant une vingtaine de figures peintes. Le premier panneau comporte au moins 16 figures animales – identifiables pour la plupart comme des élan (fig. 99) – un motif de filet ou romboïde, ainsi qu'un grand nombre de traits, plages de couleurs, figures indéterminées, et deux possibles figures anthropomorphes incomplètes. La plupart des figures animales sont orientées vers la gauche, représentées en contour avec des motifs internes. Cinq mètres plus loin, le second panneau comporte des traces de peintures dont certaines ont pu représenter des figures animales. Quelques mètres au-dessus, se trouve un dernier groupe de figures représentant cinq figures animales incomplètes orientées vers la gauche – trois nettement identifiables comme des élan – dont une comportant des motifs internes. La taille des figures varie de 0,4 à 1,5 m (Hallström 1960 : IX A).

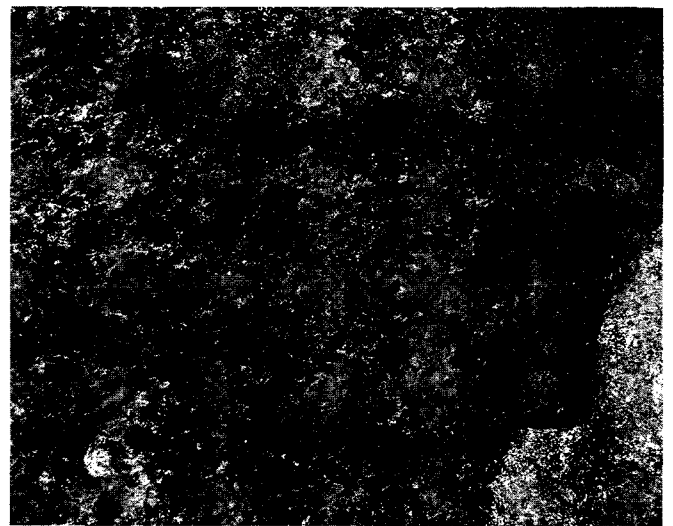


Fig. 99. Détail du panneau de Fångsjön, Jämtland (photo retouchée par infographie, photo originale ©Länsstyrelsen Jämtlands län).

Des sites d'occupation (de chasse) de l'âge de Pierre (environ 25 recensés) comportant notamment des ossements brûlés d'élan, ainsi que de nombreux pièges (trous) de chasse sont répartis sur les rives du lac. Un système de pièges de chasse a du reste été mis au jour à quelques centaines de mètres du panneau orné. Le panneau a été daté d'environ 2500-2000 av. J.-C.

### Forsaån, commune de Bodsjö

Le panneau peint est situé sur une paroi verticale et comporte quatre figures d'élan, une figure anthropomorphe, une ligne serpentiforme en zigzag avec un cercle terminal et des taches (Rentzog 1993).

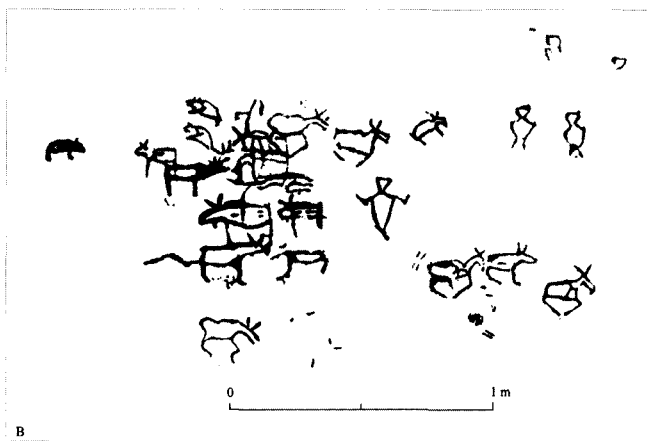
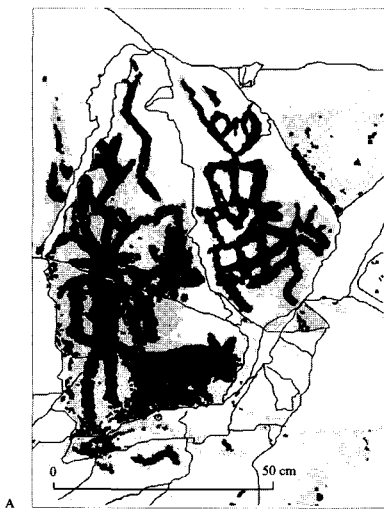
Skärvången (Hällberget et Brattberget), commune de Krokoms, Föllinge (*Raä* 1 et 346)

Le site est également répertorié comme deux localités distinctes. Les panneaux peints se trouvent sur la rive est de Skärvången

nord, à environ 1,5 km de l'embouchure du lac, sur une paroi qui tombe directement dans l'eau. Les figures peintes en rouge-brun sont assez peu visibles. Le panneau de Brattberget comporte deux figures d'élans, trois possibles figures d'oiseaux, trois possibles anthropomorphes, deux groupes de lignes et des taches diffuses. Le panneau de Hällberget comporte une trentaine de figures, dont 8 ou 9 cervidés (élans ?), 7 ou 8 anthropomorphes et un réticulé (motif de filet) (Hallström 1960 : pl ; II).

Hästkotjärn, commune de Kall (*Raä* 70) (pl. 53A)

Le panneau peint se trouve au bord du lac Hästkotjärn, à 8 km au sud-ouest de la ferme Frankriket, sur une paroi verticale. 10 figures d'élans, deux possibles anthropomorphes, une ligne serpentiforme en zigzag avec un cercle terminal avaient été identifiées ; les panneaux sont cependant assez détériorés, et l'on ne peut plus reconnaître que quelques figures d'élans incomplètes, ainsi qu'une ou deux possibles figures anthropomorphes associées à des cervidés (fig. 100) (Hallström 1960, Jensen 1989, Moberg 1969).



Pl. 53. A. Relevé infographique partiel du panneau peint d'Hästkotjärn, Kall, Jämtland ; B. Relevé du panneau peint de Flatruet, Storsjö, Jämtland, Norrland (d'après Hallström 1960).



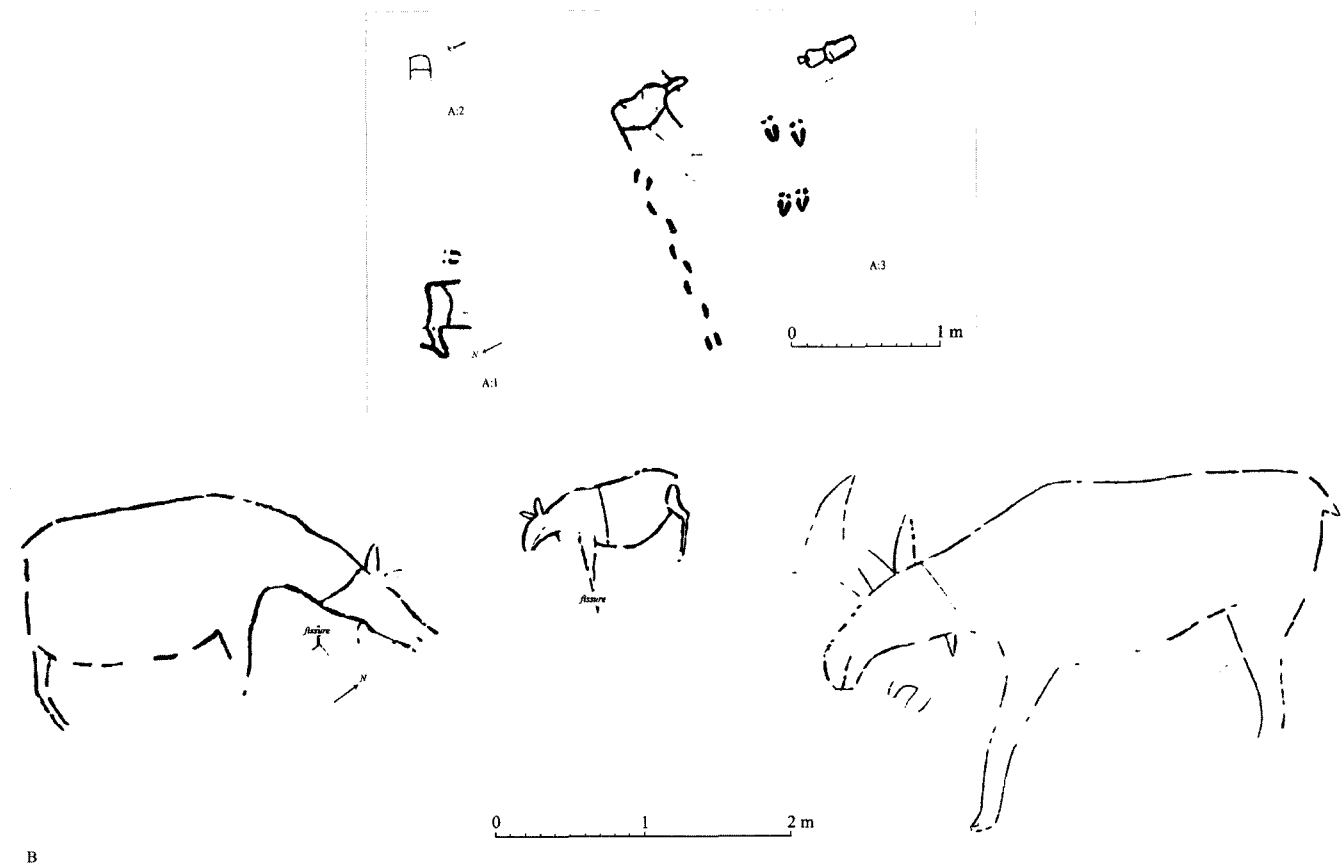
Fig. 100. Section du panneau d'Hästkotjärn, Jämtland (photo retouchée d'après R. Jensen, Janson *et alli* 1989 : fig. 18).

Gärde (Gärdeforsen), commune de Krokomb, Offerdal (*Raä* 1) (pl. 54)

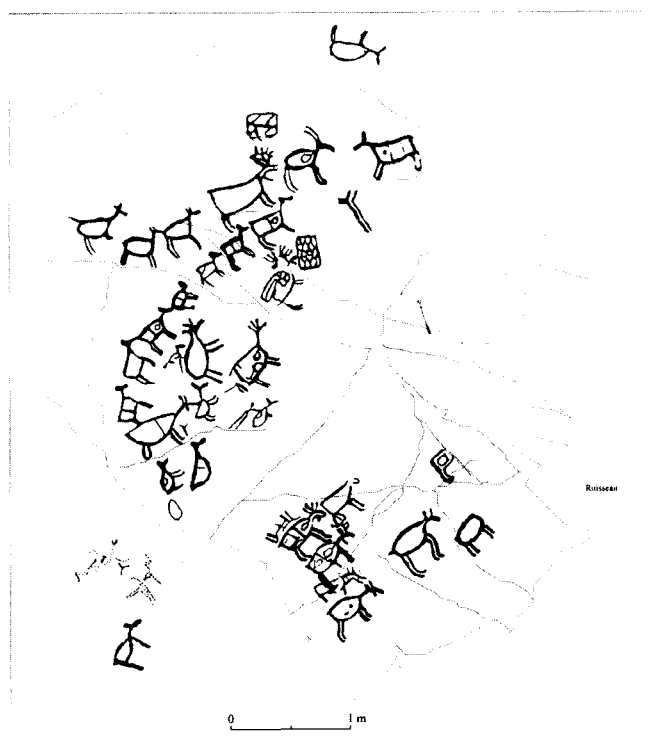
Le panneau gravé se trouve à la limite et partiellement au milieu de la rivière Gärdeån, non loin du village Gärde. Hallström avait séparé le panneau en deux : Gärde A et B (Hallström 1960 : pl. III et IV). Le panneau A comporte au moins 8 figures ou ensembles de figures : deux quadrupèdes au moins, une possible figure anthropomorphe ou figure non identifiée, et des empreintes de pas animales gravées. Le panneau B comporte trois figures de cervidés au moins (élans) de taille plus importante (la plus grande mesurant 3,65 m de long). Les figures ont été réalisées par incision/rainurage (technique que l'on retrouve à Hell, Norvège, à 145 km à vol d'oiseau).

Glösa (Glösabäcken), commune de Alsen (*Raä* 13) (pl. 55)

Le site se trouve à proximité de la ferme Glösa, à environ 500 m du lac Alsen. Cinq panneaux gravés par piquetage ont été répertoriés par Hallström (Hallström 1960 : pl. V-VI). Le premier comporte 40 figures dont 30 quadrupèdes au moins, la majorité identifiable comme cervidés (dont certains élans), ainsi que des motifs géométriques réticulés. Les autres panneaux comportent 18 figures ou ensembles de lignes, dont 12 figures animales de cervidés au moins. Leur taille varie de 20 à 60 cm.



Pl. 54. Relevés des panneaux de Gärde A (piquetage) et B (incision), Offerdal, Jämtland, Norrland (d'après Hallström 1960).



Pl. 55. Relevé du panneau de Glösa 1, Alsen, Jämtland, Norrland (modifié d'après Hallström 1960 et relevé infographique de l'auteur).

Hamrebacken (Duvéd), commune de Duvéd

Le site comporte des gravures (*Raä* 398-400) et peintures rupestres (*Raä* 396, 397). Trop peu documenté, il n'est pas pris en compte dans cette étude.

Landverk, commune de Åre (Ånnsjön) (*Raä* 1, 2, 3)

Le panneau se trouve sur une petite péninsule sur la rive nord du lac Ånn, près de la ferme Landverk. Il consiste en une roche assez abrupte naturellement polie, et comporte quatre figures ou restes de figures piquetées, dont deux identifiables comme des élans (la plus grande mesurant 1,7 m).

Kärrån (Hultbergsudden ou Håltbergsudden), Ånnsjön, commune de Åre (*Raä* 1,2,3)

Le site se trouve sur la rive est du lac Ånn, à 3 km au sud de l'embouchure. Les figures et restes de figures piquetées sont dispersées sur plusieurs surfaces. L'identification des figures est assez difficile (Hallström 1960 : pl. VII B) ; on peut toutefois distinguer 7 figures ou groupes de lignes, dont trois quadrupèdes au moins (et probablement un supplémentaire). Une des figures piquetée se trouve sur un bloc détaché, au musée d' Østersund.

## Härjedalen (comté du Jämtland)

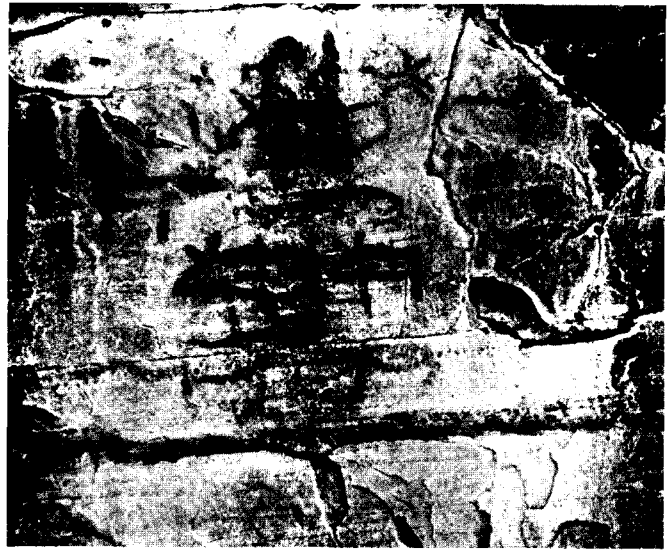
Flatruet, commune de Storsjö (ou Ruändan) (*Raä* 58)  
(pl. 53B)

Le site de Flatruet est situé dans un environnement montagneux, à 6 km environ du village de Messlingen près de la frontière avec la Norvège (43 km). Contrairement à la grande majorité des sites de gravures ou peintures rupestres, ce site n'est pas situé près de la côte ou d'un cours d'eau. Les peintures rouges sont situées sur un panneau vertical en schiste gris à gris vert, à environ 860 m d'altitude (Hallström 1960 : 92). Le site est connu depuis le début du XIX<sup>ème</sup> siècle, mais ne fut étudié pour la première fois qu'en 1896 par P. Olsson, puis à partir de 1924 par G. Hallström. Plus récemment, en juin 2004, deux archéologues P.G. Bengtsson et K-J. Olofsson ont étudié le panneau, accompagnés d'une photographe, C. Thuné dans le cadre du projet RANE. Le panneau mesure environ 2 m<sup>2</sup>, les figures ne dépassant pas 30 cm. Hallström dénombrait 28 figures ou groupes de lignes indéterminées. J'en ai compté pour ma part 25, dont trois figures anthropomorphes au moins (plus deux possibles), 16 figures animales, des empreintes animales, et d'autres motifs indéterminés (fig. 101). L'équipe suédoise en a dénombré 25, dont 5 figures anthropomorphes et 20 figures animales.

Durant l'été 2003, des fouilles menées sur le site au pied de la paroi ornée par le Jämtlands läns museum ont livré notamment trois pointes de flèches à base droite, deux en quartzite et une en pierre ressemblant au cristal de roche, datées d'environ 4000-3000 avant notre ère (Hansson 2006). Des dates radiocarbone de couches contenant des charbons mis au jour près des peintures ont livré des dates allant de 4000 BC à 1200 AD (Lahelma sous presse).

Särvsjön (Grannberget), commune de Hede (*Raä* 201)

Le panneau peint est situé à environ 500 m à vol d'oiseau au nord-est du pont de Särvån, au nord de Särvsjön, sur une paroi



**Fig. 101.** Section du panneau Flatruet, Jämtland (photo : R. Jensen, Janson *et alli* 1989, fig. 16).

verticale dans les montagnes. Il ne comporte qu'une figure rouge identifiable comme un élan et d'autres lignes isolées (Hallström 1960 : pl. VIII), le tout ne dépassant pas 50 cm<sup>2</sup>.

Rogen, commune de Tännäs (*Raä* 526)

Le panneau peint se trouve sur une paroi verticale au bord du lac Rogen ; il comporte neuf figures d'élans et les restes de deux possibles élans (Lööv 1998).

La description de ces sites était une étape incontournable de l'étude des gravures et peintures qui s'y trouvent. Cette partie ne comporte pas de synthèse dans la mesure où il s'agit plus d'un catalogue que d'une réflexion autour des sites. Des tableaux d'inventaire récapitulatifs sont présentés en annexe (pl. 56-67).

RÉGION DU FINNMARK								
Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)
Alta	Hjemmeluft	Entre «Decca» et Berg.		piquetage	1	(méta) grès compact gris	15	
Alta	Hjemmeluft	Bergbukten	1	piquetage	223		26	4200-3300 BC (phase I)
			2	piquetage	21		20	3300-1800 BC (phase II)
			3A	piquetage	34		20	3300-1800 BC (phase II)
			3B	piquetage	18		16	3300-1800 BC (phase II)
			3C	piquetage	2			3300-1800 BC (phase II)
			4A	piquetage	66		25	4200-3300 BC (phase I)
			4B	piquetage	132		26	4200-3300 BC (phase I)
			5	piquetage	5			3300-1800 BC (phase II)
			6	piquetage	8		21	3300-1800 BC (phase II)
			7A	piquetage	40		25	4200-3300 BC (phase I)
			7B	piquetage	1			4200-3300 BC (phase I)
			8A	piquetage	19		22	4200-3300 BC (phase I)
			8B	piquetage	2			4200-3300 BC (phase I)
		Bergbukten		<b>total</b>	<b>572</b>	(méta) grès compact gris	16-26	Néolithique (ancien/moyen/récent), APR
Alta	Hjemmeluft	Ole Pedersen	1	piquetage	30		25	4200-3300 BC (phase I)
			2	piquetage	11		20	4200-3300 BC (phase I)
			3	piquetage	21		17-18	3300-1800 BC (phase II)
			4	piquetage	20		18	3300-1800 BC (phase II)
			5	piquetage	31		18	3300-1800 BC (phase II)
			6	piquetage	8		18	3300-1800 BC (phase II)
			7	piquetage	5		25	4200-3300 BC (phase I)
			8	piquetage	58		25	4200-3300 BC (phase I)
			9	piquetage	72		25	4200-3300 BC (phase I)
			10	piquetage	1		18	3300-1800 BC (phase II)
			11	piquetage	175		20	3300-1800 BC (phase II)
			12	piquetage	3			
			13	piquetage	2			
			15	piquetage	5		17	3300-1800 BC (phase II)
			16	piquetage	11			
			17	piquetage	1			3300-1800 BC (phase II)
			18	piquetage	12			
		Ole Pedersen		<b>total</b>	<b>466</b>	quartzite et grès	17-26	Néolithique (ancien/moyen/récent), APR
Alta	Hjemmeluft	Apana Gård	1	piquetage	70			900-100 BC (phase IV)

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)
			2	piquetage	65			900-100 BC (phase IV)
			3	piquetage	6			900-100 BC (phase IV)
			4	piquetage	1			900-100 BC (phase IV)
			5	piquetage	84			900-100 BC (phase IV)
Alta	Hjemmeluft	Apana Gård	6	piquetage	7			900-100 BC (phase IV)
			7	piquetage	1			900-100 BC (phase IV)
			8	piquetage	3			900-100 BC (phase IV)
			9	piquetage	2			900-100 BC (phase IV)
			10	piquetage	18			900-100 BC (phase IV)
			11	piquetage	4			900-100 BC (phase IV)
			12	piquetage	137			100 BC-200AD (phase V)
			13	piquetage	3			100 BC-200AD (phase V)
			14	piquetage	19			100 BC-200AD (phase V)
			15	piquetage	3			900-100 BC (phase IV)
			16	piquetage	2			900-100 BC (phase IV)
		Apana Gård		<b>total</b>	<b>425</b>	quartzite et grès	août-13	AMA (phase Kjelmoøy)/âge du Fer same
Alta	Hjemmeluft	Bergheim	1	piquetage	200			4200-3300 BC (phase I)
			2	piquetage	4			
			4A	piquetage	6			
			4B	piquetage	1			
			5	piquetage	2			
			6	piquetage	5			3300-1800 BC (phase II)
		Bergheim		<b>total</b>	<b>218</b>	granite et grès	16-25	Néolithique (ancien/moyen/récent), APR
Alta	Hjemmeluft	Entre Bergheim et Apanes		piquetage	8		22-24	
Alta	Hjemmeluft	Apanes	1 (II)	piquetage	129		16	3300-1800 BC (phase II)
			2 (I)	piquetage	19		18	3300-1800 BC (phase II)
			3 (III)	piquetage	7		18,5	3300-1800 BC (phase II)
			4,5,6,8 (IV)	piquetage	31		18	3300-1800 BC (phase II)
			7 (V)	piquetage	2		16	3300-1800 BC (phase II)
		Apanes		<b>total</b>	<b>188</b>	quartzite et grès	16-20	Néolithique moyen/récent, APR (II et III)
Alta	Hjemmeluft			<b>total</b>	<b>1878</b>		20	phases I,II,IV
Alta	Bossekop	Storsteinen		piquetage	570	Pierre volcanique dure	20	phases I-III
	AMT		1	piquetage	45			1800-900 BC (phase III)
			2	piquetage	570			1800-900 BC (phase III)
Alta	AMT			<b>total</b>	<b>615</b>	grès	14-17	AMA (phase céramique textile)

Pl. 56-67. Tableau d'inventaire général des sites d'art rupestre du nord de la Scandinavie.

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)
Alta	Kälfjord			piquetage	2000	schiste ardoisier rouge strié de veines vertes		4200-1800 BC (phases I et II)
Alta	Transferelv				13			phase II ?
Alta	Komsa				2			
Alta	Isnestofen			piquetage	1			phase III ?
Alta				<b>total</b>	<b>5079</b>			
Sorøya	Slettnes		(5 blocs) bloc 1	piquetage	62	grès		9000-5200 BP ou 5600 BP (4700-4300 BC, phase I)
Sorøya	Sandbukt		(1 pierre)	piquetage	18			4200-3300 BC (phase I)
Sorøya	Gåshopen		(2 blocs)	piquetage	4			Néolithique ?
Porsangerfjord	Ruksebåki					grès à grains < à 1mm		du Néo récent au Moyen-âge
Reppafjord, Hammerfest	Leirbukt (parc de Kvalsund)		(1 pierre)	piquetage	4			phase II ?
Reppafjord, Hammerfest	Stokkeberg (parc de Kvalsund)		(1 pierre)	piquetage	2			phase II ?
Reppafjord, Hammerfest	Faegfjord (parc de Kvalsund)		(1 pierre)	incision/rainurage	1			phase II ?
<b>FINNMARK</b>				<b>TOTAL</b>	<b>5170</b>			
<b>RÉGION DU TROMS</b>								
Tromsøysun, Tromsø	Skavberget		Skavberget I	piquetage		gneiss	16,5	5800 BP (4600BC)
			Skavberget II	piquetage	30	gneiss	15	5500 BP
			Skavberget III	piquetage		gneiss	10	4300 BP (3200BC)
Balsfjord	Tennes		Kirkely	piquetage	40	schiste ardoisier	18,6	5700 BP (2700 /2600BC)
			Gråbergan	piquetage	19	schiste ardoisier bleu-gris très friable	17	4600 BP (2600BC)
			Bukkhamaren	piquetage	5	schiste bleu-gris friable	28	6600 BP (4600BC)
Balsfjord	Åsli,			piquetage	15		18	4900 BP
Harstad	Kjeøya,			piquetage	12	granite		
Rolla	Vik			piquetage	5		19	
<b>TROMS</b>				<b>TOTAL</b>	<b>126</b>			
<b>RÉGION DU NORDLAND</b>								
Ofoten, Ankenes	Herjangan (Slettjord)		Herjangan I	piquetage	6	schiste ardoisier micacé friable	18	Néolithique
			Herjangan II	piquetage	7	schiste micacé friable	28	Néolithique
Brennhollet, Narvik	Brennhollet			piquetage	1			Néolithique
Skjomen, Ofoten	Forselv			piquetage	40	grès poli	30	Néolithique 5300 BP
Efjord, Lodingen	Forså			piquetage	1			Néolithique
Linnhågen, Lofjord	Valle		I	polissage	5	granite à grains fins	(71) 75	9900 BP

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude
			II	polissage	2	granite à grains fins	(71) 75
Kanstadfjorden	Nes			polissage	4		38-40
Tysfjord	Leiknes		Groupe A (I)	polissage	32	granite	(43) 45, 5-53
			Groupe B (I)	polissage	3	granite	(43) 45, 5-53
			Groupe C (II)	polissage	2	granite	31
Hammarøy	Sagelva			polissage	2	gneiss riche en quartz	48 (46)
Bodin, Bodo	Vågan	Storvågan		polissage/peinture	3		52 (50)
Meløy	Fykanvatn			polissage	26	granite poli dur	(96) 100-140
Åmøy, Meløy	Klubba			polissage	23	granite dur	54 (52)
Lofoten	Kollhellaren	paroi nord entrée est	Paroi 1	polissage	18	mangerite compacte, granite, gneiss	
			Paroi 2	polissage	12	gneiss riche en feldspath, amphiboles	
			Paroi 3	polissage	3	granite/gneiss clair, feldspaths dense	
Lofoten	Repphellaren (Sandenhula)		paroi est	polissage	4		
			paroi ouest	polissage	7	gypse (sulfate de calcium), vermiculite (minéral argileux)	
Lofoten	Trenyken, «Helvete»		Paroi 1	peinture	7	gneiss	
			Paroi 2	peinture	4		
Lofoten	Bukkhammarhula			peinture	16		
Nordvika, Bodo	Haertøya (Brusteinathula)			peinture	1		25
Steigen	Sandvågmoen		(1 bloc)	piquetage	12		
Hammarøy	Tommerneset	Sagelva		polissage	2		
Bodo	Mjønes			polissage			
Helgeland	Tro		Tro I	piquetage	27		14-15
			Tro II	piquetage	1		13
Helgeland	Flatøy			piquetage	50		14-15
Helgeland	Rødøy		I	piquetage	10	schiste ardoisier poli, traces de pegmatite	19-22
			II	piquetage	1		10-12m
Helgeland	Vevelstad, Vestnesdal		I	incision/rainurage	6	serpentine	32-33 (28)
			II	incision/rainurage	16	serpentine	32-33
Helgeland	Troilhålle			peinture	1		
Helgeland	Skåren-Monsen (Monsholet)		1	peinture	5	schiste	
<b>NORDLAND</b>				<b>TOTAL</b>	<b>360</b>		
<b>TROMS / NORDLAND</b>				<b>TOTAL</b>	<b>486</b>		

RÉGION DU TRONDELAG									
Commune	Site	Secteur	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)	
Leka	Solsemhula			mur est	14	roches variées		Néolithique récent/ âge du Bronze	
				mur ouest	5				
Naeroy	Fingalshula			1	47	gneiss, quartzite	80	Néolithique récent	
				2					
				3					
				4					
Steinkjer	Bardal			panneau I (A)	53	schiste argileux	42	Néolithique ancien	
					298			Âge du Bronze	
				panneau II (B)	87			schiste argileux	Âge du Bronze
					1			Néolithique ancien	
Steinkjer	Bardal		(Lamtroa)	piquetage	7	schiste argileux	45	Néolithique ?	
Steinkjer	Homnes (Skottrøa)			panneau I	4	schiste ardoisier friable		Néolithique	
					59			Âge du Bronze	
				panneau II	12			Néolithique	
					6			Âge du Bronze	
					2			Âge du Bronze	
Steinkjer	Hammer			Hammer I-II	12	schiste	33,5	Néolithique	
				Hammer I-II	68			Âge du Bronze	
				Hammer III					
				Hammer IV	1			Néolithique moyen/récent	
				Hammer V	75			Néolithique moyen/récent	
				Hammer VI	25			37	5400 BP : Néolithique moyen/récent
				Hammer VII	16			37	5400 BP : Néolithique moyen/récent
				Hammer VIII	4			4700 BP : Néolithique moyen/récent	
				IX					
				X				37	5400 BP : Néolithique moyen/récent
				XI					
				XII					
				XIII				13-15	4700 BP : Néolithique moyen/récent
XIV		13-15							
XV		13-15							
Steinkjer	Bola			I	8	schiste micacé	40	Néolithique	
				II					
				III					

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)	
			IV	piquetage		schiste micacé			
			V	piquetage		schiste micacé			
Steinkjer	Benan		Benan II	piquetage/incision/piquage				Âge du Bronze/ âge du Fer	
Steinkjer	Tessern		I-IV	piquetage	205	gneiss		romain	
Afjord	Sandhalsan, Vasstrand			piquetage/piquage	7	gneiss	21		
Fosna	Almfjellet			peinture	8				
Fosna	Rauhammerfjellet			peinture	5				
Fosna	Mølnargården			peinture	5	gneiss	65	8800 BP	
Bjørnør	Strand			piquetage	8	jaunâtre	25	4800 BP	
Valestrand	Reppen		(1 bloc)	piquetage			24	5300 BP	
Fosna	Stykket			piquetage	5		37	5800 BP	
Ytterøy	Kvennavika			piquetage	15	gneiss	35	5800 BP	
Frosta	Evenhus			Evenhus I	6		23	3700 BP (Néolithique moyen/récent)	
				Evenhus II	5		23	3700 BP (Néolithique moyen/récent)	
				cupules	Evenhus III	5		23	3700 BP (Néolithique moyen/récent)
				Evenhus IV	3		23	3700 BP (Néolithique moyen/récent)	
				Evenhus V	51		23	3700 BP (Néolithique moyen/récent)	
				Evenhus VI	5	22-23	3700 BP (Néolithique moyen/récent)		
				Evenhus VII	3	22-23	3700 BP (Néolithique moyen/récent)		
				Evenhus VIII	3	22-23	3700 BP (Néolithique moyen/récent)		
Malvik	Hommelvik			I	3		(30) 33	5500 BP	
				II	2				
Skatval, Stjørdal	Skatval			Skatval I	18		123	Néolithique récent/âge du Bronze ancien	
				cupules	Skatval II			123	Néolithique récent/âge du Bronze ancien
Skatval, Stjørdal	Arnstad			Arnstad	455			Âge du Bronze	
				Arnstad I	27		89	Âge du Bronze	
				Arnstad II	77		90	Âge du Bronze	
				Arnstad IV	41		90	Âge du Bronze	
Skatval, Stjørdal	Myr	détruit	Myr I, II et III	piquetage					
Skatval, Stjørdal	Røkke			Røkke					
				Røkke I	78		102	Néolithique récent/âge du Bronze ancien	
				Røkke II	2		106	Néolithique récent/âge du Bronze ancien	
				Røkke III	72		84	Âge du Bronze/âge du Fer	
				Røkke IV	13		87	Âge du Bronze	
				Røkke V			91	Âge du Bronze	
	Røkke VI		14		98	Âge du Bronze			

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)
			Rokke VII	piquetage	48		101	Néolithique récent/âge du Bronze ancien
			Rokke VIII	piquetage	5			Néolithique récent/âge du Bronze ancien
			Rokke IX	piquetage	14		99	Néolithique récent/âge du Bronze ancien
			Rokke X	piquetage	11		99	Néolithique récent/âge du Bronze ancien
			Rokke XI	piquetage	18		101	Néolithique récent/âge du Bronze ancien
Skatval, Stjørdal	Bremset		Bremset I	piquetage	38		84	Néolithique récent/âge du Bronze
			Bremset II	piquetage	6		86	Néolithique récent/âge du Bronze
			Bremset III	piquetage	6		87	Néolithique récent/âge du Bronze
Skatval, Stjørdal	Auran		Auran	piquetage				Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran I	piquetage	166		113	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran II	piquetage	68		107	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran III	piquetage	34		105	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran IV	piquetage	110		103	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran V	piquetage	94		104	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran VI	piquetage	35		106	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran VII	piquetage			102	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran VIII	piquetage	1			Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran IX	piquetage	31		81	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran X	piquetage				Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran XI	piquetage				Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran XII	piquetage	13		102	Néolithique récent/âge du Bronze
Skatval, Stjørdal	Auran		Auran XIII	piquetage	15		102	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran XIV	piquetage			77	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran XV	piquetage	15		81	Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran XVI	piquetage	3			Néolithique récent/âge du Bronze
			Auran XVII	piquetage			103	
			Auran XVIII	piquetage	1			Epoque récente
Skatval, Stjørdal	Skjervoll	bloc	Skjervoll I	piquetage	1	schiste		
Skatval, Stjørdal	Hegge I-II	cupules		piquetage				
Vaernes, Stjørdal	Vikan		Vikan I	piquetage	4		16	Âge du Bronze/ âge du Fer
			II	piquetage	13		14	Âge du Bronze/ âge du Fer
Vaernes, Stjørdal	Gråbrekk	bloc	Gråbrekk I	piquetage	19		15	Âge du Bronze
Vaernes, Stjørdal	Stokkan		Stokkan I	piquetage	20		32	
			Stokkan II	piquetage				
Vaernes, Stjørdal	Re		Re I	piquetage	22		33	
			Re II	piquetage	26			Néolithique récent/âge du Bronze
Vaernes, Stjørdal	Ydstines		Ydstines I	piquetage	158		112	Âge du Fer
			Ydstines II	piquetage	8		116	Âge du Fer

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)
Vaernes, Stjørdal	Berg (Berri)		Berg I	piquetage	4	schiste		Âge du Bronze récent et période médiévale
Vaernes, Stjørdal	Mona		Mona I	piquetage	30		68	Âge du Bronze/ âge du Fer
Lånke, Stjørdal	Reppe		Reppe I	piquetage	30			Âge du Bronze/ âge du Fer
Lånke	Lånke		Lånke I	piquetage	19		43	6700 BP : Néolithique
			Lånke II	piquetage	2	grès	35	5800 BP : Néolithique
			Lånke III	piquetage		conglomérats	36	5800 BP : Néolithique
			Lånke IV	piquetage	1	conglomérats		
			Lånke V	piquetage	2			
Lånke, Stjørdal	Hell		Hell I	incision/rainurage	12	schiste ardoisier friable	43	5500 BP : Néolithique
			Hell II	incision/rainurage	11	schiste ardoisier friable		Néolithique
Lånke, Stjørdal	Gjeving		Gjeving I	piquetage	6		138	Âge du Fer préromain
Lånke, Stjørdal	Stuberg		Stuberg I	piquetage	29	grès + roches variées	77	Âge du Fer romain
			Stuberg IV	piquetage	61	grès + roches variées	103	Âge du Fer romain
Lånke, Stjørdal	Dybvad		Dybvad II	piquetage	11		147	Âge du Bronze
Lånke, Stjørdal	Hagen		Hagen I	piquetage/ incision	31		147	Âge du Bronze/ âge du Fer
Hegra, Stjørdal	Hegre		Hegre I	piquetage	33		26	Âge du Bronze récent
			Hegre II	piquetage	6		30	
			Hegre III	piquetage				
			Hegre IV	piquetage	225		26	Âge du Bronze/ âge du Fer préromain
			Hegre V	piquetage	7			
			Hegre VI	piquetage	14		26	Âge du Bronze
Hegra, Stjørdal	Hegre		Hegre VII	piquetage	13		26	Âge du Bronze
			Hegre VIII	piquetage	8			Âge du Bronze
			Bjørngård I	piquetage	60		97	Âge du Bronze/ âge du Fer préromain
Hegra, Stjørdal	Bjørngård		Bjørngård II	piquetage	43		63	Âge du Fer romain
			Bjørngård III	piquetage	13		100	Âge du Bronze récent/âge du Fer préromain
			Bjørngård IV	piquetage	8		102	Âge du Bronze récent/ âge du Fer
			Bjørngård V	piquetage	4		96	Âge du Bronze
			Bjørngård VI	piquetage	13		102	Âge du Bronze
			Bjørngård VII	piquetage	48		77	Âge du Bronze
			Bjørngård VIII	piquetage	28		75	Âge du Bronze/ âge du Fer
			Bjørngård IX	piquetage	44		73	Néolithique récent/ âge du Bronze ancien
			Bjørngård X	piquetage	3		93	
Hegra, Stjørdal	Smågård	cupules	Smågård I	piquetage	1			Âge du Bronze
Hegra, Stjørdal	Leirfall		Leirfall I A	piquetage	46	grès	30-35	
			Leirfall I B	piquetage	14	grès	30-35	Âge du Bronze moyen/récent
			Leirfall I C	piquetage	18	grès	30-35	Âge du Bronze moyen/récent

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)
			Leirfall I D,E,F	piquetage	5	grès	30-35	Âge du Bronze moyen/récent
			Leirfall II	piquetage	72	grès	44	Âge du Bronze
			Leirfall III A	piquetage	161	grès	41-45	Âge du Bronze
			Leirfall III B	piquetage	84	grès	41-45	Âge du Bronze
			Leirfall III C	piquetage	277	grès	41-45	Âge du Bronze
			Leirfall III D	piquetage	125	grès	41-45	Néolithique récent/ âge du Bronze
			Leirfall III E	piquetage	84	grès	41-45	Âge du Bronze
			Leirfall IV	piquetage	42	grès	40	Âge du Bronze
			Leirfall V	piquetage	12	grès	52	Âge du Bronze
Hegra, Stjørdal	Fordal		Fordal I	piquetage	16		58	Âge du Bronze / âge du Fer
			Fordal II	piquetage	115		40	Âge du Bronze
			Fordal III	piquetage	40		42	Âge du Bronze
			Fordal IV	piquetage	30		40	Âge du Bronze
		bloc perdu	Fordal V	piquetage	1			
			Fordal VI	graffiti			131	Époque récente
Hegra, Stjørdal	Ingstad		Ingstad I	piquetage	6		40	Âge du Bronze
			Ingstad II	piquetage	1		40	Âge du Bronze
			Ingstad IV	piquetage	81		48	Âge du Bronze
Hegra, Stjørdal	Kil		Kil I	piquetage	11		123	Âge du Bronze
			Kil II	piquetage	10		40	Âge du Bronze
Hegra, Stjørdal	Troite	piédiforme et cupules, panneaux recouverts	I-III	piquetage				
Hegra, Stjørdal	Knotten		I	cupules				
Hegra, Stjørdal	Skjelstad	panneaux détruits ou recouverts	I, II, III	cupules				
Hegra, Stjørdal	Einang		Einang I	piquetage	1			Âge du Bronze / âge du Fer
<b>Stjørdal</b>				<b>total</b>	<b>3872</b>			
Agdenes	Rishaug	dalle	Rishaug II	piquetage	7			Âge du Bronze / âge du Fer
Bjugn	Tørrem	panneaux détruits ou recouverts	Tørrem I-III	cupules				
Bjugn	Melem			cupules				
Rissa	Baustad	cupules et bateau	Baustad I	piquetage				Âge du Bronze / âge du Fer
Trondheim	Devle	pierre	Devle I	incision/rainurage	1			Âge du Fer
Trondheim	Steine	dalle	I-II	piquetage				
Klæbu	Eidstu		Eidstu I	22 cupules				
Selbu	Solem	blocs	Solem I	piquetage	8	brun	161	Âge du Fer
			II	piquetage	1	granite	159,5	Âge du Fer
			III	piquetage	2	granite	160	Âge du Fer

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)
			IV	piquetage	4	granite	159	Âge du Fer
			V	piquetage	1	granite	160	Âge du Fer
			VI	piquetage	5	granite	160	Âge du Fer
			VII	piquetage	3	granite	160	Âge du Fer
			IX	piquetage	2	granite		Âge du Fer
			X	piquetage	2	granite		Âge du Fer
			XI	piquetage	1	granite		Âge du Fer
			XII	piquetage	1	granite		Âge du Fer
			XIII	piquetage	1	granite		Âge du Fer
			XIV	piquetage	2	granite		Âge du Fer
Selbustrand, Selbu	Grøtte	blocs	Grøtte I	piquetage	4	granite		Âge du Fer romain
			Grøtte II	piquetage	3	granite		Âge du Fer
			Grøtte III	piquetage	1	granite		Âge du Fer
			Grøtte IV	piquetage	7	granite		Âge du Fer
	Engan		Engan I	piquetage	1	granite		Âge du Fer
	Balstad		Balstad I	piquetage	2	roche verte		Âge du Fer
	Svinås		Svinås I	piquetage	1	granite		Âge du Fer
	Stamnes		Stamnes I	piquetage	10	granite		Âge du Fer
Strohaugen, Melhus	Skjerdingsstad	blocs	Skjerdingsstad I	piquetage	85			Âge du Bronze/ âge du Fer
			II	6 cupules				Âge du Bronze/ âge du Fer
			III	41 cupules				
		14 cupules	IV	piquetage	2			
Strohaugen, Melhus	Gravråk		Gravråk I	10 cupules				
		2 cupules	Gravråk II	piquetage	1			Âge du Bronze/ âge du Fer
Melhus	Rødde	20 cupules	Rødde I	piquetage	2			
Melhus	Valderås	30 cupules	Valderås I	piquetage	2			
		3/5 cupules	Valderås II	piquetage	1			
		cupules	Valderås III	piquetage	1			
Melhus	Lynge		Lynge I	piquetage/ incision	35	schiste ardoisier		Âge du Bronze/ âge du Fer
			Lynge II	cupules				
Melhus	Roskaft	fragment	Roskaft I	piquetage	2	grès tendre		Âge du Bronze/ âge du Fer
Melhus	Foss		Foss I	piquetage/ incision	60			Âge du Bronze/ âge du Fer
			Foss II	piquetage	12	quartzite		Âge du Bronze/ âge du Fer
			Foss III	17 cupules		grès		
			Foss IV	piquetage	31	schiste ardoisier		Âge du Bronze/ âge du Fer
			Foss V	1 cupule				
		8 cupules	Foss VI	piquetage	2			Âge du Bronze/ âge du Fer

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)
			Foss VII	1 cupules		grès		
			Foss VIII	11 cupules				Âge du Bronze/ âge du Fer/ période récente
			Foss IX	piquetage	58			
			Foss X	cupules	20			
Rennebu	Hol		Hol I	cupules				
<b>TRØNDELAG</b>				<b>TOTAL</b>	<b>5406</b>			
<b>RÉGION DU NORRLAND</b>								
Umeå, Lappland	Lycksle, Korpberget				2			
Åsele, Jappland	Sämsjön (Storberget)				7		530	
Umeå, VBTN	Norrfors		I	piquetage	54	gneiss veiné	52-54	3000 BP (2100 BC)
Umeå, VBTN	Norrfors		2	piquetage	15			
			3	piquetage	2			
			4	piquetage	17			
			5	piquetage	17			
			6	piquetage	1			
				piquetage	2			
Nordmaling, VBTN	Torrböle (Laxforsen)			piquetage	11		45	4000 BP
Fredrika, VBTN	Lögdakullforsen				2			
Skelleftea, VBTN	Finnforsberget		I		22		235	
	Finnforsberget		II		3		225	
Skelleftea, VBTN	Norsjömorberget				1		230	
Ådalsliden, ÅNG	Nåmforsen	1742	2300	piquetage		leptite (gneiss)	72-85	Bronze
Ådalsliden, ÅNG	Nåmforsen			Laxön (I)	567			
				Norön (II)	795			
				Brådön (III)	380			
Sidensjö, ÅNG	Åbosjön				2			
ÅNG	Botilsstena				4			
ÅNG	Högberget I et II		I		7			
ÅNG			II		3			
ÅNG	Högberget III et IV				2			4300-1000 BC
ÅNG	Trolltjärn				3			
ÅNG	Jänsjö				3			
ÅNG	Boforsklacken				10			
ÅNG	Brattfors				2			
Ström, Jämtland	Fångsjön				22			2500-2000 BC (Néolithique moyen)

Commune	Site	Secteur et autres informations	Panneau	Technique	Nombre de figures	Type de roche	Altitude	Datation estimée ou maximum (BP)
Bodsjö, Jämtland	Forsaån				6			
Föllinge, Jämtland	Brattberget		Hällberget		30			
Föllinge, Jämtland			Brattberget		10			
Käll, Jämtland	Hästskejärn				13			
Jämtland	Gärdeforsen		A	piquetage/incision	8			Néolithique
Jämtland			B	piquetage	3			
Jämtland	Glösbäcken		I	piquetage	40			Néolithique
Jämtland			II	piquetage	3			
Jämtland			III	piquetage	8			
Jämtland			IV	piquetage	5			
Jämtland			V	piquetage	1			
Jämtland	Hamrebacken			piquetage				
Jämtland	Landverk			piquetage	5			
Jämtland	Kärrån (Hultbergsudden)			piquetage	7			
Jämtland	Forsaån			piquetage	6			
Härjedalen	Flatruet				25	schiste gris à gris-vert	860	4000 BC- 1200 AD
Härjedalen	Särvsjön (Granberget)				1			
Härjedalen	Rogen				11			
<b>NORRLAND</b>				<b>TOTAL</b>	<b>2138</b>			
<b>TOTAL</b>					<b>13200</b>			
Nombre de groupes de cupules					<b>872</b>			
Total sans cupules					<b>12328</b>			

Abréviations :

AMA : Âge des Métaux ancien

AMT : Amtmannsnes

APR : Âge de Pierre récent

ÅNG : Ångermanland

VBTN : Västerbotten