

REMERCIEMENTS

Merci à tous ceux et celles qui m'ont soutenue et aidée dans mes recherches et la publication de cet ouvrage issu d'une thèse de doctorat, tant par leurs conseils scientifiques que par leur soutien moral.

Merci à Marcel Otte de l'Université de Liège pour la publication de ce livre.

Merci aux membres du laboratoire TRACES de l'Université de Toulouse Le Mirail que je voyais lors de mes nombreux séjours, je pense en particulier à Michel Barbaza qui a dirigé ma thèse, à Carole Fritz, à Raphaëlle Bourrillon ; je pense aussi à Marie-Hélène Dias-Meirinho, notamment pour une petite phrase dont elle ne se souvient probablement pas au sujet du monde des hommes..., mais que je me suis souvent rappelée au cours de ces années de recherches. Merci aussi à Georges Sauvet, en espérant pouvoir l'aider à mon tour très bientôt lorsque sa magnifique base de données ARIANE s'élargira à cet art rupestre plus récent des terres nordiques...

Un grand merci également aux collègues norvégiens, en particulier ceux rencontrés à Alta : Knut Helskog, qui a contribué à

l'orientation de ma recherche et m'a introduit au sein du Musée d'Alta, Karin Tansem qui m'a toujours vivement encouragée dans mes démarches et a grandement facilité la conduite de ma recherche sur place, ainsi que Hans Christian Søborg pour son accueil et sa constance, sans oublier János Kolostyák, Mari Sofie Strifeldt Arntzen et toute l'équipe formidable de ce Musée.

Merci aussi à Kalle Sognnes pour m'avoir si chaleureusement accueillie lors de mon séjour à Trondheim et m'avoir fait visiter quelques sites de la région.

Merci également à Emmanuel Mens qui m'a permis d'écarter les appréhensions que je nourrissais à l'égard de l'expérimentation et qui m'a donné les moyens méthodologiques de réaliser l'étude technologique des gravures du site de Hjemmaeluft.

Merci aussi à Luce Hinsch pour m'avoir orientée au tout début de mes recherches dans ce domaine qu'elle connaît bien.

Et bien sûr un grand merci à Sofiane, qui partage ma vie, pour son soutien depuis toujours, sa tolérance et son amour.