

C'est le plancher pourri et les fragments de briques rouges qui témoignent de la présence dans la Grotte Eloignée du moine Ignati. En outre, en 1983 on a trouvé ici un pot brisé du XIX siècle, fait sur le tour du potier.

Pour terminer, je tiens à remercier vivement tous les scientifiques qui ont pris part aux fouilles et surtout à l'investigation de la grotte, à la recherche des peintures paléolithiques dans les grottes de l'Oural du Sud et de l'Oural Moyen et à la préparation de cette publication: S.E.Tchaïrkine, V.N.Chirov, S.A.Vorobiev, T.J.Nokhrina, V.J.Stéphanov, J.V.Gilina, J.S.Martchouk, M.Kalitenkov, L.P.Nossova, Y.C.Yvanov, A.Y.Glotov, V.A.Milnikov.

CHAPITRE I

LA DESCRIPTION DE LA GROTTE

L'Oural c'est un pays montagneux ancien qui est formé par les roches différentes par leur origine et leur composition. Ce sont, en général, les roches d'âge ancien - quartzites, granits, schistes. Les roches sédimentaires soumises à l'influence de karst font, à peu près, 45% du territoire à quoi est dû un grand nombre de grottes à l'Oural. Actuellement il y en a plus de 500 (Lobanov, 1971, p.7). D'après V.Martine, seulement à l'Oural du Sud on compte environ 350 grottes (1978, p.111). C'est ici qu'on a trouvé 3 grottes à la peinture paléolithique (fig.2).

L'Oural du Sud forme une sorte de terrasse au-dessus de l'Oural Moyen. Ses crêtes sont constituées de deux chaînes de montagnes principales: une chaîne de montagnes - orientale et l'autre - occidentale. Les montagnes les plus hautes sont créées par les anticlinoriums Oural-Taousski et Bachkirski (Géographie physique..., 1966, p.437).

Conformément aux structures ouraliennes principales étendues au sens méridional, on distingue 6 provinces karstiques: province Périouraliennes, province Préouraliennes, province de l'Oural de l'Ouest, province de l'Oural Central, province Taguilo-Magnitogorskaïa et province de l'Oural de l'Est. La grotte Ignatievskaïa se trouve dans la province karstique Préouraliennes, dans la région karstique Salikamsko-Youriouzanskaïa dans la zone karstique Kartaouusskaïa.

D'après sa position géomorphologique, le territoire sur lequel est située la grotte Ignatievskaïa représente un relief de moyenne hauteur des contreforts nord de l'Oural du Sud avec beaucoup de végétation et les cotes absolues de 600 à 700 mètres au-dessus de l'océan.

La grotte se trouve aux environs de la zone Katav-Ivanovskaïa de la région de Tcheliabinsk, à 8 km du village Serpievka, en aval de la rivière Sim.

La grotte Ignatievskaïa c'est la plus grande grotte dans sa zone karstique. Ayant mené l'investigation de la grotte, les spéléologues lui ont donné la caractéristique suivante:

"Cette grotte est exploitée au sens des fissures tectoniques, dans la direction nord-ouest et est. Elle a un grand nombre de couloirs qui représentent de courts passages unissant les galeries parallèles, ce qui donne des "cercles" fermés. Dans la zone éloignée de la grotte se trouve un grand trou exploité au sens de la fissure entre les strates. Le type des dépôts dans cet endroit témoigne de la proximité de la superficie. Le reste de la grotte est horizontal" (Lobanov et al., 1971, p.43). L'étendue totale de la grotte est égale à 545 m.

Dans la zone où se trouve la grotte Ignatievskaïa on observe le développement considérable du karst: sur la distance de 15 km dans le val de la rivière Sim on a remarqué environ 20 petites grottes et cavernes.

En été le courant d'eau dans le lit de la rivière Sim , à la proximité immédiate de la grotte, s'interrompt sur la distance d'un kilomètre, puisque l'eau coule dans les fentes de la montagne Essume et réapparaît sur la surface formée de 3 torrents ascendants, un peu plus bas par rapport à l'entrée dans la grotte Ignatievskaïa, sur la rive gauche de la rivière Sim (fig.3).

En outre, on voit disparaître les ruisseaux qui coulent dans deux dépressions anciennes du terrain, en aval de la rivière, à la distance de quelques kilomètres de la grotte et d'un ou 1,5 km de la rivière elle-même.

Aux environs de la grotte il y a aussi des grottes verticales de 40 à 50 mètres de profondeur.

Or, les alentours de la grotte Ignatievskaïa sont très remarquables; il y a là des phénomènes naturels extraordinaires liés aux processus de la formation du karst, ce qui a pu attirer l'attention de l'homme primitif. Il est à noter que l'entrée immense dans la grotte Ignatievskaïa charme chacun qui la voit à partir de la vallée de la rivière Sim (fig.4).

La description la plus détaillée de la grotte Ignatievskaïa et de ses dimensions a été effectuée par L.M.Koustov (1977).

A l'entrée de la grotte on observe une série de fissures de la stratification et de fissures tectoniques: la chute des strates - 45°, l'angle - 5 à 20°, les fissures tectoniques sont présentées d'après deux systèmes d'azimuts: 125 à 140°, l'angle - 80° et 240 à 260°, l'angle - 60 à 70°. C'est une grotte horizontale; sa longueur totale compte 626 m. La hauteur moyenne fait 2,42 m, la largeur moyenne - 3,13 m. La superficie totale de la grotte fait 1652 m², le volume - 3049 m³, le coefficient de la vacuité de Korbel - 0,28 et le coefficient de la manifestation du karst sur la surface - 0,122.

Par son grandiose la grotte Ignatievskaïa diffère considérablement des autres grottes de la rivière Sim, en particulier, des grottes Serpievski. Peut-être, fait-elle partie d'une immense cavité ancienne de karst et se poursuit dans le massif rocheux... Cependant, à en juger d'après le témoignage des spéléologues d'Ekaterinbourg, la plus grande partie de la grotte se trouve sous l'éboulis (cf. fig.3).

Certes, c'est la morphologie de la grotte elle-même, l'absence de la lumière, les dimensions des grottes qui sont les éléments constituants, déterminant le contexte du sanctuaire de la grotte. La perception des images de la grotte dépend, sous beaucoup de rapports, de l'intérieur de cette caverne - aussi bien actuellement que dans l'ancienneté. C'est pourquoi nous avons placé dans ce livre une série de photos successives de l'intérieur de la grotte, c'est-à - dire, des images que voit l'homme qui avance progressivement dans la grotte (fig. 5).

La Grotte d'Entrée. Nous avons désigné par ce nom une partie de la grotte dont la longueur compte 626 m et la hauteur maximale - 12 m. La largeur maximale près de l'entrée est aussi égale à 12 m. Cette grotte est complètement éclairée.

L'entrée dans la grotte a une forme arrondie (le diamètre - 12 m). Elle est située à la hauteur de 12 m au-dessus du niveau de l'eau de la rivière Sim (fig. 6). La pente forme l'angle de 40 à 50° et va de la rivière vers l'entrée. Elle est constituée par le mélange du calcaire affleuré et des formations friables.

A la distance d'environ 2,5 m de l'entrée, à la base des dépôts friables, on voit un amas de blocs qui saute aux yeux, surtout à partir du côté sud. L'espace entre les blocs est rempli d'argile jaune de caverne. Au-dessus de la couche argileuse on voit les dépôts friables blanchâtres. La couche supérieure mélangée, contient beaucoup de particules humifiées; sa couleur est grise - noire. En ce qui concerne les autres détails, le long de la paroi sud-ouest, au début de la Grotte d'Entrée se trouve un banc très commode.

Les dépôts friables de la Grotte d'Entrée montent sous l'angle de 7 à 12°; donc, on peut supposer qu'à l'intérieur de la grotte ils soient encore plus solides. Cette hypothèse a été confirmée par le fait que dans la fouille de recherche V (1984-1985) la hauteur des formations friables faisait plus de 4,5 m, et avec cela, elles n'ont pas atteint le fond du rocher.

Le point le plus élevé des dépôts friables se trouve à la distance de 35 m de l'entrée (fig.7).

A la distance de 38 m du début de la Grotte d'Entrée elle a les dimensions minimales: la largeur - 4,1 m; la hauteur - 1,5 m (fig. 8). Les dépôts friables de la Grotte d'Entrée sont fort perturbés à cause des fouilles. Il s'agit de la fouille de recherche de S.J. Roudenko qui a les dimensions 1,5 x 7,1 m (1913), de 3 fouilles de recherche de M.A.Bader (1951) et de celle de O.N.Bader, dont la superficie fait 57 m² (cette dernière a été créée en 1960-1961) (fig.7). La fouille de recherche de O.N.Bader est la plus grande; elle se situe près de la paroi nord-est. A en juger d'après le bord écroulé, le point le plus éloigné de cette fouille se trouve à la distance de 21 m de l'entrée.

A la fin de la Grotte d'Entrée, près de la paroi sud-ouest, se trouve un creux (4,1 x 1,8 m). La distance entre ce creux et l'entrée fait 30,5 m. Nous n'avons aucun renseignement sur son apparition, bien que le contour régulier puisse témoigner de la fouille de recherche. On peut admettre (bien que ce soit très douteux) qu'il s'agisse des restes d'une fouille inconnue de S.I.Roudenko. De toute façon, la fouille n'a pas été menée à bon terme; elle n'a pas atteint le fond du rocher.

Dans les années 1984 -1985, auprès de la paroi nord-est de la Grotte d'Entrée nous avons créé la fouille de recherche V (3 x 1,5 m).

Sur le sol de la Grotte d'Entrée on voit souvent des objets lithiques, des fragments céramiques et des débris osseux.

Les murs et le plafond de la grotte, en particulier, dans son commencement, sont couverts de plusieurs inscriptions contemporaines de différentes couleurs. Ce sont les noms, les prénoms des visiteurs de la grotte, les phrases toutes entières, telles que l'adresse poétique aux descendants... Si l'on prend en considération les dates conservées, on peut tirer la conclusion que la plupart des inscriptions ont été faites après l'an 1950.

Le Couloir d'Entrée (fig. 9). Il est long de 23 m; il y a ici une faible lumière. C'est dans cette partie de la grotte qu'on peut s'apercevoir des changements de la température, surtout - en hiver. Quand il fait très froid (30°C au - dessous de zéro) les stalagmites glacières se forment sur tout l'espace jusqu'au Passage Bas et quand la température extérieure oscille entre 5° et 20°C au-dessous de zéro, ces stalagmites commencent à dégeler. Cependant, au début du Couloir d'Entrée elles restent gelées, parce que la température dans cet endroit est proche de celle de l'extérieur.

Le plancher du Couloir d'Entrée sur une étendue de 10 m est assez plan, ensuite il commence à se baisser sous l'angle de 3à5°; près de la paroi nord le plancher est un peu

incliné. La hauteur du plafond sur une étendue de 10 m est égale à 1,4 m environ et à la fin du Couloir d'Entrée - 2,2 m (la largeur - 4,1 m).

A droite du Couloir d'Entrée on voit une grotte large et basse avec l'inclinaison du plancher vers le sud - est. C'est à partir de cette grotte qu'on aperçoit le Couloir Latéral qui commence par une chatière étroite et se poursuit jusqu'à la Grande Salle Dans le Couloir d'Entrée, surtout, dans sa partie éloignée, il y a beaucoup de restes archéologiques sur la surface (surtout près des parois): objets lithiques et osseux, petits et grands fragments céramiques, os complets et brisés.

Le Passage Bas (fig.10). Il est long de 10 mètres. Sa hauteur varie d'un mètre à 1,5 m. Dans cet endroit il y a très peu de lumière de jour, il est le mieux éclairé le matin, lorsque le soleil se trouve juste en face de l'entrée.

Le plancher du Passage Bas est nettement creusé à 0,4 m environ. Evidemment cela a été fait dans l'ancienneté, sinon il n'aurait été possible de pénétrer à l'intérieur de la grotte qu'en rampant. Ce fait est confirmé par la présence d'un amas en forme de rempart dans le Couloir Principal, aussi que par le profil de la fouille de recherche IV (la description des fouilles voir ci-dessous), qui est située près de la paroi nord du passage. Cette fouille a été fondée après la découverte dans cet endroit d'un crâne humain.

Il est à noter que presque tous les objets de nature anthropologique ont été trouvés dans le Passage Bas et dans la partie adjacente du Couloir Principal de la Grotte Ignatievskaïa (cf. Annexe). Tout le plancher du Passage Bas, excepté le centre, est couvert de blocs de différentes dimensions. Sur le plancher, il y a un très grand nombre d'objets, surtout - des outils lithiques et des détritus osseux; les fragments céramiques sont moins nombreux.

Le Couloir Principal. Dans cet endroit règne l'obscurité. Le couloir a une forme extraordinaire; il ressemble au tunnel creusé par les hommes ayant l'aspect subtriangulaire dans la section transversale. Le couloir est déployé au sens de la fissure. Au sud - est il est terminé par l'Impasse Sud (fig.11) longue de 46 m. Elle est basse, ses parois et son plancher sont couverts de calcite. Sur le plancher on voit des cuvettes remplies d'eau. Sur le sol de l'Impasse on a trouvé les os complets (parfois - brisés) des animaux. Peu à peu, l'Impasse Sud devient une pente étroite inaccessible pour l'homme.

Le Couloir Principal qui va dans le sens nord commence par un petit élargissement de la grotte (fig. 12). L'étendue du couloir est égale à 48 m. Quelques passages qui se terminent par l'impasse forment des angles presque droits avec le couloir. Ces passages, commencent presqu'au niveau du plancher et ont une inclinaison. Les parois du Couloir représentent des saillies situées l'une au-dessus de l'autre. La plupart d'entre elles n'ont pas de concrétions.

Sur la superficie du calcaire il y a des creux, des alvéoles.

Celles - ci sont formées à cause de l'influence de l'humidité de condensation. A partir du milieu du Couloir Principal on voit apparaître sur les parois une croûte de calcite et le mondmilch couverts de suie qui est la plus évidente sur les surfaces à l'inclinaison positive. A la fin du Couloir Principal, sur la paroi ouest, se trouvent les superficies qui conviennent à l'exécution des peintures (fig.13).

Le plancher du couloir a une petite inclinaison vers le fond; il est formé de l'argile rougeâtre de grotte sous laquelle, dans certains endroits, on voit de menus blocs, surtout - près des parois. Parfois on s'aperçoit d'une croûte de calcite et même des stalagmites. Au

centre du couloir le plancher est fort piétiné, couvert de couche foncée. Il y a là des cuvettes de différentes formes et dimensions. En observant leurs bords, on peut voir une couche foncée qui couvre, au centre du couloir, une couche de mondmilch, parfois - très perturbée. Dans certains endroits son épaisseur atteint quelques centimètres. Plus bas (1 à 5 cm), dans l'argile rouge, on observe une couche intermédiaire de couleur foncée, apparue après les fréquentations de la grotte dans l'ancienneté. Le même phénomène a lieu dans les fouilles de recherche I-III dans la Grande Salle.

Le Couloir Principal débouche dans la Grande Salle dans le même lieu que le Passage Latéral (fig.14). Le Couloir Principal est terminé par l'Impasse Nord I (fig.15). Donc, l'Impasse Sud, le Couloir Principal et l'Impasse Nord I représentent une unité inséparable, dirigée dans le sens de la même fissure.

La Grande Salle (fig.16-10). Certes, c'est la plus grande partie de la grotte qui fait sur les visiteurs une impression frappante. La salle s'est formée après l'apparition des vacuités souterraines dans le sens de 3 fissures parallèles. Ces vacuités sont reliées par deux larges passages. C'est le remnant* de rocher dans la Grande Salle qui résulte de cette construction (c'est pour ça qu'on appelle parfois cette salle "grotte aux cercles"). Le remnant de rocher a deux trous étroits perpendiculaires l'un à l'autre. Le premier trou traverse le remnant sur l'axe court, en formant deux parties presque égales. Le second trou est séparé de la Grande Salle par un petit linteau de rocher. La longueur maximale de la Grande Salle est égale à 30 m, la largeur - à 24 m et la hauteur est égale, principalement, à 2-4 m. Dans l'endroit où la salle est exploitée dans le sens des fissures, la hauteur augmente considérablement, en atteignant de 7 à 8 mètres. La salle est presque sèche, même pendant les années les plus pluvieuses.

Il existe seulement deux endroits où l'on observe les gouttes d'eau: près de la paroi A et dans l'Impasse Nord II (fig.21). Parfois on voit se former ici de petits lacs: celui de la paroi A a les dimensions 1 x 0,8 m et celui de l'Impasse Nord - 2,6 x 1,6 m.

Le plancher de la salle est assez plan, avec l'inclinaison de 5° à 10° vers le nord-ouest (à partir du Couloir Principal jusqu'au Couloir Sud). Il est formé de l'argile rouge de grotte et la plus grande partie de cette argile est couverte de couche intermédiaire en mondmilch qui est, à son tour, couverte de croûte noire apparue à cause de la fréquentation intense de la grotte. Hormis la boue, apportée de l'extérieur, il y a beaucoup de suie qui couvre le plancher, aussi bien que toutes les surfaces positives des parois. Sur le plancher (surtout - près des murs), sous les grands blocs, se trouvent les fragments de branches, de grands fragments de bois brûlés, l'écorce de bouleau et toute sorte d'ordures (les verres brisés, les boîtes de conserve, les bougies, les piles sèches, le fil de fer).

L'amas de blocs sur le plancher de la salle occupe une superficie considérable. Il est concentré, en général, dans les parties nord et nord-ouest de la salle. Trois blocs ont attiré notre attention. Deux d'entre eux occupent le centre de la salle (fig.22).

Ils ont une forme de poteau; leur surface est plane ou bien, un peu inclinée. Le bloc №1 (du sud) a les dimensions 2,3 à 2,6 x 2,1 x 2,2 m; sa partie inférieure se trouve dans l'argile et "le sommet" ressort à 0,7 - 0,8 m.

Le bloc №2 (du nord) a les dimensions 2,7 x 1,5 m. Sa partie inférieure est aussi plongée dans l'argile, la partie supérieure ressort à 0,7 m.

* Mot anglais ("remnant" - le reste du rocher).

Le bloc № 3 est situé un peu à l'écart, au nord-ouest du bloc №2. Ses dimensions sont égales à 1,8 x 1,73 m, avec l'épaisseur de 0,7 - 0,8 m.

Dans l'ancienneté (aussi bien qu'actuellement) ces 3 blocs auraient dû attirer l'attention des hommes. Or, on pouvait effectuer ici quelques actions. Nous espérons que les fouilles autour de ces blocs pourront donner les résultats intéressants, en confirmant, ou bien, en renversant cette hypothèse. Dans le plancher de la partie nord-est de la Grande Salle se trouvent 10 trous, dont le diamètre atteint 0,3 m. A toute évidence, ils sont creusés par les animaux (les blaireaux, les renards). Dans la partie sud-ouest de la salle, sur le plancher, on voit environ 15 cuvettes de forme arrondie dont la profondeur maximale fait 0,4 m et le diamètre atteint 2 m.

Les plus petites cuvettes ont la profondeur 0,1-0,15 m et le diamètre - 0,7-0,8 m. L'apparition de ces cuvettes est, évidemment, liée aux gouttes d'eau qui tombaient du plafond de la grotte. Autrefois elles ont été remplies d'eau. Au fond de ces cuvettes repose une couche d'os, c'est-à-dire, après le lavage de l'argile ils se sont concentrés au même niveau.

L'amas de blocs est le plus prononcé près de la paroi nord-ouest; on a l'impression qu'il disparaisse sous la paroi de la grotte, donc, la grotte peut avoir le prolongement. En général, c'est assez naturel, si l'on prend en considération la direction des grottes.

Les parois de la Grande Salle, sauf la paroi nord et une partie du plafond sont, certainement, utiles à l'exécution des peintures. Quant à la paroi nord, elle est formée de couche mince du calcaire qui fait apparaître les saillies.

La salle a une particularité très intéressante: la plus grande partie du plafond et des semi-voûtes (les endroits où l'on exécutait, habituellement, les figures) a été couvert autrefois de croûte de calcite (de gypse) de couleur foncée ou bien, jaune. Actuellement, cette croûte est écaillée à peu près à 80-90% ce qui a amené à la dégradation des peintures paléolithiques. Evidemment, cette exfoliation s'est produite à cause de la fréquentation de la grotte, surtout - à la fin du XIX - au début du XX siècle, lorsqu'on accomplissait ici les cérémonies de culte, liées au culte du Sage Ignati. Au bout du compte, la présence d'un grand nombre de gens, l'utilisation pour l'éclairage du feu ouvert ont perturbé le microclimat de la Grande Salle.

Dans cette salle on a créé 3 fouilles de recherche (I-III) de petites dimensions.

Outre l'Impasse Nord I, décrite ci-dessus, encore deux Impasses Nord (II et III) se séparent de la Grande Salle. L'Impasse Nord II est courte, sa longueur ne compte que 4 m; sur le plancher se trouve un petit lac dont nous avons déjà parlé. L'Impasse Nord III est longue de 8 m environ; elle est étroite et encombrée au début du plancher d'un grand nombre de blocs.

Le Couloir Sud (fig. 23). Sa longueur fait 16,9 m, sa hauteur atteint de 6 à 8 mètres. Il représente une sorte de prolongement de la Grande Salle. Son plancher est plan, il se compose de l'argile mêlée aux blocs. Les plus grands blocs sont situés près du milieu d'une paroi. A partir du Couloir Sud on voit commencer les Passages (Inférieur et Supérieur) qui mènent dans la Salle Eloignée.

Le Passage Inférieur (fig. 24) est situé juste à la fin du Couloir Sud, au niveau du plancher. Sa largeur fait 1,3 m, sa hauteur - 0,45 m; on peut y avancer seulement à quatre pattes. Le mur gauche du passage est épais, quant au mur droit, on y voit une fissure horizontale longue de 3 à 4 mètres qui est inaccessible pour l'homme. L'entrée est située

du côté de la Salle Eloignée. Elle est encombrée de gros blocs et on ne peut y pénétrer que par un petit trou. Le plancher du Passage est couvert de blocage et d'argile humide; on observe souvent les gouttes tomber du plafond. A 1,4 m environ de l'entrée dans le Passage Inférieur commence un petit passage, long de 3 m, qui mène à l'impasse. Les dimensions de l'ouverture d'entrée sont égales à 0,5 x 0,6 m.

La Salle Eloignée (fig. 25). Elle a reçu son nom d'après la disposition dans le système des grottes de la caverne. En effet, c'est la salle la plus difficile à atteindre. Ses dimensions sont un peu plus petites que celles de la Grande Salle.

La Salle Eloignée a une forme subtriangulaire. Sa paroi nord - est, longue de 11,1 m, représente le prolongement de la paroi gauche du Passage Supérieur. A 8 m du commencement du Passage Supérieur on observe l'ouverture du Passage Inférieur. Au bas de la paroi nord - est, entre les Passages Supérieur et Inférieur, se trouvent plusieurs petits trous - très courts et encombrés de blocs. La paroi nord-est est formée de strates horizontales du calcaire et couverte de couche épaisse de calcite. Il est à noter que l'accumulation de la calcite continue de nos jours. La paroi est fort enfumée puisqu'elle a une faible inclinaison positive. A la hauteur d'un mètre environ, près de l'entrée du Passage Supérieur, on voit une formation originale de calcite, une "icône".

Le point le plus bas de la Salle Eloignée se trouve dans l'endroit de la jonction des parois nord - est et sud - est. Il est situé presqu'au même niveau que le plancher du Couloir Sud, donc, nous ne pouvons pas parler du "premier étage" de la grotte.

Dans la Salle Eloignée la paroi sud - est comme telle est absente. Elle est remplacée par un éboulement argileux, long de 10 mètres, composé d'un grand nombre de détritus de différentes formes et dimensions. Les matières friables (l'argile et la blocaille) pénètrent dans la salle par un tube incliné qui fonctionne actuellement. Sur la surface de l'éboulement se trouve une petite terrasse large de 0,3 à 0,4 m, qui est située à la hauteur de 1,2 à 1,5 m au - dessus de la base de l'éboulis. Peut-être, cette terrasse est - elle l'indice de l'interruption de l'accumulation des dépôts argileux.

La paroi nord-ouest de la Salle Eloignée est longue de 11,5 m. A vrai dire, il est difficile de la nommer "paroi", puisque cette formation représente une série de strates successives du calcaire dont l'épaisseur compte 0,3-0,4 m (pour chaque strate) qui se transforment progressivement en plafond. Cette paroi a deux trous qui s'enfoncent dans le calcaire. Le long de la partie ouest de la salle on observe une terrasse inclinée vers le Passage Supérieur qui est formée par les blocs de calcaire tombés du plafond. Au centre de la salle elle s'interrompt, à moitié couverte d'éboulement.

Le plafond de la Salle Eloignée sur lequel sont exécutées presque toutes les peintures est fort dégradé sous l'influence de l'érosion. Il a une surface alvéolaire. Partiellement couverte de croûte de calcite, il y a là de petites crêtes, de menues stalactites. Il existe un seul secteur régulier du plafond. Il coïncide dans le plan de la grotte à la terrasse sur le plancher et a le plus grand nombre de formations de calcite de couleur claire et jaune. Il y a beaucoup de "petites crêtes de calcite" dirigées vers l'inclinaison du plafond nord-est. Bien que l'accumulation de la calcite continue jusqu'à nos jours, à la base de certaines petites crêtes on voit apparaître les creux qui semblent "couper" les terrasses de calcite ce qui indique incontestablement à la dégradation de la calcite. Or, c'est un signe assez menaçant, parce que presque toutes les peintures sont soit exécutées

sur la croûte de calcite, soit couvertes d'elle. Donc, si cette croûte est détruite, les peintures seront perdues à tout jamais.

Le Passage Supérieur (fig.26, 27) commence dans la paroi verticale sud-ouest du Couloir Sud à la hauteur de 3,55 m à partir du plancher. On peut pénétrer dans ce passage seulement par moyen de l'escalier ou bien, du tronc d'arbre. Il est partagé en 2 parties qui sont situées, l'une par rapport à l'autre, sous l'angle droit: la première partie représente un passage horizontal haut de 0,93 m, large de 0,52 m et long de 5,5 m; la deuxième - un passage exploité dans le sens de la fissure verticale; sa longueur fait 2,8 m, sa hauteur est égale à 2,5 m et sa largeur - à 0,8 m. Les parois du Passage Supérieur sont humides, couvertes de croûte de calcite, surtout - dans la 2e partie (près de la fissure). En outre, à cause de l'étroitesse du passage, ses parois sont fort polies par les gens - certains secteurs sont devenus même brillants. Sur les parois, surtout - sur les surfaces horizontales, il y a beaucoup de suie. Le Passage Supérieur débouche dans la Salle Eloignée dans l'endroit de la jonction des parois nord-est et nord-ouest, du même côté que le Passage Inférieur.

CHAPITRE II LA DESCRIPTION DES PEINTURES

La description des peintures a été faite conformément au plan de la grotte (fig.28, 29); c'est pour ça que nous ne mentionnons pas la situation des figures et des compositions par rapport à l'entrée dans la grotte ou dans une salle. Dans la description des peintures on cite, tout d'abord, les informations sur la paroi (le plafond) où elles sont situées et sur le type de sa superficie: la hauteur de la paroi, la présence des saillies, des niches, des fissures; le caractère de la transition de la paroi en plafond et en plancher, l'inclinaison de la paroi (positive ou négative); le type de concrétions; les perturbations mécaniques de la surface.

Ensuite, on montre la superficie occupée par les peintures; leur disposition dans le relief de la paroi, la distance à parfir du plancher jusqu'aux premières peintures, le nombre de peintures et leur position mutuelle; la couleur des peintures; les dimensions des figures et leur conservation.

La notion principale est exprimée par le terme "peinture" ("figure") qui signifie n'importe quelle image ayant une forme définie (même - le point). Ce sont le fragment, l'élément, le détail en tant que composants qui peuvent faire partie de la peinture. Leur présence détermine la figure.

On peut différencier les images de manière suivante:

- 1) un groupe de peintures ou bien une composition;
- 2) une peinture isolée;
- 3) un groupe de taches;
- 4) une tache isolée.

Il est très difficile de reconnaître un groupe et une composition; le plus souvent on le fait par intuition. Un groupe de peintures est déterminé comme la combinaison dans l'espace des images qui ne sont pas liées l'une à l'autre.

La notion de la "composition" sous-entend obligatoirement l'unité sémantique, la "mythogramme" ou bien, la "formule graphique".