

V

L'ITALIE SEPTENTRIONALE

Bernardo BAGOLINI[†] et Annalisa PEDROTTI

VUE GENERALE

I. NEOLITHIQUE ANCIEN DES REGIONS PADANE, ALPINE ET LIGURE

La néolithisation de l'Italie septentrionale commence avec la diffusion de certains éléments du courant culturel de la céramique à impressions en Ligurie et en Romagne. Les dates radiométriques calibrées concernent en Ligurie la première moitié du VI^e millénaire, tandis qu'en Romagne, la présence de cette culture n'est documentée qu'à partir du milieu de ce millénaire. De telles colonisations apparaissent initialement dans un milieu encore occupé par les derniers groupes de chasseurs-cueilleurs du Castelnovien. Aux faits de colonisation dus aux groupes allochtones à céramique à impressions s'ajoutent des processus d'acculturation du substrat indigène mésolithique; ces phénomènes sont accompagnés d'économies diversifiées, généralement avec dominance des activités productives chez les colonisateurs et des activités traditionnelles dans les groupes acculturés. Les industries lithiques de la céramique à impressions romagnole utilisent préférentiellement des silex des formations des Marches, ce qui témoigne d'un trafic de matière première du sud au nord sur des distances supérieures à 100 km; à Fornace Cappuccini en Romagne intérieure, un fort pourcentage de l'industrie lithique (près de 10 %) est constitué d'obsidienne de provenance variée, surtout de Lipari, mais aussi de Palmarola, du Monte Arci et des Carpates.

Peu après, au cours des derniers siècles du VI^e millénaire, toujours en chronologie calibrée, divers groupes culturels se forment qui conduisent à la néolithisation complète de la plaine padane-vénitienne et à la pénétration de faciès néolithiques le long des principaux fonds de vallées alpines et apennines. Dans quelques cas, la diffusion du Néolithique dans les régions montagneuses se produit également à travers des processus de "céramisation" du substrat indigène mésolithique, dans un cadre économique encore amplement ou totalement traditionnel (cf. par exemple le groupe Gaban).

Les populations porteuses de la culture de Fiorano s'installent sur les terres fertiles de la haute plaine de Vénétie et d'Emilie; le groupe de Vhò est principalement concentré sur les basses terres centrales du Pô et pénètre dans les vallées apennines; le groupe Isolino est connu dans la zone périlacustre préalpine de Lombardie occidentale; le groupe Gaban est actif le long des vallées de la région alpine atésienne; les groupes du Frioul (groupes de Fagnigola et des vases à coupe) occupent les terres de résurgence entre la haute et la basse plaine.

Tous ces groupes, diversement issus de l'héritage mésolithique et reliés plus ou moins étroitement entre eux (cf. les fiches des connexions culturelles), présentent cependant une grande autonomie géographique et culturelle, ce qui pose le problème complexe de leur origine. Divers traits culturels laissent présager des connexions non seulement avec la Méditerranée, mais aussi avec les Balkans et l'Europe centrale. Les syntaxes décoratives des céramiques de la culture de Fiorano montrent de notables affinités avec les aspects à *notenknopf* de la céramique orientale à bandes linéaires, ce qui incite certains à considérer

ce groupe comme une manifestation locale de ce grand courant culturel (cf. études de P. Laviosa Zambotti et A. M. Radmilli).

Le rôle des Balkans dans la formation du Néolithique d'Italie septentrionale est particulièrement évident pour le groupe Vhò, surtout pour les éléments touchant au domaine spirituel. On pense en particulier aux figurines de terre cuite, qui montrent des traits gynécomorphes et phalliques, dont les meilleures comparaisons stylistiques et chronologiques sont à rechercher dans la plastique figurative de la culture de Starcevo-Körös, ce qui implique l'existence de connexions, au moins au niveau spirituel, entre Pannonie et aire padane.

Il nous manque des données suffisantes sur les rites et les modes funéraires pour les groupes du Néolithique ancien d'Italie septentrionale, exception faite d'une tombe sans mobilier des Arene Candide et une autre, encore fermée, avec mobilier de rhombes de Casalmoro, attribuables respectivement au groupe à céramique à impressions et au groupe Vhò. Quoiqu'il en soit, il semble que les tombes en supination du Mésolithique soient remplacées par des inhumations en position repliée.

II. NEOLITHIQUE MOYEN

Au début du Ve millénaire (en chronologie calibrée), un vaste ensemble culturel unitaire, la culture des vases à embouchure carrée (abrégée VBQ = *vasi a bocca quadrata*), se substitue rapidement à la multiplicité des groupes précédents, effaçant tout héritage de la tradition mésolithique. Dès son origine, la culture VBQ manifeste une forte homogénéité de style et de traditions, en même temps qu'une grande diversité économique et une capacité d'adaptation aux conditions environnementales les plus variées. En plus des régions déjà précédemment occupées, cette culture se répand dans les zones alpines jusqu'à plus de 1000 mètres d'altitude. La formation d'un patrimoine de troupeaux et d'armements, qui pouvait être important, doit avoir grandement contribué au succès de cette nouvelle culture, favorisant la mobilité et la capacité d'adaptation des groupes.

Des caractéristiques des nécropoles paraît surtout émerger une hiérarchie tribale, marquée par la présence d'armes dans les mobiliers. Les principaux cimetières de la culture VBQ, en Ligurie (Arene Candide), en Emilie (Chiozza), en Vénétie (Quinzano) et dans la vallée de l'Adige (La Vela), montrent des modalités et des aspects du rituel fortement codifiés, qui doivent donc refléter des thèmes du patrimoine idéologique communs à toute la culture. Parmi eux, en particulier, l'orientation au nord de la tête du défunt, la position fœtale sur le flanc gauche, le visage tourné vers l'est. Au contraire, les ornements et les objets du mobilier sont plutôt variés et il ne semble pas qu'il y ait une distinction typologique absolue entre les objets masculins et féminins. Les tombes des enfants sont en général de simples fosses à mobilier pauvre ou absent mais il y a des exceptions remarquables, comme cette riche sépulture de la nécropole de La Vela di Trento, où l'on trouve en outre, pour une même phase chronologique, des tombes simples, des tombes à couronnes de pierres, des tombes en ciste de pierre, avec une apparente hiérarchie des structures sépulcrales dans laquelle l'âge et le sexe du défunt ne semblent pas déterminants.

Ces dernières années, l'hypothèse d'une origine balkanique de la culture VBQ comme émanation des milieux danubiens centraux de la culture de Tisza (cf. Laviosa Zambotti) a été abandonnée. Aux interprétations "migrationnistes", on préfère opposer des processus de formation de cette culture dans le milieu de l'Italie septentrionale. Certains éléments caractéristiques, dont les vases à haut piédestal et les *pintaderas*, en particulier celles de forme cylindrique, au lieu d'être l'expression d'une influence balkanique, semblent provenir de Grèce et d'Albanie à travers l'Adriatique. Le long de cet axe, des contacts ont également eu lieu avec les milieux dalmates des cultures de Danilo et Hvar, et peut-être aussi partiellement des trafics avec la sphère de Serra d'Alto. Les mêmes figurines féminines, présentes en Italie septentrionale dans les groupes du Néolithique ancien, se retrouvent dans

la culture VBQ, avec des aspects plus proches de celles de la Grèce que de celles des Balkans. Des stimuli extérieurs ont indubitablement concouru à la formation de la culture VBQ, mais celle-ci a pris forme en Italie septentrionale avec l'apport sensible, récemment reconnu (Rivalentella), des différentes traditions du Néolithique ancien local, découvertes dans des établissements d'Emilie-Romagne (Rivalentella, Fornace Cappuccini) et du Trentin (Moletta Patone), ainsi qu'en Vénétie (Fimon) et en Ligurie (Arene Candide).

En excluant l'hypothèse des invasions comme principal facteur de changement culturel, l'explication de l'apparition de nouveaux traits culturels pose cependant des problèmes. Dans un scénario européen plus large, il peut être utile de constater une corrélation chronologique entre l'apparition de la culture VBQ et un vaste horizon de transformations et de convergences stylistiques en Europe du sud-est. D'autres véhicules d'innovation semblent se manifester dans l'intensification du trafic adriatique de l'obsidienne de Lipari, déjà mis en évidence. Un intense trafic de sel a probablement existé le long de la côte dalmate, du sud au nord, dans le milieu de la culture de Danilo, auquel se rattacherait les vases de type "rhyton" caractéristiques de cette culture. Outre cet axe adriatique, il ne faut pas négliger un autre grand axe maritime de diffusion des éléments culturels qui peuvent avoir concouru à la formation de la culture VBQ. Cet axe, formé par les îles Eoliennes, la Sardaigne, la Corse et l'archipel toscan, aboutit à la Ligurie. Dès leur apparition, les vases à embouchure carrée sont devenus un élément de cohésion de cette culture, survivant sur une durée de près d'un millénaire à trois changements radicaux, qui ont donné lieu à autant de phases stylistiques de la céramique, brièvement décrites comme suit :

- premiers siècles du Ve millénaire : style géométrique linéaire (phase Finale-Quinzano de Barfield), avec un premier stade de formation de la culture caractérisé par une décoration gravée assez riche, accompagnée de la persistance de traits du Néolithique ancien (stade archaïque);
- siècles autour du milieu du Ve millénaire : style à méandres/spirales (phase Rivoli-Chiozza de Barfield), avec le faciès contemporain d'Isolino di Varese stylistiquement autonome;
- derniers siècles du Ve millénaire : style à incisions et impressions (phase Rivoli-Castelnuovo de Barfield).

L'acmé des connexions interculturelles dans l'aire géographique la plus large est atteinte graduellement durant le style à méandres/spirales quand, dans les faciès alpins, on trouve associés des types de vases de tradition de la culture de Serra d'Alto, des ornements de *spondylus* provenant de trafics danubiens et adriatiques, des herminettes de type Schuhleistenkeil et des *pintaderas* avec décors identiques en milieux VBQ et Serra d'Alto. Des contacts à plus large échelle encore, même indirects, vers l'aire égéenne-anatolienne sont suggérés par les *pintaderas*, en particulier celles de forme cylindrique, réalisées dans le style à méandres/spirales. Des éléments céramiques à méandres/spirales apparaissent en Sardaigne dans les hypogées de la culture d'Ozieri.

Par ailleurs, les nettes connexions stylistiques de la culture VBQ avec la culture dalmate de Danilo sont quelque peu problématiques depuis les récentes datations qui situeraient l'origine de cette culture aux environs du milieu du VI^e millénaire (chronologie calibrée), dans la même phase chronologique que le Néolithique ancien du Pô. Ce fait pourrait être confirmé par la présence de quelques affinités unissant le groupe padan de Vhò, le groupe de Vlasca et la culture de Danilo. Des dates particulièrement hautes pour cette culture, jusqu'au-delà du milieu du VI^e millénaire, doivent cependant être considérées avec prudence car elles dépassent les limites d'une phase chronologique qui, sur le versant italien de l'Adriatique, est dominée par des aspects de la céramique à impressions, comme cela devrait être le cas sur le versant opposé. Pour le reste, en ce qui concerne les liens Danilo-VBQ de style à méandres/spirales, rien ne s'oppose à ce que la culture de Danilo ait pu avoir une longue vie en aire dalmate, comme c'est le cas sur la rive opposée pour la culture de Ripoli, qui a perduré de la phase récente du Néolithique ancien jusqu'au Néolithique récent.

Toujours dans le domaine des relations interculturelles, les vases à embouchure carrée sont connus à Lipari, dans les Pouilles, dans les Balkans, en Allemagne méridionale, en Suisse, en Autriche, en France et dans la péninsule Ibérique. Dès le Néolithique ancien jusqu'en pleine phase stylistique à méandres/spirales de la culture VBQ, l'importation de céramiques figulines d'Italie centrale, attribuées à la culture de Ripoli, est très importante en Italie septentrionale.

III. NEOLITHIQUE RECENT

Vers la fin du Ve millénaire, le cadre culturel en Italie septentrionale change radicalement avec l'apparition de la culture Chassey-Lagozza. Les fouilles de Bernabò Brea aux Arene Candide ont clairement montré que cette nouvelle culture a supplanté en Ligurie les aspects VBQ antérieurs. Il est aujourd'hui admis que ce changement culturel s'est accompagné de mouvements ethniques, du sud de la France vers l'est, qui ont contribué de manière probablement décisive à la diffusion d'éléments du Néolithique occidental en Italie.

La culture Chassey se manifeste dans le Midi de la France durant les premiers siècles du Ve millénaire, développant des syntaxes décoratives géométriques qui peuvent avoir des connexions génétiques avec les horizons à céramique gravée, ayant succédé à la fin de la céramique ligure à impressions et au début de la culture VBQ. Vers le milieu de ce millénaire, cette culture arrive en Ligurie, de là se répand vers l'aire padane et tend à intéresser divers éléments du Néolithique de la péninsule.

Dans la région padane, deux phases de développement de cette culture sont reconnues; dans la première prévalent des traits du Chasséen français tandis que dans la seconde dominant des traits padans lagozziens. En Ligurie, le Néolithique occidental restera toujours lié au Chasséen français; en Emilie, à Spilamberto, les deux aspects sont présents en stratigraphie horizontale; en Lombardie, les récentes fouilles de l'Isolino ont démontré que le "Protolagozza" local est constitué d'éléments chasséens, associés à une matrice venant du VBQ dans son faciès Isolino; toujours à l'Isolino, une séquence stratigraphique marque le passage aux aspects de la Lagozza typique.

La diffusion du Chasséen dans le nord de l'Italie et donc le développement de la culture de la Lagozza furent un processus complexe et riche de conséquences. Des traces de cette complexité sont reconnaissables surtout dans le fait que les influx occidentaux ne sont pas relayés seulement par la Ligurie, mais aussi, à travers les Alpes occidentales, par les régions d'Auvergnier et de Cortaillod. Vers l'est, au cours de la deuxième moitié du millénaire, la pression Lagozza-Chassey sur les derniers éléments vénéto-atésiens de la culture VBQ a donné lieu à une gamme complexe de faciès à caractères mixtes. L'affirmation du Chassey-Lagozza en aire padane-alpine est à l'origine de la crise générale de la culture VBQ; le style à méandres/spirales est abandonné en même temps que les fructueux réseaux d'échanges qui lui étaient associés. Dans quelques territoires restreints, encore sous contrôle VBQ, un nouveau style à incisions et impressions s'affirme, fortement lié aux éléments du Néolithique récent transalpin (Jungneolithikum).

Les raisons qui peuvent être à l'origine de la grande expansion de Chassey-Lagozza vers la péninsule et les zones padanes précédemment sous influence VBQ sont diverses. La migration des groupes chasséens et la diffusion de cette culture pourraient être associées à des impulsions économiques liées au trafic de matières premières venant des Alpes occidentales pour la fabrication des haches et d'autres outils en pierre polie (jadéite). Ce trafic est attesté en direction du Pô, mais aussi vers le Chasséen français. Le contrôle progressif des voies fluviales padanes et du trafic de matières premières et d'outils peut être à l'origine du succès territorial de la nouvelle culture. Au trafic des haches est en fait associé le contrôle probable par le Chasséen franco-ligure de la circulation de l'obsidienne et des autres matières ignées qui l'accompagnaient sans aucun doute. Ce contrôle peut avoir contribué, comme cause concomitante, à la crise de la culture VBQ et à la fin de sa phase à

méandres/spirales. A ce propos, il est significatif qu'en Emilie, avant l'apparition du Chasséen, la majeure partie du silex était importée de l'aire préalpine alors qu'après, ce trafic décline brusquement. Le principal problème, relatif à l'interprétation du succès de la culture Chassey-Lagozza comme phénomène associé à un vaste réseau d'échanges, est que celle-ci peut avoir été aussi bien la cause que la conséquence de l'expansion en aire padane et péninsulaire des faciès occidentaux. L'idée d'une invasion liée à un tel type de motivation économique est en contraste saisissant avec l'image traditionnelle qui voit la société néolithique soumise à une économie essentiellement domestique et égalitaire, basée sur des processus de réciprocité des dons et des échanges, et encore éloignée des structures de marché, même embryonnaires. La nature de la circulation à grande échelle d'obsidienne, de silex et d'autres matières premières comme la jadéite, est encore loin d'avoir trouvé une explication non simpliste et exhaustive. L'apparition continue de nouveaux témoins de ces échanges, souvent importants, de matières premières, mais aussi d'outils, dans les diverses cultures néolithiques européennes impose une révision des modèles et des scénarios traditionnels relatifs à la structure et à la dynamique des communautés agricoles prémétalliques.

En Romagne, la culture Chassey-Lagozza entre en contact avec les éléments locaux du Ripoli tardif de type Fossacesia et de Diana, ce qui donne lieu à des phénomènes identiques à ceux que l'on constate dans plusieurs zones de la péninsule. La tradition Chassey-Lagozza étend en fait sa sphère d'influence vers le sud de la péninsule dans la zone adriatique et tyrrhénienne, s'amalgamant avec la culture de Diana, comme elle l'avait fait avec celle des VBQ.

En Toscane septentrionale, à San Rossore di Pisa, un faciès à caractères mixtes Lagozza-Diana est daté des derniers siècles du Ve millénaire. Les interprétations en termes ethniques de ces faciès mixtes sont assez problématiques et oscillent entre la fusion de groupes de différentes cultures et l'assimilation de traits par phénomènes d'acculturation partielle. A ce propos, il peut être intéressant de constater que la diffusion en Italie de faciès occidentaux coïncide *grosso modo* avec le début de l'affirmation dans diverses régions d'Europe de ce faciès qui fut également défini comme la "révolution des produits secondaires". Un tel phénomène est caractérisé en particulier par l'extension de l'élevage des ovins, orienté vers la production fromagère et aussi très probablement celle de la laine, accompagnée par le développement des techniques de tissage; cette dernière technique est attestée à Lagozza par le travail du lin, par la présence de pesons de tisserands réniformes et de fusaïoles décorées, objets qui seront adoptés, conjointement avec d'autres traits occidentaux, par les derniers éléments de la culture VBQ des régions euganéennes et du lac de Garde qui en étaient dépourvus auparavant.

En région alpine et préalpine, déjà durant la phase stylistique à méandres/spirales VBQ, apparaît la tendance à la création d'établissements accrochés aux collines culminantes, naturellement protégées (cf. site de Rivoli-Rocca). Ceci se confirme dans la phase stylistique à incisions et impressions, alors qu'en aire padane s'affirment des établissements lagozziens de plaine. Les établissements protégés, peu favorables aux pratiques agricoles, semblent indicatifs d'une économie à tendance pastorale tandis que, dans certains faciès, la chasse assume de façon nouvelle un rôle de grande importance économique (cf. site de Cornuda).

La culture Chassey-Lagozza semble avoir peu de liens avec la métallurgie; les rares découvertes d'objets métalliques concernent généralement des faciès à caractères mixtes qui présentent une composante de Ripoli tardif et de Diana. Les rares évidences semblent de toute façon se rapporter plutôt aux cultures du sud de la péninsule, en particulier Diana, suggérant une origine balkanique méridionale et égéenne, plutôt que centro-danubienne, pour les premiers outils italiens en cuivre. Le sud de la péninsule, dépourvu de gîtes cuprifères importants, a livré quelques objets de cuivre pour les siècles à cheval sur les Ve et IVe millénaires, alors que la Toscane et le nord, relativement riches en gisements, n'ont presque pas livré de témoins. Pour toute la première moitié du IVe millénaire (chronologie calibrée) et même après, le développement de faciès occidentaux du Chassey-Lagozza,

surtout en Italie septentrionale, semble exclure la possibilité de pénétration et de diffusion d'influences provenant du Kupferzeit balkanique, en rapide évolution principalement en aire pannonienne, ce qui fait que la péninsule et en particulier le nord restent pendant quelques siècles encore à un stade néolithique.

IV. AGE DU CUIVRE

Les siècles autour du milieu du IV^e millénaire voient l'apparition sur la scène européenne d'innovations technologiques fondamentales, liées à la métallurgie et à la diffusion de la roue et du char. Alors que dans les Balkans, l'Age du cuivre s'épanouit pleinement en plusieurs stades évolutifs successifs, en Italie du nord se développent des aspects encore fort mal connus, qui peuvent être définis comme néolithiques tardifs. Dans ces faciès sont souvent reconnaissables des traits en désagrégation de la Lagozza, parfois définis comme "Sublagozza", et de VBQ, traversés de fortes influences des Alpes du nord. Des aspects culturels, assurément énéolithiques, dont la culture de Remedello et le groupe de Spilamberto, s'affirment en fait seulement au début du III^e millénaire. Mais pour les faciès franchement énéolithiques, il n'est pas possible, au stade actuel des connaissances, de procéder à la détermination de cultures bien caractérisées, géographiquement circonscrites et situées dans des séquences chronologiques précises. Il ne reste donc qu'à tenter de mettre en évidence des traits particuliers ou des groupes d'éléments dans leur distribution géographique et dans leurs connexions interculturelles. De tels traits concernent des phénomènes stylistiques et technologiques des céramiques, de l'industrie lithique ou d'autres classes de matériaux : rites funéraires, types de mobilier, distribution des matières premières et des produits finis, manifestations artistiques, monuments, etc. Les données disponibles concernent en premier lieu les modes d'ensevelissement, alors que les habitats sont peu nombreux et peu documentés par des fouilles systématiques et des données chrono-stratigraphiques fiables.

La seule certitude est l'existence d'un Chalcolithique pré- ou de toute façon non campaniforme et d'un Chalcolithique avec présence ou dominance de traits campaniformes; on ne sait cependant pas jusqu'à quel point cette distinction a une signification chronologique. Parmi les aspects funéraires de l'Énéolithique d'Italie septentrionale, le plus connu est celui attribué à la culture de Remedello. Dès sa définition, dans les années trente, et jusqu'à ces dernières décennies, cette culture, avec ses vastes nécropoles à tombes individuelles et leurs mobiliers typiques de pierre et de cuivre, est en pratique devenue représentative de tout l'Énéolithique d'Italie septentrionale. Cette situation s'est modifiée dans les années 70 avec la reconnaissance et la définition dans les préalpes lombardes de la culture dite de Civate, caractérisée par des tombes collectives dans de petites grottes et abris-sous-roche. A la fin des années 70, la découverte de la nécropole et de l'habitat de Spilamberto a rendu évidente l'existence au sud du Pô d'un faciès à tombes individuelles, contemporaines de celles de Remedello, mais pas remedelliennes. Ce groupe de Spilamberto, avec ses mobiliers de cruches de type Rinaldone et de céramiques à écailles, montre clairement ses affinités péninsulaires. Au cours de ces dernières années se sont multipliées les découvertes d'abris et de grottes funéraires avec inhumations collectives dans de nombreuses zones alpines.

Outre ces éléments funéraires peuvent également être pris en compte les aspects stylistiques des céramiques dans leur distribution géographique. Les céramiques fines, à décoration en métopes par exemple, concernent au nord du Pô divers faciès de Lombardie, de Vénétie ainsi que la culture de Remedello; les céramiques grossières, décorées d'écailles, contemporaines de celles à métopes, concernent, au sud du Pô, l'Emilie et la Romagne et sont caractéristiques du groupe de Spilamberto. Si l'on compare uniquement les céramiques grossières apparaît une distribution différente; au Piémont et en Lombardie sont présents des vases tronconiques avec bord à trous non passants; en Vénétie dominent les formes à profil curvilinéaire, décorées de cordons plastiques lisses ou digités; en Emilie et en Romagne, les vases tronconiques à surface traitée en écailles sont caractéristiques; en Vénétie Julienne, mais aussi en Toscane, les céramiques à surface traitée à la brosse

(*besenstrich*) sont prédominantes. Les quatre types de céramique grossière que nous avons examinés et qui caractérisent l'Enéolithique des différentes régions d'Italie septentrionale, ne sont pas exclusifs sur chaque site, mais se présentent en associations variées entre eux. Même dans les aires d'un même type, tous les traits n'apparaissent pas ensemble. Par exemple, dans les céramiques lombardes, les éléments typiques, comme la mauvaise cuisson, les *impasti* blanchâtres (*white ware*), les formes tronconiques, les trous non passants, se combinent de façon variée. Il n'est pas douteux que les styles céramiques, que nous avons identifiés, reflètent des aspects des regroupements culturels du Néolithique tardif et du Chalcolithique d'Italie septentrionale, en particulier ceux de la céramique grossière plus liés à l'ergologie, davantage conservateurs et culturellement inertes par rapport aux céramiques fines plus dynamiques. Il serait donc assez imprudent, sur base des données disponibles, de s'aventurer à définir chaque culture avec ses éléments distinctifs et sa distribution territoriale. Par exemple dans le cas de la culture de Civate, les caractéristiques des céramiques renforcent l'identité culturelle d'un phénomène, défini à l'origine sur la base de quelques rites funéraires et de quelques éléments du mobilier. Dans le groupe de Spilamberto, au contraire, les céramiques montrent une nette différence entre les types fins rinaldoniens et les céramiques grossières à écailles non rinaldoniennes. Pour la culture de Remedello, il n'y a pas de données probantes sur la nature des céramiques grossières et les céramiques fines sont seulement connues par quelques vases de la nécropole éponyme et de celle de Fontanella, peut-être parce qu'il s'agit d'importations d'autres zones. Les difficultés à définir des aires culturelles où sont présents les divers styles céramiques du III^e millénaire sont accrues par leur caractère quelquefois international ou supraculturel. On peut citer à ce propos les liens entre le style à métopes (Remedello) et Fontbousse du Midi de la France.

Vers le milieu du III^e millénaire (chronologie calibrée), l'Italie septentrionale est presque entièrement envahie par le phénomène campaniforme qui se superpose et se fond avec les précédentes réalités culturelles. Dans quelques cas seulement, la présence du Campaniforme est toutefois déterminante dans la caractérisation du site; on peut citer les sites padans de Sant Ilario et Rubiera et la série stratigraphique de Monte Covolo dans la région de Brescia, où un riche faciès campaniforme est intercalé entre un horizon à céramique à trous non passants (*white ware*) et un horizon Polada. Dans la plupart des autres cas, le Campaniforme se présente comme un élément intrusif dans des contextes indigènes diversement caractérisés. Même si la situation chronoculturelle du phénomène campaniforme en Italie septentrionale est encore très peu claire, on peut cependant distinguer dans les grandes lignes trois sphères d'influence et de pénétration : la Ligurie, jusqu'à la Lombardie occidentale, de dépendance méditerranéenne; Aoste et Sion comme provinces alpines; la vallée de l'Adige, la Lombardie orientale et l'Emilie avec des connexions centre-européennes pannoniennes. Il n'y a pas de preuve de la présence du Campaniforme dans les zones de Remedello et Spilamberto. Ce fait peut être expliqué par l'âge plus récent du Campaniforme, mais aussi par une imperméabilité de ces faciès padans au message campaniforme. En ce qui concerne les limites chronologiques supérieures, il n'y a pas de preuve certaine de la présence de vases campaniformes dans les contextes poladiens. Pour compliquer ce tableau, il faut noter le fait que les éléments caractérisant le Campaniforme européen, comme les brassards, les boutons en V et les boutons de type Montgomery, se trouvent généralement dans des contextes céramiques déjà poladiens.

En Italie septentrionale, le mégalithisme et l'art rupestre sont des phénomènes concentrés au III^e millénaire et diversement reliés aux aspects culturels précédemment définis. Dans cette zone d'étude, les phénomènes mégalithiques sont essentiellement de trois types : structures funéraires, rochers et stèles historiées, statues-stèles. Des structures funéraires mégalithiques sont présentes à Aoste, entre autres une allée couverte, un dolmen et une grande plate-forme triangulaire. Un vaste hémicycle est connu à Velturino dans le haut Adige. Les rochers et les stèles incisés sont presque exclusivement concentrés dans le Val Camonica pour les premiers, dans la Valteline pour les seconds. L'iconographie, plus ou moins symbolique, est caractérisée par des disques solaires, des pectoraux, des ceintures, quelquefois même à festons, des pendentifs à double spirale, des poignards remedelliens, des hachettes, des halberdes, des personnages et des animaux. Dans ces compositions

monumentales, qui concernent également les figurations sur rochers, la réunion des disques solaires, des pectoraux, des ceintures et des armes a généralement une valeur anthropomorphe. Une bonne part des thèmes iconographiques unissent les rochers et les stèles historiées aux statues-stèles des autres provinces mégalithiques, ce qui met en évidence un patrimoine idéologique commun. Les statues-stèles sont concentrées en trois groupes géographiquement et culturellement distincts : le groupe lunigien, le groupe atésien et le groupe aostan-valaisan. L'iconographie est caractérisée par des objets à signification rituelle et idéologique commune à plusieurs groupes, comme les poignards remedelliens et le pendentif à double spirale. Le groupe lunigien est représenté par des stèles majoritairement masculines avec un poignard remedellien à la ceinture comme unique mobilier; au poignard est parfois associée la hachette. Les stèles féminines sont caractérisées uniquement par la représentation des seins. La forme des stèles de la Lunigiana évolue des types phalliformes aux types avec cou et tête à chapeau de gendarme. Le visage en T est inscrit dans un cercle flanqué de deux cercles plus petits, schéma également présent dans l'iconographie solaire de la Valteline et du Val Camonica. Le groupe de la vallée de l'Adige, qui s'est récemment enrichi de nouvelles stèles provenant du Trentin, présente des stèles féminines avec des représentations très caractéristiques des détails de l'habillement. Les stèles masculines sont dotées de colliers, ceintures à festons, de séries de hachettes, halberdes et poignards remedelliens de types variés. Au contraire de ce qui se passe dans la province voisine du Val Camonica et de la Valteline, l'iconographie anthropo- et zoomorphe est absente. Le visage, quand il est présent, est réalisé en T comme dans la province aostane-valaisane. Dans le groupe aostan, une première phase donne lieu aux stèles simples avec un pendentif à double spirale au cou et un poignard remedellien à la ceinture, comme c'était le cas sur les stèles de la Lunigiana. A cette phase succède toujours dans le milieu précampaniforme, selon F. Mezzena, une période avec stèles à riche iconographie, avec des arcs et des flèches, des détails vestimentaires, pectoraux, ceintures, etc. et une très riche décoration géométrique couvrante. A Aoste, on a pu établir, sur la base d'une série de datations C14, que les monuments furent érigés dans une phase chronologique contemporaine et/ou postérieure à 3250-2900 B.C.

La découverte en 1991 de l'homme de Similaun, daté en chronologie radiométrique autour de 3350-3120 B.C., a été d'une grande importance pour l'étude de la thématique de l'Age du cuivre en Italie du nord. La présence dans son équipement d'une hache en cuivre aux bords légèrement rehaussés et d'un petit poignard en silex qui a sa place dans une typologie typiquement remedellienne (Egg et Spindler 1993) a nécessité une révision des données connues jusqu'à présent sur la métallurgie de cette région.

L'étude de la séquence chronologique reconnue à Isera La Torretta (TN), ajoutée aux données de la fouille de la nécropole de Remedello et à une nouvelle série de datations C14 (Niklaus *et alii* sous presse), a permis de subdiviser l'Age du cuivre en trois phases. En ce qui concerne la subdivision de l'Age du cuivre, voir De Marinis et Pedrotti (sous presse); pour l'approfondissement de la problématique des statues-stèles, voir Casini (1994) et Pedrotti (1995).

DESCRIPTION DES CULTURES

NEOLITHIQUE ANCIEN DES REGIONS PADANE, LIGURE ET ALPINE

CERAMIQUE LIGURE A IMPRESSIONS - FACIES A CERAMIQUE GRAVEE (pl. 1)

Bernardino BAGOLINI[†] et Annaluisa PEDROTTI

NOM DE LA CULTURE. La définition des caractéristiques typologiques de la céramique à impressions (*impressa*) est de Bernabò Brea (1946), mise à jour ensuite par Bagolini et Biagi (1977). Le faciès à céramique gravée fut défini par Tiné (1974), sur la base des dernières recherches menées aux Arene Candide et à Pollera, où cet horizon se trouve entre la céramique à impressions et la culture VBQ. Synonymes du faciès à céramique gravée : style Pollera (Tiné 1974).

DATATION. *Données stratigraphiques.* Des éléments de stratigraphie verticale en Ligurie (Arene Candide) situent l'apparition de la céramique à impressions dans une phase chronologique postérieure aux niveaux précéramiques et antérieure à l'affirmation de l'horizon à céramique gravée (Pollera), lui-même recouvert par des niveaux VBQ archaïques.

Datations absolues. Pour l'horizon à céramique à impressions (*impressa*), de nombreuses dates sont disponibles entre le début du VI^e millénaire et la deuxième moitié du VI^e millénaire (chronologie calibrée). L'horizon à céramique gravée, documenté par plusieurs dates, se manifeste à partir des deux-trois derniers siècles du VI^e millénaire (Bagolini et Biagi 1990).

Connexions interculturelles. La céramique à impressions montre des affinités formelles et stylistiques avec le faciès de la céramique imprimée sardo-corse et ibéro-occitane. Dans les périodes plus récentes à céramique gravée, des contacts sont attestés avec la culture de Fiorano et le contexte tyrrhénien d'Italie centrale. Des céramiques peintes dans le style Ripoli sont présentes aux Arene Candide (niv. 13, fouilles Tiné), associées à des céramiques gravées. L'horizon à céramique gravée présente des affinités avec les milieux Vhò et Isolino.

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL. B.C.
Céramique ligure à impressions			
Arene Candide (SV)(niv. 26-25)	R 1011	6220 ±55	5241-5163
Arene Candide (SV)(niv. 15-14)	LJ 4144	6520 ±100	5530-5350
Arene Candide (SV)(niv. 14)	UB 2424	6700 ±145	5700-5480
Arene Candide (SV)(niv. 14-13)	LJ 4143	6910 ±110	5890-5660
Arene Candide (SV)(niv. 14)	UB 2423	6980 ±115	5980-5700
Arma dell'Aquila (SV)(niv. V)	BIn 3450	6240 ±90	5283-5098
Arma di Nasino (SV)(niv. IXm)	R 316A	5955 ±65	4930-4787
Arma di Nasino (SV)(niv. X)	R 333	5980 ±85	4979-4797
Arma di Nasino (SV)(niv. IXm)	R 316	6015 ±65	5010-4847
Arma di Nasino (SV)(niv. VIIIa)	R 263	6140 ±110	5250-4950
Arma di Nasino (SV)(niv. IXs)	R 265	6280 ±120	5350-5120
Arma di Nasino (SV)(niv. IXs)	R 315	6280 ±70	5317-5217
Arma di Nasino (SV)(niv. VIII)	R 313A	6400 ±105	5460-5250
Arma di Nasino (SV)(niv. VIII)	R 313	6420 ±65	5461-5311
Arma di Nasino (SV)(niv. Ixi)	R 267	6470 ±120	5520-5290
Grotta dell'Edera (SV)	MC 2333	6490 ±110	5520-5320
Grotta dell'Edera (SV)	MC 2332	6510 ±110	5530-5340
Grotta Pollera (SV)(niv. XXIX)	MC 757	6580 ±110	5590-5390
Grotta Pollera (SV)(niv. XXX)	MC 756	6950 ±100	5950-5690
Stefanin (SV)(niv. 2)	BIn 3276	6610 ±60	5575-5480

Faciès à céramique gravée

Arene Candide (SV)(niv. 13B)	UB 2421	5855 ±95	4850-4627
Arene Candide (SV)(niv. 13)	LJ 4138	5970 ±120	5020-4750
Arene Candide (SV)(niv. 13)	MC 120	6000 ±120	5070-4780
Arene Candide (SV)(niv. 13)	LJ 4142	6100 ±100	5210-4910
Arene Candide (SV)(niv. 13)	LJ 4140	6120 ±100	5230-4930
Arene Candide (SV)(niv. 13)	LJ 4141	6250 ±100	5320-5100
Arene Candide (SV)(niv. 13A)	UB 2420	6205 ±105	5260-5040
Arene Candide (SV)(niv. 13)	LJ 4239	6270 ±100	5330-5170
Arene Candide (SV)(niv. 13C)	UB 2422	6345 ±180	5470-5130
Grotta Pollera (SV)(niv. XXIV)	MC 758	6000 ±100	5050-4800
Grotta Pollera (SV)(niv. XXII)	MC 759	6050 ±100	5130-4840

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Ligurie : régions de Finale, de Toirano, de Val Pennavaira; Piémont : Val di Susa, Monferrato, Alessandrino. La céramique à impressions est en outre présente en Lombardie dans la région de Varèse (Palude Brabbia).

CERAMIQUE. Formes : écuelles profondes avec profil convexe et fond plat (fig. 1); *dolium* tronconique (fig. 2); vases à profil ovoïde et fond à talon (fig. 4); bouteilles à quatre anses (fig. 11). Eléments tectoniques : fonds convexes, plats (fig. 1, 11), à talon (fig. 4), anse en ruban collée sur la paroi (fig. 2, 11) et sous le bord (fig. 7); marmelon en langue horizontale (fig. 9-10). Motifs décoratifs : recouvrent généralement toute la surface; cordons plastiques imprimés (fig. 2, 8-11), impressions au doigt, à l'outil, obtenues généralement en imprimant sur la surface du vase le péristome d'un *cardium* ou d'autres coquillages; "en tremolo" (fig. 4), à segments dentelés, en zigzags (fig. 5), à points imprimés. Techniques décoratives : plastique, impression, estampille, incision, présence d'incrustation d'ocre rouge (Arene Candide). Pâte : surtout grossière, avec parois épaisses, fine et figuline.

Céramique gravée. Tous les caractères distinctifs de ce faciès culturel n'ayant pas encore été déterminés, on se contentera de signaler la présence significative des vases à pied (fig. 22-24, 27-28), les tasses à anse avec ou sans bouton (fig. 29-30), les bouteilles de type Italie centrale. Motifs décoratifs : sur la panse et le pied, style géométrico-linéaire (fig. 23-29). Techniques décoratives : apparition de la technique gravée sur paroi crue ou cuite (fig. 23-29), à côté des techniques plastique, imprimée et incisée (fig. 30). Pâte : grossière, moyenne ou fine, présence de figuline.

INDUSTRIE LITHIQUE. *Industrie taillée.* Sur silex avec prédominance de la retouche abrupte; éléments typologiques : grattoirs (fig. 14), becs (fig. 15), troncatures (fig. 16, 17), trapèzes isocèles (fig. 19), lames denticulées (fig. 18); la technique du microburin est presque totalement absente. Pour le faciès à céramique gravée, industrie sur silex et plus rarement sur obsidienne. Il manque actuellement une documentation complète.

Industrie polie. Sur pierre verte, haches/hachettes et anneaux (fig. 40).

Divers. Meules, molettes.

INDUSTRIE OSSEUSE. Poinçons, sagaies.

PARURE. Ornaments constitués de coquilles percées de *Columbella rustica*. Présence du *cardium*, *cypraea*, *dentalium*, *pectunculus*, *purpura* (fig. 20-21).

ECONOMIE. Aux Arene Candide est signalée une prépondérance des animaux domestiques avec prédominance des ovicaprins. Les cochons/sangliers jouent un rôle assez important. Parmi les espèces sauvages figurent le cerf et le chevreuil. L'agriculture est attestée faiblement par la présence de *triticum* (Arene Candide).

Circulation des matières premières. Obsidienne (rare), de provenance sarde et liparienne (Arene Candide), pierres vertes.

ASPECTS RITUELS. Une seule sépulture à inhumation en fosse simple, position fœtale sur le flanc gauche, sans mobilier (Arene Candide).

HABITAT. Des sites sont localisés dans des grottes le long de la ligne côtière actuelle et à l'intérieur dans des zones d'accès difficile, à l'abri des versants abrupts. En zone piémontaise, des sites de plein air sont localisés, en correspondance avec les voies fluviales (Alba).

Structures. Traces d'aménagement en grotte avec foyers (Arene Candide). Présence d'enduits peints (Arene Candide).

STADES. Archaïque à céramique à impressions. Récent à céramique à impressions et gravée.

FACIES REGIONAUX. A Alba (commune de Borgo Moretta), des fouilles récentes ont révélé un faciès composite (faciès d'Alba), dont se détachent des traits de la céramique ligure à impressions et des syntaxes décoratives qui, bien qu'utilisant des techniques différentes (gravure sur pâte crue), se réclament de la céramique gravée (fig. 31). De fortes analogies sont visibles avec le groupe Vhò (fig. 32) et Isolino (fig. 34). Dans l'outillage lithique apparaissent des éléments padans, dont les rhombes (fig. 38-39) et les burins de Ripabianca.

SITES. 1. Alba (CN), site de plein air, fouilles anciennes (Traverso 1898, 1901, 1909); Alba (com. Borgo Moretta), fouilles stratigraphiques (Venturino Gambari 1987, 1995); 2. Arene Candide-Finale Ligure (SV), site en grotte, fouilles stratigraphiques (Bernabò Brea 1946, 1956; Tiné 1972; Maggi 1977); 3. Arma dell'Aquila-Orco Feligno (SV), site en grotte et abri, fouilles stratigraphiques anciennes (Richard 1941-1942; 4. Arma di Nasino-Nasino (SV), abri-sous-roche, fouilles stratigraphiques (Leale Anfossi 1968); 5. Arma dello Stefanin-Aquila d'Arroscia (IM), site en grotte, fouilles stratigraphiques (Leale Anfossi 1957-61, 1972); 6. Caverna dell'Acqua o del Morto (caverne de l'Eau ou du Mort)-Orco Feligno (SV), site en grotte, ramassages anciens (Issel 1908); 7. Caverna Pollera-Finale Ligure (SV), site en grotte, ramassages anciens (Amerano 1891), fouilles stratigraphiques (Odetti 1974); 8. Caverna S. Eusebio-Finale Ligure (SV), site en grotte, fouilles anciennes (Bagolini et Biagi 1973); 9. Cristo di Alessandria-Alessandria (AL), site de plein air (Bagolini et Biagi 1972-74); 10. Grotta dell'Edera (grotte du Lierre)-Giustenice (SV), site en grotte, ramassages récents (Tiné 1983); 11. Grotte S. Lucia-Toirano (SV), site en grotte, fouilles stratigraphiques (Tozzi 1962); 12. Palude Brabbia-Cazzago Brabbia (VA), site de plein air, ramassages anciens (Quaglia 1884; Bagolini et Biagi 1972-74); 13. Pertusello-Aquila d'Arroscia (IM), site en grotte, fouilles stratigraphiques (Leale Anfossi 1958-61); 14. Riparo Vayes-Vaie (TO), abri-sous-roche, ramassages anciens (Bagolini et Biagi 1972-74).

GROUPE VHO (pl. 2)

Bernardino BAGOLINI[†] et Annaluisa PEDROTTI

NOM DE LA CULTURE. Groupe Vhò, défini par Bagolini et Biagi en 1975.

DATATION. *Données stratigraphiques.* Au stade actuel de nos connaissances, il n'y a pas de sites à stratigraphie complète.

Datations absolues. Plusieurs dates sont disponibles (Vhò Campo Ceresole, Vhò Campo Sera Mattina, Ostiano Dugali Alti, Cecima, Travo-Casa Gazza). Toutes ces dates, sauf deux non fiables pour divers motifs (Vhò Campo Sera Mattina et Vhò Campo Ceresole, puits XVIII), tournent autour du milieu du VI^e et du début du Ve millénaire en chronologie calibrée (Bagolini et Biagi 1990).

Connexions interculturelles. Sont présents des éléments céramique d'imitation et d'importation de la culture de Fiorano; des statuettes féminines de type Vhò sont signalées dans des sites Fiorano et à Alba dans un contexte néolithique ancien local (faciès d'Alba). La présence de petits vases/pipes (Casa Gazza) est signalée, avec des comparaisons avec le Cardial provençal et le VBQ ligure ancien.

Éléments supraculturels. Burin à encoches et éclats latéraux (burin de Ripabianca) attesté dans des contextes à céramique tardive à impressions des Marches (Ripabianca), de la culture de Fiorano, du groupe Vhò et du Néolithique ancien du Frioul (Fagnigola).

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL. B.C.
Cecima (PV)	Har 5123	5930 ±130	4980-4710
Ostiano Dugali Alti (CR) (puits III)	Bln 2795	6090 ±100	5210-4900
Travo Casa Gazza (PC)	I 13798	6130 ±160	5270-4870
Travo Casa Gazza (PC)	I 13799	5830 ±210	4960-4470
Vhò di Piadena (MN) (puits XXXII)	Bln 3135	5930 ±50	4900-4781
Vhò di Piadena (MN) (puits XVIII)	I 11445	6170 ±110	5260-4970
Vhò di Piadena (MN) (puits XVIII)	I 11444	6235 ±470	5600-4640

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Régions de Crémone, Mantoue, Brescia; outre Pô, régions de Pavie, Val Trebbia en Emilie occidentale.

CERAMIQUE. Formes : généralement avec pied à talon : tasses à une anse avec fond à talon (fig. 3), récipients tronconiques à deux anses ou non (fig. 1-2), tasses carénées d'imitation/importation Fiorano (fig. 7-8), gobelets à profil tronconique avec bord ourlé (fig. 5), vase à profil ovoïde à pied (fig. 4), écuelles (fig. 9, 12), bouteilles de type Italie centrale (fig. 10), jarres (fig. 15). Éléments tectoniques : anse en ruban vertical à tubercule ou non, placée sur la panse/sous le bord (fig. 1-4, 7), fonds à talon (fig. 1-3, 13), à pied (fig. 4-6, 11, 14), plus rarement convexes dans les formes d'imitation/importation Fiorano (fig. 7-8). Divers : figurines féminines (fig. 31-33), enduits peints. Motifs décoratifs : sur le bord, sur la panse, sur l'anse, sur le pied, cordons lisses simples ou nombreux, avec impressions digitales, disposées également en guirlande (fig. 1-4, 15); boutons sur les anses (fig. 4), sur la panse (fig. 1, 5), lobes sur le bord (fig. 5), sillons accouplés (fig. 6), zigzags (fig. 14). Techniques décoratives : plastique, impression, incision, rarement gravée (fig. 14). Pâte : grossière, fine. Présence de céramique figuline.

INDUSTRIE LITHIQUE. *Industrie taillée.* Laminaire sur silex; éléments typologiques : burins à encoche et éclat latéral (burin de Ripabianca) (fig. 16), grattoirs frontaux (fig. 17-18), becs droits (fig. 24), troncatures (fig. 19, 25), rhombes (fig. 21-22, 37-40), denticulés (fig. 25), lamelles à fracture volontaire avec lustre brillant oblique sur les extrémités distale et proximale (*sickle gloss*) (fig. 26-27), rares trapèzes (fig. 20), technique du microburin (fig. 28).

Industrie polie. Sur pierre verte (présence de jadéite), anneaux (fig. 29), haches/hachettes à talon triangulaire (fig. 30).

Divers. Meules et polissoirs.

INDUSTRIE OSSEUSE. Aiguilles, poinçons (fig. 35), sagaies (fig. 34), hameçons.

PARURE. Coquillages fossiles de *dentalium*, présence de *pectunculus*, pendentif dans une phalange de félin (fig. 36).

ECONOMIE. Chasse au cerf et au sanglier; le bœuf *primigenius* est fréquent; présence de castor et de chevreuil. Dans la faune domestique figurent dans l'ordre le bœuf, le porc et les ovicaprins; présence de *Canis familiaris* (Ostiano Dugali Alti). La récolte de mollusques d'eau douce est attestée, comme celle de la tortue, ainsi que la pêche. L'agriculture est

documentée faiblement par le *Triticum monococcum* (Vhò Campo Ceresole) et l'*ordeum* (Cecima), et par des éléments de faucilles à lustre brillant oblique.

Circulation des matières premières : silex des formations calcaires de Lombardie et Vénétie, jadéite, amphibolite granatifère des Alpes occidentales.

ASPECTS RITUELS. *Rites funéraires.* Dans l'aire géographique du groupe Vhò fut découverte une sépulture à inhumation en fosse simple, avec présence d'un mobilier lithique représenté par des rhombes (Casalmoro) (fig. 37-41).

Manifestations artistiques. Figurines féminines en argile, parfois bicéphales avec décor géométrique incisé et peint (Campo Ceresole, S. Lorenzo Guazzone) (fig. 31-33).

HABITAT. Sites de plein air dans la basse plaine (Vhò) et dans les fonds de vallées appennines (Travo); sur de faibles hauteurs morphologiques à chênaie mixte et clairières, dans le voisinage des bras des fleuves et des marécages. Sols fortement hydromorphes.

Structures. On manque actuellement de données sûres, relatives aux caractéristiques d'habitat. Présence de divers types de structures excavées, fosses et puits. Il n'y a pas de puits-silos assurés. La fonction primaire de nombre de ces cavités est probablement celle de puits à argile. A Vhò Campo Ceresole est signalée la présence de longues fosses étroites et profondes (ca 3 m de long) interprétées dans les contextes à bandkeramik comme *tan pits*, structures liées au tannage des peaux, ainsi que d'un canal long de 17 m d'interprétation incertaine (maison ou palissade). Sur le site de Casa Gazza (Val Trebbia) fut mis en lumière le démantèlement d'une structure (four ?), constituée d'un amas de torchis et d'enduits, quelquefois décorés de fines bandes brunes et blanches. Sur le site de Cecima est signalée la présence d'une dépression réniforme contenant un foyer et des fragments d'enduits, à laquelle est lié un trou de pieu extérieur.

SITES. 1. Casalmoro (MN), sépulture, fouilles stratigraphiques (Biagi et Perini 1979); 2. Cecima (PV), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Simone 1983-84); 3. Ostiano (com. Dugati Alti) (CR), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Biagi 1979, 1995; Biagi et Pia 1985); 4. S. Lorenzo Guazzone (MN), site de plein air, ramassages anciens et récents (Anversa *et al.* 1974); 5. Travo Casa Gazza (PC), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Bernabò Brea 1987, 1995); 6. Vhò Campo Capellino (MN), site de plein air, ramassages anciens (Castelfranco 1892); 7. Vhò Campo Ceresole (MN), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Bagolini et Biagi 1976); 8. Vhò Campo Costiere Fondo Orefici (MN), site de plein air, ramassages anciens (Castelfranco 1892; Bagolini et Biagi 1975); 9. Vhò Campo Costiere (MN), site de plein air, ramassages anciens (Parazzi 1890; Fusco, 1964; Bagolini et Biagi 1975); 10. Vhò Campo del Ponte (MN), site de plein air, ramassages anciens (Castelfranco 1892; Fusco 1964); 11. Vhò Campo Sera Mattina (MN), site de plein air, ramassages anciens (Bagolini et Biagi 1975).

GROUPE ISOLINO (pl. 3)

Bernardino BAGOLINI[†] et Annaluisa PEDROTTI

NOM DE LA CULTURE. Le groupe Isolino, défini par Bagolini en 1980, présente une plus longue durée que les autres groupes du Néolithique ancien padan-alpin et persiste quand dans le reste de la région du Pô se définissent les premiers aspects de la culture VBQ de style géométrico-linéaire.

DATATION. *Données stratigraphiques.* Dans l'Isolino et à Pizzo di Bodio, les niveaux du groupe Isolino reposent sur un substrat stérile et, à Isolino, sous des niveaux qui contiennent, à côté de la persistance de traits du Néolithique ancien, des éléments céramiques VBQ de caractère local (faciès VBQ de l'Isolino). A Castel Grande, les niveaux du groupe Isolino sont séparés des niveaux du faciès VBQ de l'Isolino par une strate de loess stérile. Sur ce dernier site, il semble possible de synchroniser, sur la base des dates 14C, le faciès VBQ de l'Isolino avec les phases initiales de cette culture dans le contexte ligure.

Datations absolues. Sont disponibles quelques dates qui situent l'apparition de ce groupe autour des derniers siècles du VI^e millénaire et sa continuation durant les premiers siècles du Ve millénaire en chronologie radiométrique calibrée (Bagolini et Biagi 1990).

Connexions interculturelles. Dans les céramiques, affinités avec les formes et les décors des groupes Vhò, Gaban, à céramique ligure à impressions et faciès à céramique gravée.

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL B.C.
Castel Grande (Bellinzona-CH)	B 4565	6270 ±40	5062-5222
Pizzo di Bodio (VA) (puits 271)	B 5090	6320 ±80	5355-5232
Pizzo di Bodio (VA) (US 326)	B 5088	6060 ±50	5061-4918

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Préalpes de Varèse et canton du Tessin.

CERAMIQUE. Formes : tasses à profil en S, à une anse ou non (fig. 4, 6); tasses carénées à une anse (fig. 7); jarres ovoïdes à plusieurs anses (fig. 1); *dolia* à profil ovoïde (fig. 9); "coupes évasées" à pied (fig. 18-21); vases à deux anses à profil tronconique convexe, à fond en pied (fig. 17). Eléments tectoniques : anses en ruban vertical, généralement décorées d'incisions, parfois avec bouton plastique, placées sur la panse (fig. 1, 4, 8, 12, 13-16); fonds convexes/convexes aplatis (fig. 1, 3, 4), plats (fig. 7), à talon (fig. 24), à pied (fig. 18-22). Motifs décoratifs : sur le bord, sur la panse, quelquefois aussi sur la paroi interne (fig. 19), généralement vers la partie supérieure du vase ou à proximité de la zone de diamètre maximum; sur l'anse et le fond, segments de cordons digités (fig. 1, 14, 21), boutons (fig. 12), lobes (fig. 18), séries de triangles remplis de lignes obliques, diversement orientés (fig. 1-4, 7), séries de zigzags (fig. 8, 11), impressions à l'ongle diversement organisées (fig. 1, 2, 9-11, 13), bandes de guillochis (fig. 5, 6), impressions tressées à cercles concentriques (fig. 24). Techniques décoratives : plastique, impression, incision. Pâte : grossière, fine. Présence de céramique figuline.

INDUSTRIE LITHIQUE. *Industrie taillée.* Laminaire sur silex et cristal de roche (Castel Grande), à retouche généralement abrupte; grattoirs (fig. 25), troncatures (fig. 26-27), perçoirs, lames à dos/à retouche marginale (fig. 31-32), trapèzes (fig. 28-30), présence rare de la technique du microburin. Eléments de faucille à usure brillante.

Industrie polie. Sur pierre verte; rares haches/hachettes.

INDUSTRIE OSSEUSE. Poinçons.

ECONOMIE. Les données à notre disposition sont particulièrement lacunaires. La chasse au cerf, au chevreuil et au sanglier semble prédominante. L'élevage est attesté pour le bœuf et les ovicaprins. La pêche est pratiquée ainsi que la récolte des tortues (Pizzo di Bodio). Circulation des matières premières : présence d'obsidienne, de cristal de roche.

ASPECTS RITUELS. Rites funéraires inconnus.

HABITAT. En Lombardie occidentale sont répandus des modes d'installation en zone humide. Les sites sont de plein air, de type périlacustre (Pizzo di Bodio) et lacustre (Isolino di Varese). Dans le Tessin sont connus des sites de plein air en hauteur (Castel Grande).

Structures. Traces de travaux d'assèchement et de consolidation avec traces de pieux et de palissades (Isolino di Varese), d'empierrements (Pizzo di Bodio). Edifices à plan rectangulaire (Castel Grande).

SITES. 1. Castel Grande (Bellinzona), site de plein air, fouille stratigraphique (Donati et Carazzetti, 1987; Carazzetti et Donati 1990); 2. Isolino di Varese (VA), site de plein air,

fouilles anciennes (Guerreschi 1976/1977); 3. Pizzo di Bodio (VA), site de plein air, fouille stratigraphique (Banchieri 1987, 1990).

GROUPE GABAN (pl. 4)

Bernardino BAGOLINI[†] et Annaluisa PEDROTTI

NOM DE LA CULTURE. Groupe Gaban défini par Bagolini et Biagi en 1977 (Bagolini et Biagi 1977). Synonymes : faciès local trentin de type Fiorano (Bagolini 1971; Perini 1971; Broglio 1972).

DATATION. *Données stratigraphiques.* Dans les séries stratigraphiques relevées dans les abris-sous-roche de Romagnano, Riparo Gaban, Pradestel, Doss de la Forca, les niveaux attribuables au groupe Gaban se trouvent en continuité stratigraphique avec les niveaux castelnoviens du Mésolithique récent. A Romagnano et à Gaban, ils sont recouverts de niveaux du style géométrico-linéaire de la culture VBQ. Au site de plein air de La Vela, les niveaux du groupe Gaban reposent sous ceux du style à méandres et spirales de la culture VBQ, dont ils sont séparés par une strate alluvionnaire.

Datations absolues. Nous disposons de quelques dates provenant des séries stratigraphiques du Riparo Gaban et de Romagnano, qui fournissent une chronologie calibrée comprise approximativement entre la fin du VI^e et le début du Ve millénaire (Bagolini et Biagi 1990).

Connexions interculturelles. Rares éléments céramiques d'imitation et d'importation de la culture de Fiorano, décoration "en notes de musique" d'affinité médio-européenne, céramiques imprimées et incisées d'affinité adriatico-balkanique, petites tasses tronconiques à deux anses (groupe Vhò), motifs décoratifs incisés (Isolino di Varese).

Éléments supraculturels. Burin à encoche et éclat latéraux (burin de Ripabianca), dans les milieux de type Fiorano, Vhò, Néolithique ancien du Frioul (Fagnigola).

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL B.C.
Riparo Gaban (TN) (niv. D8)	Gif 3766	5650 ±150	4700-4370
Riparo Gaban (TN) (niv. D2)	BIn 1777A	5750 ±60	4721-4527
Riparo Gaban (TN) (niv. D8)	BIn 1778	5990 ±45	4954-4829
Riparo Gaban (TN) (niv. D2)	BIn 1777	6030 ±45	5012-4883
Romagnano III (TN) (niv. T4)	R 781A	6060 ±50	5061-4918
Romagnano III (TN) (niv. T4)	R 781	5810 ±50	4774-4618

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Principaux axes de vallées du Trentin et du Haut-Adige.

CERAMIQUE. Formes : tasses à une anse à profil tronconique, généralement à fond à talon (fig. 3-4), tasses à une anse de dimensions variables, carénées (fig. 11-12), tasses à deux anses (fig. 6), bol à profil tronconique convexe avec fond à talon (fig. 2), bols à profil tronconique convexe (fig. 9), caréné (fig. 8), écuelles à profil tronconique à deux anses ou non (fig. 15), vases à profil tronconique convexe (fig. 5, 16), grand vase à une anse à profil tronconique convexe (fig. 1), bouteilles (fig. 17-18), jarre à profil aplati et quatre mamelons de préhension (fig. 14). Éléments tectoniques : anses en ruban placées sur la panse, sous le bord ou au diamètre maximum; anses à ruban vertical avec bouton plastique ou non (fig. 3-4, 6-7, 11-12), petites anses/prises en canal horizontal (fig. 9-10), vertical (fig. 14), fonds généralement à talon (fig. 1-7) ou plats (fig. 12, 14-16, 21), rarement à pied (fig. 20). Motifs décoratifs : sur le bord, sur les parois, sur l'anse, sur le pied; cordons digités (fig. 5), boutons (fig. 4-7, 12), impressions à l'ongle organisées en bandes ou non (fig. 1, 5), bandes de triangles remplis de lignes obliques (fig. 11-12), bandes de zigzags horizontaux et verticaux (fig. 10, 13, 16, 20-21), de "notes de musique" (fig. 17-18), en guirlande (fig. 19), bandes réticulées (fig. 15).

Techniques décoratives : plastique, impressions manuelles (pulpe du doigt, ongle), incision, gravure (fig. 14-16, 19-21), lustrage (fig. 14), remplissage de pâte blanche (fig. 18).

INDUSTRIE LITHIQUE. *Industrie taillée.* Sur silex; éléments typologiques : burins à éclat latéral sur encoche latérale (burin de Ripabianca) (fig. 30), grattoirs frontaux (fig. 31-33), troncatures (fig. 34), becs (fig. 35), denticulés (fig. 36), rhombes (fig. 37-38), trapèzes (fig. 39-41), microburins (fig. 42-43), lames retouchées.

Industrie polie. Absente.

Divers. Meules, molettes (Pradestel), objets d'art, objets de décor.

INDUSTRIE OSSEUSE. Haches (fig. 27), spatules et harpons en bois de cerf (fig. 26), poinçons (fig. 28-29), spatules, sagaies, objets d'art (fig. 22-23, 25).

PARURE. Dents perforées, coquilles marines : *columbella* perforée (fig. 24), présence de *cardium*, *dentalium* et *Cyclope neritea*.

ECONOMIE. Chasse, pêche, récolte. Prédominance de la chasse au cerf, suivie de celle aux chevreuils et aux sangliers et de façon plus modeste du bouquetin et du chamois. Pas de trace certaine d'activité productrice.

Circulation des matières premières : exportation de silex vers la plaine padane et vers les massifs de l'aire alpine intérieure.

ASPECTS RITUELS. Rites funéraires inconnus. Manifestations artistiques : nombreux objets d'art avec représentations à caractère géométrique (fig. 22), zoomorphe : mufle de cerf obtenu sur calcanéum de cerf (fig. 23) et poissons sur plaque osseuse, anthropomorphe : figurines féminines sur plaque osseuse (fig. 25) et sur molaire de sanglier, images anthropomorphes sur galet, anthropomorphe historié sur fémur humain interprété peut-être comme instrument musical, narratif : sorte de manche obtenu sur humérus de sanglier (Riparo Gaban).

HABITAT. Abris-sous-roche dans fonds de vallée (Gaban, Romagnano, Pradestel, Doss de la Forca), cônes de déjection de torrent (La Vela); dans le Haut-Adige, terrasses surplombant le fond de vallée (Aica, Villandro).

Structures : abris-sous-roche avec foyers adossés aux parois et trous de pieux (Romagnano, Gaban), empierrements avec foyers en plein air (La Vela), terrassements probables (Aica).

SITES. 1. Aica di Fiè/Völseraicha (BZ), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Bagolini, Biagi et Nisbet 1982); 2. Doss de La Forca-Mezzocorona (TN), abri-sous-roche, fouilles stratigraphiques (Bagolini *et alii* 1987); 3. Riparo Gaban Martignano (TN), abri-sous-roche, fouilles stratigraphiques (Bagolini 1980); 4. Pradestel (TN), abri-sous-roche, fouilles stratigraphiques (Bagolini *et alii* 1973); 5. Romagnano (TN), abri-sous-roche, fouilles stratigraphiques (Perini 1971; Bagolini 1971); 6. La Vela (TN), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Pedrotti 1990); 7. Villandro Plunacker/Villanders Plunacker (BZ), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Dal Rí et Rizzi 1989).

CULTURE DE FIORANO (pl. 5)

NOM DE LA CULTURE. Culture de Fiorano, définie par Malavolti en 1951-1952.

DATATION. *Données stratigraphiques.* Des éléments de stratigraphie verticale dans la vallée de l'Adige, dans le milieu du groupe de Gaban (Romagnano), et horizontale en Emilie (Chiozza) situent l'apparition de la culture de Fiorano dans une phase chronologique succédant et en partie contemporaine de la céramique à impressions adriatique et précédant la diffusion des premiers moments de la culture VBQ, dont les éléments les plus archaïques peuvent être contemporains (Fimon Pianezze).

Datations absolues. Nous disposons de dates peu nombreuses (Lugo di Romagna, Chiozza, Savignano), qui fournissent une chronologie calibrée autour des derniers siècles du VI^e et premiers siècles du Ve millénaire (Bagolini et Biagi 1990).

Connexions interculturelles. Présence diffuse de céramique figuline, quelquefois peinte dans le style de Ripoli, d'importation centro-italique ou d'imitation (Fiorano et Chiozza); céramique à impressions adriatique dans des établissements de Vénétie (Cà Bissara); éléments Fiorano d'importation et d'imitation dans des sites du groupe Gaban (Romagnano, La Vela, Gaban), dans des établissements du groupe Vhò (Vhò Campo Ceresole), dans des établissements du Néolithique ancien du Frioul (Sammardenchia), sporadiquement dans le groupe des vases à coupe, dans des établissements ligures (Caverna di Sant'Eusebio, Arene Candide, Pollera) et en Toscane (Romita di Asciano, Pienza, S. Rossore). Céramique VBQ archaïque sur l'établissement vénète de Fimon Pianezze.

Éléments supraculturels. Burins à encoches et éclats latéraux (burin de Ripabianca) dans les cercles de Fiorano, Vhò, Gaban, Néolithique ancien du Frioul (Fagnigola); céramique tardive à impression des Marches (Ripabianca); jarres avec cordons verticaux dans les cercles de Fiorano, à céramique ligure et provençale à impressions.

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL. B.C.
Lugo di Romagna (RA)	BIn 3370	6170 ±50	5224-5062
Chiozza (MO)	R 458	6000 ±200	5180-4690
Savignano (MO)	BIn 2976	5880 ±50	4831-4730

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Reggiano et Modenese; Romagne intérieure; Vénétie bérice-euganéenne.

CERAMIQUE. Formes : toutes généralement à fond convexe; tasses, tasses carénées à anse (fig. 1-5); gobelets à fond à talon (fig. 13); écuelles avec anse surélevée sur le bord ou non (fig. 6-9); bouteilles globuleuses à quatre anses (fig. 14, 16); bouteilles de type centro-italique (fig. 15); jarres à plusieurs anses (fig. 17-18). Éléments tectoniques : anses en ruban vertical avec bouton plastique ou non, placées sur la panse (fig. 1-3, 5), au diamètre maximum (fig. 14-16), et surélevées sur le bord (fig. 6-9); anses en ruban horizontal placées au diamètre maximum des bouteilles de type centro-italique (fig. 15), petites anses/prises en canal placées sur la panse (fig. 10) ou surélevées sur le bord (fig. 8), fonds convexes, rarement à talon probablement importés du groupe Vhò (fig. 13). Motifs décoratifs : sur le bord, sur la panse, sur l'anse; cordons simples (fig. 17-18) et digités (fig. 14), boutons sur l'anse (fig. 6, 8, 16), sur les parois (fig. 8, 13), lobes sur le bord (fig. 5); bandes de lignes droites, quelquefois pliées en arc (fig. 3, 4); petites feuilles, grains, petits points (fig. 3, 6, 16) et "notes de musique" (fig. 12). Techniques décoratives : plastique, impression, incision. Pâte : grossière, fine avec surface lustrée. Présence de céramique figuline d'importation et/ou production.

INDUSTRIE LITHIQUE. *Industrie taillée.* Laminaire sur silex, avec prédominance de retouche abrupte; éléments typologiques : burins à encoches et éclats latéraux (burin de Ripabianca) (fig. 20-21), grattoirs frontaux abrupts (fig. 22-23), becs (fig. 24-25, 31), troncatures, rhombes (fig. 27-28), lames denticulées (fig. 29), lames à usure lustrée (*sickle gloss*).

Industrie polie. Sur pierre verte (présence de jadéite signalée) : anneaux (fig. 33), haches/hachettes (fig. 19).

Divers. Meules et molettes.

INDUSTRIE OSSEUSE. Poinçons (fig. 34), sagaies (fig. 35).

INDUSTRIE SUR BOIS. Manche (Lugo).

ECONOMIE. Les données à notre disposition sont encore particulièrement lacunaires. Prépondérance des animaux domestiques avec dominance des suidés sur les bovidés et les ovicaprins, associés à de rares cerfs et sangliers (Savignano). A Lugo est signalée la présence du chien. Parmi les espèces sauvages, sont attestés, outre le cerf et le sanglier, le chevreuil, le bison européen et le loup. Dans quelques sites, l'agriculture semble très développée avec présence de *Triticum dicoccum* et d'*aestivum* (Lugo).

Circulation des matières premières : trafics intenses de silex alpin et préalpin; jadéite, pierres vertes, obsidienne (Savignano).

ASPECTS RITUELS. Rites funéraires insuffisamment documentés.

Manifestations artistiques : quelques fragments de figurines féminines en terre cuite probablement importées du cercle de Vhò (Chiozza, Albinea, Rivalentella).

HABITAT. Présence diffuse dans les environnements de haute plaine en aire périappennine (Savignano), bérico-euganéenne (Cologna Veneta). Sont également connus des sites de colline sur les terrasses des premiers contreforts appennins (Pescale et Riolo Terme). Structures : en aire périappennine, cabanes dispersées de structure incertaine, avec traces de foyers, associées à des petits puits-silos, d'un mètre de diamètre environ, et des fosses de formes variées, interprétables dans quelques cas comme *clay pits*. Traces de grandes structures en bois avec foyers et palissades (Lugo). En aire bérico-euganéenne, structures pouvant se rapporter à des modes d'installation en zone humide (Basse di Valcalaona) et périlacustre (Villa el Ferro).

SITES. 1. Albinea (RE), site de plein air, fouilles anciennes (Chierici 1875, 1877); 2. Cà Bissara (PD), site de plein air, ramassage (Bagolini 1984); 3. Calerno (RE), site de plein air, fouilles anciennes (Chierici 1875, 1877); 4. Campegine (RE), site de plein air, fouilles anciennes (Malavolti 1951-1952a); 5. Castelnuovo di Sotto (RE), site de plein air, fouilles anciennes (Chierici 1875, 1877); 6. Chiozza (MO), site de plein air, fouilles anciennes et ramassages (Bagolini et Barfield 1971; Bagolini 1972); 7. Fimon Pianezze (VI), site de plein air, ramassage (Bianchin et Pedrotti 1987); 8. Fiorano (MO), site de plein air, ramassages anciens (Malavolti 1951-1952a); 9. Le Basse di Valcalaona (PD), site de plein air, fouilles anciennes (Barfield et Broglio 1965); 10. Lugo (RA), site de plein air, fouille stratigraphique (von Eles, Masi et Steffé 1987); 11. Pescale (MO), site de plein air, fouilles anciennes (Malavolti 1942, 1951-1952a); 12. Riolo Terme (RA), site de plein air, ramassages (Bagolini et Biagi 1977); 13. Rivalentella (RE), site de plein air, fouilles anciennes (Chierici 1875, 1877); 14. Savignano (MO), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Bernarbò Brea et Steffé 1989; Bernarbò Brea, Steffé et Giusberti 1990); 15. S. Giustina di Baldaria (VR), site de plein air, fouille stratigraphique (Salzani 1986).

GROUPE FAGNIGOLA - GROUPE DES VASES A COUPE (pl. 6)

Bernardino BAGOLINI[†] et Annalisa PEDROTTI

NOM DE LA CULTURE. Groupe Fagnigola défini par Biagi en 1975. Synonymes : faciès Sammardenchia (Bagolini, Bressan et Candussio 1987).

Groupe des vases à coupe défini par Barfield comme groupe Vlasca (grotte de Pettiroso) en 1972. Synonymes : groupe Vlasca (Barfield 1972).

DATATION. *Données stratigraphiques.* Pour le Frioul, sont connus presque exclusivement des sites à un seul niveau stratigraphique. L'unique stratigraphie relevée jusqu'à aujourd'hui est celle de l'abri Biarzo sul Natisone, où a été reconnu un horizon du Néolithique ancien (sans précision), postérieur aux niveaux mésolithiques et précédant un niveau du Néolithique évolué. Le groupe des vases à coupe est attesté dans des sites en grotte à plusieurs niveaux stratigraphiques, avec une documentation de fouille généralement peu fiable.

Datations absolues. Nous disposons de dates peu nombreuses (Fagnigola, Sammardenchia, grotte des Ciclami) qui situent l'origine du Néolithique ancien du Frioul et de Vénétie Julienne (groupe Fagnigola, groupe des vases à coupe) autour du milieu du VI^e millénaire en chronologie calibrée (Bagolini et Biagi 1990; Biagi, Starnini et Voytek 1993; Fasani *et alii* 1994).

Connexions interculturelles. Le groupe Fagnigola présente des affinités avec le cercle du Carso triestin (groupe des vases à coupe) et avec les groupes Gaban et Vhò, importations Fiorano et éléments "fioranoïdes" avec possibles influences Linearband. Le groupe des vases à coupe présente des importations de céramique à impressions dalmato-istrienne et des affinités de formes avec le cercle de Fiorano. Dans une phase avancée, importations d'éléments céramiques de style géométrico-linéaire de la culture de Danilo; présence sporadique des vases à embouchure carrée.

Éléments supraculturels. Burins à encoches et éclats latéraux (burin de Ripabianca) dans l'industrie lithique de Fagnigola; grands rhombes et microlithisme marqué (Fagnigola, Sammardenchia). Les vases à coupe du Néolithique ancien du Carso sont communs dans la céramique à impressions des deux côtés de l'Adriatique.

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL. B.C.
Groupe Fagnigola			
Fagnigola (PN) (puits 4)	R 1545A	5760 ±160	4820-4440
Fagnigola (PN) (puits 1)	R 1544A	6050 ±90	5097-4857
Fagnigola (PN) (puits 21)	R 2551	6483 ±74	5445-5325
Fagnigola (PN) (puits 30)	R 2539	6540 ±70	5560-5386
Fagnigola (PN) (puits 19)	R 2538	6545 ±70	5562-5387
Fagnigola (PN) (puits 27)	R 2554	6548 ±85	5567-5350
Fagnigola (PN) (puits 23)	R 2530	6570 ±75	5570-5434
Sammardenchia (UD)	BIn 3373	6120 ±60	5211-4958
Sammardenchia (UD)	R 2548	6513 ±70	5472-5341
Sammardenchia (UD)	R 2549	6525 ±55	5548-5386
Sammardenchia (UD)	R 2545	6535 ±75	5560-5348
Sammardenchia (UD)	R 2547	6570 ±74	5570-5434
Valer (PN) (puits 1)	BIn 4432	6400 ±200	5520-5086
Valer (PN) (puits 1)	BIn 4431	6504 ±59	5546-5342
Valer (PN) (puits 2)	BIn 4436	6557 ±71	5565-5433

Groupe des vases à coupe

Ciclami (TS) (niv. 8)	R 1040A	6300 ±60	5370-5154
Ciclami (TS) (niv. 8)	R 1038	6290 ±130	5370-5130
Mitreo (TS) (niv. 8)	R 904	5770 ±60	4737-4550
Grotta dell'Etera (TS) (niv. 2a)	GX 19022	6305 ±285	5476-4916
Grotta dell'Etera (TS) (niv. 2a)	GX 19567	6445 ±210	5572-5148
Grotta dell'Etera (TS) (niv. 2a)	GX 19568	6615 ±390	5843-5145

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Le Néolithique ancien du Frioul (groupe Fagnigola) est présent dans l'aire des résurgences, dans la haute plaine et dans la zone des collines morainiques. Le groupe des vases à coupe est répandu dans le Carso triestin.

CERAMIQUE. Groupe Fagnigola. Formes : coupes à plusieurs anses (fig. 1), tasses carénées à une anse (fig. 2-4), écuelles à profil tronconique convexe, avec fond à talon (fig. 5-6), grands vases à profil tronconique (fig. 9). Éléments tectoniques : anses en ruban vertical, décorées ou non, placées sur le bord (fig. 1), ou au diamètre maximum (fig. 2), fonds plats à talon (fig. 5-6), fonds convexes (fig. 2-3), à pied (fig. 1), prises à langue (fig. 6). Motifs décoratifs : sur la panse, sur le pied, sur la carène, sur l'anse;

"notes de musique" (fig. 1), zigzags (fig. 3), métopes (fig. 4), réticule (fig. 12), bande de lignes parallèles horizontales, quelquefois anguleuses (fig. 10-11), échelles, coups d'angle, impressions punctiformes, segments plastiques verticaux (fig. 11). Techniques décoratives : plastique (fig. 7-11), incision (fig. 1), impression, gravure, lustrage, peinture en rouge, incrustation de pâte rouge (fig. 10). Pâte : grossière, moyenne, fine.

Groupe des vases à coupe. Formes : vases à coupe ou en tulipe sur pied creux (fig. 50-52), grands vases à profil ovoïde (fig. 54), vases à quatre pieds "rhyton" (fig. 55), vases-bouteilles à plusieurs anses (fig. 53), vases/pipes (fig. 57). Éléments tectoniques : anses en ruban horizontal, fonds généralement sur pied creux, rarement convexes. Motifs décoratifs : en forme d'arbre, triangles et rhombes remplis de lignes obliques ou de hachures (fig. 50-51), impressions manuelles (fig. 54), boutons plastiques (fig. 52), segments plastiques pliés en guirlande (fig. 55), cordons lisses verticaux probablement importés de la sphère de Fiorano. Techniques décoratives : incision, impression, plastique, gravure (rare), lustrage, incrustation de pâte blanche et rouge. Pâte : grossière, moyenne, fine.

INDUSTRIE LITHIQUE. *Groupe Fagnigola.* Industrie taillée : lamellaire à retouches abruptes avec microlithisme accentué (Sammardenchia), tirée de petits galets fluvio-glaciaires en silex et de lithotypes répandus dans les formations à silex des Alpes calcaires méridionales. Présence d'obsidienne à Sammardenchia. Éléments typologiques : burins à encoche et éclats latéraux (Fagnigola) (fig. 13-14); grattoirs frontaux de dimensions variées (fig. 18-25), becs quelquefois opposés à une troncature (fig. 32), pointes (fig. 33-35), troncatures (fig. 26), rhombes quelquefois à piquant trièdre de dimensions variées (fig. 27-31), trapèzes (fig. 36-37), racloirs denticulés (fig. 40), encoches et denticulés (fig. 41-42), microburin (fig. 39), lame à usure lustrée (*sickle gloss*), nucléus lamellaires (fig. 43-45). Industrie polie : sur pierre verte (présence signalée de jadéite); haches/hachettes (fig. 47), herminettes (fig. 46), ciseaux/polissoirs (fig. 48), anneaux (fig. 49). Divers : meules et molettes en grès.

Groupe des vases à coupe. Industrie taillée : laminaire sur silex, rarement sur obsidienne; grattoirs (fig. 58), grattoirs sur troncature (fig. 59-60), racloirs (fig. 61), grandes lames foliacées, géométriques, nucléus laminaires. Industrie polie : sur pierre verte; haches à talon triangulaire, herminettes, ciseaux/polissoirs (fig. 63).

INDUSTRIE OSSEUSE. Groupe des vases à coupe : poinçons en os (fig. 62).

PARURE. *Groupe Fagnigola* : pendentif en pierre verte, tiré d'un anneau (fig. 49).

Groupe des vases à coupe : bracelet en *spondylus* (?), élément de collier en *spondylus*.

ECONOMIE. *Groupe Fagnigola.* Elevage attesté avec présence de grands bovidés, capridés et suidés. Agriculture attestée. Parmi les restes végétaux, figurent le noisetier (Fagnigola) et, en grande abondance, les céréales (Sammardenchia). Circulation des matières premières : pierres vertes, jadéite et obsidienne de Lipari et des Carpates (Sammardenchia).

Groupe des vases à coupe. Données extrêmement lacunaires. Prépondérance de la récolte des mollusques marins; chasse attestée, de même que la pêche et l'élevage. Parmi les animaux domestiques figurent les bovidés, les suidés et les ovicapridés. Pas de données sur la pratique de l'agriculture.

ASPECTS RITUELS. Rites funéraires inconnus.

HABITAT. *Groupe Fagnigola.* Haute plaine et zone des résurgences sur des terrains peu fertiles, du moins sous le profil géologique actuel. Structures : représentées uniquement par des structures en creux, dispersées sur de vastes surfaces, de forme cylindrique très régulière, d'un diamètre d'un mètre environ, quelquefois enduites, interprétables dans la majorité des cas comme puits/silos. Dans ces puits, sont signalées des structures de combustion, constituées de lits de galets, éclatés au feu (Sammardenchia).

Groupe des vases à coupe. Rares sites de plein air (Zaule); essentiellement en grotte, souvent en correspondance avec une dépression de doline. Structures : pas de témoins relatifs aux

modes d'habitat. Le ramassage fréquent de fragments d'enduits avec traces de treillage laisse supposer l'existence de structures, probablement érigées à l'entrée de la grotte.

STADES. Le groupe des vases à coupe présente une chronologie encore mal définie; sur base typologique, il semble se rapporter au Néolithique ancien et moyen.

FACIES REGIONAUX. Sur base de l'étude de l'industrie lithique, deux aspects du Néolithique frioulan ont été reconnus, caractérisés par la présence du burin de Ripabianca (faciès Fagnigola) ou par son absence (faciès Sammardenchia) (Bagolini et Bressan 1987; Bagolini et Bressan 1990). Le faciès Fagnigola avec burin de Ripabianca paraît être surtout localisé dans le Frioul occidental et est attesté à Fagnigola, Ragogna, Muzzana del Turgnano. Le faciès Sammardenchia semble plutôt répandu dans la partie orientale du Frioul et est attesté à Sammardenchia, San Giorgio di Nogaro, Fagagna et Biarzo.

SITES. *Groupes Fagnigola* : 1. Biarzo (UD), abri-sous-roche, fouilles stratigraphiques (Bressan et Guerreschi 1987); 2. Fagagna (UD), site de plein air, récolte de surface (Bressan 1987); 3. Fagnigola (PN), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Biagi 1975); 4. Muzzana del Turgnano (UD), site de plein air, récolte de surface (Bressan 1980); 5. Palmanova (UD), site de plein air, récolte de surface (Bressan et Candussio 1980); 6. Ragogna (D), site de plein air, récolte de surface (Bressan 1987); 7. Sammardenchia (UD), site de plein air, récolte de surface et fouilles stratigraphiques (Bagolini, Bressan et Candussio 1987; Ferrari et Pessina 1996); 8. San Giorgio di Nogaro (UD), site de plein air, récolte de surface (Bressan 1987); 9. Valer (PN), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Fasani *et alii* 1994). *Groupe des vases à coupe* : 10. Grotte Azzurra di Samatorza (TS), site en grotte, ramassages (Marchesetti 1895; Cannarella 1960-61; Cannarella et Cremonesi 1967); 11. Grotte des Ciclami (TS), site en grotte, ramassages anciens (Legnani et Stradi 1973; Gilli, Montagnari et Kokelj 1992); 12. Grotte Dolech (TS), site en grotte, ramassages anciens (Moser 1903); 13. Grotte delle Gallerie (des Galeries)(TS), site en grotte, ramassages anciens (Battaglia 1958-59; Cannarella 1959; Gilli, Montagnari et Kokelj 1993); 14. Grotte Gigante (TS), site en grotte, fouilles stratigraphiques (Andreolotti et Stradi 1971); 15. Grotte Mitreo (TS), site en grotte, fouilles stratigraphiques (Stacul 1971-72); 16. Grotte del Pettiroso (du Rouge-Gorge) (Vlasca), site en grotte, ramassages anciens (Moser 1899; Barfield 1972); 17. Grotte Tartaruga (de la Tortue)(TS), site en grotte, ramassages anciens (Moser 1903; Cannarella et Redivivo 1978-81; 18. Grotte Teresiana (TS), site en grotte, ramassages anciens (Moser 1888); 19. Zaule (TS), site de plein air, ramassage (Lonza 1962; 20. Grotte dell'Edera, site en grotte, fouilles stratigraphiques (Biagi, Starnini et Voytek 1993).

NEOLITHIQUE MOYEN ET RECENT D'ITALIE SEPTENTRIONALE

CULTURE DES VASES A EMBOUCHURE CARREE (pl. 7-10)

Bernardino BAGOLINI[†] et Annalisa PEDROTTI

NOM DE LA CULTURE. Culture des vases à embouchure carrée, connue sous l'abréviation VBQ (*vasi a bocca quadrata*). Ce nom dérive de la forme de quelques types céramiques caractéristiques. En 1946, sur la base de fouilles aux Arene Candide, Bernabò Brea en reconnaît l'autonomie culturelle et la position chronologique entre les niveaux à céramique à impressions (niv. 28-25) et ceux du Néolithique récent-civilisation de la Lagozza (niv. 13-9). En 1969, sur base de ses fouilles à Rivoli (VR) et d'une révision des données d'Italie septentrionale, Barfield propose une articulation interne de cette culture en trois phases chronologiques : phase archaïque ou de Finale-Quinzano, phase médiane ou de Rivoli-Chiozza, phase récente ou de Rivoli-Castelnuovo. En 1979, Bagolini, Barbacovi et Biagi, mettant en évidence la difficulté d'un cloisonnement chronologique rigide, proposent l'adoption d'une nouvelle nomenclature plus souple et articulée sur base des composantes stylistiques des céramiques : style géométrico-linéaire (phase Finale-Quinzano de

Barfield), style à méandres-spirales (phase Rivoli-Chiozza de Barfield), style à incisions et impressions (phase Rivoli-Castelnuovo de Barfield).

Synonymes : à niveau partiel, civilisation du Tibisco (Laviosa Zambotti 1940), culture de Chiozza (Malavolti 1953), culture Chiozza Quinzano : type Finale, type Chiozza-Varese, type Quinzano (Pittioni 1962).

DATATION. Données stratigraphiques. Des éléments de stratigraphie verticale aux Arene Candide (fouilles Bernabò Brea) réunissent la culture VBQ, de style géométrico-linéaire et de style à méandres-spirales, entre la céramique à impressions (niv. 28-25) et la culture Chassey-Lagozza, tandis qu'à Rivoli Rocca et à Isera La Toretta les niveaux de la culture VBQ, style à incisions et impressions, reposent sous les niveaux du Néolithique tardif-Age du cuivre.

Stratigraphies verticales documentant les articulations internes de la culture VBQ :

— Rivoli Rocca : stérile > culture VBQ, style à méandres-spirales > culture VBQ, style à incisions et impressions avec éléments Lagozza > Ages des métaux.

— Casatico di Marcaria : stérile > style à méandres/spirales avec éléments importants du style à incisions et impressions > lacune (?) > Enéolithique.

— Romagnano : ...groupe Gaban > culture VBQ de style géométrico-linéaire > culture VBQ de style à méandres/spirales > lacune (?) > Néolithique tardif.

— La Vela : ...groupe Gaban > lacune (?) > culture VBQ de style à méandres/spirales avec éléments importants de style géométrico-linéaire.

— Isera loc. La Torretta : stérile > culture VBQ, style à incisions et impressions > Néolithique tardif.

Sites à une seule phase : culture VBQ de style géométrico-linéaire : Rivalenta, Fornace Capuccini, Quinzano, Fimon Molino Casarotto, Garniga.

— Culture VBQ, style à méandres/spirales : Razza di Campegine, S. Ambrosio di Valpolicella.

— Culture VBQ, style à incisions et impressions : Vhò Campo Donegallo, Belforte di Gazuolo, Le Basse di Valcalaona, Motton d'Asigliano.

— Culture VBQ, style à incisions et impressions avec éléments Chassey-Lagozza : Cornuda.

Datations absolues. Nous disposons de nombreuses dates absolues qui fournissent une chronologie radiométrique calibrée comprise entre la fin du VI^e millénaire et la fin du Ve millénaire. La composante stylistique géométrico-linéaire prévaut entre la fin du VI^e et la première moitié du Ve millénaire, celle à méandres/spirales dans les siècles autour du milieu du Ve et celle à incisions et impressions entre la fin du Ve et le début du IV^e millénaire (Bagolini et Biagi 1990; Niklaus *et alii* sous presse).

Connexions interculturelles. Eléments d'importation et d'imitation de la culture de Serra d'Alto en contextes VBQ-style à méandres/spirales (par ex. La Vela) et d'éléments VBQ en contexte Serra d'Alto (par ex. Castellaro Vecchio à Lipari). Etablissements mixtes VBQ-Chassey-Lagozza à dominante VBQ-style à incisions et impressions (par ex. Rivoli Rocca, Castelnuovo di Teolo, Cornuda) ou à dominante Chassey-Lagozza (par ex. Monte Covolo et Gazzo Veronese). Affinités formelles avec les Zipfenschalen d'Allemagne du sud-ouest. Eléments d'importation-imitation provenant du milieu culturel Münchshofen (Isera La Torretta). Eléments d'importation-imitation du milieu culturel VBQ, provenant de Suisse (S. Leonard/Valais), d'Autriche (Kanzianiberg/Carinthie, Riparo Gradonna/Kals, Lienz/Tyrol oriental), de France (Passy-Richebourg/Yonne, Pontcharaud-Clermont-Ferrand/Puy-de-Dôme, Pas de la Charmate-Vercors/Isère, Antonnaire-en-Diois/Drôme), d'Espagne dans des contextes de la culture des tombes à fosse de Catalogne (par ex. Sant Julia de Ramis, Puig d'en Roca) et du Portugal (Arcias Atlas, Anta de Vila Conde).

Eléments supraculturels. "Pipettes", figurines féminines "Vénus", *pintaderas*, herminette de type Schuhleistenkeil (La Vela), céramique décorée en technique Furchenstich (Fimon Molino Casarotto, Rivoli Rocca).

Durant la culture VBQ-style à incisions et impressions, tranchants transversaux, pesons réniformes, fusaïoles plates.

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL. B.C. 1 σ
Style géométrico-linéaire			
Aisone	R 95	5825 $\pm$ 75	4805-4617
Arene Candide (niv. 24-21)	R 102	5335 $\pm$ 50	4250-4058
Arene Candide (niv. 12)	UB 2418	5345 $\pm$ 120	4350-4030
Arene Candide (niv. 20)	Pi 27	5435 $\pm$ 135	4410-4100
Arene Candide (niv. 19-16)	R 103	5465 $\pm$ 50	4362-4267
Arene Candide (niv. 12)	LJ 4137	5730 $\pm$ 90	4727-4490
Arene Candide (niv. 12 a)	MC 753	5800 $\pm$ 120	4820-4530
Arene Candide (niv. 12 c)	MC 755	5860 $\pm$ 120	4890-4600
Arene Candide (niv. 12)	UB 2471	5885 $\pm$ 95	4893-4697
Arene Candide (niv. 12)	LJ 4136	5970 $\pm$ 80	4965-4793
Casalmoro	Bln 2975	5810 $\pm$ 50	4774-4618
Fimon M.C.(maison 1)	R 750A	5140 $\pm$ 50	4000-3951
Fimon M.C.(maison 1)	R 750	5260 $\pm$ 50	4212-4006
Fimon M.C.(maison 1)	R 761	5310 $\pm$ 50	4242-4040
Fimon M.C.(maison 2)	R 764	5370 $\pm$ 50	4327-4159
Fimon M.C.(maison 1)	R 748	5440 $\pm$ 50	4354-4249
Fimon M.C.(maison 1)	R 749A	5490 $\pm$ 50	4371-4334
Fimon M.C.(maison 1)	R 747A	5510 $\pm$ 50	4387-4341
Fimon M.C.(maison 1)	Birm 263	5525 $\pm$ 200	4590-4150
Fimon M.C.(maison 2)	R 766A	5530 $\pm$ 50	4455-4349
Fimon M.C.(maison 1)	Birm 266	5555 $\pm$ 130	4530-4300
Fimon M.C.(maison 1)	R 749	5560 $\pm$ 50	4470-4359
Fimon M.C.(maison 1)	R 764A	5570 $\pm$ 50	4475-4362
Fimon M.C.(maison 1)	R 748A	5570 $\pm$ 50	4475-4362
Fimon M.C.(maison 1)	R 763A	5570 $\pm$ 50	4475-4362
Fimon M.C.(maison 2)	R 765A	5580 $\pm$ 50	4481-4365
Fimon M.C.(site 1)	R 752	5590 $\pm$ 50	4487-4368
Fimon M.C.(maison 1)	R 762	5640 $\pm$ 50	4535-4456
Fimon M.C.(maison 3)	R 753A	5680 $\pm$ 50	4594-4477
Fimon M.C.(maison 1)	R 746	5690 $\pm$ 50	4603-4482
Fimon M.C.(maison 1)	R 756A	5690 $\pm$ 50	4603-4482
Fimon M.C.(maison 1)	Birm 267	5700 $\pm$ 130	4730-4410
Fimon M.C.(maison 1)	R 758A	5730 $\pm$ 50	4689-4518
Fimon M.C.(maison 1)	Birm 265	5930 $\pm$ 130	4980-4710
Fimon M.C.(site 6)	R 754	5960 $\pm$ 50	4923-4797
Fimon M.C.(maison 1)	Birm 264	5750 $\pm$ 135	4790-4470
Fimon M.C.(maison 1)	Birm 261	5780 $\pm$ 135	4820-4500
Fimon M.C.(maison 1)	R 757A	5800 $\pm$ 50	4762-4604
Fimon M.C.(maison 1)	Birm 262	5820 $\pm$ 135	4850-4530
Rivaltella	I 12519	6070 $\pm$ 110	5198-4837
Travo (petit puits)	Bln 3136	5610 $\pm$ 50	4506-4381
Style à méandres/spirales			
Arene Candide (niv. 8)	MC 754	5470 $\pm$ 100	4400-4250
Campegine (petit puits)	Birm 829	5530 $\pm$ 150	4540-4250
La Vela (niv. 1)	UD 176	5370 $\pm$ 180	4400-4010
Rivoli (petit puits L)	Birm 103	5220 $\pm$ 120	4230-3820
Rivoli (petit puits Z)	Birm 617	5665 $\pm$ 125	4700-4390
Romagnano III (niv. T2)	R 779A	5470 $\pm$ 50	4364-4320
Romagnano III (niv. T1)	R 777A	5530 $\pm$ 50	4455-4349
Romagnano III (niv. T1)	R 776	5560 $\pm$ 50	4470-4359

Style à incisions et impressions

Rivoli L (petit puits PQR)	Birm 617	5370 $\pm$ 70	4328-4088
Rivoli L (petit puits PQR)	Birm 616	5070 $\pm$ 100	3970-3720

Faciès Isolino

Pizzo di Bodio (US 360)	B 5090	5730 $\pm$ 40	4671-4515
Pizzo di Bodio (US ?)	B 5329	5710 $\pm$ 90	4687-4459
Isolino (structure)	PI 4	5534 $\pm$ 144	4530-4270
Isolino (structure)	PI 38	5526 $\pm$ 180	4560-4210
Isolino (-cm 260)	?	5460 $\pm$ 155	4470-4110
Castelgrande (CH)(niv. 13)	B 4563	5410 $\pm$ 100	4370-4150

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. *Culture VBQ de style géométrico-linéaire* : Ligurie, Piémont, Lombardie, Trentin-Haut-Adige, Vénétie occidentale et Emilie.

Culture VBQ de style à méandres/spirales : Ligurie, Piémont, Lombardie orientale, Trentin-Haut-Adige, Vénétie (limitée à la province de Vérone) et Emilie-Romagne.

Culture VBQ de style à incisions et impressions : Lombardie orientale, Trentin-Haut-Adige, Vénétie, Frioul.

CERAMIQUE. *Culture VBQ de style géométrico-linéaire.* Formes : gobelets à long col et embouchure carrée (pl. 7 : 21-24), types divers d'écuelles, également avec bord lobé, "coupes évasées" à pied creux (pl. 7 : 16-17, 19). Eléments tectoniques : anse en ruban vertical (pl. 7 : 1, 5), quelquefois en canal (pl. 7 : 17), toujours placée sur la panse. Fonds plats à arête arrondie (pl. 7 : 1-3, 5, 21, 24, 26, 28) ou vive (pl. 7 : 2, 18), à pied (pl. 7 : 4, 16-17, 19), un fond convexe attesté une seule fois (pl. 10 : 37). Objets en céramique : "pipettes" (pl. 7 : 30), *pintaderas*, figurines féminines à tête cylindrique et probable torse "en cintre". Motifs décoratifs : sur le bord, sur la panse, sur l'anse et sur le pied; lignes diversement combinées en bandes en escalier, en réticule, triangles, losanges, impressions en taches. Techniques décoratives : surtout la gravure (pl. 7 : 1-4, 16-17, 19-23, 27), impression également attestée (pl. 7 : 28), ainsi que l'incision (pl. 7 : 25-26) sur des formes à pâte moyenne et grossière. Pâte : fine, moyenne et grossière. La production locale de céramique figuline est également attestée (Rivalentella).

Culture VBQ de style à méandres/spirales. Formes : écuelles ouvertes à embouchure carrée (pl. 8 : 1), vases profonds à embouchure carrée (pl. 8 : 18-19), couvercles (pl. 8 : 8, 10), écuelles/plats avec bord plat (pl. 8 : 5), bols profonds avec bord plat (pl. 8 : 15), vases à profil ovoïde avec bord plat (pl. 8 : 16), gobelets à profil ovoïde (pl. 8 : 22), grands vases à profil convexe (pl. 8 : 24). Eléments tectoniques : anse en ruban vertical (pl. 8 : 14, 25), quelquefois en canal (pl. 8 : 19), toujours placée sur la panse; fonds plats (pl. 8 : 4), à pied (pl. 8 : 7). Objets en céramique : les figurines féminines à tête cylindrique continuent, tandis qu'apparaissent les formes en rouleau parmi les *pintaderas* (pl. 10 : 19-20). Motifs décoratifs : sur le bord, sur la panse, sur le pied. Motifs dynamiques comme les serpentiformes, les méandres, les spirales, les festons, les impressions en taches simples et en traînées. Techniques décoratives : surtout la gravure (pl. 8 : 1-3, 18-19), apparition de l'excision (pl. 8 : 5-17, 20-21), impression également attestée (pl. 8 : 23-25), ainsi que l'incision (pl. 8 : 22) sur des formes en pâte moyenne et grossière. Pâte : fine, moyenne, grossière.

Culture VBQ de style à incisions et impressions. Formes : écuelles à embouchure carrée ouvertes, vases à embouchure carrée à quatre becs (pl. 9 : 2-4, 6-7), bols profonds (pl. 9 : 12), vases à profil sinueux (pl. 9 : 8), vases à col court (pl. 9 : 9), petites marmites à col court (pl. 9 : 14), grands vases à profil ovoïde (pl. 9 : 15-17), vases tronconiques (pl. 9 : 18), vases de dimensions petites et moyennes à profil tronconique/tronconique-convexe (pl. 9 : 19-22). Eléments tectoniques : petites anses à ruban vertical (pl. 9 : 5), en canal (pl. 9 : 3, 14), quelquefois "subcutanées" (pl. 9 : 1), ou en forme de bobine (pl. 9 : 7). Toutes les anses sont placées sur la panse, de préférence au diamètre maximal. Fonds plats, quelquefois à talon. Objets en céramique : figurines féminines avec cheveux sur les épaules et bras repliés sur la poitrine, *pintaderas* avec face opérante rectangulaire ou à

rouleau, fusaïoles plates et pesons réniformes, probablement issus de la culture Chassey-Lagozza. Motifs décoratifs : sur le bord, sur la panse, principalement sur la partie supérieure du vase et sur le fond au niveau du talon; géométriques, en particulier bandes de zigzags, triangles, points, impressions en taches, pastilles, bâtonnets, cordons imprimés. Techniques décoratives : aux techniques de la gravure et de l'excision s'ajoutent celles de l'impression et de l'incision (pl. 9 : 1-14), dans de rares cas celle à Furchenstich. Quelquefois attestée l'incrustation de pâte blanche (pl. 9 : 9). Sur les formes en pâte moyenne et grossière, également technique plastique (pl. 9 : 15-18). Pâte : fine, moyenne et grossière. Présence de céramique figuline (Le Basse di Valcalaona).

INDUSTRIE LITHIQUE. Dans les aspects archaïques du style géométrico-linéaire, la taille sur silex est caractérisée par la survivance de la retouche abrupte et de la technique du microburin. Eléments typologiques : longs grattoirs frontaux (pl. 7 : 6), perçoirs (pl. 7 : 7-8), troncatures (pl. 7 : 9-10), rhombes (pl. 7 : 11-12), éléments de faucille (pl. 7 : 13, 15), lames retouchées (pl. 7 : 14).

Culture VBQ de style géométrico-linéaire. Aspects caractéristiques : forte présence d'éléments foliacés. Eléments typologiques : burins sur fracture et troncature (pl. 7 : 32), grattoirs frontaux sur lame (pl. 7 : 33-34), lame à dos et troncature (pl. 7 : 36), pointes foliacées (pl. 7 : 35, 40), pointes de flèche à pédoncule (pl. 7 : 38, 40-43), pointes de flèche à base droite (pl. 7 : 39, 44).

Culture VBQ de style à méandres/spirales. Les types précédents continuent, les pointes de flèche à base droite diminuent (pl. 8 : 36), les pointes bifaciales amygdalaires apparaissent (pl. 8 : 34-35), ainsi que les pointes ogivales foliacées (pl. 8 : 33) et les pointes à profil amygdalaire à base légèrement concave (pl. 8 : 40).

Culture VBQ de style à incisions et impressions. Les types précédents continuent parmi lesquels les lames racloirs (pl. 9 : 55); les pointes foliacées amygdalaires, parfois de grandes dimensions (pl. 9 : 53-54), se répandent ultérieurement (pl. 9 : 43, 45, 48); les grattoirs à front en éventail apparaissent (pl. 9 : 31-32), ainsi que les pointes foliacées allongées (pl. 9 : 46-47) et les outils à retouche sommaire et usure marquée (pl. 9 : 58-59); probablement issues de la culture Chassey-Lagozza, pointes foliacées bifaciales en losange (pl. 9 : 39, 50) et reprise de la technique de la retouche abrupte : perçoirs (pl. 9 : 30, 57), troncatures (pl. 9 : 33) et tranchants transversaux, parfois à retouche foliacée (pl. 9 : 34-37).

Dans toutes les phases, les lames à lustrage translucide sont attestées, quoique dans une faible mesure. Les outils sont tirés presque exclusivement du silex, rarement du cristal de roche et de l'obsidienne.

Industrie polie : en jadéite et autres pierres vertes, haches/hachettes à contour triangulaire (pl. 7 : 31, pl. 8 : 43, pl. 9 : 60-61, pl. 10 : 45, 50), herminettes/polissoirs à section plano-convexe (pl. 10 : 52), herminette de type Schuhleistenkeil d'importation (pl. 10 : 51).

Divers : meules, molettes, percuteurs.

INDUSTRIE OSSEUSE. Sagaies à pédoncule (pl. 7 : 45), pointes/poinçons (pl. 8 : 44, pl. 9 : 58-59, pl. 10 : 53-54), grandes spatules en bois de cerf (pl. 7 : 46), petites spatules subtriangulaires (pl. 10 : 55-56), éléments de parure (pl. 10 : 21-24, 27).

METALLURGIE. Alène en cuivre (culture VBQ de style à incisions et impressions).

PARURE. Les éléments de parure proviennent généralement de sépultures; pendentifs et éléments de collier ou de bracelets en dents humaines perforées (Molino Casarotto, pl. 10 : 21), de chat sauvage, renard, chien (Arene Candide, pl. 10 : 27), en petits cylindres osseux (Arene Candide, pl. 10 : 27), en métatarses de lièvre avec épiphyses percés (Molino Casarotto, pl. 10 : 22-24), en coquilles de gastéropodes *columbella* et *cerethium* (Arene Candide, pl. 10 : 25), en dentales fossiles (Rivaltella, Chiozza), en coquilles de lamellibranches *cardium* avec umbo perforé (Arene Candide, pl. 10 : 26) et petits cylindres et rondelles de *spondylus* (La Vela, pl. 10 : 39-40), en stéatite (Rivaltella, Chiozza).

ECONOMIE. L'agriculture est attestée par la présence d'orge, de *Triticum monococcum* et *dicoccum*, associés fréquemment aux légumineuses (La Vela). Étaient également exploitées les espèces spontanées comme le noisetier, le cornouiller, la vigne et la châtaigne d'eau (Fimon Molino Casarotto). L'élevage est attesté avec prédominance des bovidés, des ovicaprins et des suidés. Dans la culture VBQ de style à incisions et impressions, on assiste sur certains sites (Cornuda) à un sensible retour de l'activité de chasse, principalement tournée vers le cerf et le chevreuil. L'activité textile est confirmée par la présence de fusaïoles et de pesons de tisserand.

Circulation des matières premières : obsidienne (à Razza di Campegine, en provenance de Lipari), jadéite et autres pierres vertes, cristal de roche, stéatite, silex alpins provenant de la région atésienne et des Lessins, *spondylus*, *columbella*.

ASPECTS RITUELS. Sont attestées des nécropoles en grotte (Arene Candide, environ 30 tombes), de plein air à proximité ou en corrélation avec les habitats (La Vela, tombe 14), de plein air indépendantes des habitats (Chiozza, tombe 40). Le rituel montre une forte codification du patrimoine spirituel de cette culture. Les sépultures à inhumation généralement unique, orientées au NO/SE, sont de trois types : en fosse simple (pl. 10 : 18), à couronne de pierres (pl. 10 : 29) et en ciste enterrée (pl. 10 : 30-31). Dans quelques cas, les sépultures étaient marquées extérieurement par un signe en pierre (Chiozza) et par un espace quadrangulaire, fortement carbonisé, probablement associé au rituel de la sépulture (banquet funéraire).

Le défunt est déposé sur le flanc gauche avec la tête tournée vers le nord et les yeux vers l'orient en position fœtale (pl. 10 : 29-30) ou pliée (pl. 10 : 28, 31). Quelques parties du squelette et la tête en particulier présentent fréquemment des traces d'ocre. Le mobilier est presque toujours présent et ne semble pas différencier, comme le rituel, le sexe ou l'âge du défunt. La composition du mobilier est très variée et comprend une riche gamme de parures, d'outils de silex avec prédominance des pointes de flèche (pl. 10 : 41-44, 46-49), d'outils en pierre polie (pl. 10 : 45, 50-52), d'outils en os (pl. 10 : 53-56) et de récipients céramiques (pl. 10 : 32-37). On constate une prédilection marquée pour les objets d'origine exotique : *spondylus* (pl. 10 : 38-40), herminettes de type Schuhleistenkeil (pl. 10 : 51), bouteille de type Serra d'Alto (pl. 10 : 34). De façon isolée sont également signalées, à l'intérieur des tombes, des molettes (La Vela, Chiozza) et, dans un seul cas, un bétyle érigé aux pieds du défunt.

La présence à La Vela de types céramiques standardisés en miniature, comme le petit vase (pl. 10 : 32-33) et l'écuelle (pl. 10 : 35-36), suggère l'existence d'objets à usage exclusivement funéraire.

Manifestations artistiques. Diverses figurines féminines en céramique (pl. 10 : 1-8) de typologie bien définie : figurine avec torse en cintre et tête ronde (pl. 10 : 1), figurine avec torse en cintre, probablement tête cylindrique (pl. 10 : 6), et assise (pl. 10 : 8), figurine avec bras repliés sur la poitrine (pl. 10 : 2-3), figurine accroupie (pl. 10 : 4). Ces figurines montrent d'étroites connexions avec le monde spirituel gréco-balkanique. A ce monde se réfèrent également de nombreuses *pintaderas* à face opérante plate rectangulaire (pl. 10 : 13-18), circulaire (pl. 10 : 9-10) ou en rouleau (pl. 10 : 19-20). Le motif du zigzag (pl. 10 : 16-17) semble être caractéristique de la culture VBQ de style à incisions et impressions. La *pintadera* avec motif en double spirale (pl. 10 : 11) montre des rapports avec la culture de Serra d'Alto d'Italie méridionale.

HABITAT. Culture VBQ de style géométrico-linéaire. Traces d'établissements en grotte (Arene Candide), abris-sous-roche (Romagnano), en plein air en plaine (Rivaltella), sur des terrasses orographiques d'altitude moyenne (Garni), dans des zones humides périlacustres (Fimon Molino Casarotto).

Culture VBQ de style à méandres/spirales. Etablissements en grotte (Arene Candide), abris-sous-roche (Romagnano), de plein air en plaine (Casatico di Marcaria, Razza di Campegine), sur des cônes de déjection de vallée (La Vela), sur des terrasses (Velturno, Vecchiazano), sur des éminences morphologiques à défense naturelle (Rivoli Rocca, Pescale).

Culture VBQ de style à incisions et impressions. Etablissements en grotte (Bocca Lorenza), de plein air en plaine (Belforte di Gazuolo, Campo Donegallo), sur des éminences morphologiques élevées (Rivoli Rocca, Isera, Breno, Johanneskofles, Catel Juvalé), sur un

versant (Cornuda), au pied des montagnes (Castelnuovo di Teolo), en zone humide (Le Basse di Valcalaona) et palustre (Palù della Livenza).

Structures. Fours pour la production de céramique figuline (Rivaltella), cabanes sur assèchement avec pavement en bois et grand foyer (Fimon Molino Casarotto), grands puits pour l'approvisionnement en eau (Reggio Emilia via Rivoluzione d'ottobre, Razza), alignements semi-circulaires de silos autour d'une structure centrale (Razza di Campegine), longues fosses profondes et étroites (*tan pits*) et silos de dimensions supérieures à celles du Néolithique ancien (Belforte di Gazuolo), structures en terrasses rectangulaires et à abside avec foyers et restes d'enduit à traces de treillis et amples décorations imprimées spiraliformes (Isera La Toretta), pilotages verticaux d'assèchement (Palù della Livenza).

STADES. Sur la base de la stratigraphie aux Arene Candide, à Romagnano, Rivoli Rocca, La Vela, Isera La Toretta et des sites à une seule phase de Rivaltella, Razza di Campegine, Belforte di Gazuolo et Cornuda, plusieurs articulations internes sont actuellement reconnaissables dans la culture VBQ.

— VBQ I archaïque : céramiques décorées en style géométrico-linéaire à décor gravé et industries lithiques à retouches abruptes de tradition néolithique ancien. Aux Arene Candide, niveaux avec vases à embouchure carrée.

— VBQ I : céramiques de style géométrico-linéaire à décor gravé et industries lithiques avec outils foliacés.

— VBQ II : aux céramiques à décor géométrico-linéaire gravé, s'ajoutent et se substituent progressivement des céramiques de style à méandres/spirales à décor gravé et excisé.

— VBQ III archaïque : céramiques de style à incisions et impressions et industries lithiques avec pointes foliacées amygdalaires.

— VBQ III évolué : mêmes éléments que le VBQ III archaïque avec intrusion d'éléments venant de la culture Chassey-Lagozza (formes céramiques d'importation/imitation, tranchants transversaux, pesons réniformes, fusaïoles plates). Sur la base des fouilles de Rivoli Rocca (Barfield *et alii* 1974), cette dernière phase a été subdivisée en deux sous-phases Rivoli Rocca I et Rivoli Rocca II, caractérisées par une diminution progressive des formes à embouchure carrée.

FACIES REGIONAUX. *Faciès VBQ de l'Isolino* défini par Bagolini en 1990. Enclave stylistiquement autonome, présente dans le territoire autour de Varèse (Isolino di Varese, Pizzo di Bodio) et du Tessin (Castelgrande), caractérisée par l'insertion, sur un fort substrat du Néolithique ancien local groupe Isolino, d'éléments venant de la culture VBQ. Ces éléments sont essentiellement représentés par les *pintaderas* et les écuelles VBQ, ornées de motifs incisés en bandes linéaires dérivés du Néolithique ancien local. Dans l'industrie lithique prévaut la retouche abrupte, tandis que la retouche plate est très rare et limitée à quelques types de pointes de flèche. Ce faciès se développe vers le milieu du Ve millénaire et, dans la stratigraphie de l'Isolino, il est coïncé entre les niveaux du Néolithique ancien groupe Isolino et ceux du faciès Protolagozza.

Faciès bérico-euganéen. Dénomination introduite par Bagolini en 1984 (p. 402), comme synonyme du faciès "Le Basse di Valcalaona" défini par Bagolini, Barbacovi et Biagi en 1979. Il s'agit d'un aspect particulier de la culture VBQ de style à incisions et impressions, répandu dans le bas Vicentin, dans des établissements en zone humide (Le Basse di Valcalaona et Motton d'Asigliano). Il est caractérisé par l'apparition, à côté d'éléments du style à incisions et impressions, de céramiques à pâte fine/figuline, dont les motifs décoratifs, en fines incisions, par exemple des rectangles remplis de lignes obliques parallèles délimitées par des points imprimés, se réclament de syntaxes de type Ripoli. Du point de vue formel sont significatives les bouteilles globuleuses à col cylindrique et embouchure ronde avec anses "subcutanées" (pl. 9 : 1), les vases à embouchure carrée à becs proéminents, divers types de formes globuleuses et les couvercles toujours en céramique fine avec engobe chamois. Sur les surfaces sont quelquefois présentes des traces de coloration rouge. On ne connaît pas les caractéristiques ultérieures de ce faciès car sa reconnaissance fut effectuée sur la base de récoltes de surface.

SITES. *Style géométrico-linéaire et style à méandres/spirales* : 1. Arene Candide-Finale Ligure (SV), site en grotte pluristratifié (céramiques à impressions > faciès avec céramiques gravées > culture des vases à embouchure carrée de style géométrico-linéaire > style à méandres/spirales > Chasséen ligure), en grotte avec nécropole, fouilles stratigraphiques (Bernabò Brea 1946, 1956; Tiné 1974, 1975; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style géométrico-linéaire, style à méandres/spirales; 2. Arma dell'Aquila-Orco Feligno (SV), abri-sous-roche avec sépultures peut-être associées, fouilles anciennes (Arobba *et alii* 1987), style géométrico-linéaire et présence d'éléments du style à méandres/spirales; 3. Castel Grande (CH-Bellinzona), site pluristratifié sur éminence morphologique (Néolithique ancien groupe Isolino > culture VBQ faciès Isolino > faciès local du Néolithique supérieur), fouilles stratigraphiques (Carazzetti et Donati 1990), culture VBQ faciès Isolino; 4. Cà dei Grii, loc. Virle-Rezzato (BS), site en petite grotte à stratigraphie remaniée, ramassages (Biagi et Marchello 1970; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979; Biagi 1980), éléments de style géométrico-linéaire, éléments de style à méandres/spirales, éléments de style à incisions et impressions; 5. Casatico di Marcaria (MN), site de plein air avec plusieurs occupations (culture VBQ > Enéolithique), fouilles stratigraphiques (Biagi, Barker et Cremaschi 1983), style à méandres/spirales avec éléments importants de style à incisions et impressions; 6. Chiozza-Scandiano (RE), site de plein air avec plusieurs occupations (culture de Fiorano; culture VBQ, style à méandres/spirales), deux nécropoles se rapportant à l'occupation VBQ, ramassages anciens, fouilles systématiques (Manfredini 1970; Bagolini et Barfield 1971; Bagolini 1972; Bagolini et Biagi 1977; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à méandres/spirales; 7. Ello loc. Boggia (CO), site de plein air sur terrasse, fouilles stratigraphiques, culture VBQ, style géométrico-linéaire (Lorenzi 1988-1989); 8. Fimon Molino Casarotto (VI), site de plein air périlacustre, fouilles systématiques (Bagolini, Barfield et Broglio 1973; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979; Barfield et Broglio 1966), style géométrico-linéaire avec rares éléments précoces de style à méandres/spirales; 9. Fiorano (MO), site de plein air avec plusieurs occupations (culture de Fiorano, culture VBQ), ramassages (Malavolti 1951, 1955; Bagolini et Biagi 1977; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à méandres/spirales; 10. Fornace Capuccini Forlì (FO), site de plein air avec plusieurs occupations (céramique à impressions, culture VBQ, style géométrico-linéaire archaïque, Age du cuivre), fouilles systématiques (Bagolini *et alii* 1987), style géométrico-linéaire archaïque; 11. Garniga Nuova-Garniga (TN), site de plein air sur terrasse orographique d'altitude moyenne, fouilles systématiques (Bagolini et Biagi 1975; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style géométrico-linéaire; 12. Isolino di Varese-Biandronno (VA), site de plein air lacustre pluristratifié (Néolithique ancien, groupe Isolino > culture VBQ, faciès Isolino > Protolagozza > Lagozza > Sublagozza), fouilles systématiques (Guerreschi 1976-77; Bagolini 1990b), culture VBQ, faciès Isolino; 13. Johannes Kofel (BZ), site de plein air sur éminence morphologique, dépôt secondaire sur versant avec plusieurs occupations (culture VBQ, style géométrico-linéaire, style à méandres/spirales, style à incisions et impressions), ramassages (Niederwanger 1984), style géométrico-linéaire, style à méandres/spirales, style à incisions et impressions avec influences nord-alpines accentuées; 14. Mezzavia di Sassuolo (MO), site de plein air, ramassages (Bagolini et Biagi 1977; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style géométrico-linéaire; 15. Moletta Patone (TN), abri-sous-roche, site pluristratifié (groupe Gaban > culture VBQ, style géométrico-linéaire > Age du cuivre), fouilles systématiques (Bagolini, Corrain, Dalmeri, Leoni, Novello, Pasquali et Riedel 1984), style géométrico-linéaire; 16. Montano Lucino (CO), site de plein air sur terrasse en plaine, ramassages et fouilles systématiques (Biagi, Casteletti, Frontini et Leon 1984), faciès Isolino (?); 17. Caverna dei Parmorari-Borgo Verizzi-Finale (SV), site en grotte pluristratifié (culture VBQ, Chasséen ligure), fouilles anciennes (Giuggiola 1992), présence d'éléments de style à méandres/spirales; 18. Pescale (MO), site de plein air sur éminence morphologique avec plusieurs occupations (culture de Fiorano, culture VBQ de style à méandres/spirales très évolué, culture de la Lagozza avec éléments VBQ de style à incisions et impressions), fouilles anciennes (Malavolti 1942, 1952, 1951, 1955; Bagolini et Biagi 1977; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à méandres/spirales évolué; 19. Grotte Pollera, site en grotte pluristratifié (céramique à impressions, faciès avec céramiques gravées, culture VBQ, Chasséen ligure), fouilles anciennes et fouilles systématiques (Odetti 1972, 1974), style géométrico-linéaire,

présence d'éléments de style à méandres/spirales; 20. Quinzano (VR), site de plein air avec nécropole, ramassages (Biagi 1974; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style géométrico-linéaire, présence d'éléments de style à méandres/spirales archaïque; 21. Razza di Campegine (RE), site de plein air, fouilles systématiques (Cazzella, Cremaschi, Moscoloni et Sala 1976; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à méandres/spirales; 22. Reggio Emilia via Rivoluzione d'ottobre (RE), site de plein air, grand puits, fouilles systématiques (Tirabassi 1984), style géométrico-linéaire avec éléments significatifs de style à méandres/spirales; 23. Rivalentella loc. Cà Romensini (RE), site de plein air, fouilles systématiques (Tirabassi 1987), style géométrico-linéaire archaïque; 24. Rivoli Veronese loc. Spiazzo e Rocca (VR), site de plein air sur éminence morphologique avec plusieurs occupations (culture VBQ, style à méandres/spirales > style à incisions et impressions avec éléments Chassey-Lagozza > Age du cuivre...), ramassages anciens et fouilles systématiques (Barfield et Bagolini 1976; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à méandres/spirales et style à impressions et incisions avec éléments Lagozza; 25. Roccolino Schiave-Gavardo (BS), site de plein air sur terrasse, ramassages (Simoni et Biagi 1969), style géométrico-linéaire; 26. Romagnano loc. 3 (TN), abri-sous-roche, site pluristratifié (Mésolithique récent > groupe Gaban > culture VBQ, style géométrico-linéaire > style à méandres/spirales > Age du cuivre), fouilles systématiques (Perini 1971; Bagolini 1971; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style géométrico-linéaire, style à méandres/spirales; 27. Sant'Ambrogio di Valpolicella, site de plein air sur terrasse, fouilles systématiques (Salzani 1987/88), style à méandres/spirales; 28. Grotte Santa Lucia-Toirano (SV), site en grotte pluristratifié (céramique à impressions > culture VBQ, style méandres/spirales) (Tozzi 1962), style à méandres-spirales; 29. Santa Maria-Pont Canavese (?), site de plein air sur éminence morphologique, ramassages (Cima 1987), style à méandres-spirales; 30. San Martino-Ivrea (TO), site de plein air sur éminence morphologique, ramassages (Cima 1987), style à méandres-spirales; 31. S. Valeriano (TO), site de plein air sur éminence morphologique, ramassages (Bertone 1987), style à méandres-spirales avec éléments Chassey-Lagozza; 32. Stufels (BZ), site de plein air, ramassages anciens, style à méandres-spirales (Bagolini et Dal Rì 1986); 33. Tanzgasse-Velturmo (BZ), site de plein air sur terrasse avec plusieurs occupations (culture VBQ, style à méandres-spirales, Age du cuivre), fouilles systématiques (Bagolini et Dal Rì 1987), style à méandres-spirales; 34. Vecchiazzano (FO), site de plein air sur terrasse avec plusieurs occupations (culture VBQ de style à méandres-spirales, faciès Ripoli-Diana), fouilles systématiques (Massi Pasi et Prati 1986), style à méandres-spirales; 35. La Vela (TN), site de plein air avec nécropole sur conoïde de fond de vallée, pluristratifié (Mésolithique > groupe Gaban > culture VBQ), ramassages et fouilles systématiques (Barfield 1970; Bagolini et Biagi 1976; AA.VV. 1977; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979; Bagolini 1990, 1990a; Pedrotti 1990), style à méandres-spirales avec éléments consistants de style géométrico-linéaire; 36. Villa del Ferro S. Germano (VI), site de plein air en zone humide, avec plusieurs occupations (culture de Fiorano, culture VBQ), ramassages anciens (Barfield et Broglio 1966; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style géométrico-linéaire, style à impressions et incisions. *Style à incisions et impressions*; 37. Le Basse di Valcalaona, site de plein air en zone humide, ramassages (Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à incisions et impressions; 38. Belforte di Gazzuolo (MN), site de plein air, fouilles systématiques (Guerreschi, Catalani et Ceschin 1986; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à incisions et impressions; 39. Breno (BS), site de plein air sur éminence morphologique, fouilles systématiques (Fedele 1988), style à incisions et impressions avec éléments Lagozza et influences accentuées nord-alpines; 40. Bocca Lorenza-Santorso (VI), site en grotte avec plusieurs occupations (culture VBQ, style à incisions et impressions, nécropole de l'Age du cuivre), fouilles anciennes (Pellegrini 1910; Barfield et Broglio 1966; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à incisions et impressions avec éléments Lagozza; 4. Cà dei Gii, loc. Virle-Rezzato (BS), site en petite grotte à stratigraphie remaniée, ramassages (Biagi et Marchello 1970; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979; Biagi 1980), éléments de style géométrico-linéaire, éléments de style à méandres/spirales, éléments de style à incisions et impressions; 5. Casatico di Marcaria (MN), site de plein air avec plusieurs occupations (culture VBQ > Enéolithique), fouilles stratigraphiques (Biagi, Barker et Cremaschi 1983), style à méandres/spirales avec éléments importants de style à incisions et impressions; 41. Castelnuovo-Teolo (PD), site de plein air sur éminence morphologique

avec plusieurs occupations (culture VBQ et Néolithique tardif), fouilles stratigraphiques (Rittatore Vonwiller, Fusco et Broglio 1964; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à incisions et impressions avec éléments Lagozza; 42. Colombare di Negrar, style à incisions et impressions avec éléments Lagozza; 43. Cornuda (TV), site de plein air sur versant, ramassages (Bianchin Citton et Pedrotti 1987), style à incisions et impressions avec éléments Lagozza; 44. Fimon loc. Fratte (VI), site de plein air en zone humide, ramassages (Bianchin Citton et Pedrotti 1987), style à incisions et impressions; 45. Isera loc. I Corsi (TN), site de plein air, dépôt secondaire sur versant, fouilles systématiques (Barfield 1970; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à incisions et impressions; 45b. Isera loc. La Toretta (TN), site de plein air sur éminence morphologique pluristratifiée (culture VBQ, style à incisions et impressions > Néolithique tardif), fouilles systématiques (Pedrotti en préparation), style à incisions et impressions avec influences accentuées du nord des Alpes; 13. Johannes Kofel (BZ), site de plein air sur éminence morphologique, dépôt secondaire sur versant avec plusieurs occupations (culture VBQ, style géométrico-linéaire, style à méandres/spirales, style à incisions et impressions...), ramassages (Niederwanger 1984), style géométrico-linéaire, style à méandres/spirales, style à incisions et impressions avec influences nord-alpines accentuées; 46. Motton-Asigliano (VI), site de plein air sur éminence morphologique, ramassages (Zaffanella 1978; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à incisions et impressions avec éléments archaïques; 47. Nave (BS), site de plein air sur versant, ramassages, culture VBQ de style à incisions et impressions avec éléments Chassey-Lagozza (De Marinis 1982; Biagi 1987); 48. Palù della Livenza (N), site de plein air en zone humide, avec plusieurs occupations (culture VBQ de style à incisions et impressions, Age du cuivre), ramassages (Peretto et Taffarelli 1973; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à incisions et impressions avec éléments Lagozza; 49. Rivarolo Mantovano loc. Campo Pegorone III (MN), site de plein air, fouilles systématiques (Anghinelli 1984), éléments de style à incisions et impressions; 24. Rivoli Veronese loc. Spiazzo e Rocca (VR), site de plein air sur éminence morphologique avec plusieurs occupations (culture VBQ, style à méandres/spirales > style à incisions et impressions avec éléments Chassey-Lagozza > Age du cuivre...), ramassages anciens et fouilles systématiques (Barfield et Bagolini 1976; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à méandres/spirales et style à impressions et incisions avec éléments Lagozza; 50. Rogno loc. Coren Pagà (BG), site de plein air sur éminence morphologique, ramassages, culture VBQ, style à incisions et impressions avec éléments Chassey-Lagozza (Priuli *et alii* 1989); 51. Vhò Campo Donegallo (CR), site de plein air, fouilles anciennes (Barfield 1975; Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979), style à incisions et impressions.

CULTURE CHASSEY-LAGOZZA (pl. 11)

Bernardino BAGOLINI[†] et Annalisa PEDROTTI

NOM DE LA CULTURE. Culture de la Lagozza définie par Laviosa Zambotti en 1939 et 1940. En 1946/1956, sur la base des fouilles aux Arene Candide, Bernabò Brea en précise la position chronostratigraphique et reconnaît un horizon/style Lagozza-Chassey auquel il attribue valeur de culture (Bernabò Brea 1956 : 233). En 1981, Bagolini introduit le terme culture Chassey-Lagozza. En 1984, Borrello repropose la dénomination "culture de la Lagozza", qu'il considère comme un aspect régional du complexe Chassey-Cortailod-Lagozza.

DATATION. *Données stratigraphiques.* En Ligurie, aux Arene Candide, les niveaux Lagozza (13-9 des fouilles de Bernabò Brea) (= Chassey ligure de Bagolini 1981) surmontent des couches de la culture VBQ de style à méandres/spirales (niv. 24-14 des fouilles de Bernabò Brea). En Lombardie, à Isolino di Varese, les niveaux Lagozza (100-080 des fouilles de Bertolone) surmontent des niveaux Protolagozza (= VBQ de type Isolino + Chassey) (120-100 des fouilles de Bertolone). A Spilamberto est attestée une stratigraphie horizontale caractérisée par la prédominance à Spilamberto III d'éléments chasséens et à Spilamberto VIII d'éléments lagozziens. A Monte Covolo, des éléments VBQ de style à incisions et impressions sont attestés dans les niveaux néolithiques à prédominance Chassey-Lagozza.

Datations absolues. Nous disposons de quelques dates qui fournissent une chronologie radiométrique calibrée comprise dans la première moitié du IV^e millénaire (Bagolini et Biagi 1990; Niklaus *et alii* sous presse).

Connexions interculturelles. Affinités étroites avec le Chasséen de France méridionale et le Cortaillod de Suisse occidentale. Etablissements mixtes VBQ Lagozza à dominante Chassey-Lagozza (par exemple à Monte Covolo et à Gazzo Veronese) ou à dominante VBQ de style à incisions et impressions (par exemple à Rivoli Rocca, Castelnuovo di Teolo et Cornuda). Eléments Diana en contexte chasséen ligure (Spilamberto III). En milieu péninsulaire, éléments Chassey-Lagozza en particulier en contexte Diana.

Éléments supraculturels. Pesons réniformes, tranchants transversaux et fusaïoles plates décorées, dans plusieurs contextes du Néolithique européen (Cornaggia Castiglioni 1964; Borrello 1984).

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL. B.C. 1 σ
Arene Candide (SV) (niv. 12-13)	R 104	5075 $\pm$ 45	3948-3804
Lagozza di Besnate 1a (VA)	R 78A	4580 $\pm$ 50	3488-3116
Lagozza (VA)	R 78	4735 $\pm$ 50	3626-3380
Lagozza (VA)	R 338	4980 $\pm$ 50	3898-3702
Lagozza di Besnate 1 (VA)	Pi 34	4794 $\pm$ 90	3688-3380
Lagozza di Besnate 2 (VA)	R 337	4805 $\pm$ 50	3648-3520
Spilamberto VIII (MO)	I 11817	4995 $\pm$ 100	3940-3690

Lagozza avec éléments VBQ

Castelgrande (CH) (niv. 23)	B 4562	4980 $\pm$ 30	3784-3712
Monte Covolo (BS) (niv. 13)	Birm 472	4240 $\pm$ 190	3090-2500
Monte Covolo (BS) (niv. 20)	Birm 473	4790 $\pm$ 210	3910-3140

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Aire padane occidentale et sud de l'Italie centrale (Borrello 1984 : carte 2).

CERAMIQUE. Formes. Toutes généralement à fond convexe/plano convexe : vases globulaires avec prises en boutons ou canaux tubulaires perforés (fig. 1-2, 10-11, 17), tasses/bols carénés quelquefois avec prises en mamelons perforés et fond généralement plano-convexe (fig. 4, 6, 8, 16, 20) ou à ombilic (fig. 9, 13), écuelles à profil en calotte (fig. 3, 5), grandes écuelles avec prises en mamelon perforé ou non (fig. 7, 12, 14-15), plats à prise décorée ou non (fig. 19, 21), couvercles (fig. 25-26), vases tronconiques décorés à boutons (fig. 18). Eléments tectoniques : fonds convexes/planoconvexes (fig. 1-8, 11, 16, 20), à ombilic (fig. 9, 13), plus rarement plats (fig. 10, 14-15, 18-19, 21); les anses sont totalement absentes; prises en mamelon à perforation verticale ou horizontale (fig. 1-2, 4-5, 8, 11-12, 14-15), quelquefois sous-cutanée (fig. 6), prises en canaux tubulaires à perforation verticale, simples, doubles (fig. 10), multiples (fig. 17) appelées également en flûte de Pan ou en cartouchière. Objets en céramique : cuillers à manche plein (fig. 24), fusaïoles plates décorées de motifs radiaux (fig. 27-30), pesons réniformes (fig. 22), poids de filets (fig. 23). Motifs décoratifs : presque totalement absents et presque exclusivement sur les plats, les couvercles et les fusaïoles; motifs géométrico-linéaires, bandes remplies de points, réticulées, de lignes brisées, disposées fréquemment en éventail, impressions en grains (fig. 21, 25-30). Techniques décoratives : surtout la gravure, mais aussi l'impression et l'incision; la plastique est réservée aux vases tronconiques (fig. 18). Pâte : prédominance de pâte bien cuite moyennement fine, surfaces polies fréquemment brillantes, teinte noire, plus rarement brune à rouge vif. Les vases tronconiques et les objets en céramique sont en pâte grossière.

INDUSTRIE LITHIQUE. Industrie taillée : sur silex, quelquefois sur obsidienne avec prédominance de la retouche abrupte; éléments typologiques : burins (fig. 31), grattoirs

(fig. 32-33, 43-44), perçoirs (fig. 34-35, 45-46), troncatures (fig. 40, 42), tranchants transversaux (fig. 37-39, 41), trapèze foliacé (fig. 36), pointes bifaciales en losange (fig. 47-49). Industrie polie : haches/hachettes à contour triangulaire. Divers : meules, molettes, galets incisés (fig. 52).

INDUSTRIE OSSEUSE. Rare. Poinçons, sagaies et spatules (Arene Candide).

INDUSTRIE SUR BOIS. Peigne (fig. 53).

PARURE. Très rare. Sur le site de Lagozza, un pendentif triangulaire en pierre verte (jadéite?).

ECONOMIE. Les données à notre disposition (Lagozza) attestent la pratique de la chasse, la récolte des produits spontanés (pommes, poires, noisettes, cornouilles), la pratique de l'élevage (bœufs, porcs, chèvres/brebis), la culture des céréales (*Triticum dicoccum* et *monococcum*, orge, lentilles) et le tissage (culture du lin-*Linum usitatissimum*, présence de fusaïoles et de pesons de tisserand).

Circulation des matières premières : obsidienne (de provenance sarde à Monte Covolo), pierres vertes et silex préalpins provenant des aires atésienne et des Lessins.

ASPECTS RITUELS. Rites funéraires : non attestés.

Manifestations artistiques : galets incisés (fig. 52).

HABITAT. Etablissements de plein air en zone humide de type lacustre (Lagozza di Besnate et Isolino di Varese), périfluvial (Spilamberto), de colline, sur sommet (Rocca di Manerba, Pescale) et sur versant (Monte Covolo). En Ligurie, sites en abris et grottes le long de la ligne de côte actuelle (Arene Candide, Pollera).

Structures : pilotages verticaux d'assèchement, avec présence possible d'aires sur planchers (Lagozza); empièvements soigneusement structurés (Isolino); foyers (Arene Candide, Spilamberto, Travo S. Andrea) et fossé rectiligne de drainage (Spilamberto site VIII), trous de pieux placés dans un canal (Travo S. Andrea).

STADES. A Isolino, d'après la reconstruction de la stratigraphie verticale, Guerreschi (1976/77) reconnaît trois phases de caractère local :

1. *Protolagozza* caractérisée par l'association d'éléments VBQ de type Isolino et Chassey (vases globulaires, tasses/bols carénés, grandes écuelles, plats à rebord et couvercles décorés, vases tronconiques, anses en "flûte de Pan");

2. *Lagozza classique* caractérisée par la disparition des éléments VBQ et par la disparition ou la raréfaction de quelques éléments chasséens (formes décorées, plats à rebord et couvercles, anse en "flûte de Pan");

3. *Sublagozza* encore non clairement définie.

Cette subdivision n'est cependant pas admise par tous les auteurs (voir par exemple Borrello 1984 : 69, 108).

A Spilamberto, sur base de la stratigraphie horizontale, Bagolini (1981) reconnaît deux phases:

1. *Chassey ligure* (Spilamberto III) à caractère chasséen prédominant caractérisé par des céramiques fines à surface lissée et brillante; formes globulaires à embouchure rétrécie ou à petit col, anses en "flûte de Pan", écuelles en calotte avec prises en mamelon à perforation horizontale, tasses à panse marquée ou carénée. On trouve, quoique rarement, des décors géométriques gravés. Dans l'industrie lithique, à côté des traditionnels et dominants outils à retouche abrupte, on trouve des pointes de flèche à tranchant transversal et d'autres pointes en losange à retouche plate couvrante;

2. *Lagozza* (Spilamberto VIII) à caractère dominant lagozzien, présentant d'étroites affinités avec la Lagozza classique. En outre, présence d'éléments connus en contextes VBQ (cordons digités et décors en impressions).

FACIES REGIONAUX. Les stades décrits ci-dessus présentent également des caractères de faciès régionaux et sont actuellement attestés :

- un faciès *Protolagozza* dans le Piémont septentrional et en Lombardie;
- un faciès *Chassey ligure* dans le Piémont méridional, en Ligurie, en Emilie et en Toscane;
- un faciès *Lagozza* en Lombardie et en Emilie.

A ces faciès, on peut ajouter un faciès mixte à caractère lagozzien dominant avec vases à embouchure carrée et autres éléments de style à incisions et impressions; ce faciès est dénommé faciès Lagozza-VBQ et est répandu dans les territoires de contact entre les deux cultures.

Borrello (1984) a individualisé trois groupes régionaux actifs en :

1. aire ligure-tyrrhénienne, étroitement liée au Chasséen méridional;
2. aire padane;
3. Italie centrale.

Pour une définition approfondie de ces groupes, voir Borrello (1984 : 93-95).

SITES. 1. Alba (CN), site de plein air, fouilles anciennes (Traverso 1898, 1901, 1909; Gambari et Venturino Gambari 1983), Chassey ligure; 2. Grotta Aisone (CN), site en grotte, fouilles stratigraphiques inédites (Biagi 1987), Chassey ligure; 3. Arene Candide-Finale Ligure (SV), site en grotte, fouilles stratigraphiques (Bernabò Brea 1946, 1956; Tiné 1972), Chassey ligure; 4. Arma di Nasino (SV)-Nasino (SV), abri-sous-roche, fouilles stratigraphiques (Leale Anfossi 1968), Chassey ligure; 5. Bardello loc. Palude (VA), site palustre, fouilles anciennes (Banchieri 1986; Soffredi De Camilli 1970), Lagozza classique; 6. Grotta Bocca del Leone di Agnano-S. Giuliano Terme (PI), site en grotte, fouilles stratigraphiques (Radi 1974), Chassey ligure; 7. Bodio Centrale (VA), site palustre, fouilles anciennes (Banchieri 1986), Lagozza classique. Bodio loc. Desor o del Maresco (VA), site palustre, fouilles anciennes (Banchieri 1986); 8. Bondeno-Fornace Grandi (FE), site de plein air, ramassage (Steffé et Cremonini 1984; Steffé 1988), Chassey-Lagozza avec éléments VBQ; 9. Cazzago Brabbia (VA), site palustre, fouilles anciennes (Banchieri 1986), Lagozza classique; 10. Ghemme loc. Poncioni (NO), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Venturino Gambari 1987), Protolagozza; 11. Isolino di Varese (VA), site palustre, fouilles stratigraphiques (Guerreschi 1976-77, 1990; Bagolini 1990), en succession stratigraphique, Protolagozza-Lagozza classique; 12. Lagozza di Besnate, site palustre, fouilles anciennes (Guerreschi 1967), Lagozza classique; 13. Monte Covolo (BS), site de plein air sur cône de déjection, fouilles stratigraphiques (Barfield, Biagi et Borrello 1975-76), Chassey-Lagozza avec éléments VBQ; 14. Grotta all'Onda, site en grotte, fouilles stratigraphiques (Graziosi 1944), Chassey ligure; 15. Ostiglia (MN), site de plein air, fouilles stratigraphiques inédites (De Marinis 1989), Chassey-Lagozza avec éléments VBQ; 16. Pescale (MO), habitat de plein air sur sommet, fouilles anciennes (Malavolti 1951-52, 1953; Guerreschi 1967; Bagolini et Biagi 1976), Chassey-Lagozza avec éléments VBQ (?); 17. Grotta Pollera-Finale Ligure (SV), site en grotte, ramassages anciens (Amerano 1891), fouilles stratigraphiques (Odetti 1974, 1987), Chassey ligure; 18. Grotta Pertusello-Aquila d'Arroscia (IM), site en grotte, fouilles stratigraphiques (Leale Anfossi 1958-61; Barker *et alii* 1990), Chassey ligure; 19. Romita di Asciano-Asciano (PI), fouilles stratigraphiques (Peroni 1962-63), Chassey-Lagozza; 20. Rocca di Manerba (BS), site de plein air sur mamelon, fouilles stratigraphiques (Borrello 1973; Borrello et Brogiolo 1976), Chassey-Lagozza; 21. Ronchettrio di Gazzo (VR), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Bagolini 1984; Salzani 1989), Chassey-Lagozza avec éléments VBQ; 22. Spilamberto (MO), site de plein air, fouilles stratigraphiques (Bagolini 1981, 1984), site III : Chassey ligure; site VIII : Lagozza classique.

GROTTES ET ABRIS FUNERAIRES AUTRES TYPES DE SEPULTURES COLLECTIVES (pl. 12)

Lawrence BARFIELD

NOM DE LA CULTURE. Etant donné la difficulté d'une définition précise de cultures spécifiques durant l'Age du cuivre en Italie septentrionale, nous adoptons plutôt ici le terme générique de "grottes sépulcrales" pour distinguer un aspect de cette période. Les grottes sépulcrales ne constituent cependant pas une culture définissable sur la base du matériel archéologique, mais représentent seulement un rite funéraire collectif qui peut être confronté avec d'autres rites contemporains comme ceux des tombes individuelles. A l'est, la limite entre grottes funéraires et tombes individuelles peut être définie d'une manière très approximative, d'autant que les deux rites sont présents dans l'aire préalpine à l'est du lac du Garde, tandis que, dans la plaine du Pô, est seulement attesté le rite des sépultures individuelles (voir groupe de Remedello et groupe de Spilamberto). L'aire des grottes sépulcrales intéresse peut-être aussi le Frioul (Bressan 1982).

Vers l'ouest et au sud, ce type de sépulture forme un continuum avec les grottes funéraires de la Ligurie et de la Toscane septentrionale, tandis qu'au Piémont la documentation est très rare jusqu'à présent (Fedele 1981).

Le regroupement principal des grottes sépulcrales est localisé dans les Préalpes lombardes où sont présents des aspects plutôt homogènes avec des caractéristiques culturelles spécifiques (voir par exemple les segments de cercle en silex et les perles de collier) qui pourraient justifier la définition d'une culture propre (culture de Civate de Cornaggia Castiglioni).

Les problèmes culturels sont soulignés par le fait que les sépultures en grotte de Vénétie sont associées à des céramiques à cordons imprimés typiques de cette zone (par exemple grotte Squaranto); par ailleurs, on trouve en Emilie de la céramique locale ornée d'écailles (voir Tana della Mussina et Farneto, Barfield 1986).

Synonymes : en Lombardie, culture de Civate (Cornaggia Castiglioni 1971) ou faciès de Civate (Pezzoli et Callegari 1979).

DATATION. Données stratigraphiques. Possible succession de l'Enéolithique au Bronze ancien dans les caveaux sous roche de Nogarole (TN). Typologiquement le matériel associé est attribuable à l'Age du cuivre. Aucun témoin ne se rapporte au Néolithique récent-tardif (Lagozza). Quelques sites peuvent être placés aux débuts de l'Age du cuivre (par exemple une partie du matériel de Manerba). D'autres grottes sont peut-être datables de la fin de l'Age du cuivre et de la transition vers l'Age du bronze (Arolo et Vela Valbusa), même si une telle division est plutôt hypothétique. Une persistance de cette tradition funéraire à l'Age du bronze initial est évidente dans le Trentin et probable en Lombardie. Hormis quelques cas de la période de transition, les tombes de l'Age du bronze ne sont pas prises en considération ici.

Datations absolues. Nous disposons de peu de dates qui attestent l'existence d'un tel rite funéraire entre la seconde moitié du III^e millénaire et le début du II^e millénaire en chronologie non calibrée, soit vers le milieu du III^e millénaire après calibration.

Connexions interculturelles. Affinités de rituel funéraire avec des zones plus occidentales : Toscane septentrionale et Ligurie pour les grottes et les mobiliers. La zone géographique correspond en partie avec la distribution des statues-stèles, sans que jusqu'à présent un rapport direct entre les deux phénomènes ait pu être établi.

Éléments supraculturels. La tradition des sépultures collectives, souvent secondaires, est peut-être à comparer avec toute la zone des sépultures collectives d'Europe occidentale. Affinités avec la tradition mégalithique de France méridionale pour les mobiliers (éléments de collier et pointes de flèche). Le mobilier funéraire est souvent dominé par des éléments de collier importés (marbre de Ligurie, Toscane et Alpes centrales, stéatite de Ligurie ou du Piémont, valves de mollusques marins). Des éléments de la culture des vases campaniformes sont présents à Manerba et dans la petite grotte de Cà dei Grii.

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL. B.C. 1 σ
Manerba Riparo Valtenesi (BS), tbe 134	Birm 1132	4420 $\pm$ 90	3309-2930
Riparo Gaban (TN)	BIn 1776	3985 $\pm$ 50	2581-2469
Cà dei Grii Virle (BS)	BIn 3753	3900 $\pm$ 60	2460-2294
Buca della Sabbia (CO)	R 1001	3690 $\pm$ 110	2270-1890

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Préalpes calcaires en Lombardie, Vénétie, Trentin et probablement aussi au Frioul-Vénétie Julienne (Ciondar de Paganis). Géographiquement isolés, les deux sites des Apennins d'Emilie (Tana della Mussina et Farneto) sont peut-être à relier aux grottes funéraires de Toscane septentrionale et de Ligurie.

CERAMIQUE. Rare et variée. En Lombardie sont prédominantes les céramiques grossières de formes simples, fonds plats, parois verticales et bords simples. Sont attestés des vases à trous non passants (Manerba et Buco della Sabbia) et aussi de la White Ware. Des vases plus fins se retrouvent seulement à Manerba (écuelles carénées et ouvertes avec mamelon à double perforation, décoration en métopes, en zones et triangulaires); à Arolo et Vela Valbusa, dans une phase plus récente, on trouve des tasses à anse coudée (type Polada). Des vases campaniformes sont présents à Manerba et dans la grotte de Cà dei Grii.

On trouve de la céramique locale à cordons dans la grotte Squaranto, en Vénétie; en Emilie est attestée une céramique caractéristique de la zone à écailles (Tana della Mussina et Farneto).

INDUSTRIE LITHIQUE. Industrie taillée : en silex, retouche plate prédominante; éléments typologiques : grattoirs, segments de cercle à retouche abrupte (fig. 12-13), pointes de flèche pédonculées bifaciales, ogives (typiques de la Lessinie et du Trentin), poignards de typologie variée (fig. 19-21), éléments de faucille (fig. 14), retouchoirs. Industrie polie : haches de dimensions plutôt réduites.

INDUSTRIE OSSEUSE. Rare. Epingle à tête perforée (fig. 28), poinçon (Manerba), éléments de collier (fig. 29-30) et divers objets à Tana della Mussina.

METALLURGIE. En cuivre; relativement abondante seulement à Arolo, Moletta Patone et à La Buca del Paier ou dell'Edera; rare dans les autres contextes. Sont prédominants les objets de parure, éléments de collier, petites perles (fig. 22), pendentifs en lunettes (fig. 32), ressorts (fig. 33), pendentifs en lunules (fig. 31), disques plats à deux perforations (fig. 34), bracelets simples (fig. 24), bracelets en spirale (fig. 25), tige spiraliforme (fig. 26). Sont également attestées les alènes, les lames de poignard (fig. 27), les épingles (fig. 23).

PARURE. Très abondante. Surtout des éléments de collier en marbre blanc, perles à ailettes (fig. 35) et en goutte, stéatite, os (fig. 29-30), coquilles, corail (?) et cuivre (fig. 22); dents perforées de porc, de loup, de chien, de renard, de cerf (canines atrophiées), plaquettes sur défense de *sus* (fig. 36), longues perles en os, coquillages perforés (*conus*, *columbella*, *pectunculus*, valve d'huître). Des anodontes d'eau douce et des *dentalium* (fossiles) sont attestés au début de l'Age du bronze (Arolo, Vela Valbusa).

ECONOMIE. Circulation d'éléments de collier constitués principalement de matériaux de provenance occidentale. Dans le Trentin, preuves d'exploitation et de production de cuivre dans des abris, réutilisés comme nécropole (Acquaviva, Romagnano, Vela Valbusa et peut-être Riparo Gaban).

ASPECTS RITUELS. Les sites funéraires typiques sont les grottes et abris en zones calcaires préalpines. Le site le plus vaste est Riparo Valtenesi di Manerba, qui se développe sur une longueur de plus de cent mètres.

Les aspects du rituel ne sont pas toujours reconstituables en raison de fouilles ou de ramassages sommaires. En Lombardie, les sépultures collectives et secondaires prédominent. Des différences sont fournies par des inhumations simples en grotte (Bus de la Scabla). Inhumations d'os appartenant à un ou plusieurs individus, en dépôts secondaires, sous un amas de pierres; présence d'os d'animaux associés aux ossements humains; traces de combustion partielle de restes ostéologiques humains (Manerba, Tana della Mussina, Buca del Corno, Bocca Lorenza, Dos della Forca). A Manerba, une série de chambres en bois (au moins 6) étaient disposées le long de l'abri. D'autres aspects du rituel à Manerba sont documentés par l'incendie et le démantèlement des chambres, par le dépôt ultérieur des tombes sur une plate-forme en pierre, par l'inhumation d'un nouveau-né dans une ciste, par des fosses à crémation et par la combustion de graines et de fruits (y compris de la belladone). Des foyers rituels sont utilisés avant, durant et après l'utilisation de la tombe. Outre les sépultures en grottes et sous abri, on trouve également dans cette zone un exemple de sépulture dans une chambre de pierres montées à sec, peut-être recouverte d'un tumulus (Canzo).

En Vénétie et dans le Trentin, on trouve des sépultures individuelles en grottes et sous abris (Nogarole et La Cosina); des sépultures secondaires, mais individuelles (Vela Valbusa) et des sépultures individuelles en ciste en abri-sous-roche (Le Scalucce, Acquaviva, Dos della Forca). Dans le Trentin, les tombes de nouveau-nés et les crânes déposés dans des vases deviennent fréquents à l'Age du bronze.

La limite géographique entre les grottes et abris funéraires et les tombes individuelles est peut-être moins nette que celle proposée précédemment (Barfield 1986). Une présence simultanée des deux rituels est en fait attestée aussi bien en Vénétie que dans le Trentin-Haut-Adige.

HABITAT. Dans des zones calcaires, souvent accidentées et arides.

STADES. Au stade actuel de nos connaissances, il n'est pas possible de mettre en évidence les articulations internes de ce phénomène, mais on peut seulement noter que celui-ci s'étend de l'Age du cuivre à tout l'Age du bronze ancien.

SITES. *Grottes funéraires de Lombardie* : 1. Arolo-Leggiuno (VA) loc. Le Rupi, abri sur le lac Majeur avec tombe et riche mobilier avec métal et céramique de style Age du cuivre et une tasse de type Polada (Tizzoni 1984); 2. Aviatco-Bus del Corno Altezza (BG), grotte avec dents humaines et mobilier dispersé (Pezzoli et Calegari 1979); 3. Aviatco-Bus de La Scabla (BG), grotte avec tombes, céramique et éléments de collier (Cornaggia Castiglioni et Calegari 1975; Guerreschi 1967-69); 4. Berbenno-Bus del Cunà ou Bus del Gatt (BG), grotte avec tombes et mobilier : poignard en pierre et éléments de collier (Fusco et Poggiani Keller 1976); 5. Civate-Buco della Sabbia (CO), grotte avec tombes et mobilier (Cornaggia Castiglioni 1971); 6. Entratico-Buco del Corno, grotte avec tombes, froment et orge calcinés (Cornaggia Castiglioni et Pezzoli 1970; Poggiani Keller 1991); 7. Manerba-Riparo Valtenesi (BS), abri avec chambres en bois, sépulture secondaire, foyers, fosse à crémation, riche mobilier (Barfield 1983, 1984a, 1984b); 8. Magreglio-Buca della Strega (CO), grotte avec os et mobilier : boutons à perforation en V et éléments de collier (Cornaggia Castiglioni et Calegari 1975); 9. Nadro-Foppe di Nadro, abri avec ossements, segments de cercle et éléments de collier (Zanettin 1983); 10. Premolo-Canal de l'Andruna (BG), abri avec tombes, avec poignard, pointes de flèche et éléments de collier (Poggiani Keller 1980); 11. Valbrona-Mandello-Grotta del Maiale (CO), grotte avec tombes (Gagliardi 1976); 12. Virle-Cavernetta Cà dei Grii (BS), grotte avec ossements humains et vases campaniformes (Biagi et Marchello 1970; Biagi 1989); 13. Zogno-Buca di Andrea (BG), grotte avec tombes, poignard en pierre, pointes de flèche et segments, éléments de collier, etc. (Poggiani Keller 1980); 14. Zogno-Buca del Pussà (BG), grotte avec tombe et mobilier dispersé (Poggiani Keller 1980); 15. Zogno-Buca del Tabac (BG), grotte avec tombes et mobilier (Poggiani Keller 1980; Corrain et Erspamer 1980); 16. Zogno-Grotta Solmarina, Endenna (BG), grotte avec tombes, poignard en pierre, éléments de collier (Poggiani Keller 1980); 17. Zogno-Buca del Paier ou dell'Edera (BG), grotte avec tombes et riche mobilier : poignard et ornements en métal, segments, éléments de collier, céramique (Fusco et Poggiani Keller 1976). *Autres formes de sépultures collectives en Lombardie* : 18. Canzo (CO), ciste

avec tombes et tumulus de pierres, céramique, pointes de flèche, éléments de collier, bracelets et double spirale en cuivre (Isacchi 1974). *Grottes funéraires de Vénétie* : 19. Boscochiesanuova-Buso del Beco ou Grotta Squaranto (VR), céramique et ossements (Salzani et Sauro 1986); 20. Lumignano Broion-Grottina dei Covoloni (VI), grotte avec tombe collective de 20 individus environ, segments de cercle en silex (Ligabue 1973); 21. Mossano, Grotta di Paina, Grottina Azzurra (VI), grotte avec restes dispersés de sépulture (Bartolomei *et alii* 1988); 22. Santorso, Thiene, Caverna di Bocca Lorenza, sépulture peut-être associée avec des haches en cuivre et des éléments de collier (Barfield et Broglio 1966; Bagolini 1984). *Trentin* : 23. Arco-Moletta Patone (TN), abri avec tombes en désordre, céramique, pointes de flèche pédonculées, éléments en ruban, bracelet et perle en cuivre, plaquette sur défense de *sus*, disque perforé d'huître; segments de cercle en silex non directement associés (Bagolini *et alii* 1984); 24. Besenello, Acquaviva (TN), abri avec sépulture unique en ciste, avec mobilier : poignard en silex, pointes de flèche, probablement associée à un niveau avec scories de cuivre (Angelini, Bagolini et Pasquali 1980); 25. Bersaglio di Mori (TN), abri avec tombes et mobilier de lames foliacées, hachette en pierre polie, pointes de flèche, éléments de collier en cuivre, pendentifs en os et dents de cerf perforées, vase grossier (Avanzini *et alii* 1985); 26. Mezzocorona-Dos della Forca (TN), abri-sous-roche avec tombes (Bagolini *et alii* 1989); 27. Mezzolombardo-Nogarole (TN), sépulture en abri sous tumulus de pierres (Bagolini *et alii* 1985); 28. Piazzina di Martignano-Abri Gaban, site pluristratifié avec tombes et activités de métallurgie attribuables à l'Age du cuivre (Bagolini 1980; Pedrotti 1981-82); 29. Nago-Torbole-Orno 2 (TN), abri avec sépulture individuelle et mobilier (Bonomi, Pasquali et Rosà 1985); 30. Stravino-Grotte La Cosina, grotte avec au moins 9 défunts, un avec poignard en pierre; quelques éléments peuvent être attribués au Bronze ancien (Roberti 1913; Corrain et Capitanio 1967); 31. Valbusa, La Vela (TN), abri avec sépulture individuelle secondaire, avec four antérieur de métallurgie du cuivre, Chalcolithique tardif/début de l'Age du bronze (Fasani 1988); NB. D'autres sépultures de ce type sont à placer au Bronze ancien, même s'il s'agit du tout début de cette période (ex. Romagnano, Riparo del Santuario à Val Cornelio). *Grottes funéraires en Emilie* : 32. Borzano-Tana della Mussina (RE), grotte avec 18 sépultures, sépulture secondaire, structure de pierre avec foyer pour incinérer les ossements humains, poignard en pierre, éléments de collier, outils en os, haches polies, alêne en cuivre etc., céramique dont un vase à décor d'écailles (Chierici 1872; Degani 1939); 33. S. Lazzaro di Savena-abri-sous-roche Farneto (BO), abri avec sépultures sur un niveau de cailloux et céramique à décor d'écailles (Facchini 1962).

GROUPE DE SPILAMBERTO ET CERAMIQUE A ECAILLES (pl. 13)

Bernardino BAGOLINI[†] et Annalisa PEDROTTI

NOM DE LA CULTURE. Groupe de Spilamberto, défini par Bagolini en 1981. Céramique à écailles : il s'agit d'une classe de céramique en pâte grossière à surface recouverte d'écailles ou de cordonnets aplatis, qui souvent sont reconnaissables comme un aspect de la technique à colombins volontairement non lissés. Les caractéristiques typologiques de cette classe, ainsi que sa distribution chronologique et géographique, furent définies pour la première fois par Bagolini en 1981 et précisées par Cremonesi et Bagolini en 1988. Au stade actuel de nos connaissances, elle est considérée comme un style décoratif diffusé durant l'Age du cuivre auquel il n'est cependant pas possible d'attribuer une autonomie culturelle spécifique. Les données qui suivent se réfèrent donc uniquement au groupe de Spilamberto.

DATATION. Données stratigraphiques. Des éléments de stratigraphie verticale au site VIII de Spilamberto situent l'apparition du groupe de Spilamberto dans une phase chronologique postérieure aux niveaux Chassey-Lagozza.

Datations absolues. Nous disposons actuellement d'une seule date pour l'horizon du groupe de Spilamberto, qui atteste la présence de ce groupe dans la première moitié du III^e millénaire (Bagolini et Biagi 1990; Niklaus *et alii* sous presse).

Connexions interculturelles. La classe céramique des cruches montre des affinités formelles et stylistiques avec les groupes de Vecchiano, Rinaldone et Gaudo. Sur le site de Tana della Mussina, dans la région de Reggio, des céramiques à écailles sont associées avec des céramiques à métopes. Sur le site de Fornace Cappuccini di Faenza, des céramiques à écailles sont associées avec des céramiques à rayures. Au site de Galatone (LE), la céramique à écailles est présente dans un contexte de Cellino S. Marco.

Éléments supraculturels. Poignards en cuivre à lame triangulaire et pointes de flèche à pédoncule, de forme élancée, dits remedelliens dans les milieux de Remedello, Vecchiano, Rinaldone, Gaudo. Céramique à écailles dans les contextes de Gaudo, Laterza et dans les faciès postérieurs à Ortucchio. A Malte, est signalée la présence de céramique à écailles, dans la phase Tarxien, ainsi qu'en France sur le site de Roucadour, couche AI.

Liste des dates radiocarbone.

SITE	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL. B.C. 1 σ
Groupe de Spilamberto			
Spilamberto (site X)	I 11816	4195 $\pm$ 95	2888-2620

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Groupe de Spilamberto dans la région de Modène. Céramique à écailles en aire cisalpine et péninsulaire.

CERAMIQUE. Habitat. Formes : *dolia* tronconiques (fig. 34), vases à profil ovoïde (fig. 43), décorés d'écailles, écuelles tronconiques ouvertes à surface rugueuse ou non (fig. 37, 40). Éléments tectoniques : fonds plats (fig. 42-43), à talon (fig. 38), bords arrondis et plats (fig. 41), prises linguiformes sur la panse (fig. 43-44). Motifs décoratifs : recouvrent généralement toute la surface, rarement concentrés en bandes ou sur les bords et les prises; à écailles (fig. 34-39), à sillons (fig. 42), en taches imprimées (fig. 35, 41), surface rugueuse (fig. 37). Techniques décoratives : plastique, impressions. Pâte : grossière et médiane.

Nécropoles. Formes : en plus des formes et techniques décoratives présentes dans les habitats, sont également attestées des cruches ansées et carénées, fréquemment asymétriques (fig. 9-12), avec diamètre maximum placé sous le milieu de la panse (fig. 10-11), et à profil brisé (fig. 13), vase à profil ovoïde avec couvercle (fig. 8). Éléments tectoniques : anse en ruban en angle aigu, placée verticalement sur la carène et sur la panse.

INDUSTRIE LITHIQUE. Industrie taillée tirée de matériaux locaux de provenance apennine, dont des jaspes rosés, des silex jaspés, des phanites et des silex provenant de galets alluvionnaires.

Habitat. Typologiquement assez pauvre, il s'agit essentiellement d'une industrie de facture grossière à retouche sommaire ou plate bifaciale. Éléments typologiques : outils à retouche sommaire (fig. 47-48), ogives à base arrondie (fig. 54) et triangulaire (fig. 53), pointes de flèche à pédoncule (fig. 49-52).

Nécropoles. Industrie à retouche plate bifaciale. Éléments typologiques : pointes à pédoncule simple de forme élancée (fig. 20-22, 24-25), à pédoncule de forme trapue (fig. 27-28), à pédoncule et ailerons (fig. 23, 26), lame de poignard avec encoches à la base, lame de poignard/hallebarde avec deux encoches à la base formant soie (fig. 30).

INDUSTRIE OSSEUSE. Habitat. Houe en bois de cerf.

Nécropoles. Manche en bois de cerf, poignard rituel à lame triangulaire et pommeau semi-circulaire au bord percé d'une vingtaine de petits trous passants (fig. 33), anneau.

METALLURGIE. Habitat. Absente.

Nécropoles. Poignard plat en cuivre à soie trapézoïdale, à une seule perforation, accompagné de trois rivets en cuivre à tête biconique correspondant au pommeau (fig. 31); poignard plat en cuivre à soie trapézoïdale, à une seule perforation, avec deux rivets en cuivre (fig. 32).

Analyses métallographiques : cuivre très pur, avec traces d'argent, de bismuth, d'arsenic et d'antimoine.

PARURE. Très rare. Au site X de Spilamberto, à proximité de la nécropole, quelques fragments de *dentalium* fossile.

ECONOMIE. Les données à notre disposition sont très rares et concernent essentiellement la faune. Sont présents le bœuf, la chèvre, le sanglier et le cerf.

ASPECTS RITUELS. Nécropoles à proximité des habitats avec sépultures iso-orientées, à inhumation en fosse simple, individuelle, rarement double, dans quelques cas avec signalement formé par des récipients céramiques. Le défunt est déposé en supination, orienté préférentiellement O-NO. La position des bras peut varier : étendus le long des flancs, repliés sur le bassin, un bras plié et l'autre étendu. Le mobilier est presque toujours présent et ne semble pas différer selon le sexe du défunt. Il est caractérisé par la présence quasi constante d'un récipient en céramique (cruche ansée ou formes tronconiques), placé aux pieds. Dans de nombreuses tombes on trouve en outre des pointes de flèche à pédoncule, en nombre et en position variables. Deux tombes sont dotées d'un poignard en cuivre, placé horizontalement à hauteur de la ceinture; d'autres contiennent des poignards rituels en os, des poignards en silex et un poignard en silex, probablement interprétable comme haltebarde. Toujours à proximité des épaules est attestée la présence d'un manche en corne. Les mobiliers sont relativement riches dans les sépultures des adultes, pauvres ou absentes dans celles des jeunes et des enfants. Une partie des éléments du mobilier est exclusivement destinée à l'usage rituel (cruches, poignards en os).

HABITAT. Sites de plein air avec nécropole à proximité des cours d'eau.

Structures d'habitat : des témoins sûrs manquent jusqu'à présent, car les ramassages furent effectués dans des zones déjà fortement abîmées par l'érosion fluviale.

Structures funéraires : tombes en fosse.

SITES. 1. Spilamberto (sites VIII, X, I, V, VI), nécropole avec traces d'habitat de plein air, fouilles stratigraphiques (Bagolini 1981, 1984); 2. Bologna-ex podere Arnoaldi, site de plein air, fouilles anciennes (Gozzadini 1884; Scarani 1963); 3. Bologna-Cava Due Madonne, site de plein air, ramassages (AA.VV. 1980); 4. Bologna-via Tintinaga, site de plein air, ramassages anciens (Mansuelli 1950; Scarani 1963); 5. Borgo Panigale (BO), site de plein air, ramassages (Bermond *et alii* 1988); 6. Bosco di Querciolo (BO), site de plein air, ramassages anciens (Bermond *et alii* 1988); 7. Colunga (BO) loc. Fosso Riolo, site de plein air-sépulture, ramassages anciens (Bermond *et alii* 1988); 8. Farneto pod. Caivolino (BO), site de plein air, ramassages anciens (Bermond *et alii* 1988); 9. Farneto pod. Calari (BO), site de plein air, ramassages anciens (Bermond *et alii* 1988); 10. Farneto sottoroccia (BO), abri-sous-roche, fouilles anciennes (Bermond *et alii* 1988); 11. Riccione (FO), sites de plein air, récolte de surface (Bagolini *et alii* à paraître); 12. Rimini-Miramare (FO), sites de plein air, récolte de surface (Bagolini *et alii* à paraître); 13. Roccalanzona (PR), site de plein air, récolte de surface (Bernabò Brea et Catarsi dall'Aglio 1988); 14. S. Andrea di Travo (PC), site de plein air, fouille stratigraphique (Bernabò Brea et Catarsi dall'Aglio 1987); 15. S. Lazzaro-Fornace (BO), site de plein air, récolte de surface (Nenzioni 1985); 16. S. Lazzaro-Cassetto (BO), site de plein air, ramassages (Bermond *et alii* 1988); 17. S. Lazzaro-Croara Cava I.E.C.M.E., site de plein air, récolte de surface (Scarani 1963; Bagolini 1981). *Sites d'Italie septentrionale avec présence de la céramique à écailles*: 18. Castelnuovo di Teolo (PD) (Bagolini 1984b); 19. Faenza (RA) (Bermond *et alii* 1988); 20. Garbana-Dosso della Guardia (PV) (Vannacci Lunazzi 1988); 21. Gropello Cairoli-Vigna Gilardoni (PV) (Vannacci Lunazzi 1988); 22. Gravellona-Il Castagno (PV) (Vannacci Lunazzi 1988); 23. Mezzavia di Sassuolo (MO) (Bagolini 1981); 24. Monte Madarosa (VI) (Leonardi 1973); 25. Monte Covolo (Barfield, Biagi et Borrello 1976); 26. Tana della Mussina (RE) (Chierici 1872; Bagolini 1981).

GROUPE DE REMEDELLO ET CERAMIQUE A METOPES (pl. 14)

Bernardino BAGOLINI[†] et Annalisa PEDROTTI

NOM DE LA CULTURE. *Remedello* introduit par Chierici en 1884; repris par Colini (1899-1902); défini dans ses caractéristiques essentielles par Cornaggia Castiglioni en 1971.

Synonymes : céramique à métopes (Bagolini et Fasani 1982).

Céramique à métopes. Il s'agit d'un type de céramique caractérisé par une pâte fine et un décor formé de motifs en métopes incisés et imprimés, peut-être au peigne; elle présente des affinités de style avec Fontbouisse en France méridionale. En Italie septentrionale, elle est présente dans divers contextes culturels de l'Age du cuivre (voir carte de distribution). Au stade des connaissances actuelles, il n'est pas possible d'en définir les traits culturels (Bagolini 1984; Bagolini et Biagi 1987). Les données qui suivent se réfèrent presque exclusivement au groupe de Remedello.

DATATION. *Données stratigraphiques.* Absentes.

Datations absolues. Nous disposons de quelques dates absolues qui fournissent une chronologie radiométrique calibrée comprise entre la fin du IV^e millénaire et la première moitié du III^e millénaire (Niklaus *et alii* sous presse).

Connexions interculturelles. Affinités céramiques avec Fontbouisse. A Fontanella Mantovana, connexions possibles avec le Campaniforme, cf. tombe 12.

Éléments supraculturels. Poignards en cuivre à lame triangulaire, dits "remedelliens", et pointes de flèche à pédoncule de forme élancée en silex, dites "remedelliennes" dans les zones de Spilamberto, Vecchiano, Rinaldone et Gaudio. Représentation de poignards en cuivre triangulaires "remedelliens" sur les statues-stèles de la Daunie (Pouilles), de la Lunigiana (Ligurie et Toscane), d'Aoste (Val d'Aoste), de Sion (Valais), du Trentin-Haut-Adige, sur les statues-stèles, rochers et incisions monumentales du Valcamonica et de la Valteline. Poignards en silex à fine retouche bifaciale dans les contextes de la culture de Rinaldone, de Gaudio, des grottes sépulcrales alpines, dans l'Enéolithique du Frioul et dans le groupe de Spilamberto.

Liste des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL.B.P.	CAL.B.C. 1 σ
Remedello (BS) (tombe 106)	ETH 12182	4485 $\pm$ 60	3334-3040
Remedello (BS) (tombe 34)	ETH 12189	4400 $\pm$ 70	3256-2916
Remedello (BS) (tombe 75)	ETH 12183	4280 $\pm$ 65	3024-2700
Remedello (BS) (tombe 65)	ETH 12188	4185 $\pm$ 70	2880-2624
Remedello (BS) (tombe 40)	ETH 12185	4155 $\pm$ 60	2872-2618
Remedello (MN) (tombe BS II)	ETH 6196	4070 $\pm$ 70	2858-2488
Remedello (BS) (tombe 27)	ETH 12190	4025 $\pm$ 65	2842-2460
Remedello (BS) (tombe 73)	ETH 12184	3800 $\pm$ 60	2320-2060
Remedello (BS) (tombe 78)	ETH 12913	3595 $\pm$ 55	2028-1790
Remedello (BS) (tombe 78)	ETH 12186	3485 $\pm$ 50	1878-1700
Remedello (BS) (tombe 83)	ETH 12187	3445 $\pm$ 55	1872-1678

Remedello (BS)
(tombe 76)

ETH 12191

2890 $\pm$ 30

1115-1006

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Basse plaine lombardo-vénitienne.

CERAMIQUE. Formes : vases profonds carénés, avec petites prises à deux trous sur la carène, décorés de motifs linéaires incisés ou de métopes (fig. 5-8), vases à profil en S et large anse coudée (fig. 10). Éléments tectoniques : fonds plats (fig. 5-9), bords arrondis lisses, prises à deux perforations placées sur la carène (fig. 5-6), large anse coudée à angle droit avec appendice en pseudohache placé sur la carène et sur la panse (fig. 10). Motifs décoratifs : principalement en zones au-dessus de la carène; métopes formées de séries de lignes verticales parallèles qui alternent à intervalles réguliers avec des séries de lignes parallèles horizontales (fig. 5-7) ou formées de lignes de points superposés (fig. 8), série de lignes parallèles horizontales disposée sous le bord (fig. 10), bande de grands cercles sur la carène (fig. 10). Techniques décoratives : incision, impressions, peut-être au peigne. Pâte : fine.

INDUSTRIE LITHIQUE. Presque exclusivement en silex, de facture soignée, à retouche plate bifaciale. Éléments typologiques : pointes de flèche à pédoncule et ailerons de forme élancée (fig. 17-19) ou non (fig. 20-21), poignards à lame triangulaire avec soie trapézoïdale (fig. 22, 24-26), avec soie rectangulaire (fig. 23), avec talon triangulaire (fig. 27), avec talon convexe (fig. 29), avec lame amincie et talon trapézoïdal (fig. 28), grande lame (fig. 30).

INDUSTRIE OSSEUSE. Très rare; représentée par deux poinçons en os, une gaine en corne renfermant encore un élément en silex et des manches en corne.

METALLURGIE. *En cuivre.* Poignards triangulaires en cuivre avec large soie rectangulaire à une seule perforation (fig. 36), poignards/hallebardes triangulaires avec côte médiane et courte soie à une seule perforation (fig. 31, 34-35), hallebarde triangulaire avec côte médiane et talon légèrement convexe (fig. 42-43), haches plates à talon droit (fig. 38, 46), rarement avec bords légèrement relevés (fig. 37), rivets (fig. 32-33), petits anneaux et alènes (fig. 42-44). Analyses métallographiques : hormis les rivets qui sont en cuivre pur, les autres objets sont en cuivre à haute teneur d'arsenic.

Industrie en argent. Epingle à tête en T (fig. 39) et pectoral en forme de croissant (fig. 47). Analyses métallographiques : pectoral en argent pur à 99,1 %; le reste est formé de cuivre avec traces d'or.

PARURE. Petits anneaux et cylindres en calcaire et en stéatite (fig. 15), plaquettes rectangulaires et subcirculaires à deux trous en coquille d'*unio* (fig. 13-14) et de *conus* (fig. 16), pendentifs cruciformes (fig. 12) ou étoilés en marbre (fig. 11).

ECONOMIE. Circulation des matières premières : jadéite, marbre, stéatite, *unio*, *conus*, cuivre, argent.

ASPECTS RITUELS. Sépultures en fosse à dépôt individuel, sauf trois sépultures doubles (Remedello et Fontanella Mantovana). La majeure partie des défunts reposaient en position repliée sur le flanc gauche, mais il y a également des inhumations sur le flanc droit ou en supination. Le mobilier n'est pas spécifique par rapport au sexe, mais varie par rapport à l'âge. En règle générale, il est présent dans les tombes d'adultes, manque parfois ou est rare dans celles des adolescents, et est fréquemment absent dans celles des enfants exception faite de la présence de quelques lames de silex. Les objets du mobilier comprennent des poignards en cuivre ou en silex, le plus souvent placés près de la main droite, des pointes de flèche groupées fréquemment près de l'épaule, peut-être placées dans un petit carquois, des haches en pierre polie ou en cuivre à proximité des pieds ou de la tête, des récipients céramiques isolés sur les flancs du défunt ou à hauteur du bassin et des objets de parure (dents d'animaux perforées, pendentifs en marbre, éléments de colliers en stéatite et coquillages fossiles).

HABITAT. Zones de plaine. Structures funéraires : tombes en fosse de forme ovale.

SITES. *Sépultures significatives du groupe de Remedello* : 1. Remedello (BS), nécropole (tombes : 124), fouilles anciennes (Colini 1898-1902; Cornaggia Castiglioni 1971; De Marinis 1992, sous presse); 2. Acquanegra (MN), sépulture isolée, fouilles anciennes (Colini 1898); 3. Asola (MN), sépulture isolée, fouilles anciennes (Colini 1898); 4. Castel d'Ario (MN), sépulture isolée, fouilles anciennes (Colini 1898); 5. Cerese-Motta della Capelletta (MN), sépulture isolée, fouilles anciennes (Colini 1898); 6. Fontanella Mantovana (MN), nécropole (tombes : 36), fouilles anciennes (Locatelli 1890; Acanfora 1956; Cornaggia Castiglioni 1971); 7. Villafranca (VR), sépulture isolée, fouilles anciennes (Ghislanzoni 1932); 8. Volongo (BS), nécropole (tombes : 3), fouilles anciennes (Colini 1898 et 1899; Barocelli 1971). *Sites avec présence de céramique à métopes* : 9. Arene Candide (SV) (Bagolini et Biagi 1988); 10. Bersaglio di Mori (TN) (Bagolini et Biagi 1988); 11. Briona (NO) (Bagolini et Biagi 1988); 12. Colombare di Negrar (VR) (Bagolini et Biagi 1988); 13. Chianocco-Val di Susa (TO) (Bagolini et Biagi 1988); 14. Grotta Perin-Berici (VI) (Bagolini et Biagi 1988); 15. Riparo Gaban (TN) (Bagolini et Biagi 1988); 16. Selva di Stanghella (RO) (Bagolini et Biagi 1988); 17. Spilamberto (MO) (Bagolini et Biagi 1988); 18. Tana della Mussina (RE) (Bagolini et Biagi 1988); 19. Riparo Valtenesi (BS) (Barfield 1983, 1986); 20. Vollein (Val d'Aoste) (AO) (Bagolini et Biagi 1988).

AGE DU CUIVRE

CULTURE DES VASES CAMPANIFORMES (pl. 15)

Franco NICOLIS

DATATION. *Données stratigraphiques.* L'analyse stratigraphique et l'interprétation des structures du complexe mégalithique de Saint-Martin-de-Corléans à Aoste, bien que non terminées, ont conduit F. Mezzena à situer la présence du Vase campaniforme dans une phase succédant à l'utilisation du site comme lieu de culte, réalisée probablement par des groupes caractérisés par la céramique à cannelure autour du début du III^e millénaire b.c.; l'apparition du Vase campaniforme coïnciderait donc avec la construction des premières tombes mégalithiques, aux alentours de 2500 b.c., avec réemploi des statues-stèles des I^{er} et II^e styles (tombes II, IV, V et VII); sa durée semble attestée jusqu'à l'abandon total du site au début du II^e millénaire b.c.

Les données supplémentaires de stratigraphie verticale sont extrêmement rares, se limitant en pratique au site de Monte Covolo; ici, en dépit de l'absence d'une séquence stratigraphique lisible sur le terrain, il fut possible de mettre en évidence une succession culturelle dans laquelle l'épisode campaniforme se situe entre l'aspect néolithique tardif de la White Ware et l'Age du bronze ancien de la culture poladienne.

Sur deux autres sites, Sant'Ilario d'Enza (RE) et Rubiera (RE), le dépôt stratigraphique est formé du seul niveau campaniforme.

Datations radiométriques. Nous disposons actuellement de quelques datations radiométriques fiables, qui fournissent une chronologie comprise entre la fin du III^e millénaire et les deux premiers siècles du II^e millénaire b.c.; en chronologie calibrée (méthode Pearson et Stuiver), ces dates couvrent une période de temps correspondant *grosso modo* à la seconde moitié du III^e millénaire B.C.

Une datation radiométrique de Cà dei Gritti, obtenue sur des fragments d'ossements humains, non associés avec certitude mais très probablement à des sépultures campaniformes, se place également dans cette fourchette chronologique.

Malgré une bonne correspondance chronologique, les datations radiométriques de Monte Covolo semblent peu fiables en raison soit de l'incertitude stratigraphique du site soit du large écart standard entre deux d'entre elles.

Connexions interculturelles. Association avec des éléments de typologie poladienne à Aoste, Cà di Marco et Rubiera; présence de la technique et de motifs campaniformes sur des formes

poladiennes à Tanaccia di Brisighella et à Borgo Panigale; association non assurée avec des vases poladiens à Monte Covolo, Montesei di Serso, Monte Mezzana, Rocca di Rivoli, Fane, Praelle di Novaglie; association non assurée avec un contexte énéolithique de type remedellien à Colombare di Negrar.

Éléments supraculturels. Le segment de cercle en silex à retouche abrupte (Cà di Marco, Sant'Ilario, Rubiera, Monte Covolo, Aoste) est présent dans de nombreux autres contextes énéolithiques de la péninsule (Bersaglio di Mori, Moletta Patone, Acquaviva di Besenello, Dos de la Forca, tombe XII de Fontanella Mantovana, grottes funéraires bergamasques, grottes ligures, Monte Bradoni, La Starza di Ariano Irpino, Paestum-Temple de Cérès-tombe 4, Latronico, Laterza, Grotta Cappuccini di Galatone et autres) et sur des stations de l'Age du bronze ancien (Rivoli, Polada, Monte Covolo-niveaux du Bronze ancien). La hache plate en cuivre de la tombe sud de Santa Cristina se situe dans une typologie largement présente dans divers faciès énéolithiques italiens. Les boutons avec perforation en V, présents à Aoste dans les tombes I et III à plusieurs inhumations, se rencontrent en Italie septentrionale dans des contextes de l'Age du bronze ancien (Polada, Barche di Solferino, Mercurago, Cattaragna, Lagazzi di Vhò), en Italie centrale dans des contextes énéolithiques, parfois avec de la céramique campaniforme (Buca Tana di Maggiano, Montebradoni, Grotta del Fontino). Les *dentalium* présents à Rubiera se rencontrent également dans des contextes funéraires nettement énéolithiques (site X de Spilamberto) et dans d'autres de l'Age du bronze ancien avec d'évidentes influences campaniformes (Vela Valbusa, Romagnano). Les trapèzes en silex ou en quartz cristallin et amorphe présents à Aoste (couche 2a et tombes I et III) se rencontrent en silex à Polada. Un trapèze isocèle est présent à Cà dei Grii, mais ne peut être associé avec certitude au matériel campaniforme.

Listes des dates radiocarbone.

SITES	LABORATOIRE	NON CAL. B.P.	CAL. B.C. 1 σ
Sant'Ilario	Birm 828	3860 $\pm$ 100	2470-2147
Sant'Ilario	Birm 827	3840 $\pm$ 100	2470-2142
Sant'Ilario	R 1291	3840 $\pm$ 60	2458-2201
Rubiera	GrN 9828	3900 $\pm$ 60	2471-2312
Cà dei Grii	BIn 3753	3900 $\pm$ 60	2471-2312
M. Covolo (st.10)	GrN 8013	4010 $\pm$ 40	2585-2479
M. Covolo (st.8)	Birm 471	3950 $\pm$ 320	2910-1986
M. Covolo (st.6)	Birm 470	3810 $\pm$ 210	2573-1960

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Italie septentrionale (Val d'Aoste, Piémont, Ligurie, Lombardie, Trentin, Vénétie, Emilie-Romagne).

CERAMIQUE. *Céramique campaniforme.* Formes : gobelets campaniformes à profil en S, corps plutôt aplati ou plus élancé, fond plat, quelquefois décoré, ou concave; une anse en ruban est parfois présente (fig. 3-4); gobelets campaniformes à carène basse et arête accentuée, fond légèrement concave (fig. 1); grande écuelle carénée (fig. 2); écuelle tronconique à panse convexe, bord épaissi et aplati (fig. 7); vase à profil sinueux aplati (fig. 5); vase globuleux, quelquefois ansé (fig. 6). Motifs décoratifs : les éléments décoratifs campaniformes consistent principalement en lignes horizontales, ou en zigzags, bandes délimitées par deux lignes parallèles et décorées de motifs divers (traits obliques ou guillochées, lignes en zigzags, taches excisées, panneaux, triangles, losanges, zigzags épargnés...), files de triangles à pointe vers le haut ou vers le bas. Ces éléments peuvent être isolés, regroupés ou diversement combinés entre eux; les motifs décoratifs les plus communs sont les séries de lignes horizontales équidistantes qui couvrent toute la surface du vase (style AOC et style AOO); séries de lignes horizontales alternées avec des lignes ou des séries de lignes en zigzags; séries de lignes horizontales alternées avec des bandes remplies de hachures guillochées; bandes décorées alternant avec des bandes non décorées; les bandes décorées peuvent être toutes de la même grandeur (style maritime ou européen) ou être associées à une bande plus grande (*Italian style* de Barfield). On trouve également un motif décoratif constitué d'une seule grande bande ornée, qui couvre une grande partie de la surface

de la panse mais épargne la zone de l'anse, quelquefois délimitée en haut et en bas par une bande horizontale plus petite ou par une simple ligne (*Tanaccia style* de Barfield). Sur les écuelles tronconiques, les éléments décoratifs sont placés aussi bien horizontalement que verticalement. Quelques éléments décoratifs sont également présents sur les fonds et les anses. Techniques décoratives : impression cordée, fine ou grossière; impression au peigne, habituellement à dents quadrangulaires; incisions; excisions; impressions au *cardium*. La technique au *cardium* se rencontre isolée et dans un seul cas; les autres techniques se rencontrent soit isolées soit associées : peigne + corde, peigne + incision, peigne + excision, corde + excision, incision + excision. Jusqu'à présent l'association corde + incision n'a pas encore été rencontrée. La technique cordée se trouve employée uniquement dans les styles AOC, AOO et européen, tandis que la technique la plus généralement utilisée dans tous les styles est celle au peigne. Parfois présence de substance blanche de remplissage. Pâte : habituellement bien épurée; présence de chamotte; surfaces lissées et polies, quelquefois brillantes; couleur tirant préférentiellement vers le rougeâtre ou le noirâtre.

Céramique associée. Formes : tasse profonde à profil en S, quelquefois pourvue d'une anse en ruban, fond généralement plat (fig. 13); vase à corps tronconique et col droit ou légèrement rentrant, décoré à l'ongle, fond plat, bord équerri et quelquefois décoré d'impressions (fig. 10); tasse à corps globuleux aplati, col rentrant, bord plié vers l'extérieur, fond ombiliqué, anse en ruban placée sous le bord (fig. 12); tasse globuleuse plus ou moins aplatie, fond plat, anse coudée placée sous le bord, quelquefois mamelons au diamètre maximum (fig. 11); vase à corps globuleux, embouchure rétrécie, anse en ruban placée sur le bord, dont partent deux cordons plastiques lisses (fig. 9); grand récipient profond à embouchure légèrement rétrécie, bord quelquefois décoré d'impressions, quelquefois épaissi et décoré d'impressions, cordons horizontaux lisses ou décorés d'impressions, fond plat souvent à talon (fig. 8). Motifs décoratifs : impressions ou incisions sur le bord; cordons lisses ou décorés d'impressions sur la panse; impressions à l'ongle sur la panse; mamelons au diamètre maximum du vase. Techniques décoratives : plastique (cordons et pastilles), impression (ongle sur la panse du vase et au doigt sur le bord et les cordons), incision (sur les bords et les cordons). Pâte : épurée; moyennement épurée; grossière.

Autres industries céramiques. Fusaïole subsphérique; fusaïole aplatie; fusaïole biconique; objet aplati de fonction indéterminée décoré de taches imprimées (fig. 28).

INDUSTRIE LITHIQUE. *Pierre taillée.* Les matériaux utilisés sont le silex (Monte Covolo, Aoste, Rubiera, Sant'Ilario), le quartz cristallin et amorphe (Aoste) et le calcaire (Sant'Ilario, Rubiera). Outils : long grattoir frontal à retouche latérale (fig. 16); segment de cercle (fig. 17-18); trapèze; pointe foliacée à pédoncule (fig. 19-20); pointe foliacée à base concave et ailerons rectilignes (fig. 25); pointe foliacée à base rectiligne (fig. 21-22); pointe à tranchant transversal (fig. 23); racloir foliacé (élément de faucille) (fig. 26); racloir denticulé (élément de faucille); lame de poignard foliacé fragmentaire (fig. 24).

Pierre polie. Hache en pierre verte; aiguiseur ou brunissoir; à Suvero, le travail de la stéatite est attesté dans ses différentes phases (voir Parure).

INDUSTRIE SUR OS ET CORNE. Os : poinçons, aiguilles, spatules; peigne pour la décoration de la céramique (fig. 27).

Corne : houe.

METALLURGIE. Cuivre : poignard plat à lame triangulaire et soie rectangulaire, avec trace de l'emmanchement (fig. 14); hache plate, talon rectiligne, tranchant évasé (fig. 15). Analyses métallographiques : selon Barker 1971, la composition des deux objets de Santa Cristina semble très semblable à celle des objets métalliques du groupe de Remedello (teneur variable, quelquefois élevée, d'arsenic, quasi absence d'étain et d'antimoine).

PARURE. *Dentalium*; dents perforées; pendentif en os; pendentifs lunulaires en coquillage; boutons en os à calotte sphérique avec perforation en V; petites perles en stéatite (fig. 29-30).

ECONOMIE. Subsistance : élevage (chèvre/brebis, bœuf, porc); agriculture (céréales), problème lié aux activités de défrichage; récolte des fruits sauvages (cornouille); chasse (cerf, sanglier).

Circulation des matières premières : dans les niveaux campaniformes de Monte Covolo sont présents deux fragments d'une lame de poignard en silex rouge taché non local; également présence d'un fragment de hache en jadéite. A Sant'Ilario, 82 outils ont été taillés dans un silex de bonne qualité probablement importé. Par ailleurs, il semble que le commerce et la circulation des matières premières soient très faibles durant la période considérée.

ASPECTS RITUELS. Rites et structures funéraires : inhumation en fosse, dépôt sur le flanc gauche en position repliée; tête à l'est ou tête au nord et visage tourné vers l'est; présence de trous de pieux sur les quatre côtés de la fosse (chambre mortuaire) (Santa Cristina, Cà di Marco, Roccolo Bresciani). Objets du mobilier. Santa Cristina, tombe nord : vase campaniforme maritime, poignard plat en cuivre, petit couteau et deux éclats en silex; Santa Cristina, tombe sud : vase campaniforme maritime cordé, hache plate en cuivre, défense de sanglier et éclat de silex; Cà di Marco : au moins deux vases campaniformes maritimes, une tasse ansée, deux segments de cercle et quelques pointes de flèche en silex, une défense de sanglier; Roccolo Bresciani : un vase campaniforme maritime/cordé et un vase ansé non décoré.

A Aoste, d'après F. Mezzena, on peut attribuer à une phase campaniforme les structures funéraires suivantes :

- dolmen de plan trapézoïdal avec réemploi de statues-stèles, atrium latéral et plateforme triangulaire orientée au nord-ouest, avec plusieurs inhumations; dans deux puits creusés dans l'épaisseur de la plate-forme, auraient été trouvés des fragments de vases campaniformes cordés (style AOC) (tombe II);

- dolmen de plan rectangulaire avec réemploi de statues-stèles, plateforme semi-circulaire, plusieurs inhumations (tombe V);

- dolmen de plan rectangulaire, de type "allée couverte", avec réemploi de statues-stèles, plusieurs inhumations (tombe VII);

- tombe en fosse à parois revêtues de dalles, avec dépôt secondaire d'un seul individu, entourée d'un gros mur à sec de plan circulaire (tombe IV);

- grande tombe à ciste avec réemploi de statues-stèles, plusieurs inhumations (tombes I et III). Objets du mobilier : fragments de vases campaniformes avec décor cordé (style AOC) (tombe III); petits vases globuleux ansés, quelquefois décorés au peigne, segments de cercle et trapèzes en silex et quartz cristallin et amorphe; pendentifs lunulaires en coquillage, boutons à calotte sphérique en os et à perforation en V; aiguilles en os (tombes I et III);

- tombe à ciste individuelle avec crémation partielle (tombe VI). Objets du mobilier : fragments de vases campaniformes maritimes.

A Aoste la crémation partielle est attestée dans les tombes multiples. Possible sépulture en grotte (Cà dei Grii).

Paléopathologie : lésion chirurgicale sur un crâne humain de Cà dei Grii (non associé avec certitude avec le niveau campaniforme).

HABITAT. Morphologie : du point de vue morphologique, il ne semble pas y avoir une prédilection particulière pour une situation environnementale déterminée; les sites sont localisés dans la plaine alluviale, tant à proximité des lits fossiles que sur les terrasses fluviales, dans les collines, le plus souvent en position dominante, dans les zones lacustres ou périlacustres. Les sites se trouvent en plein air, en grottes ou en abris-sous-roche.

Structures d'habitat : présence de traces d'aménagement à Sant'Ilario et Rubiera; trous de pieux avec calage, puits, empiérement, aire d'argile battue. On ne connaît pas l'extension des habitats; les phases d'occupation ont dû être de courte durée. Quelques traces de structures (fonds de cabane, canaux, trous de pieux) ont été reconnues à Trescore Balneario et peuvent être attribuées, au moins partiellement, à une phase campaniforme.

FACIES REGIONAUX. On peut individualiser un groupe circonscrit dans l'aire émiliano-romagnole (style Tanaccia de Barfield ou faciès d'Asciano de Peroni), à situer probablement à l'Age du bronze ancien. D'autres groupes régionaux semblent plutôt liés à des phénomènes de fusion avec des éléments campaniformes extérieurs : pour la Ligurie, on peut

reconnaître des influences occidentales qui s'étendent probablement jusqu'à la Lombardie occidentale; le complexe de Saint-Martin-de-Corléans à Aoste est clairement lié à l'aire du Petit Chasseur à Sion, bien que l'interprétation du développement culturel des deux sites présente des discordances; la Lombardie orientale, le Val d'Adige et une partie de l'Emilie reflètent probablement des influences centro-européennes orientales que l'on rencontre par exemple sur les vases ansés.

SITES. 1. Saint-Martin-de-Corléans (AO), aire mégalithique cultuelle et funéraire, fouille stratigraphique (Aspes *et alii* 1988; Burroni et Mezzena 1991; Mezzena 1981; Mezzena et Zidda 1991); 2. Alba (CN); site de plein air; matériel campaniforme hors contexte (Venturino Gambari 1984); 3. Loreto (IM), dépôt secondaire, à l'origine probablement en abri-sous-roche (Ricci 1964); 4. Suvero (SP), site de plein air, fouille stratigraphique (Maggi 1990; Maggi *et alii* 1987); 5. Legnanello (MI), découverte sporadique (Sutermeister 1960); 6. Trescore Balneario (BG), site de plein air, fouille stratigraphique (Fusco et Poggiani Keller 1976; Poggiani Keller 1988); 7. Monte Covolo (BS), site de plein air sur cône de déjection, fouille stratigraphique (Barfield *et alii* 1975-76, 1977-79); 8. Cà dei Gritti (BS), petite grotte, restes de sépultures non associés avec certitude avec le matériel campaniforme (Biagi et Marchello 1970; Biagi 1990; Germanà 1979); 9. Remedello (BS), site de plein air sur terrasse fluviale, récoltes de surface (Perini 1976); 10. Santa Cristina di Fiesse (BS), deux inhumations simples en fosse avec restes de structures en bois (Colini 1899; Acanfora 1955); 11. Roccolo Bresciani (BS), inhumation individuelle en fosse (Acanfora 1955); 12. Cà di Marco (BS), inhumation individuelle en fosse avec restes de structures en bois (Colini 1898-1902; Acanfora 1955; Cornaggia Castiglioni 1971; Barfield et Perini 1980); 13. Monte Mezzana (TN), abri; récoltes de surface (Bagolini *et alii* 1985); 14. Montesei di Serso (TN), dépôt secondaire sur cône de déjection (Perini 1972); 15. Rocca di Rivoli (VR), site de plein air, fouille stratigraphique (Barfield et Bagolini 1976); 16. Colombare di Negrar (VR), site de plein air avec cabanes adossées au massif rocheux, fouilles anciennes (Fasani 1980); 17. Praelle di Novaglie (VR), site de plein air, récoltes de surface (Fasani 1980); 18. Monte Madarosa (VI), site de plein air sur cône basaltique, récoltes de surface (Leonardi 1973); 19. Sant'Ilario d'Enza (RE), établissement de plein air en zone de lit fossile, fouille stratigraphique (Barfield *et alii* 1975); 20. Bismantova (RE), site de plein air, fouilles anciennes et fouille stratigraphique (Ambrosetti 1975; Catarsi et Dall'Aglio 1978); 21. Rubiera (RE), établissement de plein air en zone de lit fossile, fouille stratigraphique (Bermond Montanari *et alii* 1982); 22. Monte Castello di Gesso (BO), site de plein air, récoltes de surface (Bermond Montanari 1978); 23. Borgo Panigale (BO), site de plein air; fouilles anciennes (Peroni 1971; Catarsi 1976); 24. Tanaccia di Brisighella (RA), grotte, fouilles anciennes (Peroni 1971; Farolfi 1976).

BIBLIOGRAPHIE

- AA.VV. 1977. L'ambiente neolitico de "La Vela" (Trento)-Il momento meandrospiralico nella cultura dei vasi a bocca quadrata. *Museo tridentino di scienze naturali* : 1-74.
- AA.VV. 1980. Note su un conoide di deiezione nell'alta pianura bolognese. *Studi per l'ecologia del Quaternario* (Firenze) 2.
- ACANFORA, M. O. 1955. Sui vasi campaniformi dell'Italia settentrionale. *Rivista di Scienze preistoriche* 10 : 38-46.
- ACANFORA, M. O. 1956. Fontanella Mantovana e la cultura di Remedello. *Bullettino di Paletnologia italiana*, n.s. 65, 1 : 321-385.
- AMBROSETTI, G. 1975. Bismantova : lo scavo 1973 a Campc Pianelli. *Preistoria e Protostoria nel Reggiano*. Reggio Emilia, catalogue d'exposition, p. 94-96.
- ANDREOLLOTTI et STRADI (Grotta Gigante).
- ANGELINI, A., BAGOLINI, B. et PASQUALI, T. 1980. Acquaviva di Besenello (Trento). *Preistoria alpina* 16.
- ANGHINELLI, A. et ANGHINELLI, S. 1984. Stanziamento neolitico della Cultura dei Vasi a Bocca Quadrata a Rivarolo Mantovano (MN), nel Campo "Peregone III". *Preistoria alpina* 20 : 81-102.
- ANVERSA, O., BUTTARELLI, B. et SARTORI, G. 1974. Fondo di capanna neolitico di S. Lorenzo Guazzone. *Resoconti dell'attività del Centro casalasco di studi paletnologici* 1 : 23-29.
- AROBBA, D., BIAGI, P., FORMICOLA, V., ISETTI, E. et NISBET, R. 1987. Nuove osservazioni sull'Arma dell'Aquila (Finale Ligure-Savona). *Atti della XXVI riunione scientifica "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 541-551.
- ASPES, A., BARFIELD, L. H., BERMOND MONTANARI, G., BURRONI, D., FASANI, L., MEZZENA, F. et POGGIANI KELLER, R. 1988. L'età del Rame nell'Italia Settentrionale. *Atti del convegno "L'età del Rame in Europa", Viareggio, 15-18 ottobre, Rassegna di Archeologia* 7. Firenze, p. 401-440.
- ASPES, A. et FASANI, L. 1976. Einflüsse der mitteleuropäische Glockenbecherkultur in der Poladakultur. *Glockenbecher Symposion Oberried 1974*, p. 323-331.
- AVANZINI, A., BAGOLINI, B., CAPITANIO, M., CHELIDONIO, G., PASQUALI, T., PROSSER, G. et ROBOL, B. 1985. Bersaglio di Mori-dati e ricerche. *Annali dei Musei civici di Rovereto, sezione di archeologia, storia, scienze naturali* 1 : 23-66.
- BAGOLINI, B. (sous la direction de) 1981. *Il Neolitico e l'età del rame. Ricerca a Spilamberto e S. Cesario 1977-1980*. Bologna : Editions Tamari, Cassa di risparmio di Vignola.
- BAGOLINI, B. (sous la direction de) 1984. *Archeologia a Spilamberto, Ricerche nel territorio (Spilamberto-S. Cesario)*. Gruppo Naturalisti di Spilamberto.
- BAGOLINI, B. 1971. Considerazioni preliminari sull'industria litica dei livelli neolitici di Romagnano (Trento) (scavi 1969-70). *Preistoria alpina* 7 : 107-133.
- BAGOLINI, B. 1972. Aspetti figurativi ed elementi di decorazione del Neolitico del Riparo Gaban (Trento). *Rivista di Scienze preistoriche* 27, 2 : 345-355.

BAGOLINI, B. 1972. Risultati dello scavo 1969 a Chiozza di Scandiano e considerazioni sull'insediamento della cultura di Fiorano documentato a Chiozza. *Preistoria alpina* 8 : 31-71.

BAGOLINI, B. 1977. Le Ceramiche Graffite dell'Italia Settentrionale. *Preistoria alpina* 13 : 168-182.

BAGOLINI, B. 1980. *Il Trentino nella preistoria del mondo alpino. Dagli accampamenti sutorocchia alla città quadrata*. Trento : Temi.

BAGOLINI, B. 1980. *Introduzione al Neolitico dell'Italia Settentrionale*. Pordenone.

BAGOLINI, B. 1984. Alcuni aspetti dell'età del Rame dell'Italia settentrionale. In WALDREN, W. et al. (éds) *The Deya Conference of Prehistory: Early Settlement in the Western Mediterranean Islands and their Peripheral Areas*. B.A.R. International Series 229, p. 437-465.

BAGOLINI, B. 1984. Neolitico. In ASPES, A. (sous la direction de) *Il Veneto nell'antichità-Preistoria e Protostoria*, vol. I. Banca Popolare di Verona, p. 323-427.

BAGOLINI, B. 1990. Il neolitico nelle prealpi varesine. In BIAGI, P. (éd.) *The Neolithisation of the Alpine Region*. Monografie di "Natura bresciana" 13, p. 187-189.

BAGOLINI, B. 1990. Nuovi aspetti sepolcrali della cultura dei vasi a bocca quadrata a La Vela di Trento. In BIAGI, P. (éd.) *The Neolithisation of the Alpin Region*. Monografie di "Natura bresciana" 13, p. 227-235.

BAGOLINI, B. 1990a. Cultura dei vasi a bocca quadrata. Il sepolcreto neolitico di La Vela di Trento. In *Die ersten Bauern 2*, Ausstellung Pfahlbauland in Zürich, Schweizerisches Landesmuseum Zürich, p. 225-231.

BAGOLINI, B., BALISTA, C. et BIAGI, P. 1977. Vhò, Campo Ceresole, scavi 1977. *Preistoria alpina* 13 : 67-98.

BAGOLINI, B., BARBACOV, F., BERGAMO, G., BERTOLDI, L., MEZZENA, G. et POSTAL, L. 1973. *Pradestel (Trento) 1979, Le Basse di Valcalaona (Colli Euganei)*. Monografie di "Natura bresciana" 3, p. 1-72.

BAGOLINI, B. et BARFIELD, L. H. 1971. Il neolitico di Chiozza di Scandiano nell'ambito delle culture padane. *Studi trentini di scienze naturali sez. B*, 47, 1 : 3-74.

BAGOLINI, B., BARFIELD, L. H. et BROGLIO, A. 1973. Notizie preliminari delle ricerche sull'insediamento neolitico di Fimon Molino Casarotto (Venezia) (1969-72). *Rivista di Scienze preistoriche* 28, 1 : 160-215.

BAGOLINI, B., BARKER, G. W. W., BIAGI, P., CASTELLETI, L. et CREMASCHI, M. 1987. Scavi nell'insediamento neolitico di Campo Ceresole (Vhò di Piadena Cremona) : 1974-1979. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, p. 455-466.

BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1972-74, La cultura della Ceramica Impressa nel Neolitico inferiore della regione padana. *Bullettino di Paletnologia italiana* 81 : 81-112.

BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1973. Influssi della cultura di Fiorano nel Neolitico della Liguria. *Preistoria alpina* 9 : 69-90.

- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1975. L'insediamento di Garniga (Trento) e considerazioni sul Neolitico della Valle dell'Adige nell'ambito dell'Italia Settentrionale. *Preistoria alpina* 11 : 7-24.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1975. Il Neolitico del Vhò di Piadena. *Preistoria alpina* 11 : 77-121.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1976. Vhò, Campo Ceresole : Scavi 1976. *Preistoria alpina* 12 : 33-60.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1976. La Vela de Trente et le "moment de Style Adriatique" dans la culture des Vases à Bouche Carrée. *Preistoria alpina* 12 : 161-215.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1977. Current culture history Issues in the Study of neolithic of Northern Italy. *Institute of Archeology Bulletin* 14 : 143-166.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1977. Introduzione al neolitico dell'Emilia Romagna. *Atti della XIX riunione scientifica dell'Istituto italiano di preistoria e protostoria, Emilia Romagna, 11-14 ottobre 1975*, p. 79-136.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1977. Oggetti "d'arte neolitica" nel Gruppo del Vhò di Piadena (Cremona). *Preistoria alpina* 13 : 47-66.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1977. Le più antiche facies ceramiche dell'ambiente padano. *Rivista di Scienze preistoriche* 32 : 219-233.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1977. Ancora un frammento di figurina fittile e un ciottolo lavorato dall'insediamento neolitico di Campo Ceresole (Vhò di Piadena-Cremona). *Preistoria alpina* 13 : 107-109.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1981. Il Carso ed il Friuli nell'ambito del Neolitico dell'Italia settentrionale e dell'area balcano-adriatica. *Atti della Società preistoria e protostoria Friuli Venezia Giulia* : 187-206.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1985. The first neolithic chipped stone assemblages of northern Italy. In *Chipped stone industries of the early farming cultures in Europe*. Warsaw-Cracow, Archaeologia Interregionales, p. 423-448.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1986. Chronology and distribution of the Square Mouth Pottery settlements of Northern Italy. *A Beri Balogh Adam Muzeum Evkönye (Szekszard)* 13 : 373-387.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1987. Il neolitico in Lombardia. Aggiornamenti 1984-85. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. I, p. 197-202.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1987a. Il neolitico dell'Emilia Romagna. *Atti della XXVI Riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. I, p. 217-227.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1988. Distribution, Chronology and Cultural Significance of the "Metopal" Wares of North Italy. *Natura bresciana, Annali Museo civico scienze naturali (Brescia)* 24 (1987) : 183-187.
- BAGOLINI, B. et BIAGI, P. 1990. The radiocarbon chronology of the neolithic and copper age of northern Italy. *Oxford Journal of Archaeology* 9, 1 : 1-23.

BAGOLINI, B., BIAGI, P. et NISBET, R. 1982. Ricerche negli insediamenti di Fingerhof pressi Aica di Fié (Völser Aica, Bolzano). Rapporto preliminare sugli scavi 1980-81. *Rivista di Archeologia* 6 : 11-22.

BAGOLINI, B., BORGOGNO, G., CARLI, R., CORAZZOLA, F. et PASQUALI, T. 1985. Nogarole di Mezzolombardo (Trentino Occidentale). *Preistoria alpina* 21 : 277-281.

BAGOLINI, B. et BRESSAN, F. 1990. Aspetti ambientali nei siti neolitici del Friuli. In BIAGI, P. (éd.) *The Neolithisation of the Alpine Region*. Monografie di "Natura bresciana" 13, p. 175-185.

BAGOLINI, B., BRESSAN, F. et CANDUSSIO, A. 1987. Prima campagna di scavi a Sammardenchia di Pozzuolo del Friuli (Udine). *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia"*, Firenze, 7-10 novembre 1985, p. 407-412.

BAGOLINI, B., CARLI, R., FERRARI, A., MESSORI, A., PASQUALI, T. et PESSINA, A. 1989. Il sepolcreto eneolitico del Dos della Forca (Mezzocorona-Trento). *Preistoria alpina* 25 : 121-164.

BAGOLINI, B., CARLI, R., FERRARI, A. et PASQUALI, T. 1988. Dos della Forca (Mezzocorona, Trento). *Atti del convegno "L'età del Rame in Europa"*, Viareggio, 15-18 ottobre 1987, *Rassegna di Archeologia* 7. Firenze, p. 628.

BAGOLINI, B., CORRAIN, C., DALMERI, G., LEONI, M., NOVELLO, A., PASQUALI, T. et RIEDEL, A. 1984. Il riparo di Moletta Patone di Arco nel Trentino meridionale. *Preistoria alpina* 20 : 103-146.

BAGOLINI, B., COSTI, A., PAOLILLO, A., REATO, S., RIEDEL, A. et ROMANO, G. 1988. *Cornuda nella preistoria. Dal Paleolitico al Neolitico*. Comune di Cornuda, p. 1-126.

BAGOLINI, B. et CREMONESI, G. 1988. La distribuzione della ceramica a squame. *Atti del convegno "L'età del Rame in Europa"*, Viareggio, 15-18 ottobre 1987, *Rassegna di Archeologia* 7. Firenze, p. 634.

BAGOLINI, B. et DAL RI, L. 1985. Die Neolithisierung des Etschtales, Jagen und Sammel. *Festschrift für H. G. Bandi, Jahrbuch Bernischen Historischen Museums* 63-64, 1983-84, p. 31-41.

BAGOLINI, B. et DAL RI, L. 1987. Il pieno neolitico di Velturmo (Feldthurns), Loc. Tanzgasse in val d'Isarco (Alto Adige). *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia"*, Firenze, 7-10 novembre 1985, vol. II, p. 417-423.

BAGOLINI, B., DELUCA, O., FERRARI, A. et PESSINA, A. (sous presse). *Preistoria alpina*.

BAGOLINI, B., FERRARI, A. et PASQUALI, T. 1987. Il primo neolitico al Doss de la Forca di Mezzocorona (Trento). *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia"*, Firenze, 7-10 novembre 1985, p. 425-432.

BAGOLINI, B., PASQUALI, T. et PEDROTTI, A. 1985. Monte Mezzana (Conca di Terlago)-Trento. *Preistoria alpina* 21 : 268-272.

BANCHIERI, D. 1986. *Preistoria dei laghi varesini-Revisione dei materiali inediti provenienti dai laghi varesini e dal loro circondario*. Pisa : Giardini, Collana di Studi Paleontologici dell'Università di Pisa, quatrième édition, p. 1-217.

BANCHIERI, D. 1987. Bodio Lomnago (Varese) Località Pizzo di Bodio-Insediamento del Primo Neolitico. *Soprintendenza archeologica della Lombardia, Notiziario* 1987, p. 18-21.

- BANCHIERI, D. 1990. Il neolitico di Pizzo di Bodio nelle Prealpi Varesine. In BIAGI, P. (éd.) *The Neolithisation of the Alpine Region*. Monografie di "Natura bresciana" 13, p. 191-196.
- BARFIELD, L. H. 1970. La stazione neolitica de "La Vela" presso Trento. Considerazioni sulle tombe a cista del Trentino. *Studi trentini di scienze naturali* sez. B, 47, 1 : 35-55.
- BARFIELD, L. H. 1970. L'insediamento neolitico "ai Corsi" presso Isera (Trento). *Studi trentini di scienze naturali* sez. B, 47 : 56-77.
- BARFIELD, L. H. 1972. *The first Neolithic Cultures of North Eastern Italy*. Köln : Fundamenta A/3, 7.
- BARFIELD, L. H. 1975. Il periodo eneolitico nella provincia di Reggio Emilia. In *Preistoria e Protostoria del Reggiano*. Reggio Emilia : Tecnostampa, p. 27-30.
- BARFIELD, L. H. 1975. Vhò campo Donegallo : nuove considerazioni sui materiali degli scavi del 1893. *Preistoria alpina* 11 : 127-132.
- BARFIELD, L. H. 1976. The cultural affinities of Bell Beakers in Italy and Sicily. *Glockenbecher Symposion Oberried 1974*, p. 307-322.
- BARFIELD, L. H. 1977. The Beaker Culture in Italy. In *Beakers in Britain and Europe*. B.A.R., p. 27-49.
- BARFIELD, L. H. 1979. Eneolitico. In AA.VV. *Preistoria nel Bresciano-La cultura materiale*. Brescia : Grafo edizioni, p. 35-44.
- BARFIELD, L. H. 1981. L' Eneolitico e l'antica età del Bronzo in Lombardia. *Atti del I convegno archeologico regionale, Lombardia, Milano 1980*, p. 139-156.
- BARFIELD, L. H. 1983. Manerba del Garda (Brescia) Loc. Sasso-scavi al riparo Valtenesi. *Soprintendenza archeologica della Lombardia, Notiziario*, p. 15-16.
- BARFIELD, L. H. 1983. The chalcolithic cemetery at Manerba del Garda. *Antiquity* 57 : 116-123.
- BARFIELD, L. H. 1984. Il Calcolitico alla luce degli scavi del Sasso di Manerba. *Atti del II convegno archeologico regionale, Como 1984*, p. 397-414.
- BARFIELD, L. H. 1985. Burials and boundaries in Chalcolithic Italy. In MALONE, C. et STODDART, S. (éds) *Papers in Italian Archaeology IV : The Cambridge Conference, pt.ii, Prehistory*. B.A.R. International Series 244, p. 152-176.
- BARFIELD, L. H. 1986. Chalcolithic burial ritual in Northern Italy : problems of interpretation. *Dialoghi di Archeologia* 2 : 241-248.
- BARFIELD, L. H. 1986. Il Calcolitico alla luce degli fouilles del Sasso di Manerba. *Atti del II convegno archeologico regionale*. Como : New Press, p. 397-414.
- BARFIELD, L. H. 1987. The Italian Dimension of the Beaker Problem. In *Bell Beakers of the Western Mediterranean*. B.A.R., p. 499-515.
- BARFIELD, L. H. 1988. The chalcolithic of the Po Plain. *Atti del convegno "L'età del Rame in Europa", Viareggio, 15-18 ottobre 1987, Rassegna di Archeologia* 7. Firenze, p. 411-418.
- BARFIELD, L. H. et BAGOLINI, B. 1976. The excavation on the Rivoli Verona 1963-68. *Memorie del Museo civico di storia naturale di Verona II, sezione Scienze dell'uomo* 1, p. 1-173.

BARFIELD, L. H. et BAGOLINI, B. 1976. *The Excavations on the Rocca di Rivoli. 1963-1968*. Verona.

BARFIELD, L. H., BARKER, G. W. W., CHESTERMAN, J. T., PALS, J. P. et VOORRIPS, A. 1977-79. Excavations at Monte Covolo, Villanuova sul Clisi, Brescia (1972-73). Part II. *Annali del Museo di Gavardo* 13 : 6-89.

BARFIELD, L. H., BIAGI, P. et BORRELLO, M. A. 1975-1976. Scavi nella stazione di Monte Covolo (1972-73). *Annali del Museo di Gavardo* 12 : 5-160.

BARFIELD, L. H. et BROGLIO, A. 1965. Nuove osservazioni sull'industria de Le Basse di Valcalaona (Colli Euganei). *Rivista di Scienze preistoriche* 20 : 307-344.

BARFIELD, L. H. et BROGLIO, A. 1966. Materiali per lo studio del neolitico del territorio vicentino. *Bullettino di Paletnologia italiana*, n.s. 17, 75 : 51-95.

BARFIELD, L. H., CREMASCHI, M. et CASTELLETTI, L. 1975. Stanziamento del vaso campaniforme a Sant'Illario d'Enza (Reggio Emilia). *Preistoria alpina* 11 : 155-199.

BARFIELD, L. H. et PERINI, M. 1980. I ritrovamenti di Cadimarco di Fiesse (BS) alla luce dei ritrovamenti inediti di don Luigi Ruzzenenti. *Museo e Territorio* 1 : 11-43.

BARKER, G. 1971. The first metallurgy in Italy in the light of the metal analyses from the Pigorini Museum. *Bullettino di Paletnologia italiana* 80 : 183-212.

BARKER, G., BIAGI, P., CLARK, G., MAGGI, R. et NISBET, R. 1990. From Hunting to Herding in the val Pennavaria (Liguria-northern Italy). In BIAGI, P. (éd.) *The Neolithisation of the Alpine Region*. Monografie di "Natura bresciana" 13, p. 99-121.

BARKER, G., BIAGI, P., CREMASCHI, M. et NISBET, R. 1987. Sussistenza, economia ed ambiente nel neolitico dell'Italia settentrionale. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. I, p. 104-118.

BAROCELLI, P. Ostiano e Volongo (Basso Oglio). Note di Preistoria Bresciana. In *Oblatio, Raccolta di studi di antichità ed arte in onore del Prof. Aristide Calderini*. Como, p. 81-108.

BARTOLOMEI, G., BROGLIO, A., CATTANI, L., CREMASCHI, M., LANZINGER, M. et LEONARDI, P. 1988. Risultati preliminari delle nuove ricerche nella Grotta di Paina. *Jahrbuch des bernischen historischen Museums* 63-64 : 43-54.

BATTAGLIA, 1958-59. Preistoria del Veneto e della Venezia Giulia. *Bullettino di Paletnologia italiana*, f.s. 67-68.

BAZZANELLA, M. (sous presse). Les vases à embouchure quadrangulaire d'Europe occidentale. *Actes du colloque international de Nemours 1994*.

BERMOND MONTANARI, G. 1978. Aspetti archeologici dei Gessi bolognesi. *Atti del convegno "Salviamo i Gessi"*, p. 17-22.

BERMOND MONTANARI, G., CREMASCHI, M. et SALA, B. 1982. Rubiera : insediamento del vaso campaniforme. *Preistoria alpina* 18 : 79-109.

BERMOND MONTANARI, G., MASSI PASI, M., MORICO, G. et PRATI, L. 1988. L'Eneolitico in Emilia Romagna. *Atti del convegno "L'età del Rame in Europa", Viareggio, 15-18 ottobre 1987, Rassegna di Archeologia* 7. Firenze, p. 607-609.

BERNABO BREA, L. 1946. *Gli scavi nella Caverna delle Arene Candide*. Bordighera : Istituto Internazionale di Studi liguri, vol. I, p. 1-367, pl. I-LXVIII.

BERNABO BREA, L. 1956. *Gli scavi nella Caverna delle Arene Candide*. Bordighera : Istituto Internazionale di Studi liguri, vol. II, p. 1-296, pl. I-XLVI.

BERNABO BREA, M. 1987. Il popolamento neolitico della val Trebbia (PC). *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 565-572.

BERNABO BREA, M. 1991. *La Valtrebbia dal Paleolitico all'età del Ferro*. Travo : Gruppo di ricerca culturale "La Minerva".

BERNABO BREA, M., CATARSI, M. et DALL'AGLIO, P. L. 1988. L'Eneolitico nel territorio parmense e piacentino. *Atti del convegno "L'età del Rame in Europa", Viareggio, 15-18 ottobre 1987, Rassegna di Archeologia 7*. Firenze, p. 616.

BERNABO BREA, M. et STEFFE, G. 1989. Savignano sul Panaro : l'insediamento del Neolitico antico. In *Modena dalle origini all'anno mille*. Editions Parini, Studi di archeologia e storia I, p. 171-175.

BERNABO BREA, M., STEFFE, G. et GIUSBERTI, G. 1990. Il neolitico Antico a Savignano. In *Nel segno dell'Elefante*. Editions El Quartari, p. 77-134.

BERTONE, A. 1986. Chianocco (TO), loc. Orrido. Insediamento della fine del III millennio a.C. *Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte 5* : 182-185.

BERTONE, A. 1987. Aspetti del neolitico in Valle di Susa (Alpi Cozie-Torino). Revisione e recenti rinvenimenti. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 511-521.

BIAGI, P. 1972-74. Il Neolitico di Quinzano Veronese. *Memorie del Museo civico di storia naturale Verona 20* : 413-485.

BIAGI, P. 1975. Stazione neolitica di Fagnigola (Azzano X, Pordenone). *Annali Università di Ferrara 2, 1* : 247-269.

BIAGI, P. 1978. *La preistoria in terra bresciana-culture e stazioni dal paleolitico all'età del bronzo*. Brescia, p. 1-63.

BIAGI, P. 1979. Stazione neolitica a Ostiano (CR), località Dugali Alti : scavi 1980. *Preistoria alpina 15* : 25-38.

BIAGI, P. 1980. Introduzione al Neolitico della Lombardia orientale. *Atti del I convegno archeologico regionale, Milano, 29 febbraio-2 marzo 1980*. Brescia 1981, p. 77-117.

BIAGI, P. 1987. Il neolitico della Liguria e del Piemonte. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. I, p. 203-216.

BIAGI, P. 1989. Una datazione radiocarbonica dalla Cavernetta Cà dei Grii (66 Lo), Virle (BS). *Natura bresciana 25* (1988) : 373-374.

BIAGI, P. (sous la direction de) 1995. *L'insediamento neolitico di Ostiano-Dugali Alti (Cremona) nel suo contesto ambientale ed economico*. Monografie di "Natura bresciana" 22.

BIAGI, P., BARKER, G. et CREMASCHI, M. 1983. La stazione di Casatico di Marcaria (Mantova) nel quadro paleoambientale ed archeologico dell'Olocene Antico della Val Padana Centrale. *Studi archeologici* (Istituto universitario di Bergamo) 2 : 1-135, pl. 1-6, fig. 1-58.

- BIAGI, P., CASTELLETTI, L., FRONTINI, P. et LEONI, L. 1984. Notizie preliminari degli scavi di Montano Lucino 1984. *Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como* 156 : 5-24.
- BIAGI, P., MAGGI, R. et NISBET, R. 1987. Primi dati sul neolitico della Liguria orientale. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 523-532.
- BIAGI, P. et MARCHELLO, G. 1970. Scavi nella cavernetta Cà dei Grii (Virle-Brescia). *Rivista di Scienze preistoriche* 25 : 253-299.
- BIAGI, P. et PERINI, M. 1979. Scoperta di una sepoltura e di un abitato del Neolitico inferiore a Casalmoro in provincia di Mantova. *Preistoria alpina* 15 : 17-24.
- BIAGI, P. et PIA, E. G. 1985. Il progetto Ostiano (Cremona). In LIVERANI, M. et al. (éds) *Studi di paleontologia in onore di S.M. Puglisi*. Roma, p. 707-716.
- BIAGI, P., STARNINI, E. et VOYTEK, B. 1993. The late mesolithic and early neolithic settlement of northern Italy : recent considerations. *Porocili o raziskovanju paleolita, neolita in eneolita v Sloveniji* 21 : 45-67.
- BIANCHIN CITTON, E. et PEDROTTI, A. 1987. Nuovi rinvenimenti neolitici nel bacino di Fimon (Colli Berici) (VI). *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 433-444.
- BIANCHIN CITTON, E. et PEDROTTI, A. 1987. Il neolitico recente di Cornuda. Nota preliminare. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 445-454.
- BONOMI, F., PASQUALI, T. et ROSA, V. 1985. Arco, Nago-Torbole e Mori (Trentino sud-occidentale). *Preistoria alpina* 21 : 181-190.
- BORRELLO, M. A. 1973. Hallazgos de materiales de tradicion Lagozza en la Rocca di Manerba, prov. di Brescia. *Bènacus, Studi e notizie di preistoria ed archeologia, Museo civico di Saló* 1 : 12 et suiv.
- BORRELLO, M. A. 1978. Le anse nella ceramica di tradizione Lagozza. *Bènacus, Studi e notizie di preistoria ed archeologia, Museo civico di Saló* : 25-76.
- BORRELLO, M. A. 1984. The Lagozza Culture (3rd millennium b.c.) in Northern and Central Italy. *Studi archeologici* (Istituto universitario di Bergamo) 3 : 1-185.
- BORRELLO, M. A. et BROGIOLO, G. P. 1976 (1978). Nuovi saggi sulla Rocca di Manerba. *Bènacus, Studi e notizie di preistoria ed archeologia, Museo civico di Saló* 3 : 79 et suiv.
- BRESSAN, F. 1980. Muzzana del Turgnano, Villa Bruna di Carlino, S. Giorgio di Nogaro. *Preistoria alpina* 16 : 126-130.
- BRESSAN, F. 1982. Il Ciondar de Paganis (Faedis-Udine). *Preistoria alpina* 18 : 111-120.
- BRESSAN, F. 1987. Distribuzione delle presenze neolitiche in provincia di Udine. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 403-406.
- BRESSAN, F. et CANDUSSIO, A. 1980. L'industria litica dell'insediamento preistorico di Palmanova (Udine). *Gortiana, Atti del Museo friulano di storia naturale* 2 : 81-90.

BRESSAN, F. et GUERRESCHI, A. 1987. I livelli neolitici del Riparo di Biarzo presso S. Pietro al Natisone (Udine). *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia"*, Firenze, 7-10 novembre 1985, vol. II, p. 413-415.

BROGLIO, A. 1972. I piu' antichi abitatori della valle dell'Adige. *Preistoria alpina* 8 : 157-176.

BURRONI, D. et MEZZENA, F. 1991. Le manifestazioni di culto del III millennio a.C. nell'area megalitica di Aosta. Ipotesi e proposte di connessioni con l'arte rupestre di Monte Bego e dell'arco alpino. In *"Le Mont Bego", colloque de Tende, préirage*, p. 654-662.

CANNARELLA, D. 1960-61. Relazione preliminare sullo scavo della Grotta Azzurra di Samatorza. *Bullettino di Paletnologia italiana* 69-70 : 213-220.

CANNARELLA, D. et CREMONESI, G. 1967. Gli scavi nella Grotta Azzurra di Samatorza. *Rivista di Scienze preistoriche* 22 : 281- 330.

CANNARELLA, D. et REDIVO, B. 1978-81. La grotta della tartaruga. Livelli a ceramica-nota preliminare. *Atti della Società per la preistoria e protostoria della regione friuli* (Trieste) 4 : 46-71.

CARAZZETTI, R. et DONATI, P. 1990. La stazione neolitica di Castel Grande. In *Die ersten Bauern* 1. Ausstellung Pfahlbauland in Zürich, Schweizerisches Landesmuseum Zürich, p. 361-368.

CASINI, S. (sous la direction de) 1994. *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'età del rame in Valcamonica e Valtellina*. Centro culturale Nicolò Rezzara, Comune di Bergamo, Civico museo archeologico.

CASTELFRANCO, P. 1892. Fondi di capanne e Puitsi del Vhò di Piadena. *Bullettino di Paletnologia italiana* 18 : 129-149.

CASTELLETTI, L. 1985. Resti vegetali macroscopici di Campo Ceresole - Vhò di Piadena (neolitico inferiore). *Preistoria alpina* 11 : 125-126.

CASTELLETTI, L. 1990. Relazione preliminare sui resti macroscopici vegetali dell'Isolino di Varese : scavi 1977-1985. In BIAGI, P. (éd.) *The Neolithisation of the Alpine Region*. Monografie di "Natura bresciana" 13, p. 207-212.

CASTELLETTI, L., COSTANTINI, L. et TOZZI, C. 1978. Considerazioni sull'economia e l'ambiente durante il neolitico in Italia. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia"*, Firenze, 7-10 novembre 1985, vol. I, p. 37-55.

CATARSI, M. 1976. La stazione preistorica di Borgo Panigale-Bologna (scavi 1950-1959). *Atti della XIX riunione scientifica dell'I.I.P.P.*, p. 243-266.

CATARSI, M. et DALL'AGLIO, P. L. 1978. *La necropoli protovillanoviana di Campo Pianelli di Bismantova*. Reggio Emilia.

CAZZELLA, A., CREMASCHI, M., MOSCOLONI, M. et SALA, B. 1976. Siti neolitici in località Razza di Campegine (Reggio Emilia). *Preistoria alpina* 12 : 79-126.

CHIERICI, G. 1872. *Una caverna nel Reggiano*. Reggio Emilia : Calderini.

CHIERICI, G. 1875. Quarto gruppo di fondi di capanna dell'età della pietra nella provincia di Reggio Emilia. *Bullettino di Paletnologia italiana* 1.

- CHIERICI, G. 1877. Villaggio dell'età della pietra nella provincia di Reggio Emilia. *Bullettino di Paletnologia italiana* 3.
- CIMA, M. 1987. Il neolitico in Canadese. *Atti della XXVI riunione scientifica "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 495-509.
- COLINI, G. A. 1898-1902. Il sepolcreto di Remedello di Sotto nel Bresciano ed il periodo eneolitico in Italia. *Bullettino di Paletnologia italiana* 24 : 1-110, 25 : 1-32, 218-311, 26 : 57-101, 202-267, 27 : 73-132, 28 : 5-43, 66-103.
- COLINI, G. A. 1899. Sepolcri eneolitici del Bresciano e del Cremonese. *Bullettino di Paletnologia italiana* 25 : 28-32.
- CORNAGGIA CASTIGLIONI, O. 1954-55. Lo strumentario tessile nella cultura della Lagozza. *Rivista archeologica comense* 136-137 : 5-31.
- CORNAGGIA CASTIGLIONI, O. 1964. I "reniformi" della Lagozza. Origine e distribuzione eurasica dei pesi da telaio con fori apicali contrapposti. *Comum, Miscellanea di scritti in onore di F. Frigerio*. Como, p. 129-185.
- CORNAGGIA CASTIGLIONI, O. 1971. La "Cultura di Civate": una nuova "facies" arcaica della "Civiltà eneolitica" della Lombardia. *Natura* 62 : 101-125.
- CORNAGGIA CASTIGLIONI, O. 1971. La cultura di Remedello. Problematica ergologica di una facies dell'Eneolitico Padano. *Memorie della Società italiana di scienze naturali* 20, 1 : 1-79.
- CORNAGGIA CASTIGLIONI, O. et CALEGARI, G. 1975. (Buco della Strega)
- CORNAGGIA CASTIGLIONI, O. et CALEGARI, G. 1978. Corpus delle pintaderas preistoriche italiane. Problematica, Schede, Iconografia. *Memorie della Società italiana di scienze naturali* 22, 1 : 5-30.
- CORNAGGIA CASTIGLIONI, O. et PEZZOLI, E. 1970. Elementi di corredo dalle sepolture eneolitiche del "Buco del Corno" di Entratico (Bergamo). *Natura* 61 : 253-262.
- CORRAIN, C. 1963. I resti scheletrici umani della stazione eneolitica di Remedello (Brescia). *Atti Ist. Ven. SS. LL. AA.* 121, p. 165-208.
- CORRAIN, C. 1975. Resti scheletrici umani antichi da Castione della Presolana (Bergamo). *Sibrium* 12 : 373-401.
- CORRAIN, C., CAPITANIO, M. A. et CORRAIN, C. 1968. Una stazione eneolitica a Selva di Stanghella (Padova). *Rivista di Antropologia* 55 : 51-84.
- CORRAIN, C. et CAPITANIO, M. A. 1967. I resti scheletrici umani provenienti dalle stazioni trentine del neo-eneolitico e dell'età del Bronzo. *Studi trentini di scienze naturali sez. B*, 44, 2 : 135-250.
- CORRAIN, C. et ERSPAMER, G. 1980. Resti scheletrici umani da depositi dell'Eneolitico-Bronzo del Bergamasco. *Quaderni di Scienze antropologiche* 4 : 11-20.
- DAL RI, L. et RIZZI, G. 1989. Archäologische Ausgrabungen auf dem Plunacker in Villanders. *Der Schlern* : 201-224.
- DE MARINIS, R. 1982. Nave (BS), Ritrovamenti di manufatti neolitici. *Soprintendenza archeologica della Lombardia, Notiziario* 2, p. 17.

- DE MARINIS, R. 1989. L'insediamento tardo-neolitico della Vallona di Ostiglia. In *Interpretazione funzionale dei "Fondi di Capanna" di età preistorica*, Atti del seminario di archeologia sperimentale, Milano, 29-30 aprile 1989. Civico museo archeologico, Istituto italiano per l'archeologia sperimentale, Sovrintendenza archeologica della Lombardia, p. 91-94.
- DE MARINIS, R. 1992. La più antica metallurgia nell'Italia settentrionale. In HÖPFEL, F., PLATZER, W. et SPINDLER, K. (sous la direction de) *Der Mann im Eis, Bericht über das Internationale Symposium 1992, Innsbruck*. Veröffentlichungen der Universität Innsbruck 187, p. 389-409.
- DE MARINIS, R. (sous presse). La cultura di Remedello : nuove proposte di cronologia relativa i assoluta. In DE MARINIS, R. et PEDROTTI, A. *L'età del rame nel versante italiano delle Alpi centro-occidentali*, Atti della XXX riunione scientifica dell'I.I.P.P. "La Valle d'Aosta nel quadro della Preistoria e Protostoria dell'arco alpino centro-occidentale", Courmayeur, 2-5 giugno 1994.
- DE MARINIS, R. et PEDROTTI, A. (sous presse). *L'età del rame nel versante italiano delle Alpi centro-occidentali*, Atti della XXX riunione scientifica dell'I.I.P.P. "La Valle d'Aosta nel quadro della Preistoria e Protostoria dell'arco alpino centro-occidentale", Courmayeur, 2-5 giugno 1994.
- DEGANI, M. 1939. Il periodo eneolitico nella provincia di Reggio Emilia. *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 54 : 289-312.
- DONATI, P. et CARAZZETTI, R. 1987. La stazione neolitica di Castel Grande in Bellinzona (Ticino, Svizzera). *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia"*, Firenze, 7-10 novembre 1985, vol. II, p. 467-477.
- DRESCHER-SCHNEIDER, R. 1990. L'Influsso umano sulla vegetazione neolitica nel territorio di Varese dedotto dai diagrammi pollinici. In BIAGI, P. (éd.) *The Neolithisation of the Alpine Region*. Monografie di "Natura bresciana" 13, p. 91-97.
- EGG, M. et SPINDLER, K. 1993. Die Gletschermumie vom Ende der Steinzeit aus den Ötztaler Alpen. *Vorbericht JRGZM* 39, 1992 : 3-128.
- FACCHINI, F. 1962. Resti scheletrici umani rinvenuti presso la Grotta del Farneto (Bologna). In *Preistoria dell'Emilia e della Romagna*. Bologna : Editions Forni, p. 167-212.
- FAROLFI, G. 1976. La Tanaccia di Brisighella. *Origini* 10 : 175-243.
- FASANI, L. 1980. La fine del Neolitico e l'età del Bronzo nel territorio veronese. In *Il territorio veronese dalle origini all'età romana*. Verona, p. 65-98.
- FASANI, L. 1984. L'età del Bronzo. In *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e protostoria*, vol. II. Verona, p. 449-614.
- FASANI, L. 1988. La sepoltura e il forno di fusione de La Vela di Valbusa (Trento). *Preistoria alpina* 24 : 165-181.
- FASANI, L., BIAGI, P., D'AMICO, C., STARNINI, E. et VOYTEK, B. 1993. Stazione neolitica a Valer (Azzano Decimo-Pordenone) : rapporto preliminare degli scavi 1990-1991. *Atti della Società per la preistoria e protostoria della regione friuli* (Trieste) 8 (1994) : 97-113.
- FEDELE, F. 1981. Un'archeologia per la Valle dell'Orco. In *Preistoria alpina e altro*. Torino.

- FEDELE, F. 1988. *L'uomo, le Alpi, la Valcamonica-20.000 anni al castello di Breno*. La cittadina Boario Terme, p. 1-267.
- FERRARI, A. et PESSINA, A. 1996. *Sammardenchia e i primi agricoltori del Friuli*. Banca di Credito Cooperativo di Basiglio.
- FORLATI, F. 1935. L'archeologia della Venezia Giulia nel decennio 1926-1936. *Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria* : 47 et suiv.
- FUSCO, V. 1964. Fondi di capanne neolitiche nella zona di Piadena (Cremona). *Accademia nazionale dei Lincei, Rendiconti della classe di Scienze morali, storiche e filosofiche* Serie 8, 18, 7-12 : 533-542.
- FUSCO, V. et POGGIANI KELLER, R. 1976. Aggiornamenti sulla Preistoria della Lombardia Prealpina. *Annali benacensi* 3 : 25-54.
- GAGLIARDI, G. 1976. Una nuova grotta funeraria del triangolo lariano; la grotta del Maiale di Valbrona Mandello. *Rivista archeologica di Como* 158 : 35-54.
- GAMBARI, F. M. 1986. Briona (NO), Loc. Cascina le Coste. Abitato preistorico e protostorico. *Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte* 55 : 180-181.
- GAMBARI, F. M. et VENTURINO GAMBARI, M. 1983. Rapporti tra le culture preistoriche piemontesi e le aree transalpine : nuovi dati e proposte interpretative. *Bulletin d'Etudes préhistoriques alpines* (Aoste) 15 : 99-124.
- GERMANA, F. 1979. Dettagli di paleoetnologia chirurgica eneolitica a Cà dei Grii (Brescia). *Natura bresciana* 16 : 227-236.
- GHISLANZONI, E. 1932. La tomba eneolitica di Villafranca Veronese. *Estratto da Bollettino di Paletnologia italiana Roma* : 1-15.
- GILLI, E. et MONTAGNARI KOKELJ, M. 1992. La grotta delle Gallerie nel Carso triestino. *Atti della Società per la preistoria e protostoria della regione friuli* (Trieste) 7 (1994) : 121-194.
- GILLI, E. et MONTAGNARI KOKELJ, M. 1993. La grotta dei Ciclami nel Carso triestino (materiali degli scavi 1959-1961). *Atti della Società per la preistoria e protostoria della regione friuli* (Trieste) 7 (1993) : 65-162.
- GIROD, A. 1982. Vhò Campo Ceresole (Piadena) : scavi 1979. La Malacofauna. *Preistoria alpina* 18 : 225-229.
- GIUGGIOLA, O. 1992. Un reperto neolitico a decorazione excisa. *Ingauna Intemelia*, n.s. a. 44.
- GIUSSANI, A. 1959. Indagini stratigrafiche nei depositi di riempimento del Buco della Strega n. 2188 Lo. In *Magreglio Rassegna speleologica italiana* 3, p. 148-152.
- GOZZADINI, G. 1884. Bologna. Nuovi scavi nel fondo S. Polo presso la città. *Notizie degli scavi antica Accademia dei Lincei*, Roma : 61-77.
- GRAZIOSI, P. 1944. La Grotta all'Onda secondo gli scavi dell'Istituto Italiano di Paletnologia Umana. *A.A.E.* 74 : 139.
- GRAZIOSI, P. 1975. Nuove manifestazioni d'arte mesolitica e neolitica nel Riparo Gaban presso Trento. *Rivista di Scienze preistoriche* 30 : 237-278.

- GUERRESCHI, A. 1986. Industria litica. In BARFIELD, L. H. et BROGLIO, A. (sous la direction de) *L'insediamento neolitico di Molino Casarotto nelle valli di Fimon (Colli Berici, Vicenza)*, Parte I. Accademia Olimpica Vicenza, p. 73-115.
- GUERRESCHI, G. 1967. La Lagozza di Besnate e il Neolitico Superiore Padano. *Società archeologica comense* (sous la direction de), p. 1-356.
- GUERRESCHI, G. 1967/69. Reperti provenienti dal Bûs de la Scabla (BG). *Sibrium* 11 : 45-69.
- GUERRESCHI, G. 1976-77. La stratigrafia dell'Isolino di Varese dedotta dall'analisi della ceramica (scavi Bertolone 1955-1959). *Sibrium* 13 : 29-528.
- GUERRESCHI, G. 1980. Il neolitico della Lombardia occidentale. *Atti del I convegno archeologico regionale, Milano, 29 febbraio, 1-2 marzo 1980*, p. 119-137.
- GUERRESCHI, G. 1990. Nuovi dati sulla stratigrafia dell'Isolino di Varese. In BIAGI, P. (éd.) *The Neolithisation of the Alpine Region*. Monografie di "Natura bresciana" 13, p. 197-205.
- GUERRESCHI, G., CATALANI, P. et CESCHIN, N. 1986. Belforte di Gazuolo (Mantova). Una stazione con vasi a bocca quadrata del neolitico Superiore. *Preistoria alpina* 22 : 35-118.
- ISACCHI, F. 1974. Tombe preistoriche a Canzo. *Rivista archeologica di Como* 152-155 (1970-73) : 39-50.
- ISSEL, A. 1908. Liguria Preistorica. *Atti della Società ligure di storia patria* 40 : 5-83.
- LAVIOSA ZAMBOTTI, P. 1939 et 1940. La ceramica della Lagozza e la civiltà palafitticola italiana vista nei suoi rapporti con le civiltà mediterranee ed europee. *Bullettino di Paletnologia italiana*, n.s. 3 et n.s. 4.
- LEALE ANFOSSI, M. 1958-61. Terza campagna di scavi sistematici all'Arma dello Stefanin (Val Pennavaria Albenga). *Quaternaria* 5.
- LEALE ANFOSSI, M. 1968. Arma di Nasino. *Atti della X-XI riunione scientifica dell'Istituto italiano di preistoria e protostoria*.
- LEALE ANFOSSI, M. 1972. Il giacimento dell'Arma dello Stefanin (Val Pennavaria Albenga)-Scavi 1952-62. *Rivista di Scienze preistoriche* 27, 2 : 249-321.
- LEGNANI, F. et STRADI, F. 1973. Gli scavi nella Caverna dei Ciclami nel Carso Triestino 1959-62. *Atti della VII riunione scientifica dell'Istituto italiano di preistoria e protostoria*, p. 31-43.
- LEONARDI, G. 1973. *Materiali preistorici e protostorici del Museo di Chiampo-Vicenza*. Venezia.
- LEONARDI, P. et BROGLIO, A. 1962-63. I Covoli della Sengia Bassa di S. Cassiano nei Berici (Vicenza). *Bullettino di Paletnologia italiana* 71-72 : 155-189.
- LIGABUE, G. 1973. Grotta dei Covoloni del Broion. *Preistoria alpina* 9 : 263-264.
- LOCATELLI, G. 1890. Fouilles nel Mantovano. *Bullettino di Paletnologia italiana* 15.
- LONZA, B. 1962. Venezia Giulia. In *Piccola guida della Preistoria italiana*. Firenze : Sansoni, p. 3-8.

- LORENZI, J. 1988-89. Ello (CO) loc. Boggia-insediamento neolitico, *Notiziario* 1988-89. *Soprintendenza archeologica della Lombardia* : 32-33.
- MAGGI, R. 1977. Lo strato a ceramiche graffite delle Arene Candide. *Preistoria alpina* 13 : 205-211.
- MAGGI, R. 1990. Rocchetta Vara (La Spezia). Loc. Pianaccia di Suvero. Officina per la produzione di oggetti in steatite dell'età del vaso campaniforme. *Bollettino di Archeologia* 1-2 : 119-122.
- MAGGI, R., MACPHAIL, R. I., NISBET, R. et TISCORNIA, I. 1987. Pianaccia di Suvero. In *Archeologia in Liguria* 3, 1, p. 23-32.
- MALAVOLTI, F. 1942. La stazione di Pescale (Modena)-scavi 1937-39. *Studi etruschi* 16 : 439-463.
- MALAVOLTI, F. 1951-1952. Ricerche di preistoria emiliana : scavi nella stazione neo-eneolitica del Pescale (Modena). *Bollettino di Paletnologia italiana*, n.s. 8, 4 : 13-38.
- MALAVOLTI, F. 1951-1952a. Appunti per una cronologia relativa del neo-eneolitico emiliano. *Emilia preromana* 3 (1953) : 3-28.
- MALAVOLTI, F. 1952. Ricerche di preistoria emiliana: scavi nella stazione neo-eneolitica del Pescale (Modena). *Bollettino di Paletnologia italiana* n.s. 7 : 13-38.
- MALAVOLTI, F. 1953. Appunti per una cronologia relativa del neo- neolitico emiliano. *Emilia preromana* 4 : 5-44.
- MANFREDINI, A. 1970. Nuove ricerche a Chiozza di Scandiano. *Origini* 4 : 145-159.
- MANSUELLI, G. A. 1950. Bologna-Piazza Malpighi. *Notiziario Emilia preromana* (Modena) 2.
- MANSUELLI, G. A. et SCARANI, R. 1961. *L'Emilia prima dei Romani*. Milano : Il Saggiatore, 1963, 360 p.
- MARCHESETTI, C. 1895. La grotta Azzurra di Samatorza. *Atti Museo civico di storia naturale di Trieste* 9 : 249-256.
- MASSI PASI, M. et PRATI, L. 1986. Vecchiazzano (Forlì). *Studi e documenti di archeologia* 2 : 152-153.
- MATTEOLI, L. et STORTI, C. 1967. Tecnica di fabbricazione e ricerca della provenienza dei manufatti in rame della cultura di Remedello conservati nei Civici Musei di Reggio Emilia. *Rendiconti Istituto lombardo-Accademia di scienze e lettere* 101 : 661-680.
- MENGHIN, O. 1931. *Weltgeschichte der Steinzeit*.
- MEZZENA, F. 1981. La Valle d'Aosta nella preistoria e nella protostoria. In *Archeologia in Valle d'Aosta*. Aosta, catalogue d'exposition, p. 15-60.
- MEZZENA, F. et MOLLO, R. 1992. L'archeologia. In *Dai dolmen alla città*. Aosta, catalogue d'exposition, p. 11-37.
- MEZZENA, F. et ZIDDA, G. 1991. Le stele antropomorfe della Valle d'Aosta. In *"Le Mont Bego", colloque de Tende*, pré tirage, p. 249-254.
- MONTAGNARI KOKELJ, E. et CRISMANI, A. 1993. La presenza di "vasi a quattro gambe" nel neolitico del carso triestino. *Aquileia nostra* 64 : 9-66.

- MOSER, L. K. 1888. Ausgrabungen in der Theresien-Höhle bei Duino im Küstenlande. *Mitteilungen Prähistorische Kommission* 1.
- MOSER, L. K. 1899. *Der Karst und seine Höhlen*. Trieste.
- MOSER, L. K. 1903. Küstenland : Jahresbericht für 1902. *Mitteilungen Anthropol. Ges. Wien* 33 : 64 et suiv.
- NENZIONI, G. 1985. Testimonianze mesolitiche, neolitiche e dell'età del Rame dal territorio di S. Lazzaro di Savena. In *Materiali e documenti per un museo della preistoria-S. Lazzaro di Savena e il suo territorio*. S. Lazzaro di Savena, p. 195-241.
- NIEDERWANGER, G. 1984. Ur-und Frühgeschichte des Sarntales. *Archeologisch-historische Forschungen in Tirol* 8.
- NIKLAUS, Th., BIANCHIN, E., BONANI, G., DAL RI, L., DE MARINIS, R., HAJDAS, I., IVY, S., PEDROTTI, A. et PRINOTH FORNWAGNER, R. (sous presse). New Radiocarbon dating of various site in the Italian Alps. *Radiocarbon*.
- ODETTI, G. 1972. Cento anni di scavi nella Grotta Pollera. *Atti e memorie della Società savonese di storia patria*, n.s. 6 : 11-32.
- ODETTI, G. 1974. Gli strati neolitici della grotta Pollera. *Atti della XVI riunione scientifica dell'Istituto italiano di preistoria e protostoria*, p. 141-150.
- ODETTI, G. 1976. Pollera. In *Archeologia in Liguria, scavi e scoperte 1967-75*, p. 145-148.
- ODETTI, G. 1987. Influenze chasseane durante il Neolitico Medio in Liguria. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 532-540.
- PAOLILLO, A. 1988. Il materiale siliceo del Neolitico di valle San Lorenzo. In BAGOLINI, B., COSTI, A., PAOLILLO, A. et REATO, S. *Cornuda nella preistoria. Dal Paleolitico al Neolitico*. Comune di Cornuda, p. 111-119.
- PARAZZI, A. 1890. Depositi antestorici in Vhò Cremonese. *Bullettino di Paletnologia italiana* 16 : 85-97.
- PEDROTTI, A. 1981-82. *L'Eneolitico e l'età del Bronzo nella successione stratigrafica del Riparo Gaban*. Tesi di Laurea, Università degli studi di Bologna-Facoltà di lettere e filosofia (inedite).
- PEDROTTI, A. 1990. L'abitato neolitico de "La Vela" di Trento. In *Die ersten Bauern 2. Ausstellung Pfahlbauland in Zürich*, Schweizerisches Landesmuseum Zürich, p. 219-224.
- PEDROTTI, A. 1990. L'insediamento di Kanzianiberg : rapporti culturali fra Carinzia ed Italia settentrionale durante il Neolitico. In BIAGI, P. (éd.) *The neolithisation of the Alpine Region*. Monografie di "Natura brescia" 13, p. 212-226.
- PEDROTTI, A. 1995. *Le statue stele di Arco. La statuaria antropomorfa alpina nel III millennio a.C. : abbigliamento, fibre tessili e colore*. Museo civico di Riva del Garda, Ufficio Beni archeologici della provincia autonoma di Trento.

PEDROTTI, A. (sous presse). La transizione dal Tardo Neolitico all'età del Rame. In DE MARINIS, R. et PEDROTTI, A. *L'età del rame nel versante italiano delle Alpi centro-occidentali*, Atti della XXX riunione scientifica dell'I.I.P.P. "La valle d'Aosta nel quadro della Preistoria et Protostoria dell'arco alpino centro-occidentale", Courmayeur, 2-5 giugno 1994.

PELLEGRINI, G. 1910. Stazione eneolitica della Bocca Lorenza presso S. Orso (Vicenza). *Bullettino di Paletnologia italiana* 36.

PERETTO, C. et TAFFARELLI, C. 1973. Un insediamento del Neolitico recente al Palu' di Livenza (Pordenone). *Rivista di Scienze preistoriche* 28, 1 : 235-260.

PERETTO, C. et TAFFARELLI, C. 1973a. Un insediamento preistorico delle Colombare di Negrar (Verona). I. Industria litica della capanna n. 1. *Rivista di Scienze preistoriche* 28, 2 : 431-493.

PERINI, M. 1976. Remedello Sotto (Brescia). Località Dovarese. *Preistoria alpina* 12 : 267-269.

PERINI, R. 1971. I depositi preistorici di Romagnano-Loc (Trento). *Preistoria alpina* 7 : 7-106.

PERINI, R. 1972. Il deposito secondario n. 3 dei Montesei di Serso. *Preistoria alpina* 8 : 7-30.

PERONI, R. 1962-63. La Romita di Asciano (Pisa). Riparo sotto roccia utilizzato dall'età neolitica alla barbarica. *Bullettino di Paletnologia italiana*, n.s. 14, 71-72 : 251-452.

PERONI, R. 1971. *L'età del Bronzo nella penisola italiana. I. L'antica età del Bronzo*. Firenze.

PEZZOLI, E. et CALEGARI, G. 1979. La cavità carsica Bùs de La Corna Altezza (1006 Lo-BG) (Aviatico, Bergamo). *Natura bresciana* 16 : 243-261.

PITTIONI, R. 1962. Italien-Urgeschichtliche Kulturen. In PAULY-WISSOWA *Realencyclopädie der classischen Altertumwissenschaft*, Supplement Band 9. Stuttgart : Alfred Druckenmüller, p. 106-372.

POGGIANI KELLER, R. 1980. *La sezione archeologica del Museo della Valle*. Zogno.

POGGIANI KELLER, R. 1982. L'età del rame. In *Archeologia in Lombardia*. Nuovo Banco Ambrosiano, p. 39-72.

POGGIANI KELLER, R. 1988. Gli aspetti sepolcrali dell'area alpina centrale. In *Atti del convegno "L'età del Rame in Europa"*, Viareggio, 15-18 ottobre 1987, *Rassegna di Archeologia* 7. Firenze, p. 401-411.

POGGIANI KELLER, R. 1988. Trescore Balneario (BG), loc. Canton. Nota preliminare sull'impianto e sulle strutture insediative di un abitato dell'età del Rame. *Archeologia stratigrafica dell'Italia settentrionale* 1 : 197-217.

POGGIANI KELLER, R. 1988-89. La preistoria Bergamasca; nuovi dati per un quadro di sintesi. *Atti dell'Ateneo di scienze*. Bergamo : Lettere ed Arti, L : 323-386.

POGGIANI KELLER, R. 1989. *Valtellina e Mondo Alpino nella Preistoria*. Modena : Panini.

- POGGIANI KELLER, R. 1991. Le testimonianze archeologiche preistoriche della grotta sepolcrale "Buca del Corno" di Entratico. In ZAMBIATE, G. (sous la direction de) *La Buca del Corno di Entratico, Bergamo*. Quaderni del Centro di documentazione Beni culturali V, p. 115-125.
- POGGIANI KELLER, R. (sous presse). Repertorio dei siti dell'età del Rame nella Lombardia occidentale.
- PRIULI, A. (sous la direction de) 1989. Il "Coren Pagà" di Rogno : note preliminari intorno all'insediamento neolitico. *Quaderni Camuni* 45 : 1-69.
- RADI, G. 1974. La Grotta del Leone. Materiali dei livelli a ceramica. *Antichità pisane* 2 : 2-22.
- RADMILLI, A. M. 1987. Il neolitico della Venezia Giulia. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, p. 183-188.
- RICCI, M. 1964. Un vaso campaniforme nell'alta Valle Argentina (a Loreto, presso Triora). *Rivista Ingauna e Intemelja*, n.s. 19 : 56-59.
- RICHARD, C. 1941-42. Scavi nell'Arma dell'Aquila a Finale Ligure. *Bullettino di Paletnologia italiana*, n.s. 5, 6 : 43-100.
- RITTATORE VONWILLER, FUSCO, V. et BROGLIO, A. 1964. Abitato con vasi a bocca quadrilobata a Castelnuovo di Teolo (Colli Euganei). *Atti della VIII e IX riunione scientifica dell'Istituto italiano di preistoria e protostoria, Trieste, 19-20 ottobre 1963-Calabria, 6-8 Aprile 1964*, p. 165-185.
- ROBERTI, G. 1913. La grotta sepolcrale detta "la Cosina" a Stravino (Trentino). *Bullettino di Paletnologia italiana* 39 : 1-16.
- ROWLEY-CONWY, P. 1987. Faunal Remains from Arene Candide : Preliminary Report on the Neolithic and Later Material from the 1940-42 and 1948-50 Exavations. In *archeologia in Liguria* 3, p. 126-129.
- SALZANI, L. 1986. S. Giustina di Baldaria (comune di Cologna Veneta). *Quaderni di archeologia del Veneto* 2 : 99-102.
- SALZANI, L. 1987. Cà Nova di Stallavena. In AA.VV. *Prima della Storia-inediti di 10 anni di ricerche a Verona*. Museo civico di storia naturale-Verona, p. 78.
- SALZANI, L. 1987-88. Scavo archeologico a S.Ambrogio di Valpolicella. *Annuario storico della Valpolicella* 1987-88 : 31-44.
- SALZANI, L. 1989. Gazzo Veronese, località Ronchettrìn : villaggio neolitico. *Quaderni di archeologia del Veneto* 5 : 144-152.
- SALZANI, L. et SAURO, U. 1986. Rinvenimenti archeologici nella grotta Squaranto o "Buso del Beco" presso Corbiolo. *La Lessinia Ieri Oggi Domani* 1-2 : 73-82.
- SCARANI, R. 1963. Repertorio di scavi e scoperte dell'Emilia e Romagna. In *Preistoria dell'Emilia e Romagna*, vol. II. Bologna : Editions Forni, p. 175-634.
- SIMONE, L. 1983-84. Fondo di capanna del Neolitico antico a Cecima (PV). *Sibrium* 17 : 189-199.
- SIMONI, P. et BIAGI, P. 1969. Fondo di capanna neolitica con vasi a bocca quadrata (Gavardo : zona Roccolino Schiave). *Annali Museo Gavardo* 7 : 5-6.

SOFFREDI DE CAMILLI, A. 1970. Materiale conservato presso il Museo Archeologico di Como, proveniente da depositi preistorici del territorio di Varese. *Sibrium* 10 : 239-248.

STACUL, G. 1971-72. La grotta del Mitreo presso S. Giovanni al Timavo. *Atti civici musei di storia ed arte di Trieste* 7 : 35-60.

STEFFE, G. 1988. Bondeno-Fornace Grandi. In BERTI, F., GELICHI, S. et STEFFE, G. (sous la direction de) *Bondeno e il suo territorio dalle origini al rinascimento*. Casalecchio di Reno (BO) : Editions Grafis, p. 73-88.

STEFFE, G. et CREMONINI, S. 1984. Elementi del neolitico superiore dalla Fornace Grandi di Bondeno (Ferrara). In *Preistoria e protostoria del bacino del basso Po*. Ferrara, p. 47-84.

SUTERMEISTER, G. 1960. Un vaso tombale tipo Remedello trovato a Legnanello. *Memorie della Società di arte e storia di Legnano* 18 : 5-8.

TANDA, G. 1977. Gli anelloni litici italiani. *Preistoria alpina* 13 : 111-155.

TECCHIATI, U. 1990-91. *Il riparo del santuario in Val Cornelio (comune di Lasino-Trentino) : una successione stratigrafica dall'Eneolitico recente al Bronzo finale*. Tesi di Laurea università degli studi di Trento (inédite).

TINE, S. 1972. Gli scavi nelle grotte Arene Candide e Pollera. *Atti della XV riunione scientifica dell'Istituto italiano di preistoria e protostoria*, p. 89-93.

TINE, S. 1974. Il Neolitico e l'età del Bronzo alla luce delle recenti scoperte. *Atti della XVI riunione scientifica dell'Istituto italiano di preistoria e protostoria*, p. 37-57.

TINE, S. 1975. Statuine fittili neolitiche dalle Grotte Arene candide e Pollera (Finale Ligure). In *Volume archaeologica scritti in onore di Aldo Neppi Modona*. Firenze, p. 441-449.

TINE, S. 1976. Arene Candide. In *Archeologia in Liguria, scavi e scoperte 1967-75 I*, p. 149-156.

TINE, S. 1983. *I primi agricoltori e lo sviluppo del commercio*. Genova : Editions Sagep.

TIRABASSI, J. 1984. Pozzo neolitico di via Rivoluzione d'Ottobre - I materiali. *Emilia preromana* 9-10 : 47-71.

TIRABASSI, J. 1987. Relazione preliminare della prima campagna di scavi a Rivalentella-Cà Romensini (RE)-1981-83. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre*, vol. II, p. 581-594.

TIZZONI, M. 1984. Il sito di Arolo, Leggiuno (Varese). *Preistoria alpina* 20 : 217-226.

TOZZI, C. 1962. Scavi nella grotta di S. Lucia (Toirano). *Rivista di Studi liguri* 28 : 221-242.

TRAVERSO 1898, 1901, 1909. *Stazione neolitica di Alba*, vol. I, II, III.

VANNACCI LUNAZZI, G. 1988. L'età del rame in Lomellina. In *Atti del convegno "L'età del Rame in Europa", Viareggio, 15-18 ottobre 1987, Rassegna di Archeologia* 7. Firenze, p. 622.

VENTURINO GAMBARI, M. 1984. Alba (CN), loc. Borgo Moretta : nuovi dati per una definizione dell'Eneolitico nell'Italia nord-occidentale. In *Studi di antichità in onore di Guglielmo Maetzke*, p. 75-93.

VENTURINO GAMBARI, M. 1987. Il neolitico di Ghemme (Novara). Rapporti tra Lombardia e Piemonte nella cultura dei vasi a bocca quadrata. *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, vol. II, p. 480-494.

VENTURINO GAMBARI, M. 1987. Scavo di strutture del Neolitico Antico ad Alba, località Borgo Moretta. Nota preliminare. *Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte* 6 : 23-61.

VENTURINO GAMBARI, M. (sous la direction de) 1995. *Navigatori e contadini. Alba e la valle del Tanaro nella preistoria*. Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte, Monografie 4, Alba.

VON ELES, P. et STEFFE, G. 1987. Primi risultati delle ricerche nell'insediamento neolitico di Lugo di Romagna (Ravenna). *Atti della XXVI riunione scientifica dell'I.I.P.P. "Il Neolitico in Italia", Firenze, 7-10 novembre 1985*, p. 595-602.

ZAFFANELLA 1978 Motton d'Asigliano. *Preistoria alpina* 14 : 254-260.

ZANETTIN, A. 1983. Foppe di Nadro-Riparo 2. *Bollettino del Centro camuno di studi preistorici* 20.

ZORZI, F. 1953. Resti di un abitato capannicolo eneolitico alle Colombare di Negrar (Verona). In BLANC, G. A. (éd.) *Actes du IV congrès international du Quaternaire*. Roma : Castaldi, p. 3-15.

ZORZI, F. 1955. I vasi a bocca quadrata dei livelli superiori del deposito quaternario di Quinzano Veronese. In *Volume in memoria di F. Malavolti*. Modena, p. 139-145.

LEGENDE DES PLANCHES

Pl. 1. Céramique ligure à impressions-faciès à céramique gravée. Vase à profil tronconique convexe, décoré de motifs géométriques linéaires, obtenus par la technique *stab and drag* (1), *dolium* à profil tronconique à plusieurs anses, décoré de cordons plastiques verticaux et horizontaux imprimés en taches (2), vase cylindrique à bord légèrement rentrant, décoré de faisceaux verticaux de lignes tremblées obtenues par impression probable d'un péristome de *cardium* (3), jarre à profil ovoïde, à fond à talon, décorée de motifs tremblés et de cordons verticaux et horizontaux imprimés en taches (4), vase à profil ovoïde avec mamelon plastique, décoré de motifs géométriques linéaires obtenus par incision et par la technique *stab and drag* (5), vase à profil ovoïde et col court cylindrique, décoré de motifs à faisceaux linéaires obtenus par impression (6), vase tronconique convexe avec bord lobé, décoré de motifs géométriques linéaires imprimés avec un péristome de *cardium* (7), vase tronconique convexe, décoré de cordons plastiques horizontaux imprimés au poinçon en 8; le long du bord, bandes d'impressions punctiformes (8), vase à profil tronconique avec mamelon à langue et cordon plastique imprimé au poinçon en 8 (9), vase à profil cylindrique avec mamelon à langue et cordon plastique imprimé d'un double rang de points; le long du bord, bande d'impressions punctiformes (10), bouteille à plusieurs anses avec cordon horizontal imprimé en taches (11), sépulture à inhumation en fosse simple (12), pointe à dos (13), grattoir (14), bec (15), troncatures (16-17), lame denticulée (18), trapèze isocèle (19), coquillages perforés de *Neritula neritea* et de *Columbella rustica* (20), valve de *Pectunculus pilosus* perforée (21), vase à pied (22), pieds coniques de vases décorés de motifs géométriques linéaires gravés (23-24), partie supérieure de panse de vase à profil tronconique avec bord lisse arrondi, décorée par gravure d'une double bande de triangles réticulés (25), vase à corps globuleux et ouverture étroite, décoré d'une double bande de triangles gravés alternativement réticulés ou non (26), pieds coniques de vases décorés de motifs géométriques linéaires gravés (27-28), vase à col distinct tronconique, avec anse en ruban à bouton plastique, décorée de segments plastiques imprimés en taches, placée directement sous le bord, et de bandes verticales et obliques remplies de hachures gravées (29), vase à col à profil légèrement concave, avec anse en ruban à bouton plastique décoré de zigzags incisés (30), vase à pied à profil ovoïde, décoré sur la panse de zigzags incisés et sur le pied d'un motif à réticule obtenu par gravure à cru (31), vase à pied à deux anses, profil tronconique convexe, décoré d'un segment plastique imprimé en taches; sur le bord, sur l'anse et le pied, petites taches imprimées (32), vase à profil tronconique, avec anse en ruban, décoré de motifs géométrico-linéaires gravés (33), anse en ruban avec bouton plastique, décorée de zigzags incisés (34), grattoir frontal sur lame (35), bec (36), troncature (37), rhombes (38-39), anneau en pierre verte (40), hache à talon triangulaire en pierre verte (41). *Arene Candide*, niv. 27 A-B : 1; *Caverna dell'Acqua o del Morto* : 2; *Arene Candide*, niv. 26 G : 3; *Pertusello* : 4; *Arene Candide*, niv. 26 C : 5; *Arma del Nasino* : 6; *Arene Candide* : 7, 12; *Alba* : 8-10, 35-40; *Palude Brabbia* : 11; *Arene Candide*, niv. 26 : 13-14; *Arene Candide*, niv. 25 C : 15; *Arene Candide*, niv. 28 : 16, 18, 20-21; *Arene Candide*, niv. 27 : 17; *Arene Candide*, niv. 25-26 H : 19; *Arene Candide* (fouilles Tiné), niv. 13 : 22-23, 25, 27-28; *Arene Candide*, niv. 23 G 2 : 24; *Arene Candide*, niv. 23 G : 26; *Pollera* : 29-30; *Alba loc. Borgo Moretta, area E* : 31-32, 34; *Alba loc. Borgo Moretta, area W* : 33, 41. D'après Tiné 1983, p. 39, 40 et Bernabò Brea 1956, pl. VII, 1 : 1; Bagolini et Biagi 1973, fig. 5 : 2; Bagolini et Biagi 1977, fig. 1 et Bernabò Brea 1956, pl. VII, 2 : 3; Bagolini et Biagi 1977, fig. 1 et Barker, Biagi et al. 1990, fig. 7, 8 : 4; Bagolini et Biagi 1977, fig. 1 et Bernabò Brea 1956, pl. IX, 3 : 5; Barker, Biagi et al. 1990, fig. 7, 9 : 6; Bagolini et Biagi, 1977, fig. 1 : 7; Bagolini et Biagi 1972-74, fig. 2, 1 : 8; Bagolini et Biagi 1972-74, fig. 2, 3 : 9; Bagolini et Biagi 1972-74, fig. 2, 4 : 10; Bagolini et Biagi 1972-74, fig. 13 : 11; Tiné 1983, p. 39, 39 : 12; Bernabò Brea 1946, pl. LXVIII, 1 : 13; Bernabò Brea 1946, pl. LXVIII, 4 : 14; Bernabò Brea 1956, fig. 1f : 15; Bernabò Brea 1946, pl. LXVIII, 23 : 16; Bernabò Brea 1946, pl. LXVIII, 9 : 17; Bernabò Brea 1946, pl. LXVIII, 36 : 18; Bernabò Brea 1956, fig. 1e : 19; Bernabò Brea 1946, pl. XXX : 20-21; inédit : 22; Bernabò Brea 1956, pl. XXIV, 4 et Tiné 1974, fig. 3 : 23; Bernabò Brea 1956, pl. XXIV, 2 et Tiné 1974, fig. 3 : 24; inédit : 25; Bernabò Brea 1956, pl. XXIV, 2 et Tiné 1974, fig. 3 : 26; inédits :

27-28; Bagolini et Biagi 1973, fig. 6 : 29; Odetti 1976, fig. 193-194 : 30; Venturino Gambari 1987, pl. 11, 103.1 : 31; Venturino Gambari 1987, pl. XI, 102.1 : 32; Venturino Gambari 1987, pl. XII, 32.17 : 33; Venturino Gambari 1987, pl. XI, 112.1 : 34; Bagolini et Biagi 1972-74, fig. 5, 1 : 35; Bagolini et Biagi 1972-74, fig. 5, 13 : 36; Bagolini et Biagi 1972-74, fig. 5, 5 : 37; Bagolini et Biagi 1972-74, fig. 5, 10 : 38; Bagolini et Biagi 1972-74, fig. 5, 8 : 39; Tanda 1977, fig. 3e : 40; Venturino Gambari 1987, pl. XV, 31.1 : 41. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-11, 22-34; éch. 1/2 : 13-21, 35-41; sans échelle : 12.

Pl. 2. Groupe Vhò. Vase à profil tronconique, à deux anses, décoré d'un bouton plastique et de cordons imprimés en taches (1), vase à profil tronconique, à deux anses, décoré de cordons plastiques imprimés en taches (2), tasse à une anse, avec fond à talon, décorée d'un cordon plastique imprimé en taches (3), vase à profil tronconique, à une anse, sur pied, décoré de cordons lisses et de boutons plastiques (4), gobelet tronconique sur petit pied, avec bord lobé, décoré de boutons plastiques (5), vase à profil ovoïde, sur pied, décoré d'un bouton plastique et d'un motif géométrico-linéaire incisé (6), tasse carénée à une anse et haute panse de type Fiorano, décorée d'un bouton plastique (7), tasse carénée à haute panse de type Fiorano, décorée de motifs géométrico-linéaires incisés et imprimés (8), écuelle à profil convexe avec petite anse en ruban (9), bouteille de type centro-italique (10), pied (11), écuelle à profil tronconique (12), fond à talon décoré d'un cordon plastique imprimé en taches (13), pied décoré de motifs géométrico-linéaires gravés (14), jarre décorée de cordons plastiques imprimés en taches (15), burin à encoche et éclat latéral (burin de Ripabianca)(16), grattoirs frontaux (17-18), troncature oblique (19), trapèze (20), rhombe (21), grand rhombe (22), lame à retouche marginale (23), bec (24), troncature à retouche denticulée sur le bord gauche (25), lamelles à fracture volontaire avec lustre brillant oblique, sur les extrémités distale et proximale (*sickle gloss*)(26-27), microburin (28), anneau en pierre verte (29), hache en pierre schisteuse verte, à talon triangulaire et tranchant convexe (30), figurine féminine bicéphale en argile (31), fragment de figurine féminine en argile (32), figurine féminine en argile (33), sagaie sur os long (34), poinçon sur éclat d'os long (35), phalange de félin avec trou passant à l'extrémité (36), rhombes, formant le mobilier funéraire d'un inhumation en fosse simple (Casalmoro, tombe 1)(37-40), sépulture à inhumation en fosse simple à mobilier lithique (Casalmoro, tombe 1)(41). *Cecima* : 1, 4; *Vhò Campo Ceresole* 1970 : 3, 14; *S. Lorenzo Guazzone* : 2, 9, 11, 13, 18, 29, 33; *S. Anrea di Travo* : 5, 8; *Vhò Campo Sera Mattina* : 6; *Vhò Campo Ceresole* : 7; *Vhò Campo Ceresole* 1974 : 10, 15; *Vhò Campo Ceresole, puits I* : 12, 16-17, 19-20, 23; *Vhò Campo Ceresole, puits III* : 24-25, 30, 34-35; *Vhò Campo Costiere* : 21-22, 28, 36; *Ostiano, Dugali Alti, puits 3* : 26-27; *Vhò Campo Ceresole, puits VI* : 31; *Vhò Campo Ceresole, puits XVIII* : 32; *Casalmoro* : 37-41. D'après Simone 1983-84, pl. 2, 1 : 1; Bagolini et Biagi 1975, fig. 29, 5 : 2; Bagolini et Biagi 1975, fig. 27, 1 : 3; Simone 1983-84, pl. 2, 4 : 4; Bernabò Brea 1987, fig. 2, 4 : 5; Bagolini et Biagi 1975, fig. 16, 1 : 6; Bagolini et Biagi 1975, fig. 23, 1 : 7; Bernabò Brea 1987, fig. 2, 6 : 8; Bagolini et Biagi 1975, fig. 29, 9, *S. Lorenzo* : 9; Bagolini et Biagi 1975, fig. 26, 14 : 10; Bagolini et Biagi 1975, fig. 29, 1 : 11; Bagolini et Biagi 1976, fig. 7, 6 : 12; Bagolini et Biagi 1975, fig. 29, 12 : 13; Bagolini et Biagi 1975, fig. 23, 2 : 14; Bagolini et Biagi 1975, fig. 26, 14 : 15; Bagolini et Biagi 1976, fig. 10, 1 : 16; Bagolini et Biagi 1976, fig. 10, 9 : 17; Bagolini et Biagi 1975, fig. 30, 7 : 18; Bagolini et Biagi 1976, fig. 10, 12 : 19; Bagolini et Biagi 1976, fig. 10, 18 : 20; Bagolini et Biagi 1975, fig. 4, 5 : 21; Bagolini et Biagi 1975, fig. 4, 3 : 22; Bagolini et Biagi 1976, fig. 11, 4 : 23; Bagolini et Biagi 1976, fig. 15, 14 : 24; Bagolini et Biagi 1976, fig. 15, 5 : 25; Biagi et Pia 1985, fig. 3, 8-9 : 26-27; Bagolini et Biagi 1975, fig. 4, 9 : 28; Bagolini et Biagi 1975, fig. 32, 1 : 29; Bagolini et Biagi 1976, fig. 17, 3 : 30; Bagolini et Biagi 1976, fig. 21 : 31; Bagolini et Biagi 1977, fig. 9 : 32; Bagolini et Biagi 1977, fig. 10 : 33; Bagolini et Biagi 1976, fig. 17, 1 : 34; Bagolini et Biagi 1976, fig. 17, 2 : 35; Bagolini et Biagi 1975, fig. 4, 13 : 36; Biagi et Perini 1979, fig. 3, 5-8 : 37-40; inédit, relevé De Marinis : 41. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-15; éch. 1/2 : 16-28, 30, 34-40; éch. 1/4 : 29, 31-33; sans échelle : 41.

Pl. 3. Groupe Isolino. Jarre ovoïde à plusieurs anses, avec bord partiellement imprimés de traits, décorée d'une série de triangles orientés alternativement et remplis de lignes obliques; un court segment plastique, imprimé de traits, part de la lèvre et rejoint la partie supérieure de l'anse (1), vase à col court avec bord évasé, décoré de triangles avec pointes en bas et remplis de lignes obliques (2), vase à profil en S sans fond, décoré sous le bord de triangles pointe en bas; à hauteur de l'épaule, série de triangles pointe en haut; les triangles sont remplis de lignes obliques et sont réalisés selon la technique de l'incision (3), tasse à une seule anse avec profil en S, décorée d'une double série de triangles à pointes opposées, remplis de lignes obliques incisées (4), fragment de vase à embouchure resserrée, décoré de bandes sub-verticales de motifs scalariformes incisés (5), vase à profil en S décoré à hauteur de l'épaule d'une ligne incisée qui sépare deux zones différentes : au-dessus, trois triangles à pointe tournée vers le haut, remplis de lignes obliques, en dessous, quatre bandes rectilinéaires obliques remplies de motifs scalariformes incisés (6), tasse à une seule anse à fond plat, portant un décor incisé, élaboré en trois registres superposés; sous le bord, ligne de triangles à pointe opposée; à mi-hauteur, série de triangles à pointe vers le haut, de hauteur variée; en bas, soulignés d'un sillon horizontal passant par la base de l'anse, série de triangles simples à pointe en bas (7), vase à paroi supérieure légèrement concave et anse en ruban, placée au diamètre maximal, décoré d'un motif de zigzag incisé sur la paroi et l'anse (8), vase à profil ovoïde à bord ondulé, décoré sur le haut de la panse de séries d'impressions à l'ongle; à la base de ce décor, bouton plastique (9), grand vase à parois droites à bord imprimé de traits, décoré sur le haut de la panse d'une série d'impressions à l'ongle (10), vase à embouchure resserrée, lèvre ornée de traits, paroi décorée d'un motif de zigzag incisé (11), fragment de vase à parois droites avec anse en ruban vertical, placée sur la panse; anse décorée sur le sommet et au milieu de la courbe de deux petits boutons (12), anse en ruban décorée d'une ligne de triangles remplis de lignes obliques, diversement orientés, ornée vers l'attache supérieure d'une ligne de traits imprimés (13), vase à plusieurs anses, profil ovoïde aplati, décoré de segments plastiques, décorés de traits imprimés partant des attaches inférieures des anses (14), fragment de panse à profil convexe, avec anse en ruban dont l'attache supérieure est décorée d'une série de traits faits avec la pulpe du doigt (15), anse en ruban avec bouton plastique, placée sur la panse (16), "coupe évasée" à panse légèrement convexe, deux anses, fond en pied, décorée sur le bord de petits traits et sur la panse d'une série de triangles faiblement imprimés, remplis de lignes obliques (17), "coupe évasée" à bord à lobes, sur pied (18), "coupe évasée" sur pied, décorée vers le bord d'un segment plastique imprimé de traits et sur la paroi interne d'un triangle incisé rempli de lignes obliques (19), pied à profil tronconique, appartenant probablement à une "coupe évasée" orné à la base d'une ligne horizontale de triangles excisés (20), "coupe évasée" sur pied, décorée de quatre cordons équidistants, appliqués obliquement sur la partie supérieure de la panse (21), pied bas à profil tronconique décoré à la base d'une ligne de triangles remplis irrégulièrement de lignes obliques incisées (22), fragment de fond à talon, orné d'un motif scalariforme anguleux incisé (23), fond plat à talon à arête arrondie, avec impression tressée en spirale irrégulière (24), grattoir (25), troncatures (26-27), trapèzes (28-30), lames à dos/à retouche marginale (31-32). *Isolino di Varese (VA)*, niv. 170 : 1, 13-12; *Isolino di Varese (VA)*, niv. 200 : 2, 7, 18; *Pizzo di Bodio (VA)*, puits 272 : 4; *Isolino di Varese (VA)*, niv. 160-170 : 5; *Isolino di Varese (VA)*, niv. 170-190 : 6, 11, 21, 24; *Castel Grande (Bellinzona)* : 8-10, 14, 17, 22; *Isolino di Varese (VA)*, niv. 175 : 16; *Isolino di Varese (VA)*, niv. 190 : 19; *Isolino di Varese (VA)*, niv. 160-180 : 20; *Isolino di Varese (VA)*, niv. 240 : 23; *Pizzo di Bodio '87 (VA)*, puits 271 : 25, 31; *Pizzo di Bodio '87 (VA)*, US 242 : 27; *Pizzo di Bodio '87 (VA)*, US 225 : 26, 32; *Pizzo di Bodio '87 (VA)*, US 240 : 28; *Pizzo di Bodio '87 (VA)*, US 231 : 29-30; *Pizzo di Bodio '87 (VA)*, US 225 : 32. D'après Guerreschi 1976-77, pl. CXII, 9100 : 1; Guerreschi 1976-77, pl. CXXI, 5395 : 2; Guerreschi 1976-77, pl. CXVI, 1811 : 3; Banchieri 1987, p. 20 : 4; Guerreschi 1976-77, pl. CIX, 4363 : 5; Guerreschi 1976-77, pl. CXIX, 2212 : 6; Guerreschi 1976-77, pl. CXXI, 5692 : 7; Donati et Carazzetti 1987, fig. 2, 1 : 8; Donati et Carazzetti 1987, fig. 2, 4 : 9; Donati et Carazzetti 1987, fig. 2, 5 : 10; Guerreschi 1976-77, pl. CXIX, 2284 : 11; Guerreschi 1976-77, pl. CX, 0493 : 12; Guerreschi 1976-77, pl. CX, 9198 : 13; Carrazzetti et Donati 1990, fig. 7, 7 : 14; Guerreschi 1976-77, pl. CX, 9199 : 15; Guerreschi 1976-77, pl. CXIV, 2108 : 16; Donati et Carazzetti 1987, fig. 1,

1 : 17; Guerreschi 1976-77, pl. CXXII, 4401 : 18; Guerreschi 1976-77, pl. CXX, 9247 : 19; Guerreschi 1976-77, pl. CXV, 9269 : 20; Guerreschi 1976-77, pl. CXVII, 5283 : 21; Donati et Carazzetti 1987, fig. 2, 3 : 22; Guerreschi 1976-77, pl. CXXIV, 9016 : 23; Guerreschi 1976-77, pl. CXVII, 9250 : 24; inédits : 25-32. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-24; éch. 1/2 : 25-32

Pl. 4. Groupe Gaban. Grand vase à profil tronconique convexe, à une seule anse, avec fond à talon, décoré d'impressions à l'ongle (1), bol à profil tronconique convexe, avec fond à talon, décoré d'un bouton hélicoïdal (2), tasses à une anse, à profil tronconique/tronconique convexe, avec fond à talon, décorées de bandes de traits à l'ongle partant des attaches de l'anse (3-4, 7), vase à profil tronconique, décoré de bandes de traits à l'ongle et de cordons imprimés à taches (5), tasse à deux anses, à profil tronconique convexe, avec fond à talon, décorée d'un bouton sur l'anse (6), bol caréné (8), bol à profil convexe avec petite anse en canal, du sommet supérieur de laquelle part un petit segment plastique (9), vase à profil ovoïde et col court cylindrique, avec petite anse en canal horizontal, placée au diamètre maximum de la panse, décor d'incisions avec une bande horizontale de zigzags entrelacés (10), tasses carénées à haut col, décorées de motifs triangulaires incisés (11-12), anse en ruban décorée de zigzags incisés (13), jarre à profil globuleux aplati, avec quatre prises à perforations verticales, décorée de motifs géométriques linéaires organisés en bandes verticales obtenues par incision, gravure et lustrage (14), écuelle tronconique à deux anses, décorée de bandes réticulées gravées (15), vase à profil tronconique convexe, décoré de bandes verticales de zigzags gravés (16), bouteille à corps globuleux et col évasé légèrement tronconique, décoré de points imprimés disposés en rosette (17), grande bouteille à corps globuleux et col évasé tronconique, décoré de motifs incisés en notes de musique, remplis de pâte blanche (18), vase à ouverture rétrécie, décoré d'un motif gravé en guirlande (19), pied tronconique décoré de bandes verticales de zigzags gravés (20), fond plat de vase à panse inférieure de profil tronconique, décoré de motifs gravés géométrico-linéaires, organisés en bandes verticales (21), plaquette d'os perforée à l'extrémité, décorée de motifs géométrico-linéaires (22), pendentif représentant un museau de cervidé, obtenu dans un calcanéum de cerf (23), éléments de collier formés de petites coquilles marines de *Cyclope neritea* et de *columbella* (24), figurine féminine sur plaquette d'os (25), harpon en os (26), hache en bois de cerf (27), poinçons en os (28-29), burin sur encoche latérale et éclat latéral (burin de Ripabianca) (30), grattoirs frontaux (31-32), grattoir frontal caréné (33), troncature (34), bec (35), denticulé (36), rhombes (37-38), trapèzes (39-41), microburins (42-43). *Riparo Gaban (TN)*, niv. *Neolitico antico* : 1-7, 11-12, 14, 16, 18-20, 22-25, 28; *Pradestel (TN)* : 8-9; *Doss Trento (TN)* : 10; *La Vela II*, 1975, niv. II : 13, 21, 36, 39, 42; *Villandro Plunacker (BZ)* : 15, 32-33, 35; *Romagnano (TN)* : 17, 30-31, 34, 37-38, 40-41, 43; *Doss de la Forca Mezzocorona (TN)* : 26-27, 29. D'après Bagolini et Biagi 1977, pl. 1 : 1, 9; Bagolini 1980, p. 59 : 3-7, 10-12, 16-18, 20; inédits : 2, 8, 34; Bagolini et Dal Rí 1985, fig. 2, 1 : 15; Pedrotti 1990, fig. 5-6 : 13; Bagolini et Dal Rí 1985, fig. 5, 1 : 14; Bagolini 1977, fig. 2, 8 : 19; Pedrotti 1990, fig. 5, 8 : 21; Graziosi 1975, fig. 11c : 22; Graziosi 1975, fig. 5 : 23; Bagolini et Dal Rí 1985, fig. 5, 8 : 24; Bagolini 1972, fig. 2 : 25; Bagolini et al. 1987, fig. 3 : 26-27, 29; Bagolini et Dal Rí 1985, fig. 5, 2 : 28; Bagolini 1971, fig. 4, 4 : 30; Bagolini 1971, fig. 4, 9 : 31; Dal Rí et Rizzi 1989, pl. I, 1 : 32; Dal Rí et Rizzi 1989, pl. I, 2 : 33; Dal Rí et Rizzi 1989, pl. II, 2 : 35; Pedrotti 1990, fig. 5, 13 : 36; Bagolini 1971, fig. 5, 12 : 37; Bagolini 1971, fig. 5, 6 : 38; Pedrotti 1990, fig. 5, 11 : 39; Bagolini 1971, fig. 5, 4 : 40; Bagolini 1971, fig. 5, 5 : 41; Pedrotti 1990, fig. 5, 16 : 42; Bagolini 1971, fig. 5, 23 : 43. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-21; éch. 1/2 : 22-23, 25, 28, 30-43; éch. 1/3 : 24; éch. 1/4 : 26-27, 29.

Pl. 5. Culture de Fiorano. Tasse carénée à deux anses, décorée de cordons plastiques à taches (1), tasse carénée à une anse avec bouton plastique sur l'anse, décorée d'un sillon et d'impressions (2), tasse carénée à une anse, décorée de motifs de sillons et d'impressions (3), tasse à carène arrondie, décorée de motifs de sillons et d'impressions (4), tasse à une anse avec bord quadrilobé (5), écuelle à profil convexe à quatre anses, avec bouton sur l'anse surélevée sur le bord, décorée de motifs de sillons et d'impressions (6), écuelle à

profil convexe aplati, à quatre anses, avec anses surélevées sur le bord (7), écuelle à 4 anses, avec bouton plastique sur l'anse surélevée sur le bord et boutons plastiques sur la panse (8), écuelle tronconique évasée avec petite anse surélevée sur le bord (9), petite écuelle à profil tronconique convexe avec petite anse placée sous le bord (10), gobelet à profil tronconique et fond plat (11), écuelle à profil convexe, décorée de motifs en notes de musique, de sillons et d'impressions (12), gobelet tronconique avec boutons plastiques sous le bord (13), bouteille à 4 anses décorée de motifs de sillons et cordon plastique imprimé à taches (14), bouteille à 4 anses avec bouton sur l'anse, décorée de motifs de sillons et d'impressions (15), bouteille à 4 anses avec quatre mamelons placés directement sous le bord (16), jarre à 4 anses avec fond convexe, décorée de cordons plastiques verticaux (17), jarre à 4 anses avec fond convexe, décorée de cordons plastiques (18), hache en pierre polie (19), burins à encoche et éclat latéraux (burin de Ripabianca) (20-21), grattoir opposé à une troncature (22), grattoir frontal double (23), becs (24-25, 31), microburins (26, 30, 32), rhombes (27-28), lame denticulée (29), anneau en pierre verte (33), poinçon en os (34), sagaie en os (35). *Savignano sul Panaro (MO)* : 1, 34; *S. Giustina di Baldaria-Cologna Veneta (VR)* : 2; *Fiorano (MO)* : 3-5, 10, 15, 17, 19, 33, 35; *Pescale (MO)* : 6; *Chiozza-Scandiano (RE)* : 7, 12, 14, 16, 18; *Lugo (RA)* : 8, 13; *Le Basse di Valcalaona (PD)* : 9, 20-24, 27-32; *Albinea (RE)* : 11, 25-26. D'après Bernabò Brea et Steffé 1989, fig. 114, 13 : 1; Salzani 1986, fig. 2, 13 : 2; Bagolini et Biagi 1977, fig. 2 : 3, 5; Bagolini et Biagi 1977, fig. 3 : 4, 10, 15; Bagolini et Biagi 1977, fig. 5, c : 6; Bagolini 1972, fig. 9, 2 : 7; von Eles et Steffé 1987, fig. 2, 1 : 8; Bagolini et Biagi 1966, fig. 1, 3 : 9; Bagolini et Biagi 1977, fig. 9 : 11; Bagolini 1972, fig. 8, 1 : 12; von Eles et Steffé 1987, fig. 2, 11 : 13; Bagolini et Biagi 1977, fig. 6 : 14; Bagolini et Barfield 1971, fig. 26, 7 : 16; Bagolini et Biagi 1977, fig. 7 : 17; Bagolini et Barfield 1971, fig. 26, 6 : 18; Malavolti 1951-52 pl. XI, 3 : 19; Barfield et Broglio 1965, fig. 6, 6-7 : 20-21; Barfield et Broglio 1965, fig. 11, 8 : 22; Barfield et Broglio 1965, fig. 23, 7 : 23; Barfield et Broglio 1965, fig. 8, 5 : 24; Bagolini et Biagi 1977, fig. 10 : 25; Bagolini et Biagi 1977, fig. 11 : 26; Barfield et Broglio 1965, fig. 9, 9 : 27; Barfield et Broglio 1965, fig. 9, 15 : 28; Barfield et Broglio 1965, fig. 9, 5 : 29; Barfield et Broglio 1965, fig. 10, 1 : 30; Barfield et Broglio 1965, fig. 8, 4 : 31; Barfield et Broglio 1965, fig. 9, 17 : 32; Malavolti 1951-52, fig. 2 : 33; Bernabò Brea et Steffé 1989, fig. 113, 9 : 34; Malavolti 1951-52, pl. XI, 2 : 35. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-7, 9-12, 14-18; éch. 1/8 : 8, 13; éch. 1/2 : 19-32, 34-35; éch. 1/4 : 33.

Pl. 6. Groupe Fagnigola et groupe des vases à coupe. Coupe à plusieurs anses sur pied, décorée d'un motif en notes de musique (1), grande tasse carénée à une anse (2), tasse carénée, décorée d'un motif en zigzags entrelacés incisés (3), gobelet/tasse carénée, décorée d'un motif en métope à incisions (4), écuelle profonde à profil tronconique convexe avec fond à talon (5), écuelle à profil tronconique avec fond à talon et prise hélicoïdale sur la panse (6), vase tronconique avec prise hélicoïdale sur la panse (7), jarre (8), vase à profil tronconique (9), panse décorée de motifs linéaires incisés, incrustés de pâte rouge (10), panse décorée de motifs linéaires incisés et segment plastique vertical (11), anse en ruban, décorée d'un motif réticulé incisé (12), burins à encoches et éclats latéraux (burins de Ripabianca) (13-14), burins à un ou plusieurs éclats latéraux et latéraux transversaux (déjetés) (15-17), grattoirs frontaux (18-22, 24-25), grattoir frontal double (23), troncature (26), rhombes à piquant trièdre (27-29), rhombes (30-31, 38), bec (32), pointes (33-35), trapèzes (36-37), microburin (39), denticulés (40-42), nucléus à petites lamelles (43-45), herminette en pierre verte (46), hache/hachette en pierre verte (47), ciseau/polissoir en pierre verte (48), pendentif tiré d'un anneau en pierre verte (49), vase à coupe sur pied creux, décoré d'une série d'angles hachurés incisés (50), vase à profil tronconique convexe avec fond à talon, décoré d'une série d'angles hachurés incisés (51), vase à coupe sur pied avec bouton plastique au diamètre maximum (52), bouteille avec anses horizontales, placées sur l'épaule (53), grand vase à profil ovoïde, décoré de taches au doigt imprimées sur la panse (54), vase à 4 pieds, "rhyton" (55), fond à talon légèrement concave (56), cuiller à manche plein (57), grattoir frontal (58), troncatures (59-60), grattoir-raclor foliacé (61), poinçon en os (62), ciseau/polissoir en pierre verte (63). *Sammardenchia (fouilles 1985-87)* : 1-3, 10-11, 15-21, 23-

24, 26, 31, 33-39, 41-44; Fagnigola 1974, puits 5 : 4-5, 9, 12; Fagnigola 1974, puits 1 : 6-8, 22, 25, 27-29, 40; Fagnigola 1974, puits 4 : 13-14, 30, 32, 45; Sammardenchia, récoltes de surface : 46-49; Jama na Dolech : 50; Grotta Teresiana : 51; Grotta della Tartaruga, Form. D : 52-54, 56-63; Grotta Gallerie : 55. Inédits : 1-3, 33, 43, 46-49; d'après Biagi 1975, fig. 8, 10 : 4; Biagi 1975, fig. 8, 2 : 5; Biagi 1975, fig. 3, 8 : 6; Biagi 1975, fig. 3, 7 : 7; Biagi 1975, fig. 3, 2 : 8; Biagi 1975, fig. 11 : 9; Bagolini, Bressan et Candussio 1987, fig. 3, 17 : 10; Bagolini, Bressan et Candussio, 1987 fig. 3, 22 : 11; Biagi 1975, fig. 8, 18 : 12; Biagi 1975, fig. 6, 4 : 13; Biagi 1975, fig. 6, 3 : 14; Bagolini, Bressan et Candussio 1987, fig. 2 : 15-21, 23-24, 26, 31, 34-39, 41-42, 44; Biagi 1975, fig. 4, 1 : 22; Biagi 1975, fig. 4, 4 : 25; Biagi 1975, fig. 7, 10 : 32; Biagi 1975, fig. 4, 8 : 27; Biagi 1975, fig. 4, 9 : 29; Biagi 1975, fig. 6, 7 : 30; Biagi 1975, fig. 4, 10 : 28; Biagi 1975, fig. 4, 17 : 40; Biagi 1975, fig. 7, 13 : 45; Barfield 1972, pl. 50, 11 : 50; Barfield 1972, pl. 50, 8 : 51; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 6, 39 : 52; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 6, 11 : 53; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 7, 8 : 54; Montagnari Kokelj et Crismani 1993, pl. 3, 1 : 55; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 6 : 56; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 6, 45 : 57; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 10, 16 : 58; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 10, 14 : 59; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 9, 2 : 60; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 9, 9 : 61; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 11, 10 : 62; Cannarella et Redivo 1978-81, fig. 11, 3 : 63. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-12, 50-54, 56-57; éch. 1/2 : 13-49, 58-63; sans échelle : 55.

Pl. 7. Culture des vases à embouchure carrée, style géométrico-linéaire. Vases quadrilobés décorés de motifs géométriques linéaires gravés (1-3), pied creux de "coupe évasée" décoré de motifs géométriques linéaires gravés (4), gobelet ansé quadrilobé (5), grattoir (6), perçoirs (7-8), troncatures (9-10), rhombes (11-12), éléments de faucille (13, 15), lame retouchée (14), vase à haut pied décoré de motifs géométriques linéaires gravés (16), vase à une seule anse sur pied à décor gravé (17), vase à embouchure carrée, corps caréné et haut col, à décor gravé (18), vase à pied à décor gravé (19), vase à embouchure carrée, corps globuleux et haut col, à décor gravé (20), gobelets à embouchure carrée, à décor gravé (21-23), gobelet à embouchure carrée (24), vases à embouchure carrée à décor incisé (25-26), écuelle profonde à décor gravé (27), vase profond à décor imprimé (28), petit vase à deux anses, embouchure carrée, col court et corps caréné (29), "pipette" (30), hache en pierre verte de forme triangulaire à surface piquetée et polie près du tranchant (31), burin (32), grattoirs (33-34), pointe foliacée (35), dos et troncature (36), pointes foliacées à pédoncule (37-38), pointe foliacée à base simple (39), pointe foliacée (40), pointes foliacées à pédoncule (41-43), pointe foliacée à base simple (44), sagaie en os (45), spatule en bois de cerf (46). *Rivaltella (RE)* : 1-4, 6-15; *Cà dei Grii* : 16; *Cà Nova di Stallavena* : 17; *Arene Candide* : 5, 18; *Quinzano* : 19, 21, 24-27, 29; *Roccolino Schiave* : 20; *Villa del Ferro* : 22; *Fimon Molino Casarotto* : 23, 28, 31-46; *Grotta Pollera (fouilles Amerano, couches inf.)* : 30. D'après Tirabassi 1987, fig. 2, 5 : 1; Tirabassi 1987, fig. 2, 4 : 2; Tirabassi 1987, fig. 2, 1 : 3; Tirabassi 1987, fig. 2, 6 : 4; Bernabò Brea 1956, pl. XXI, 3 : 5; Tirabassi 1987, fig. 3, 9 : 6; Tirabassi 1987, fig. 3, 8 : 7; Tirabassi 1987, fig. 3, 7 : 8; Tirabassi 1987, fig. 3, 4 : 9; Tirabassi 1987, fig. 3, 1 : 10; Tirabassi 1987, fig. 3, 5 : 11; Tirabassi 1987, fig. 3, 6 : 12; Tirabassi 1987, fig. 3, 11 : 13; Tirabassi 1987, fig. 3, 3 : 14; Tirabassi 1987, fig. 3, 10 : 15; Biagi 1980, fig. 14 : 16; Salzani 1987, p. 78 : 17; Bernabò Brea 1956, pl. XVII, 2 : 18; Biagi 1974, fig. 2, 8 : 19; Simoni et Biagi 1969, fig. 2 : 20; Bagolini 1984, p. 393 : 21; Barfield et Broglio 1966, fig. 7 : 22; Bagolini, Barfield et Broglio 1973, fig. 17, 5 : 23; Biagi 1974, fig. 3, 9 : 24; Biagi 1974, fig. 11, 1 : 25; Biagi 1974, fig. 11, 3 : 26; Biagi 1974, fig. 6, 5 : 27; Bagolini, Barfield et Broglio 1973, fig. 20, 2 : 28; Biagi 1974, fig. 3, 11 : 29; Bernabò Brea 1946, pl. XLIX, 3 : 30; Bagolini, Barfield et Broglio 1973, fig. 22, 1 : 31; Guerreschi 1986, fig. 41, 5 : 32; Guerreschi 1986, fig. 42, 3 : 33; Guerreschi 1986, fig. 41, 8 : 34; Guerreschi 1986, fig. 31, 12 : 35; Guerreschi 1986, fig. 31, 5 : 36; Guerreschi 1986, fig. 33, 1 : 37; Guerreschi 1986, fig. 34, 4 : 38; Guerreschi 1986, fig. 32, 6 : 39; Guerreschi 1986, fig. 32, 11 : 40; Guerreschi 1986, fig. 34, 1 : 41; Guerreschi 1986, fig. 34, 6 : 42; Guerreschi 1986, fig. 33, 7 : 43; Guerreschi 1986, fig. 32, 5 : 44; Bagolini, Barfield et Broglio 1973, fig.

33, 10 : 45; Bagolini, Barfield et Broglio 1973, fig. 33, 13 : 46. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-5, 16-27, 29; éch. 1/2 : 6-15, 32-44; éch. 1/8 : 28; éch. 1/4 : 31, 45-46; sans échelle : 30.

Pl. 8. Culture des vases à embouchure carrée, style à méandres-spirales. Grande écuelle ouverte à embouchure carrée à décor gravé (1), écuelle à embouchure étroite, à décor gravé (2), écuelle à embouchure carrée à décor gravé (3), gobelet à embouchure carrée, à décor gravé (4), écuelle à marli à décor excisé (5), écuelle à embouchure étroite, à décor excisé (6), pied à décor excisé (7), couvercle à décor excisé (8), écuelle à bord plat à décor excisé (9), couvercle à décor excisé (10), rebord plat à décor excisé (11), écuelle à décor gravé et excisé (12), marmite à décor excisé (13), écuelle à décor excisé (14), écuelle profonde et rebord plat à décor excisé (15), vase à rebord plat à décor excisé (16), vase à embouchure carrée à décor excisé et incisé (17), écuelle profonde à embouchure carrée à décor excisé et incisé (18), écuelle profonde à embouchure carrée à décor gravé et incisé (19), assiette à marli à décor excisé (20), assiette à marli à décor excisé (21), gobelet tronconique à décor incisé (22), vase à embouchure carrée avec trou de réparation, à décor imprimé (23), vase à profil tronconique à décor imprimé (24), vase à embouchure carrée à profil globulaire, à décor imprimé (25), burin sur retouche et retouche d'arrêt (26), grattoirs (27-31), troncature (32), feuille ogivale bifaciale à retouche envahissante (33), pointes ogivales foliacées (34-35), pointes foliacées à pédoncule (36-37), racloir foliacé (38), pointes foliacées à base droite (39-40), pointe foliacée (41), pointe à dos (42), hache en pierre verte polie (43), outil en os à pointe émoussée (44). *S. Ambrogio di Valpolicella* : 1, 14; *Rivoli* : 2, 3, 17, 26, 34; *Fimon Molino Casarotto* : 4; *Casatico di Marcara* : 5; *Chiozza di Scandiano* : 6, 10, 18-19, 43; *Arene Candide* : 7; *Vecchiazano* : 8; *Pescale* : 9; *La Vela* : 11, 20-21, 27-29, 36, 39-40; *Fiorano Cava Cuoghi* : 12; *Razza di Campegine* : 13, 22-25, 30-33, 35, 37-38, 41-42, 44; *Santa Maria (Pont Canavese)* : 15-16. D'après Bagolini 1984, p. 403, 1 : 1; Barfield et Bagolini 1976, fig. 15, P4 : 2; Barfield et Bagolini 1976, fig. 16, P23 : 3; Bagolini, Barfield et Broglio 1973, fig. 17, 3 : 4; Biagi, Barker et Cremaschi 1983, fig. 17, P215 : 5; Bagolini et Biagi 1977, fig. 19 : 6; Bernabò Brea 1946, pl. XIX, 9 : 7; Massi Pasi et Prati 1986, fig. 33 : 8; Bagolini et Biagi 1977, fig. 26 : 9; Bagolini et Biagi 1977, fig. 18 : 10; AA.VV. 1977, p. 37 : 11, 20-21, 27-29, 36, 39-40; Bagolini et Biagi 1977, fig. 24 B : 12; Bagolini et Biagi 1977, fig. 21 : 13; Bagolini 1984, p. 403, 10 : 14; Cima 1987, fig. 2 : 15-16; Barfield et Bagolini, 1976, fig. 17, P27 : 17; Bagolini et Biagi 1977, fig. 19 : 18-19; Cazzella *et alii* 1976, fig. 6, 12 : 22; Cazzella *et alii* 1976, fig. 6, 1 : 23; Cazzella *et alii* 1976, fig. 6, 15 : 24; Cazzella *et alii* 1976, fig. 5, 8 : 25; Barfield et Bagolini 1976, fig. 54a P3 : 26; Cazzella *et alii* 1976, fig. 9, 1 : 30; Cazzella *et alii* 1976, fig. 9, 2 : 31; Cazzella *et alii* 1976, fig. 9, 12 : 32; Cazzella *et alii* 1976, fig. 11, 1 : 33; Barfield et Bagolini 1976, fig. 54a, P5 : 34; Cazzella *et alii* 1976, fig. 10, 13 : 35; Cazzella *et alii* 1976, fig. 10, 15 : 37; Cazzella *et alii* 1976, fig. 11, 9 : 38; Cazzella *et alii* 1976, fig. 10, 16 : 41; Cazzella *et alii* 1976, fig. 9, 16 : 42; Bagolini et Barfield 1971, fig. 24, 10 : 43; Cazzella *et alii* 1976, fig. 12, 1 : 44. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-25; éch. 1/2 : 26-44.

Pl. 9. Culture des vases à embouchure carrée, style à incisions et impressions. Fiasque à décor incisé et imprimé (1), vase à quatre becs, corps ovoïde, décor incisé (2), vase à quatre becs à décor imprimé (3-4), petit vase à deux anses, à décor imprimé et incisé (5), vase à quatre becs, à décor incisé (6), vase à quatre becs à décor imprimé (7), vase à profil ovoïde à décor incisé (8), vase globuleux à col court, à décor incisé et imprimé et incrustations de pâte blanche (9), vase à profil ovoïde décoré selon la technique Furchenstich (10), écuelle à embouchure carrée à décor incisé (11), vase à profil ovoïde à décor incisé (12), vase à embouchure carrée à décor incisé (13), vase globuleux à col court à décor imprimé (14), vase à profil ovoïde à décor plastique (15), vases à profil ovoïde à décor plastique et imprimé (16-17), vase à profil tronconique à décor plastique et imprimé, fond imprimé en tresse (18), vase à profil tronconique convexe décoré d'impressions (19), petit vase à profil tronconique avec bec et décor imprimé (20), gobelet à profil tronconique à décor plastique (21), vase à embouchure carrée (22), écuelle à profil convexe à décor imprimé (23), vase à profil tronconique convexe à décor incisé

(24), fusaïoles à décor imprimé (25, 27), fusaïole (26), burins (28-29), perçoir sur grattoir (30), grattoirs frontaux en éventail (31-32), perçoir (33), tranchants transversaux (34-37), pointes foliacées en losange (38-40), phalange perforée (41), grattoir sur lame (42), pointes foliacées ogivales (43-45), petites pointes foliacées allongées (46-47), pointe foliacée à base arrondie (48), pointe foliacée à pédoncule (49), pointe foliacée en losange (50), outil en os à pointe émoussée (51), poinçon en os (52), pointe allongée foliacée à base arrondie (53), grande pointe foliacée à base arrondie (54), racloirs foliacés (55-56), pointe allongée sur support étroit et épais (57), grattoirs/racloirs à retouche sommaire campignienne à forte usure (58-59), petites haches en pierre polie (60-61). *Le Basse di Valcalaona* : 1; *Rivoli* : 2, 7-8, 11-13, 15-17, 20-22, 24-25, 27-28, 30-31, 33-35, 41-42, 44, 49-54, 60-61; *Belforte di Gazuolo* : 3-4, 10, 18-19; *Villa del Ferro* : 5; *Bocca Lorenza* : 6, 23; *Fimon Fratte* : 9, 14, 26; *Cornuda* : 29, 32, 40, 43, 45, 48, 55, 57, 59; *Castelnuovo di Teolo* : 36-39, 46-47, 56, 58. D'après Bagolini, Barbacovi et Biagi 1979, fig. 2 : 1; Barfield et Bagolini 1976, fig. 20, P150 : 2; Guerreschi, Catalani et Caschin 1986, fig. 9, 2052 : 3; Guerreschi, Catalani et Caschin 1986, fig. 9, 3846 : 4; Barfield et Broglio 1966, fig. 6, 5 : 5; Barfield et Broglio 1966, fig. 13, 1 : 6; Barfield et Bagolini 1976, fig. 20, P149 : 7; Barfield et Bagolini 1976, fig. 23, P101 : 8; Bianchin Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 4 : 9; Guerreschi, Catalani et Caschin 1986, fig. 10, 1103 : 10; Barfield et Bagolini 1976, fig. 23, P121 : 11-13; Bianchin Citton et Pedrotti, 1987 fig. 3, 1 : 14; Barfield et Bagolini 1976, fig. 31, P247 : 15; Barfield et Bagolini 1976, fig. 31, P251 : 16; Barfield et Bagolini 1976, fig. 30, P245 : 17; Guerreschi, Catalani et Caschin 1986, fig. 6, 4476 : 18; Guerreschi, Catalani et Caschin 1986, fig. 5, 4473 : 19; Barfield et Bagolini 1976, fig. 3, P244 : 20; Barfield et Bagolini 1976, fig. 30, P240 : 21; Barfield et Bagolini 1976, fig. 30, P239 : 22; Barfield et Broglio 1966, fig. 13, 9 : 23; Barfield et Bagolini 1976, fig. 20, P147 : 24; Barfield et Bagolini 1976, fig. 50a, C21 : 25; Bianchin Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 6 : 26; Barfield et Bagolini 1976, fig. 50a C27 : 27; Barfield et Bagolini 1976, fig. 83a, 2 : 28; Paolillo 1988, pl. 1, 2 : 29; Barfield et Bagolini 1976 : 30; Barfield et Bagolini 1976, fig. 90a, 9 : 31; Bianchin Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 6 : 32; Barfield et Bagolini 1976, fig. 68, 6 : 33; Barfield et Bagolini 1976, fig. 90b, 11 : 34; Barfield et Bagolini 1976, fig. 115e, 76 : 35; Rittatore Vonwiller, Fusco et Broglio 1964, fig. 8, 8 : 36; Rittatore Vonwiller, Fusco et Broglio 1964, fig. 8, 12 : 37; Rittatore Vonwiller, Fusco et Broglio 1964, fig. 8, 5 : 38; Rittatore Vonwiller, Fusco et Broglio 1964, fig. 8, 4 : 39; Bianchi Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 13 : 40; Barfield et Bagolini 1976, fig. 120, B36 : 41; Barfield et Bagolini 1976, fig. 88, 4 : 42; Bianchin Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 15 : 43; Barfield et Bagolini 1976, fig. 63, 12 : 44; Bianchi Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 16 : 45; Rittatore Vonwiller, Fusco et Broglio 1964, fig. 7, 19 : 46; Rittatore Vonwiller, Fusco et Broglio 1964, fig. 7, 18 : 47; Bianchi Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 14 : 48; Barfield et Bagolini 1976, fig. 101a, 12 : 49; Barfield et Bagolini 1976, fig. 90a, 27 : 50; Barfield et Bagolini 1976, fig. 120, B33 : 51; Barfield et Bagolini 1976, fig. 118, B13 : 52; Barfield et Bagolini 1976, fig. 92, 7 : 53; Barfield et Bagolini 1976, fig. 63, 11 : 54; Bianchin Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 19 : 55; Rittatore Vonwiller, Fusco et Broglio 1964, fig. 8, 13 : 56; Bianchin Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 10 : 57; Rittatore Vonwiller, Fusco et Broglio 1964, fig. 9, 2 : 58; Bianchin Citton et Pedrotti 1987, fig. 3, 20 : 59; Barfield et Bagolini 1976, fig. 123, S1 : 60; Barfield et Bagolini 1976, fig. 123, S2 : 61. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-27; éch. 1/2 : 28-40, 42-50, 53-59; éch. 1/4 : 41, 51-52, 60-61.

Pl. 10. Culture des vases à embouchure carrée, idéologie. Figurines féminines en terre cuite (1-7), figurine féminine en terre cuite, réalisée par assemblage de deux éléments (8), *pintaderas* en terre cuite (9-20), éléments de collier en dents humaines perforées (21), éléments de parure en métatarses de lièvre perforés (22-23), élément de parure en métatarse de chèvre à double perforation (24), reconstitution hypothétique d'un collier formé de coquillages de *Columbella rustica* et de *Cerithium tuberculatum* (25), reconstitution hypothétique d'un collier en coquillages de *cardium* perforés (26), reconstitution d'un collier formé de petits cylindres d'os, dents de chat sauvage, renard et chien, et de pendentifs en coquillage (27), sépulture à inhumation en fosse simple avec

mobilier. Le défunt adulte, de sexe masculin, repose sur le flanc gauche en position pliée. Mobilier: hache en pierre polie (28), sépulture à inhumation en fosse avec couronne de pierre sans mobilier. Le défunt, jeune et de sexe féminin, repose sur le flanc gauche en position fortement repliée avec la tête au nord et le visage tourné vers l'est (29), sépulture à inhumation, en ciste de pierre en fosse, avec mobilier. Le défunt, adulte et de sexe féminin, repose sur le flanc gauche en position fœtale, avec la tête au nord et le visage tourné vers l'est. Orientation: NO-SE. Mobilier: petite spatule en os, deux éléments de collier probablement issus de coquillages de *spondylus*. Aux pieds du défunt, en position verticale, une sorte de bétyle, obtenu en retouchant un polissoir en roche porphyrique. La tête présente des traces d'ocre (30), sépulture à inhumation, en ciste de pierre en fosse, avec mobilier. Le défunt, âgé de quatre ans, repose sur le flanc gauche en position pliée avec la tête au nord et le visage tourné vers l'est. Orientation: NO-SE. Mobilier: collier et bracelet composés d'éléments cylindriques probablement tirés de coquillages de *spondylus*; un poinçon en os; trois vases miniatures à embouchure carrée, à décor gravé; une écuelle; un gobelet et une petite boîte hémisphérique contenant de l'ocre. La tête présente des traces d'ocre (31), gobelets à décor gravé géométrico-linéaire (32-33), fiasque de style Serra d'Alto (34), écuelles décorées de motifs gravés géométrico-linéaires (35-36), boîte décorée de motifs géométrico-linéaires gravés (37), perles probablement tirées de coquillages de *spondylus* (38-39), élément de collier en *spondylus* (40), pointes de flèche foliacées à pédoncule (41-42), pointes de flèche foliacées à base simple (43-44), hache en pierre polie (45), pointes de flèche foliacées à pédoncule (46-48), grattoir (49), hache en pierre polie (50), herminette de type Schuhleistenkeil en pierre polie (51), lissoir/polissoir à section plano-convexe (52), poinçons en os (53-54), petites spatules en os (55-56). *Pollera*: 1, 4; *Arene Candide*: 2, 8, 14-15, 19-20; *Rivoli Rocca, petit puits W*: 3; *Quinzano Veronese*: 5, 12; *Arene Candide, fouilles Bernabò, niv. remaniés*: 6; *Arene Candide, fouilles Bernabò, niv. 18 G*: 7; *Valdemarca, loc. non définie*: 9; *Pescate*: 10; *Arma dell'Aquila, scavo Richard*: 13; *Castelnuovo di Teolo*: 16; *Grotta delle Gallerie*: 17-18; *La Vela 1975*: 11, 29; *Fimon Molino Casarotto*: 21-23; *Arene Candide, fouilles Bernabò, niv. 21 B*: 24; *Arene Candide, fouilles Bernabò*: 25; *Arene Candide, fouilles Bernabò, niv. 18 H*: 26; *Arene Candide, fouilles Bernabò, niv. 20 A, 20 B, 19*: 27; *Chiozza*: 28; *La Vela 1987-88*: 30-31; *La Vela 1987-88, mobilier tombe 4*: 32, 36; *La Vela 1987-88, mobilier tombe 3*: 33, 35, 37-38, 53; *La Vela 1987-88, mobilier tombe 6*: 34, 49, 54; *La Vela 1987-88, mobilier tombe 1*: 39, 55; *La Vela 1960*: 41-43, 46-48, 51; *La Vela 1987-88, mobilier tombe 5*: 44-45; *Quinzano (VR)*: 50, 52; *La Vela 1987-88, mobilier tombe 2*: 56. D'après Bernabò Brea 1946, pl. XLVII, 2F: 1; Tiné 1975, fig. 4b: 2; Barfield et Bagolini 1976, fig. 48, C7: 3; Tiné 1975, fig. 4c: 4; Biagi 1974, fig. 18, 22: 5; Bernabò Brea 1956, pl. XXVIII, 9: 6; Bernabò Brea 1956, pl. XXVIII, 1: 7; Bernabò Brea 1956, pl. XXVIII, 3, 5: 8; Pedrotti 1986, fig. 13, 11: 9; Cornaggia Castiglioni et Calegari 1978, pl. X, Em4: 10; Pedrotti 1990, fig. 6, 10: 11; Biagi 1974, fig. 18, 20: 12; Bernabò Brea 1946, pl. XLIX, 1: 13; Cornaggia Castiglioni et Calegari 1978, pl. IX, Li35: 14; Cornaggia Castiglioni et Calegari 1978, pl. X, Li12: 15; Cornaggia Castiglioni et Calegari 1978, pl. XI, Ve4: 16; Cornaggia Castiglioni et Calegari 1978, pl. VIII, VG3: 17; Cornaggia Castiglioni et Calegari 1978, pl. IX, VG4: 18; Cornaggia Castiglioni et Calegari 1978, pl. X, Li19: 19; Cornaggia Castiglioni et Calegari 1978, pl. X, Li18: 20; Bagolini, Barfield et Broglio 1973, fig. 33, 1-5: 21; Bagolini, Barfield et Broglio 1973, fig. 33, 7: 22; Bagolini, Barfield et Broglio 1973, fig. 33, 6: 23; Bernabò Brea 1956, pl. XXXI, 6e: 24; Bernabò Brea 1956, pl. XXXII, 4: 25; Bernabò Brea 1956, pl. XXXII, 1: 26; Bernabò Brea 1956, pl. XXXIII: 27; Bagolini 1980, p.81: 28; AA.VV. 1977, p. 33: 29; Bagolini 1990a, fig. 2: 30; Bagolini 1990a, fig. 3: 31; Bagolini 1990, fig. 8, 5: 32; Bagolini 1990, fig. 9, 1: 33; Bagolini 1990, fig. 10, 1: 34; Bagolini 1990, fig. 9, 2: 35; Bagolini 1990, fig. 8, 6: 36; inédits: 37, 40, 53; Bagolini 1990, fig. 9, 3: 38; Bagolini 1990, fig. 8, 2: 39; AA.VV. 1977, p. 35, S3: 41; AA.VV. 1977, p. 35, S7: 42; AA.VV. 1977, p. 35, S10: 43; Bagolini 1990, fig. 9, 7: 44; Bagolini 1990, fig. 9, 5: 45; AA.VV. 1977, p. 35, S6: 46; AA.VV. 1977, p. 35, S2: 47; AA.VV. 1977, p. 35, S4: 48; Bagolini 1990, fig. 10, 2: 49; Biagi 1974, fig. 32, 3: 50; AA.VV. 1977, p. 35, P2: 51; Biagi 1974, fig. 32, 8: 52; Bagolini 1990, fig. 10, 1: 54; Bagolini 1990, fig. 8, 1: 55; Bagolini 1990, fig. 8, 4: 56. Originaux reproduits et

modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/4 : 1-20, 32-37, 41-56; éch. 1/2 : 38-40; sans échelle : 21-31.

Pl. 11. Culture Chassey-Lagozza. Vase globulaire à profil ovoïde avec prise en double bouton olivaire à perforation verticale, placée au diamètre maximum (1), vase à profil ellipsoïdal et embouchure rétrécie avec prise en bouton hémisphérique à perforation horizontale, placée au diamètre maximum (2), écuelle en calotte hémisphérique (3), tasse à panse marquée, fond plano/convexe, avec prise en bouton olivaire à perforation horizontale (4), grande écuelle à profil tronconique-convexe avec prise en bouton olivaire à perforation horizontale placée sur la panse (5), fragment de tasse carénée en calotte hémisphérique et partie supérieure de la panse légèrement concave; sur la carène, prise sous-cutanée à perforation verticale (6), fragment d'écuelle en calotte hémisphérique, bord replié vers l'extérieur avec ressaut vers l'intérieur, lisse; fond probablement convexe (7), jatte carénée à partie supérieure légèrement rentrante à profil concave, fond plano-convexe (8), jatte carénée à partie supérieure droite, légèrement concave, partie inférieure plano-convexe avec fond ombiliqué (9), vase globulaire avec anse en "flûte de Pan", placée au diamètre maximum (10), vase globulaire à profil globulaire légèrement aplati (11), fragment de plat à fond probablement convexe, parois légèrement convexes, bord droit à ressaut interne, lisse; décoré sur la panse d'un bossage plastique allongé, perforé dans le sens horizontal (12), jatte carénée à courte partie supérieure droite, partie inférieure de profil tronconique avec fond ombiliqué (13), grande écuelle tronconique avec rebord plat et fond plat; sur la panse, prise en bouton hémisphérique à perforation horizontale (14), grande écuelle tronconique concave, fond plat; sur la panse, prise en bouton hémisphérique à perforation verticale (15), tasse à profil en S avec prise à perforation horizontale (16), vase globulaire à embouchure rétrécie avec anse multitubulaire (17), vase tronconique avec fond plat à talon, décoré de bossages coniques disposés sous le bord et sur la panse (18), plat à rebord plat, avec série de trous passants sur le bord, panse légèrement convexe et fond plat (19), fragment de tasse carénée, partie supérieure de la panse haute et de profil concave, fond probablement convexe (20), plat à rebord plat, avec fond plat, décoré sur la lèvre de secteurs disposés en éventail, remplis alternativement d'un réticule incisé et d'ocelles imprimées (21), peson de tisserand réniforme, avec deux trous passants sur les côtés (22), peson de filet de forme subconique, avec trou passant horizontal (23), cuiller avec manche de section circulaire (24), couvercle à fond ombiliqué et bord droit, décoré à l'extérieur de quatre zones radiales disposées en croix, remplies alternativement de motifs réticulés incisés et d'ocelles imprimées (25), couvercle à fond plat, bord rectilinéaire, deux trous passants sur l'arête; extérieur orné d'un motif géométrique radial, divisé en secteurs interrompus au centre par un cercle formé d'une double ligne de points rapprochés circulaires imprimés; les différentes zones sont remplies de motifs réticulés gravés, de zigzags incisés, de motifs en épargne, de taches sublosangiques imprimées, et sont séparées par des lignes incisées; sur les motifs en zigzag, quelques traces de couleur rouge; sur le bord, décor incisé formé d'une série d'angles opposés placés directement sous l'arête et d'autres lignes en zigzag en position verticale, placées irrégulièrement et incomplètes (26), fusaïole biconique décorée d'un motif en éventail incisé (27), fusaïole lenticulaire biconvexe décorée d'un motif en éventail imprimé (28), fusaïole lenticulaire biconvexe décorée d'un motif en éventail incisé (30), burin sur troncature en silex (31), grattoir double en silex (32), grattoir ogival en silex (33), perçoirs (34-35), trapèze foliacé en silex (36), tranchants transversaux en silex (37-39), troncature en silex (40), tranchant transversal (41), troncature en silex (42), grattoir frontal sur lame à retouche latérale en silex (43), grattoir frontal sur lame en silex (44), perçoirs en silex (45-46), pointes bifaciales losangiques en silex (47-49), hache en pierre verte triangulaire (50), hache en pierre verte avec trace de piquetage à proximité du talon (51), galet en grès décoré d'un motif réticulé incisé (52), peigne en bois (53). *Lagozza di Besnate (CO)* : 1, 9, 11, 13-15, 18-19, 21-30, 50-53; *Pescale (MO)* : 2, 4-5, 8; *Ronchettrin di Gazzo* : 3, 31, 42; *Isolino di Varese* : 6-7, 12, 20; *Spilamberto (MO)* : 10, 16; *Isolino di Varese, niv. A2, fouilles Maviglia* : 35-37, 39; *Isolino di Varese, niv. A3, fouilles Maviglia* : 40; *Isolino di Varese, niv. C1, fouilles Maviglia* : 41; *Arene Candide, fouilles Bernabò Brea* : 32; *Arene Candide, niv. 13, fouilles Bernabò Brea* : 33, 38; *Arene Candide, niv. 11-13, fouilles Bernabò Brea* : 34; *Arene Candide, niv. 10, fouilles Bernabò Brea* : 43, 46; *Isolino di*

Varese, niv. B2 fouilles Maviglia : 44; Arene Candide, niv. 11, fouilles Bernabò Brea : 45, 48; Arene Candide, niv. 10-13, fouilles Bernabò Brea : 17, 47; Arene Candide, niv. 12, fouilles Bernabò Brea : 49. D'après Borrello 1984, pl. 40 : 1; Bagolini et Biagi 1977, fig. 31 : 2; Bagolini 1984, p. 419 n 3 : 3; Bagolini et Biagi 1977, fig. 31 : 4; Bagolini et Biagi 1977, fig. 32 : 5; Borrello 1984, pl. 25, 1 : 6; Borrello 1984, pl. 16, 4 : 7; Bagolini et Biagi 1977, fig. 31 : 8; Borrello 1984, pl. 22, 6 : 9; Bagolini 1981, p. 79, 1 : 10; Borrello 1984, pl. 33, 1 : 11; Borrello 1984, pl. 11, 3 : 12; Borrello 1984, pl. 22, 5 : 13; Borrello 1984, pl. 14, 3 : 14; Borrello 1984, pl. 18, 2 : 15; Bagolini 1981, p. 79, 16 : 16; Borrello 1984, pl. 41 : 17; Borrello 1984, pl. 6, 2 : 18; Borrello 1984, pl. 7, 2 : 19; Borrello 1984, pl. 27, 3 : 20; Borrello 1984, pl. 45, 1 : 21; Guerreschi 1967, fig. 297 : 22; Guerreschi 1967, fig. 309 : 23; Guerreschi 1967, fig. 311 : 24; Guerreschi 1967, fig. 187 : 25; Guerreschi 1967, fig. 186 : 26; Guerreschi 1967, fig. 273 : 27; Guerreschi 1967, fig. 282 : 28; Guerreschi 1967, fig. 255 : 29; Guerreschi 1967, fig. 275 : 30; Bagolini 1984, p. 420, 6 : 31; inédit : 32, 35-41, 43-45, 47-49; Bernabò Brea 1946, pl. LXVI, 15 : 33; Borrello 1984, pl. 57, 8 : 34; Bagolini 1984, p. 42, 1 : 42; Bernabò Brea 1946, pl. LXVI, 1 : 46; Guerreschi 1967, fig. 314 : 50; Guerreschi 1967, fig. 316 : 51; Guerreschi 1967, fig. 328 : 52; Guerreschi 1967, fig. 337 : 53. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-30; éch. 1/2 : 31-49; éch. 1/4 : 50-53.

Pl. 12. Groupe des grottes et abris funéraires. Vase grossier à profil cylindrique et fond plat (1), écuelle à profil tronconique convexe et fond à talon (2), tesson de bord souligné de trous non passants et d'un cordon lisse (3), vase tronconique avec prises perforées verticalement placées sur le bord, fond plat, surface rugueuse (4), petite écuelle à profil tronconique ouvert et fond plat (5), gobelet campaniforme décoré de bandes de style campaniforme paneuropéen (6), vase caréné à décoration de métopes (7), petit vase biconique décoré d'une bande horizontale en métope sur la carène (8), vase caréné décoré d'une bande horizontale de triangles guillochés (9), petite écuelle ouverte à profil tronconique convexe, décorée d'une bande de zigzags gravés (10), tasse carénée à fond convexe avec anse coudée et pincée (11), segments de cercle en silex à retouches abruptes (12-13), élément de faucille en silex (14), pointes de flèche pédonculées à retouches plates couvrantes bifaciales (15-18), poignards en silex à retouches plates couvrantes bifaciales (19-21), petites perles en cuivre (22), épingle en cuivre (23), bracelet en cuivre (24), bracelet spiraliforme en cuivre (25), tige spiraliforme (26), lame de poignard en cuivre (27), aiguille en os (28), collier en stéatite et *columbella* (29), collier en perles de marbre, dents de loup et *pectunculus* (30), pendentif lunulaire en cuivre (31), pendentifs en lunettes en cuivre (32), ressorts en cuivre (33), disque à deux perforations sur lame de cuivre (34), perle en marbre blanc à ailettes (35), plaquette à deux perforations sur extrémité de défense de *sus* (36), hache en pierre polie à contour trapézoïdal (37), planimétrie de la nécropole de Manerba (38), sépulture individuelle recouverte d'un tumulus de pierres à Nogarole (TN) (39), hache en pierre polie à contour subtriangulaire (40). Buca del Paier : 1, 10, 22, 26-27, 31, 34; Moletta Patone : 2, 12-13, 16-18, 25, 36; Buca della Sabbia : 3; Riparo Valtenesi : 4-9, 29-30, 38; Arolo : 11, 23-24, 28; Buca del Corno : 14-15, 35, 37, 40; Tana della Mussina : 19; Acquaviva di Besenello : 20; Grotta Solmarina : 21; Canzo : 32-33; Nogarole : 39. D'après Poggiani Keller 1980, fig. 12 : 1; Bagolini et alii 1984, fig. 18 : 2; Barfield 1981, fig. 4, 2 : 3; Barfield 1983, fig. 4, 3 : 4; Barfield 1983, fig. 4, 4 : 5; Barfield 1984, fig. 4, 7 : 6; Barfield 1984, fig. 4, 6 : 7; Barfield 1983, fig. 4, 1 : 8; Barfield 1983, fig. 4, 9 : 9; Poggiani Keller 1980, fig. 11A : 10; Tizzoni 1984, fig. 1K : 11; Bagolini et alii 1984, fig. 16, 20 : 12; Bagolini et alii 1984, fig. 16, 17 : 13; Cornaggia Castiglioni 1971, fig. II, 10 : 14; Cornaggia Castiglioni et Pezzoli 1970, pl. I, 1 : 15; Bagolini et alii 1984, fig. 15, 3 : 16; Bagolini et alii 1984, fig. 15, 2 : 17; Bagolini et alii 1984, fig. 15, 5 : 18; Chierici 1872, pl. I, 23 : 19; Angelini, Bagolini et Pasquali 1980, p. 69 : 20; Poggiani Keller 1980, fig. 3, 1 : 21; Poggiani Keller 1988, fig. 3 : 22; Tizzoni 1984, fig. 4c : 23; Tizzoni 1984, fig. 4a : 24; Bagolini et alii 1984, fig. 20, 10 : 25; Poggiani Keller 1980, fig. 14, 2 : 26; Poggiani Keller 1988, fig. 3 : 27; Tizzoni 1984, fig. 4d : 28; Barfield 1983, fig. 3, 1 : 29; Barfield 1983, fig. 3, 2 : 30; Poggiani Keller 1988, fig. 3 : 31; Poggiani Keller 1988, fig. 1 : 32-33; Poggiani Keller 1980, fig. 13, 2 : 34; Cornaggia

Castiglioni et Pezzoli 1970, pl. III, 1 : 35; Bagolini *et alii* 1984, fig. 19, 1 : 36; Cornaggia Castiglioni et Pezzoli 1970, pl. II, 4 : 37; Barfield 1983, fig. 2 : 38; Bagolini *et alii* 1985, fig. 2 : 39; Cornaggia Castiglioni et Pezzoli 1970, pl. II, 2 : 40. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 1-11; éch. 1/2 : 12-21, 28, 31-36; éch. 1/4 : 23-27, 37, 40; sans échelle : 29-30, 38-39.

Pl. 13. Groupe de Spilamberto. Sépulture n°3 à inhumation en fosse simple avec mobilier; le défunt de sexe féminin, orienté O-NO, est déposé en supination, avec la main droite sur le bassin et le bras gauche étendu le long du corps; près du pied gauche, une cruche ansée de forme globuleuse aplatie, en pâte médiane (1), sépulture n°16 à inhumation, avec mobilier; le défunt de sexe masculin, orienté O-NO, est déposé en supination avec le bras gauche plié sur le bassin et le bras droit étendu le long du corps; la tête est tournée vers la droite; entre les tibias, armature à pédoncule et ailerons en silex local; aux pieds, cruche carénée, à anse et haut col (2), sépulture n°1 à inhumation en fosse simple avec mobilier; le défunt de sexe féminin, orienté O-NO, est déposé en supination avec les bras étendus le long du corps et la tête tournée vers la gauche; entre les incisives est inséré un petit caillou plat; mobilier : deux pointes de flèche, placées une sur l'autre sur l'épaule gauche, avec la pointe tournée vers le haut; un poignard plat en cuivre placé transversalement à proximité du bassin; cruche ansée déposée près de la cheville droite (3), sépulture n°9 à inhumation double en fosse simple avec mobilier; le défunt de droite de sexe masculin, orienté vers l'ouest, est déposé en supination, avec les bras étendus le long du corps et la tête tournée à droite vers l'autre défunt; le défunt de gauche, de sexe masculin, orienté vers l'ouest, est déposé en supination avec la tête tournée à gauche, la main droite placée sur le bassin et le bras gauche à côté du bras droit de l'autre défunt; mobilier de l'inhumation de droite : poignard plat en cuivre placé transversalement près du bassin, quatre armatures entre les tibias près des chevilles, avec la pointe tournée vers l'extérieur, cruche ansée près du pied droit; mobilier de l'inhumation de gauche : quatre armatures entre les tibias, près des genoux, avec la pointe tournée vers l'extérieur, une écuelle décorée d'écailles placée près des pieds (4), sépulture n°27 en fosse simple avec mobilier; le défunt, orienté N-O, est déposé en supination avec le bras gauche plié à angle droit tandis que le bras droit est étendu le long du corps; mobilier : poignard rituel en os placé transversalement près du bassin, petit anneau en os placé entre les jambes, écuelle avec prise linguiforme et panse décorée à l'ongle, contenant quatre pointes de flèche, placée aux pieds (5), sépulture n°5 à inhumation en fosse simple avec mobilier; le défunt, de sexe masculin, orienté O-NO, est déposé en supination avec les mains jointes sur le bassin et la tête tournée vers la gauche; mobilier : deux pointes de flèche, placées sur les côtés du bassin avec la pointe tournée vers le haut, poignard rituel en os placé entre les jambes avec la pointe tournée vers le haut, vase tronconique décoré d'écailles, placé près du pied droit (6), sépulture n°2 à inhumation en fosse simple avec mobilier; le défunt de sexe masculin, orienté O-NO, est déposé en supination avec les mains jointes sur le bassin et la tête tournée vers la gauche; la partie inférieure est absente; mobilier : poignard en phanite gris placé transversalement sur l'épaule avec la lame tournée vers l'extérieur; trois pointes de flèche sont alignées à gauche entre l'abdomen et le thorax avec la pointe tournée vers le haut (7), petit vase avec couvercle à surfaces rugueuses (8), cruche carénée ansée à haut col, en pâte médiane, entière (9), cruche intacte avec anse en ruban à bords légèrement rehaussés, col rétréci, sensiblement asymétrique, panse carénée, pâte friable médiane (10), cruche intacte avec anse en ruban, col étroit et carène, sensiblement asymétrique, pâte médiane (11), cruche fragmentaire (manque l'anse), partiellement érodée, col étroit, carène, pâte friable médiane (12), cruche ansée de forme globuleuse aplatie, pâte médiane; le bord manque (13), vase tronconique bombé, intact, prise en mamelon placée sur le bord, surface à écailles, pâte grossière (14), petit vase tronconique à surfaces à écailles, pâte grossière (15), vase tronconique avec prise allongée ornée de taches imprimées, placée sur le bord également imprimé en taches, surface à écailles et pâte grossière (16), écuelle à prise formée par un segment de cordon digité placé sous le bord, ornée de paires de grosses empreintes subcirculaires partant des extrémités du cordon; pâte grossière et surface rugueuse (17), écuelle avec traces de mamelon en canal, placé verticalement directement sous le bord, surface ornée d'écailles et de sillons subverticaux, pâte grossière (18), écuelle tronconique avec traces d'une prise linguiforme à canal vertical, placée sous le bord, surface ornée

d'écailles et de sillons subverticaux, pâte grossière (19), pointes à pédoncule simple, de forme élancée (20-22, 24-25), pointes à pédoncule et ailerons (23, 26), pointes à pédoncule simple de forme trapue (27-29), lame de poignard/hallebarde avec base à large pédoncule convexe (30), poignard plat en cuivre à soie trapézoïdale à une seule perforation, muni de trois rivets en cuivre (31), poignard plat en cuivre avec soie trapézoïdale à une seule perforation, traces nettes de réaffûtages successifs de la lame (32), profil de poignard à lame triangulaire et pommeau semi-circulaire, taillé dans une seule pièce d'os long aplati à chaud, d'une épaisseur d'un peu plus de 2 mm; près du bord supérieur du pommeau, présence d'une vingtaine de petites perforations disposées régulièrement (33), vase tronconique décoré d'écailles; sous le bord, trou de réparation de section en sablier (34), panse décorée d'écailles, avec bord arrondi et lissé (35-36), écuelle tronconique avec parois rugueuses (37), fond plat à talon avec panse de profil tronconique décorée d'écailles (38), vase tronconique décoré d'écailles (39), écuelle tronconique non décorée (40), panse à profil droit avec bord plat décoré d'écailles (41), fond plat avec panse à profil tronconique décorée de fins sillons (42), tasse avec prise linguiforme en pâte médiane (43), prise linguiforme avec impressions (44), fusaïole biconique aplatie (45), outils à retouche sommaire (46-48), pointes de flèche à pédoncule en silex (49-50), pointe de flèche à pédoncule et ailerons (51), pointe de flèche à pédoncule (52), ogive à base triangulaire (53), ogive à base arrondie (54). *Nécropole de Spilamberto, site X : 1-33; habitat de Spilamberto, site X : 34-40, 42-45, 47, 49, 52-54; habitat de Spilamberto, site VIII : 41, 46, 48, 50-51.* D'après Bagolini 1981, p. 111, 55 : 1; Bagolini 1981, p. 122, 95 : 2; Bagolini 1981, p. 106, 69 : 3; Bagolini 1981, p. 116, 69 : 4; Bagolini 1984, p. 84 : 5; Bagolini 1981, p. 114, 63 : 6; Bagolini 1981, p. 109, 50 : 7; Bagolini 1984, p. 83 : 8; Bagolini 1981, p. 124, 101 : 9; Bagolini 1981, p. 106, 42 : 10; Bagolini 1981, p. 111, 57 : 11; Bagolini 1981, p. 117, 74 : 12; Bagolini 1981, p. 110, 54 : 13; Bagolini 1981, p. 121, 93 : 14; Bagolini 1981, p. 115, 68 : 15; Bagolini 1981, p. 126, 109 : 16; Bagolini 1981, p. 120, 90 : 17; Bagolini 1981, p. 128, 116 : 18; Bagolini 1981, p. 124, 103 : 19; Bagolini 1981, p. 106, 40/1 : 20; Bagolini 1981, p. 106, 40/2 : 21; Bagolini 1981, p. 117, 76/1 : 22; Bagolini 1981, p. 117, 76/2 : 23; Bagolini 1981, p. 110, 52/2 : 24; Bagolini 1981, p. 117, 76/3 : 25; Bagolini 1981, p. 117, 73/3 : 26; Bagolini 1981, p. 117, 73/1 : 27; Bagolini 1981, p. 110, 52/3 : 28; Bagolini 1981, p. 128, 114/2 : 29; Bagolini 1981, p. 109, 49 : 30; Bagolini 1981, p. 108, 47 : 31; Bagolini 1981, p. 116, 70 : 32; Bagolini 1981, p. 112, 59 : 33; Bagolini 1981, p. 92, 29/7 : 34; Bagolini 1981, p. 92, 29/8 : 35; Bagolini 1981, p. 92, 29/12 : 36; Bagolini 1981, p. 92, 29/4 : 37; Bagolini 1981, p. 90, 28/3 : 38; Bagolini 1981, p. 92, 29/5 : 39; Bagolini 1981, p. 92, 29/1 : 40; Bagolini 1981, p. 88, 10 : 41; Bagolini 1981, p. 94, 31/12 : 42; Bagolini 1981, p. 92, 29/2 : 43; Bagolini 1981, p. 90, 29/3 : 44; Bagolini 1981, p. 94, 31/15 : 45; Bagolini 1981, p. 89, 26/8 : 46; Bagolini 1981, p. 95, 33/6 : 47; Bagolini 1981, p. 89, 26/10 : 48; Bagolini 1981, p. 95, 33/2 : 49; Bagolini 1981, p. 89, 26/7 : 50; Bagolini 1981, p. 89, 26/6 : 51; Bagolini 1981, p. 95, 33/1 : 52; Bagolini 1981, p. 95, 33/3 : 53; Bagolini 1981, p. 95, 33/4 : 54. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 9-19, 34-45; éch. 1/4 : 20-33, 46-54; sans échelle : 1-8.

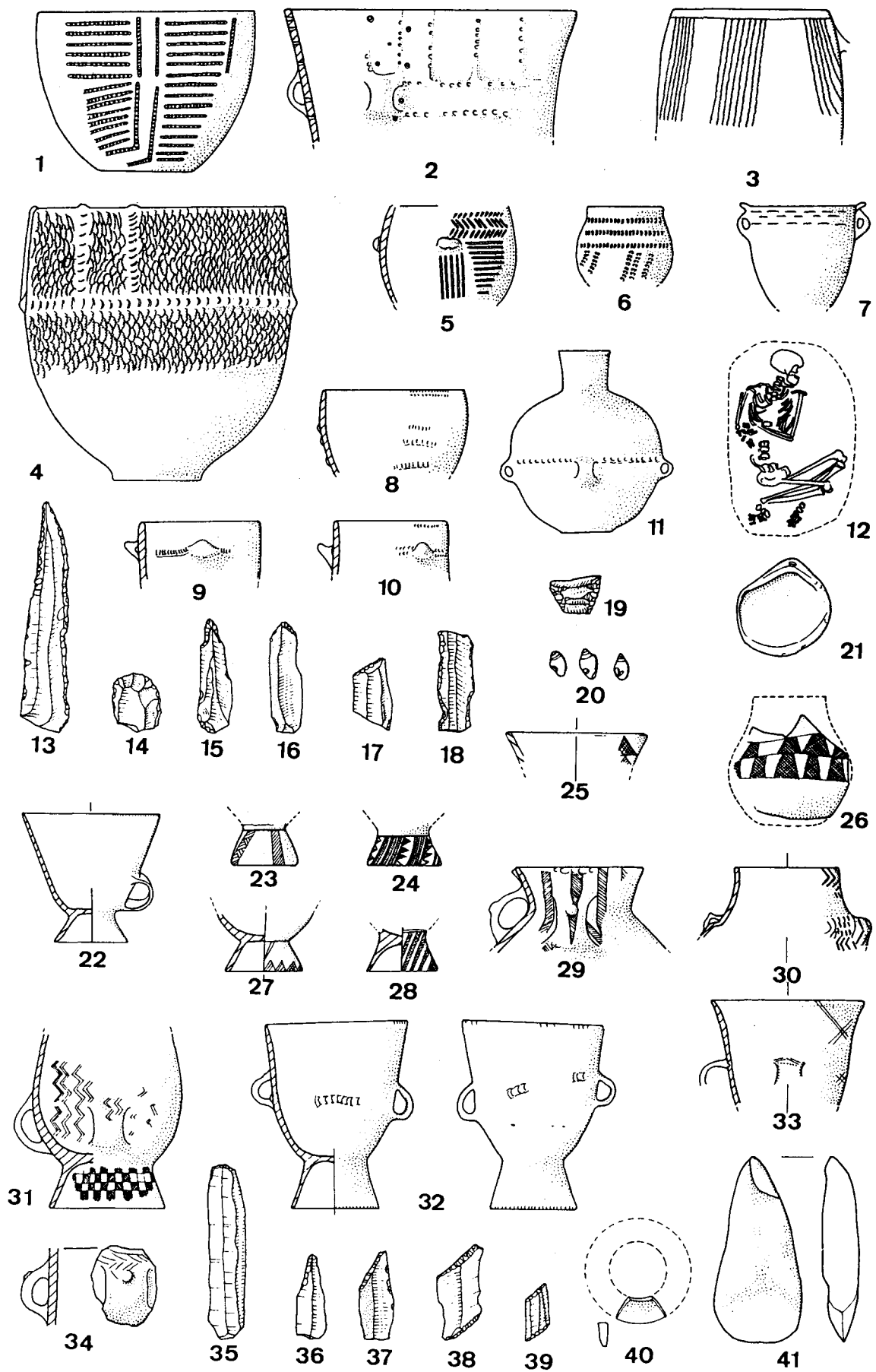
Pl. 14. Groupe de Remedello et céramique à métopes. Sépulture n°1 en fosse simple à inhumation avec mobilier; le défunt adulte de sexe masculin est placé sur le flanc gauche en position pliée; mobilier : lame de poignard à large pédoncule et ailerons en silex patine blanc, petite hache polie en jadéite (1), sépulture n°2 en fosse simple à inhumation avec mobilier; le défunt adulte de sexe masculin est placé sur la flanc gauche en position fœtale; mobilier : épingle à tête en T en argent, rouelle étoilée avec perforation centrale, probablement en marbre, pointe de flèche pédonculée en silex, quatre pointes de flèche pédonculées en silex (2), sépulture n°65 en fosse simple à inhumation avec mobilier; le défunt adulte de sexe masculin, la tête tournée au NO et le visage vers le NE, est placé sur le flanc gauche en position fortement repliée; mobilier : vase à anse coudée décorée d'incisions, six pointes de flèche pédonculées en silex blanc, deux poignards à lame foliacée et pédonculée en silex blanc (3), sépulture n°83 en fosse simple à inhumation avec mobilier; le défunt adulte de sexe masculin est placé en supination avec la tête au NO et le visage tourné vers la gauche, les jambes pliées vers le flanc droit; mobilier : poignard en cuivre à lame

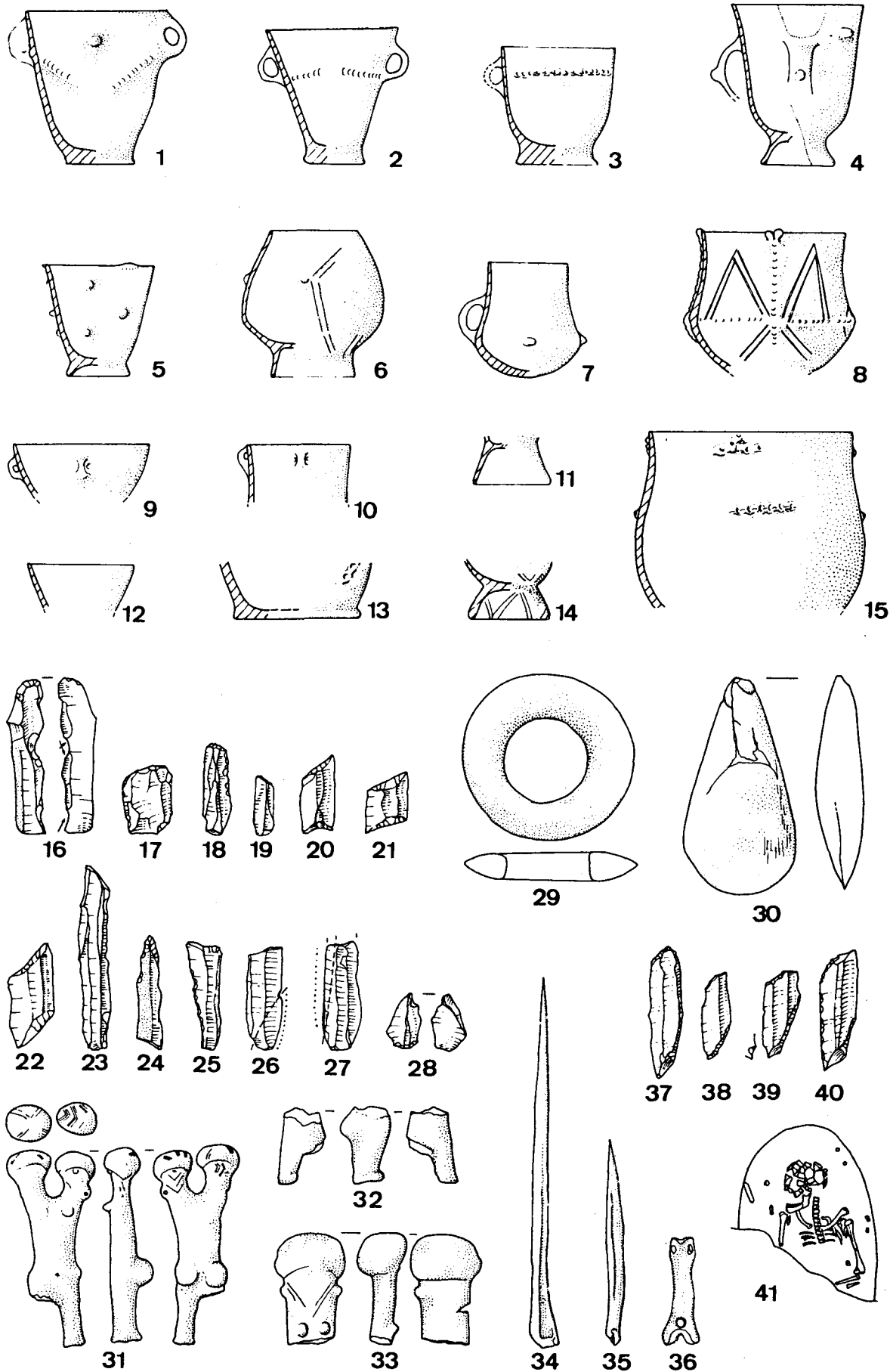
triangulaire et soie rectangulaire à une seule perforation, avec petit clou à extrémité rabattue au marteau, trois rivets en cuivre avec tête en double cône, 11 pointes de flèche pédonculées en silex de couleurs variées (blanc, pêche, gris), rouelle cruciforme avec perforation centrale en marbre, éléments probables de collier en petites coquilles de *conus* avec spire tronquée, env. 102 plaquettes rectangulaires de *cardium* généralement avec deux trous, peut-être fixées au bord d'un vêtement qui recouvrait le défunt (4), vase biconique avec haute panse et prises quadrangulaires à deux trous verticaux, placées sur la carène, décoré d'un motif en métope, pâte grossière de couleur noire, surface en partie lissée et de couleur brune à l'extérieur et plus claire avec taches noisette à l'intérieur (5), vase biconique avec panse supérieure courte, petites prises semi-circulaires à deux trous verticaux, décoré de motifs en métopes placés en deux bandes, pâte grossière de couleur noire, surface partiellement lissée de couleur brunâtre avec taches jaunes à l'extérieur, noirâtre à l'intérieur (6), écuelle carénée décorée de motifs en métopes (7), écuelle avec carène arrondie, décorée de motifs en métopes (8), petit vase biconique avec prises semi-circulaires à deux perforations verticales, pâte moyenne de couleur noire, surface brillante de couleur brune avec taches jaunes à l'extérieur et noire à l'intérieur (9), cruche à profil en S, large anse coudée, décorée de motifs incisés, pâte moyenne, surfaces bien lissées de couleur jaune rosé (10), rouelle à 7 rayons et perforation centrale en marbre (11), rouelle cruciforme avec perforation centrale en marbre (12), plaquettes nacrées de forme rectangulaire avec deux trous latéraux, tirées de coquilles de *unio* (13), plaquettes nacrées de forme ovale avec deux trous latéraux, tirées de coquilles de *unio* (14), rondelles et petits cylindres à perforation biconique en pierre calcaire blanche (15), éléments de collier (?) en petites coquilles de *conus* avec spire tronquée (16), pointes de flèche en silex à pédoncule et ailerons de forme élancée ou non (17-21), poignard en silex à lame triangulaire et soie trapézoïdale allongée (22), poignard en silex à lame triangulaire et soie rectangulaire (23), poignards en silex à lame triangulaire et soie trapézoïdale (24-26), poignard en silex à lame triangulaire et talon triangulaire (27), poignard en silex à talon trapézoïdal (28), poignard en silex à lame triangulaire et talon convexe (29), grande lame en silex (30), long poignard/hallebarde en cuivre à lame triangulaire avec côte médiane, base rectiligne et soie quadrangulaire à un seul trou (31), rivets en cuivre à tête en double cône (32-33), poignard en cuivre à lame triangulaire avec côte médiane, base rectiligne et soie rectangulaire à un seul trou (34), poignard en cuivre à lame triangulaire avec côte médiane, base rectiligne et soie quadrangulaire à un seul trou (35), poignard en cuivre à lame triangulaire, base rectiligne et large soie rectangulaire à un trou; sur la lame se distinguent des empreintes de tissu (36), hache en cuivre à talon droit, bords légèrement relevés et tranchant légèrement arqué (37), hache plate en cuivre à talon droit et tranchant légèrement arqué (38), épingle avec tête en T en argent (39), haches polies en serpentine à contour trapézoïdal avec tranchant étroit légèrement convexe (40-41), alènes en cuivre de section quadrangulaire (42-43), anneau en cuivre de section cylindrique (44), hallebarde de type Villafranca, lame triangulaire avec côte médiane, pointe émoussée, talon légèrement convexe avec trois trous dont un contient encore un rivet; la lame est en cuivre à teneur d'arsenic de 4,1 % (45), hache plate en cuivre avec talon droit et tranchant légèrement arqué (46), pectoral en argent, en forme de croissant, à double lame, décoré au repoussé, avec deux trous à l'extrémité (47). *Nécropole de Remedello di Sotto (fouilles Ruzzenenti 1886)* : 1-2, 6, 9, 11, 23, 39; *nécropole de Remedello di Sotto, zone sud (fouilles Bandieri 1885)* : 3-4, 10, 12-14, 16-18, 24-25, 27, 31-34, 36-37, 40-44, 46; *nécropole de Remedello di Sotto (fouilles Bandieri et Ruzzenenti 1885)* : 5, 15, 20-22, 26, 28, 38; *Colombare di Negrar (VR)* : 7-8; *Volongo* : 19, 35; *nécropole de Remedello di Sotto (fouilles antérieures à 1886), don Donati* : 29-30; *sépulture de Villafranca* : 45, 47. D'après Cornaggia Castiglioni 1971, pl. I et Colini 1899, p. 55, pl. IV, 1 : 1; Poggiani Keller 1982, fig. 46 et Colini 1899, p. 56, pl. IV, 2 : 2; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. II : 3; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. III et Colini 1899, p. 30-31 : 4; Bagolini 1884, fig. 1, 4 : 5; Bagolini 1984, fig. 1, 3 : 6; Bagolini 1984, p. 428, 14 : 7; Bagolini 1984, p. 428, 1 : 8; Barfield 1979, fig. 237 et Colini 1899, p. 58, fig. 38 : 9; Barfield 1979, fig. 235 et Colini 1899, p. 31, pl. VII, 5 : 10; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XII, 6 : 11; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XII, 7 et Colini 1899, p. 38, pl. X, 3 : 12; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XII et Colini 1899, p. 31, pl. X, 7 : 13; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XII et Colini 1899, p. 31, pl. X, 7 : 14; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XII, 9 et Colini

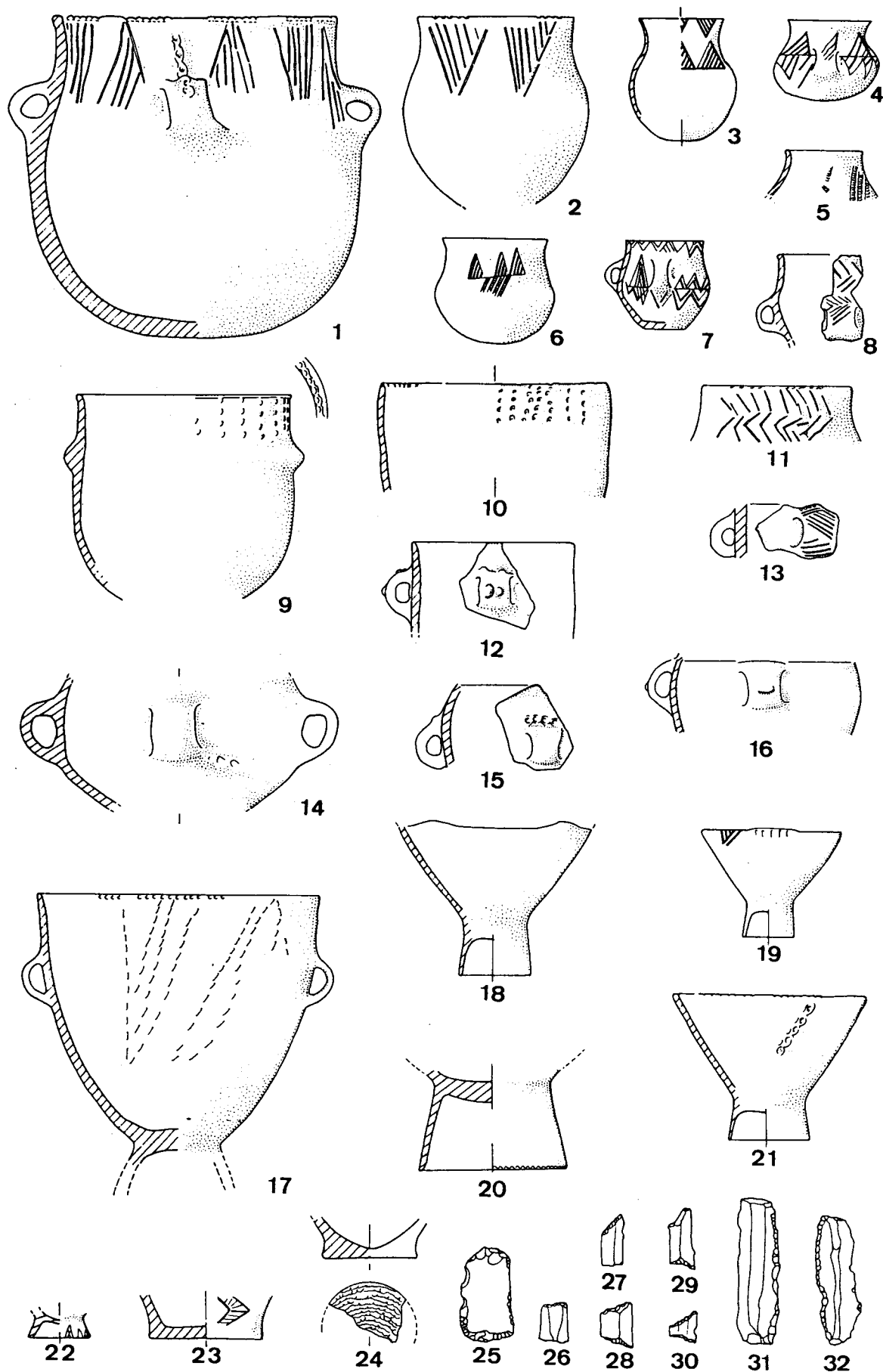
1899, p. 22, pl. X, 6 : 15; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XII, 8 : 16; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IV, 1 et Colini 1899, p. 44, fig. 29 : 17; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IV, 2 et Colini 1899, p. 45 : 18; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IV, 4 : 19; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IV, 13 et Colini 1899, p. 17 fig. 7 : 20; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IV, 9 et Colini 1899, p. 17, pl. VII, 4 : 21; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. VI, 5 : 22; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. V, 1 : 23; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. V, 2 et Colini 1899, p. 35, pl. VI, 1 : 24; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. VII, 3 et Colini 1899, p. 27, fig. 4 : 25; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. VI, 3 et Colini 1899, p. 48, pl. VI, : 29; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. VI, 4 et Colini 1899, p. 44, pl. V, 4 : 27; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. V, 4 et Colini 1899, p. 14, fig. 5 : 28; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. V, 3 et Colini 1899, p. 19, fig. 19 : 26; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. V, 5 et Colini 1899, p. 47, pl. VII, 1 : 30; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IX, 1 et Colini 1899, p. 27, fig. 17 : 31; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IX, 5 : 32; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IX, 6 et Colini 1899, p. 27, pl. X, 1 : 33; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IX, 3 et Colini 1899, p. 36, pl. IX, 1 : 34; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. X, 1 : 35; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. IX, 2 : 36; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XI, 4 et Colini 1899, p. 27, pl. VIII, 7 : 37; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XI, 2 : 38; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. X, 5 : 39; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. VIII, 3 et Colini 1899, p. 42, pl. VIII, 1 : 40; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. III, 1 et Colini 1899, p. 37, pl. VIII, 4 : 41; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XI, 6 et Colini 1899, p. 28, pl. X, 10 : 42; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XI, 7 et Colini 1899, p. 34, pl. X, 8 : 43; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XI, 8 et Colini 1899, p. 28, pl. X, 9 : 44; Ghislanzoni 1932, pl. I, 1 : 45; Cornaggia Castiglioni 1971, pl. XI, 5 et Colini 1899, p. 45, pl. VIII, 2 : 46; Ghislanzoni 1932, pl. 1, 02 : 47. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/6 : 5-10; éch. 1/2 : 11-16, 48; éch. 1/4 : 17-47; sans échelle : 1-4.

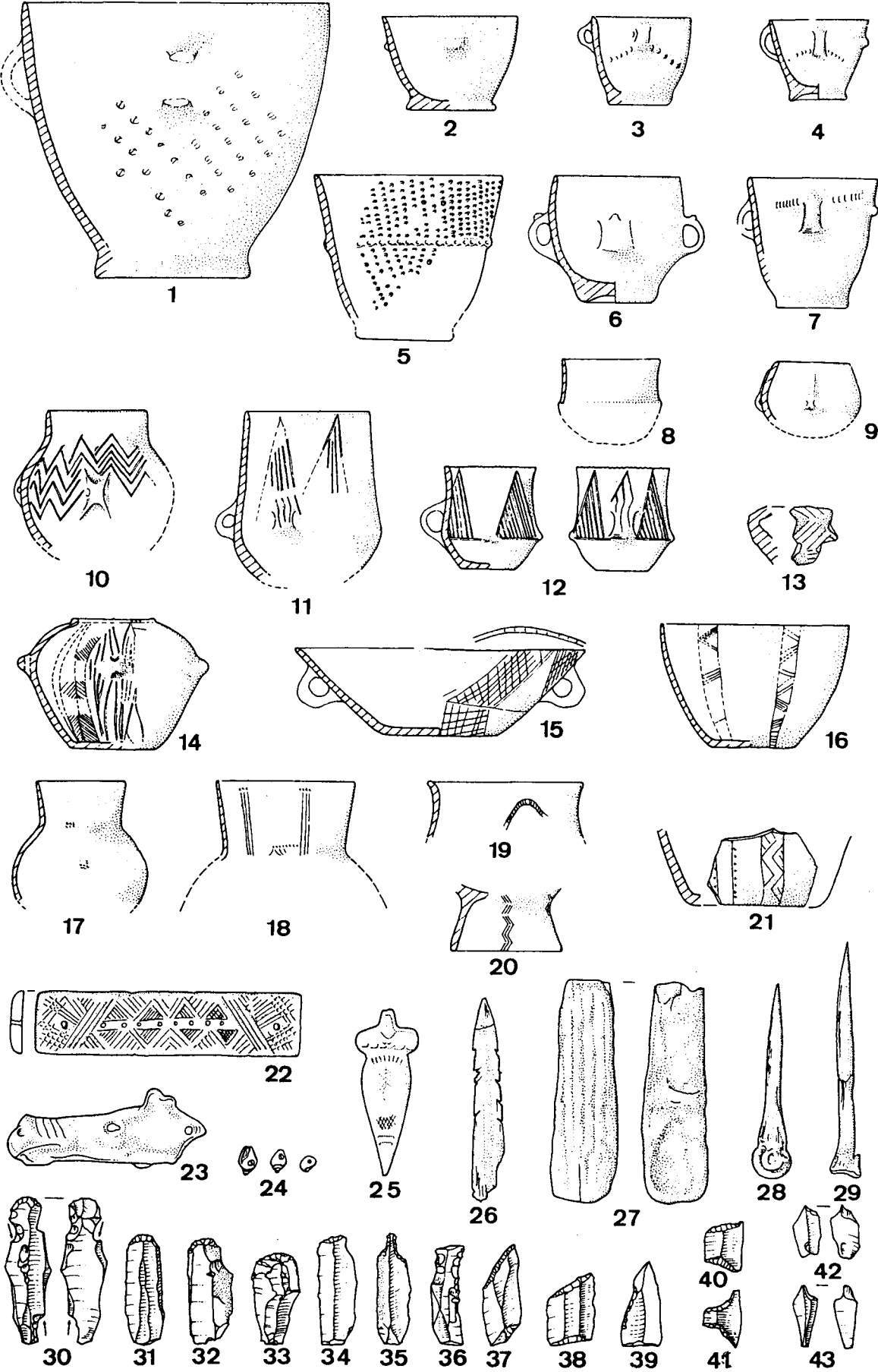
Pl. 15. Culture des vases campaniformes. Vase campaniforme à carène basse à arête accentuée, fond concave; décor de style maritime/cordé; technique au peigne + corde; présence d'une bavure dans la délimitation d'une bande cordée (1), grande écuelle carénée; décor de style européen; technique au peigne (2), vase campaniforme, fond légèrement concave; décor de style européen; technique au peigne (3), vase campaniforme, fond plat; bandes de lignes horizontales alternant avec une bande de zigzags; technique au peigne (4), vase à profil sinueux aplati; en haut, bande remplie de petits traits obliques; sur le bord supérieur, série de taches triangulaires excisées; large bande centrale avec panneaux remplis de motifs triangulaires guillochés et losange épargné, et métopes décorées de taches triangulaires excisées; sur le fond, motif cruciforme, constitué de deux bandes remplies de taches triangulaires excisées, et motifs triangulaires guillochés ou à bandes de lignes et de taches triangulaires excisées; technique au peigne + excision (5), vase globuleux; large bande délimitée en haut et en bas par une ligne horizontale et contenant des panneaux constitués de séries verticales de triangles opposés par la pointe; technique au peigne (6), écuelle tronconique à panse convexe, bord épaissi et aplati; lignes et zigzags horizontaux et verticaux, bande verticale avec triangles opposés par la pointe; technique au peigne (7), vase profond à embouchure légèrement rétrécie; deux cordons horizontaux décorés d'impressions (8), vase à corps globulaire, embouchure rétrécie, anse en ruban placée à l'épaule, bord décoré d'impressions (9), vase à corps tronconique et col droit, fond plat, bord décoré d'impressions (10), tasse globuleuse avec anse coudée placée sous le bord (11), tasse à corps globuleux aplati, col rentrant, bord plié vers l'extérieur, fond ombiliqué, anse en ruban placée sous le bord (12), vase profond à profil en S, anse en ruban vertical (13), poignard plat en cuivre, lame triangulaire, soie rectangulaire, trace d'emmanchement (14), hache plate en cuivre, talon rectiligne, tranchant évasé (15), long grattoir frontal à retouche latérale en silex (16), segments en silex (17-18), pointes foliacées pédonculées en silex (19-20), pointes foliacées à base rectiligne en silex (21-22), pointe à tranchant transversal en silex (23), fragment de lame de poignard foliacé en silex (24), pointe foliacée à base concave et ailerons rectilignes en silex (25), racloir foliacé (élément de faucille) en silex (26), peigne à dents courtes, quadrangulaires en os (27), objet aplati d'usage indéterminé, en terre cuite, décoré de taches imprimées (28), perle discoïde en stéatite (29), perle biconique en stéatite (30). *Loreto* : 1; *Legnanello* : 2; *Cà di Marco* : 3, 12; *Rubiera* : 4, 28; *Monte Castello di Gesso* : 5; *Borgo Panigale* : 6; *Sant'Ilario d'Enza* :

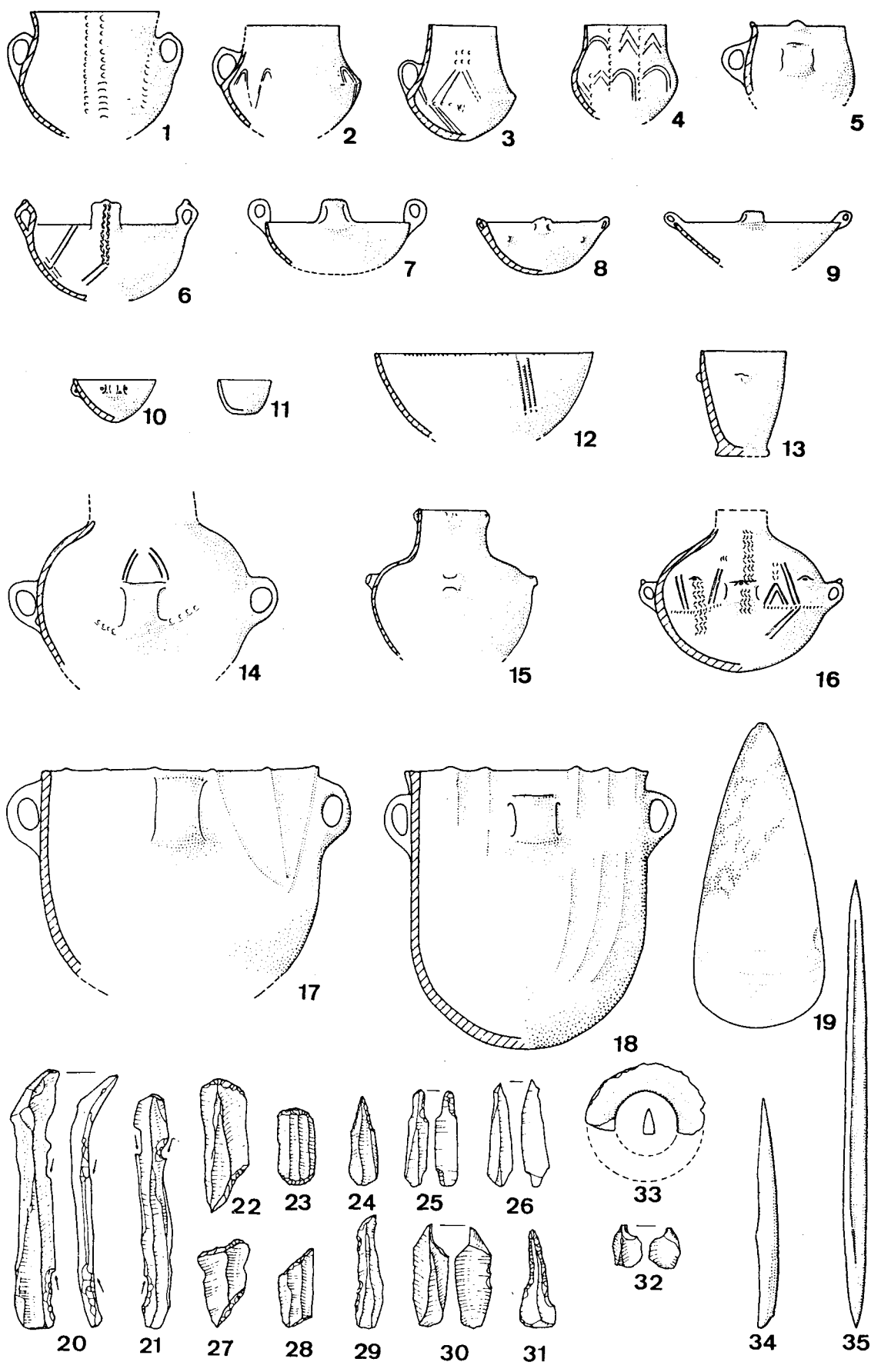
7, 10, 13; Monte Covolo, niveaux avec Campaniforme : 8-9, 16-26; Tanaccia di Brisighella : 11; Santa Cristina, tombe nord : 14; Santa Cristina, tombe sud : 15; Praelle di Novaglie : 27; Pianaccia di Suvero : 29-30. D'après Ricci 1964, p. 57, fig. 3 : 1; inédits, original de A. M. Volontè : 2, original Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna : 5; Fasani 1984, p. 468 : 3; Bermond Montanari *et alii* 1982, p. 83, fig. 8, 19 : 4; Barfield 1977, fig. 2, 13, 4 : 6; Barfield *et alii* 1975, p. 174, fig. 12, C60-61 : 7; Barfield *et alii* 1975-76, p. 66, fig. 35, P298 : 8; Barfield *et alii* 1975-76, p. 62, fig. 32, P259 : 9; Barfield *et alii* 1975, p. 178, fig. 16, C110 : 10; Barfield 1977, p. 49, fig. 2, 13, 2 : 11; Aspes-Fasani 1976, p. 324, fig. 1, 7 : 12; Barfield *et alii* 1975, p. 176, fig. 14, C69 : 13; Fasani 1984, p. 469 : 14; Fasani 1984, p. 469 : 15; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 4 : 16; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 9 : 17; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 10 : 18; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 12 : 19; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 14 : 20; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 15 : 21; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 16 : 22; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 18 : 23; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 23 : 24; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 20 : 25; Barfield *et alii* 1975-76, p. 122, fig. 50, 22 : 26; Fasani 1980, p. 70, fig. 6, 21 : 27; Bermond Montanari *et alii* 1982, p. 82, fig. 5, 67 : 28; Maggi 1990, p. 122, fig. 10 : 29; Maggi 1990, p. 122, fig. 10 : 30. Originaux reproduits et modifiés par G. Berlanda. Echelle 1/3 : 1-7, 16-26, 28; éch. 1/6 : 8-9, 11-12; éch. 1/4 : 10, 13; éch. 1/2 : 14-15, 27, 29-30.

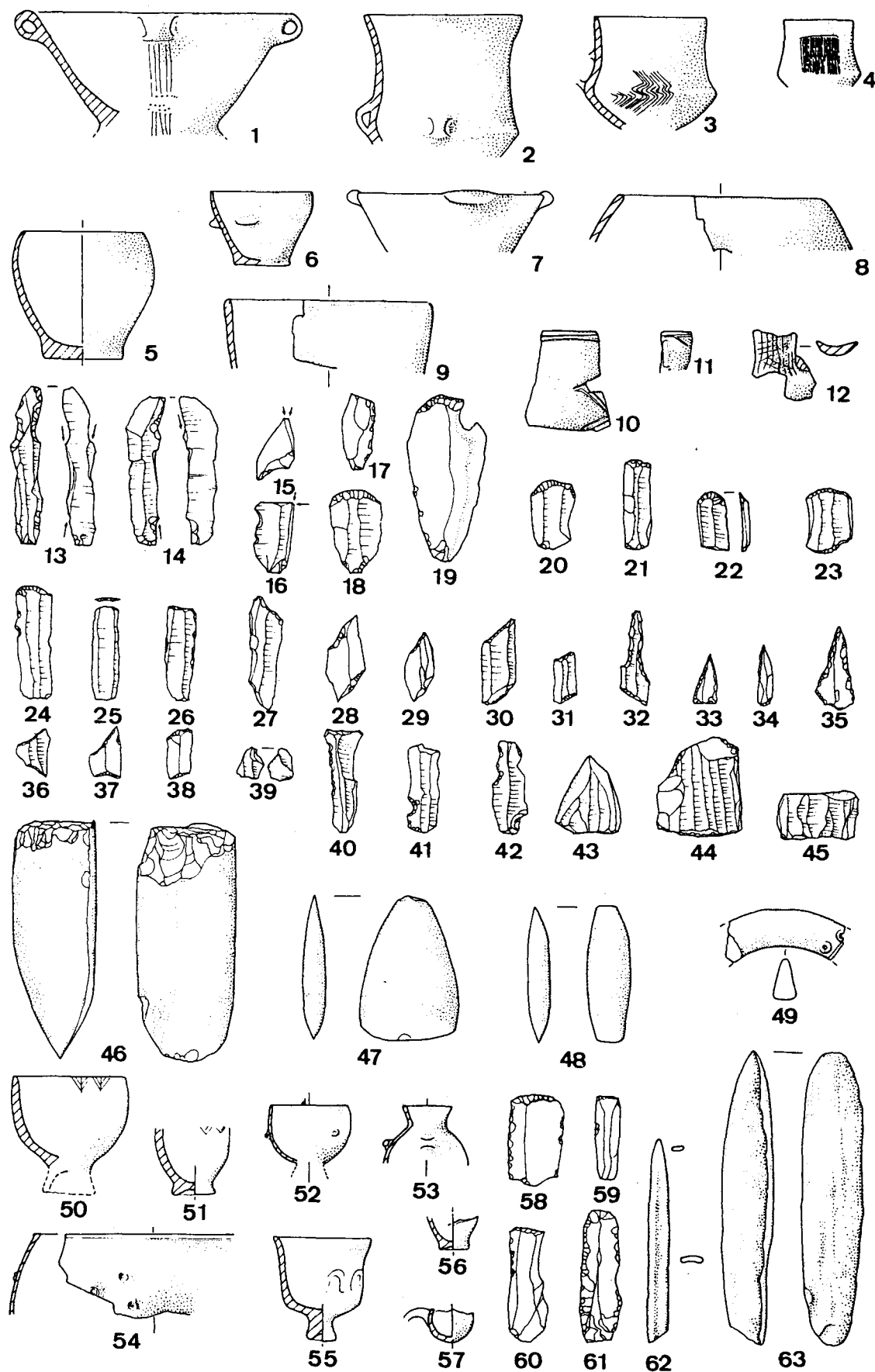




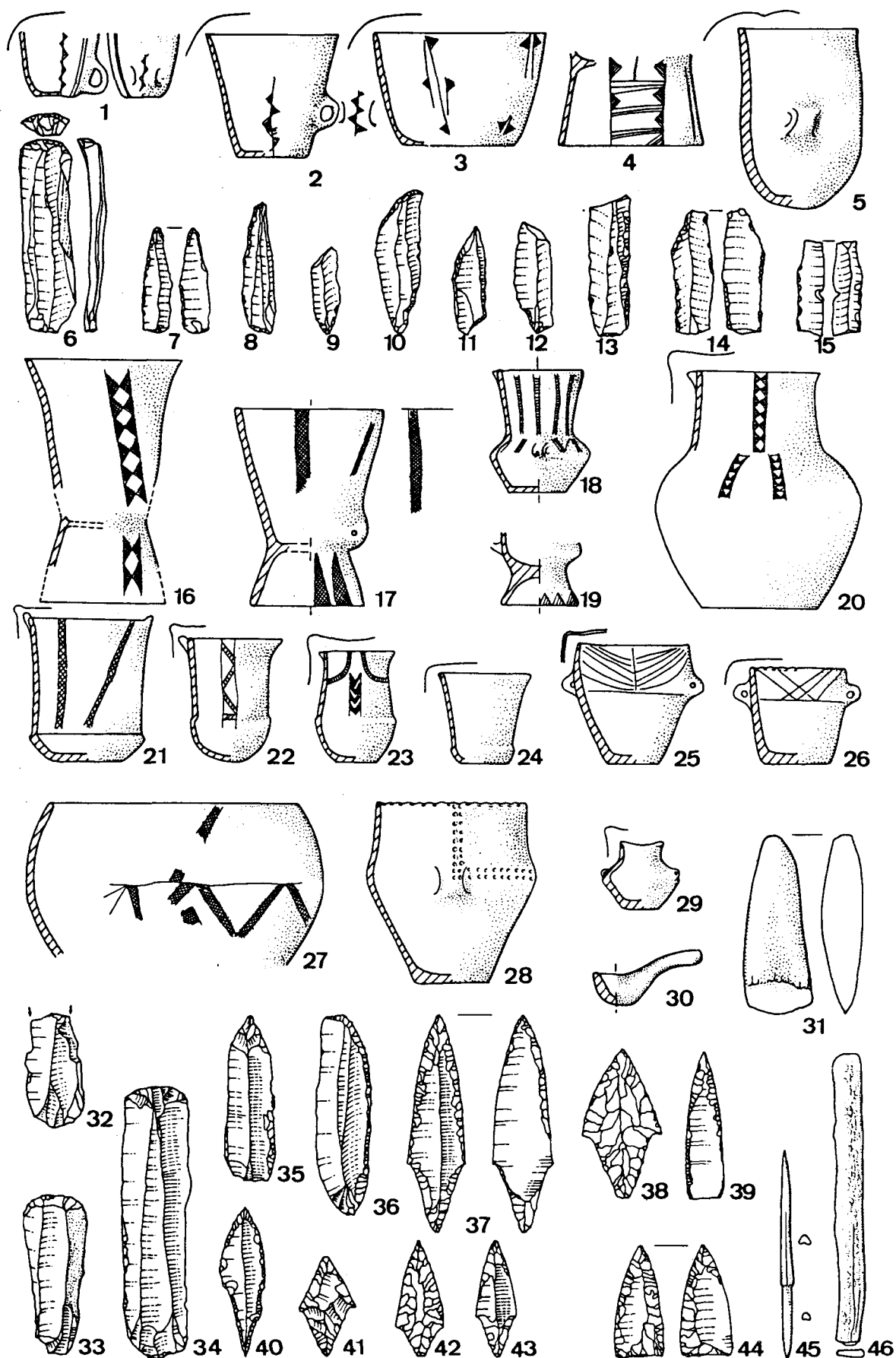


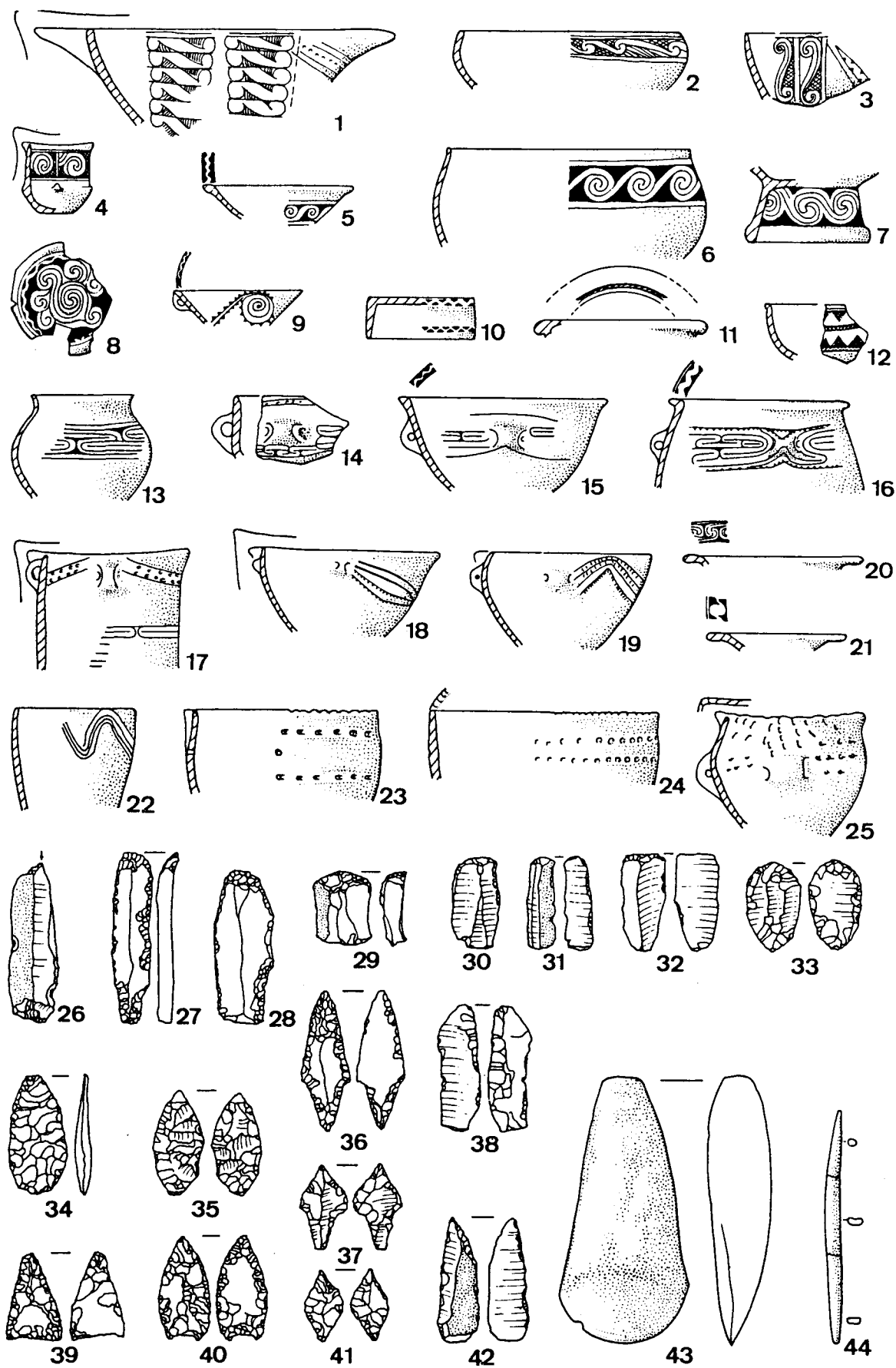


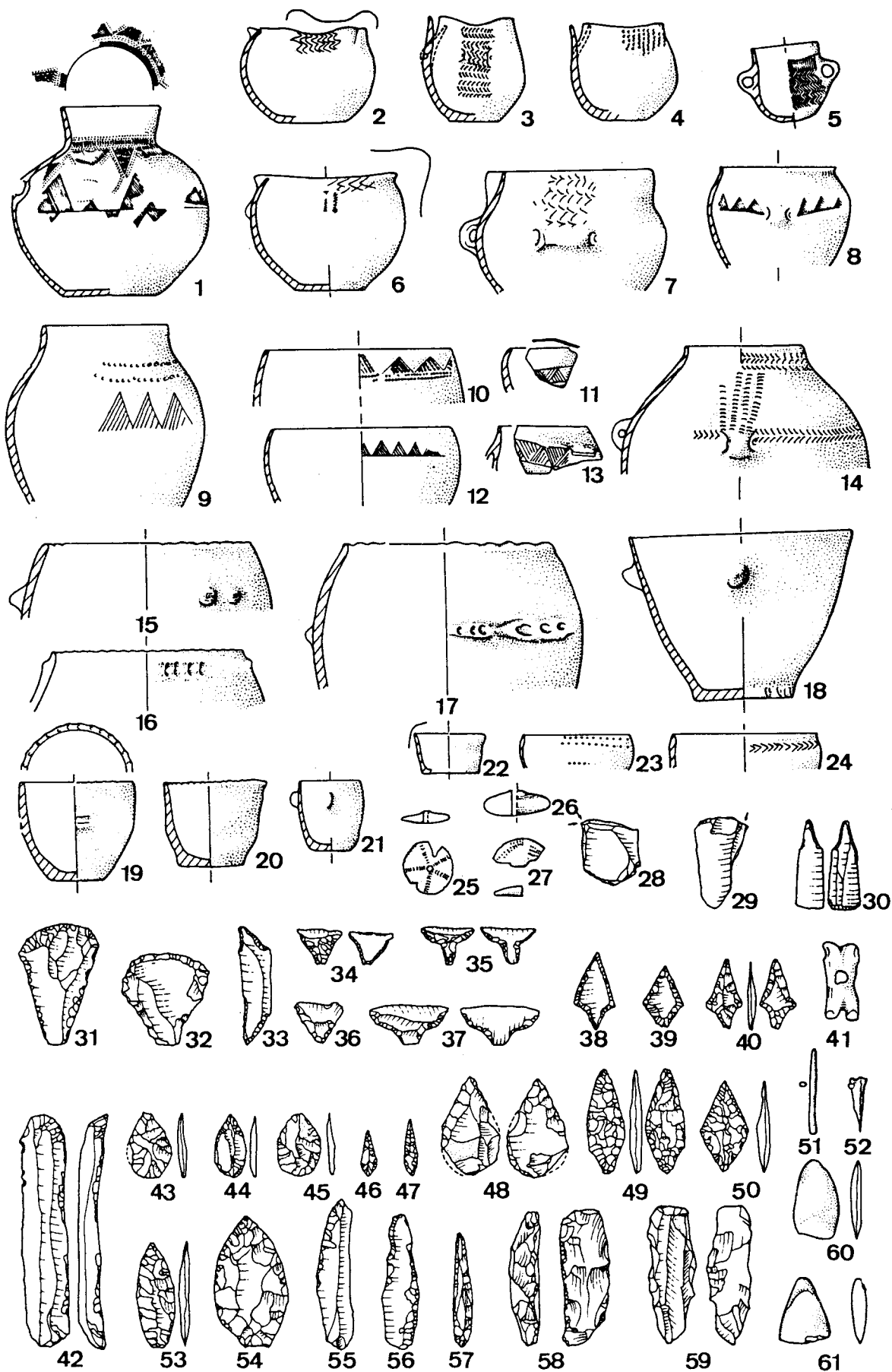


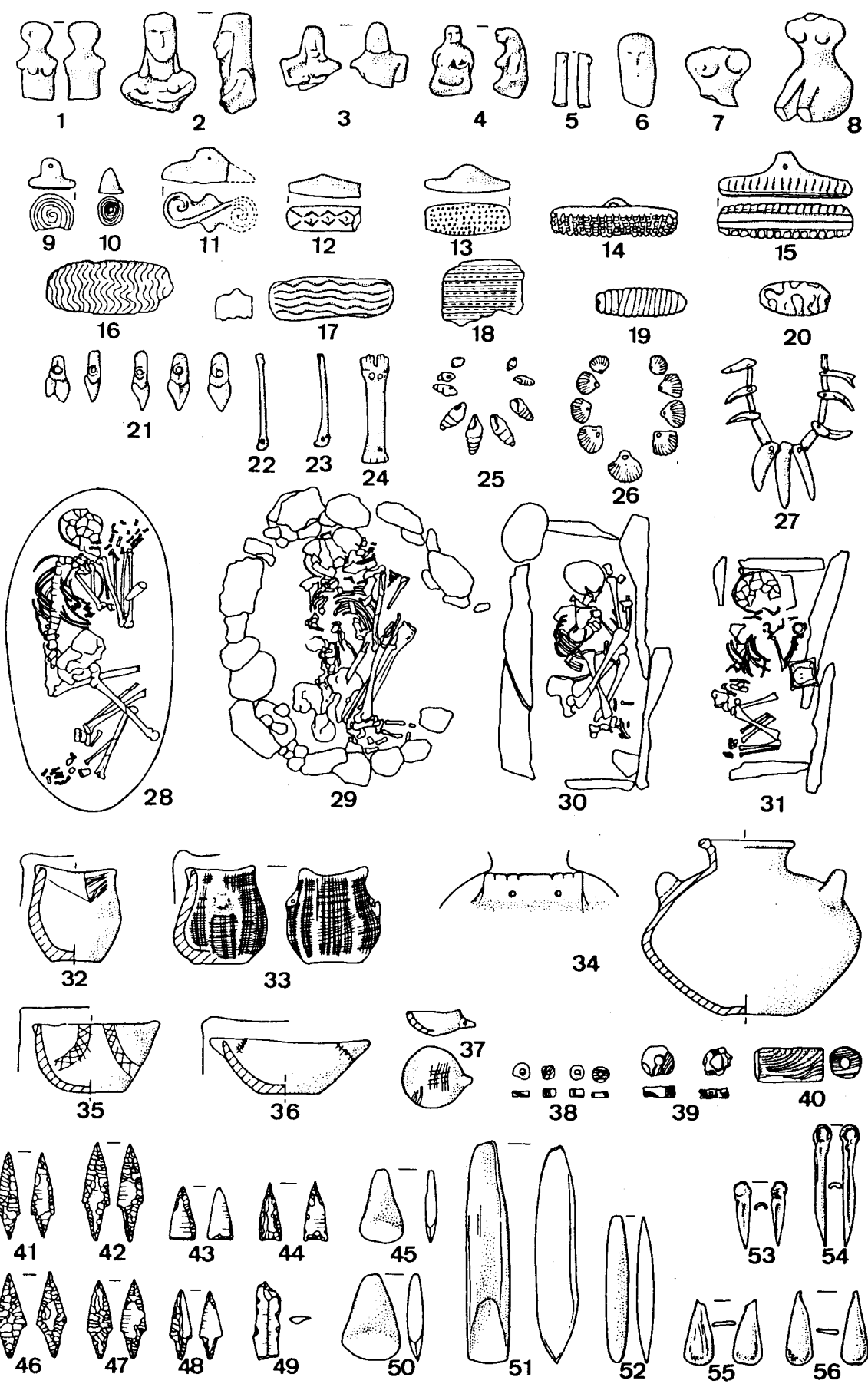


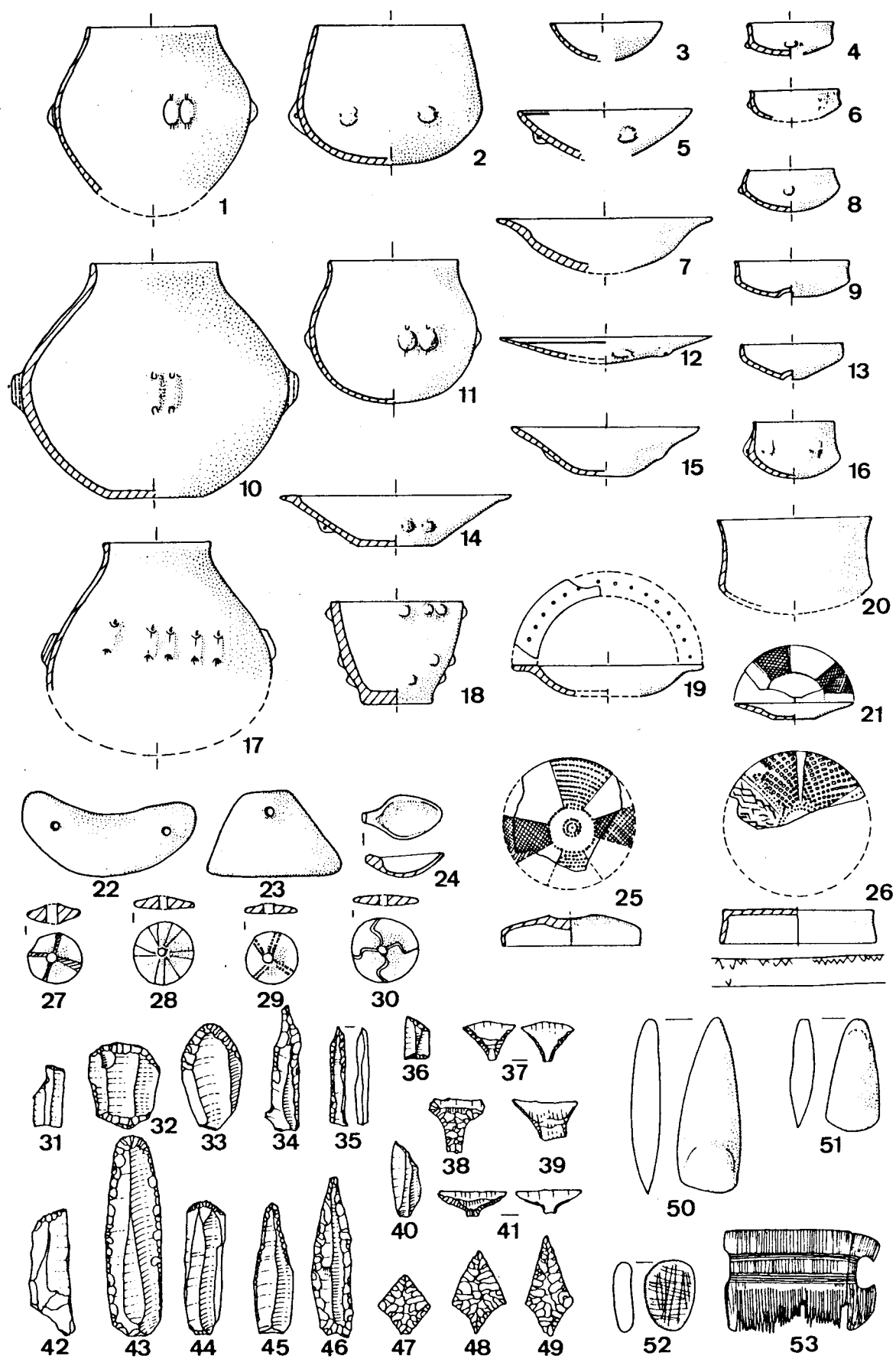
PL 6

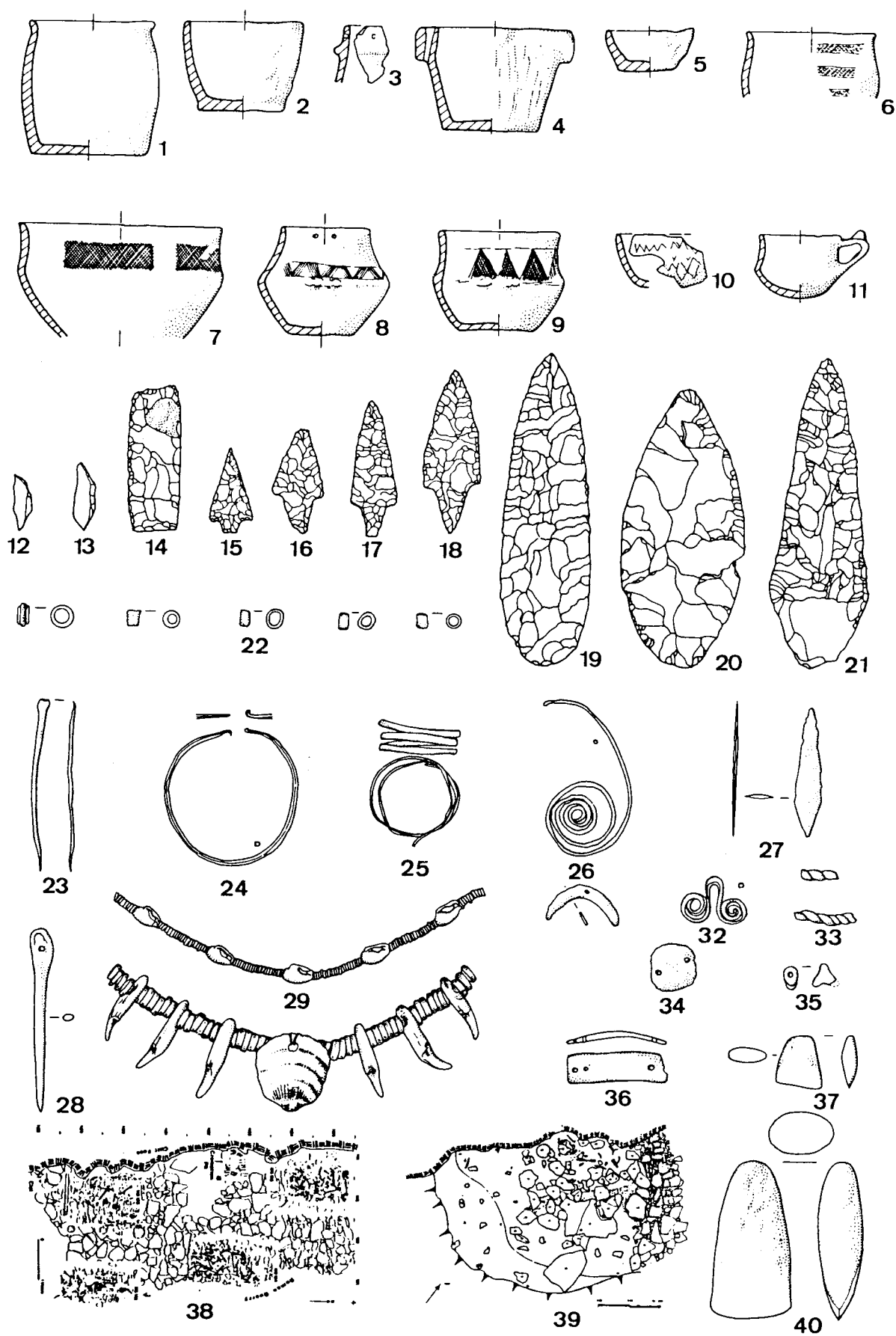


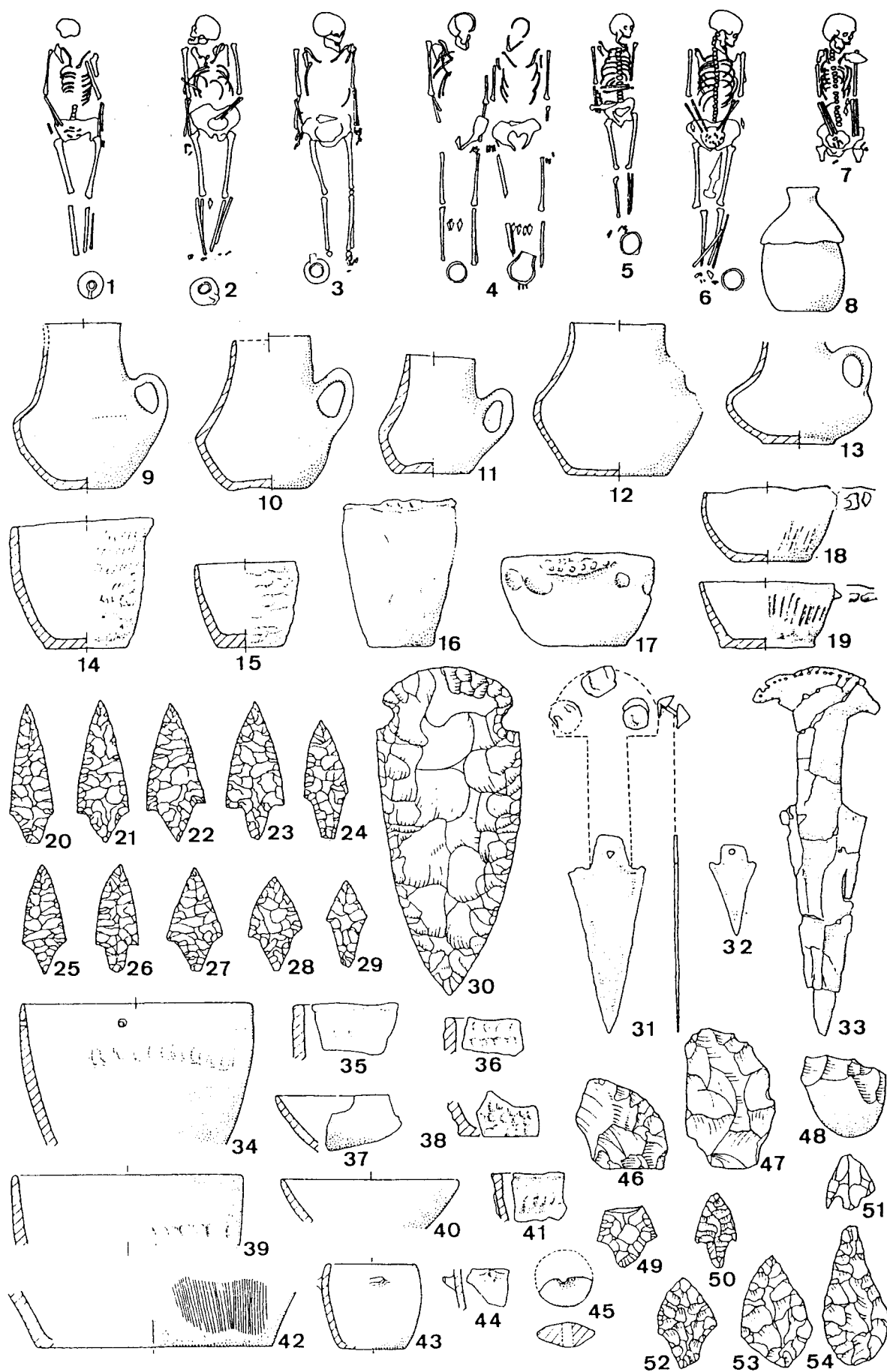


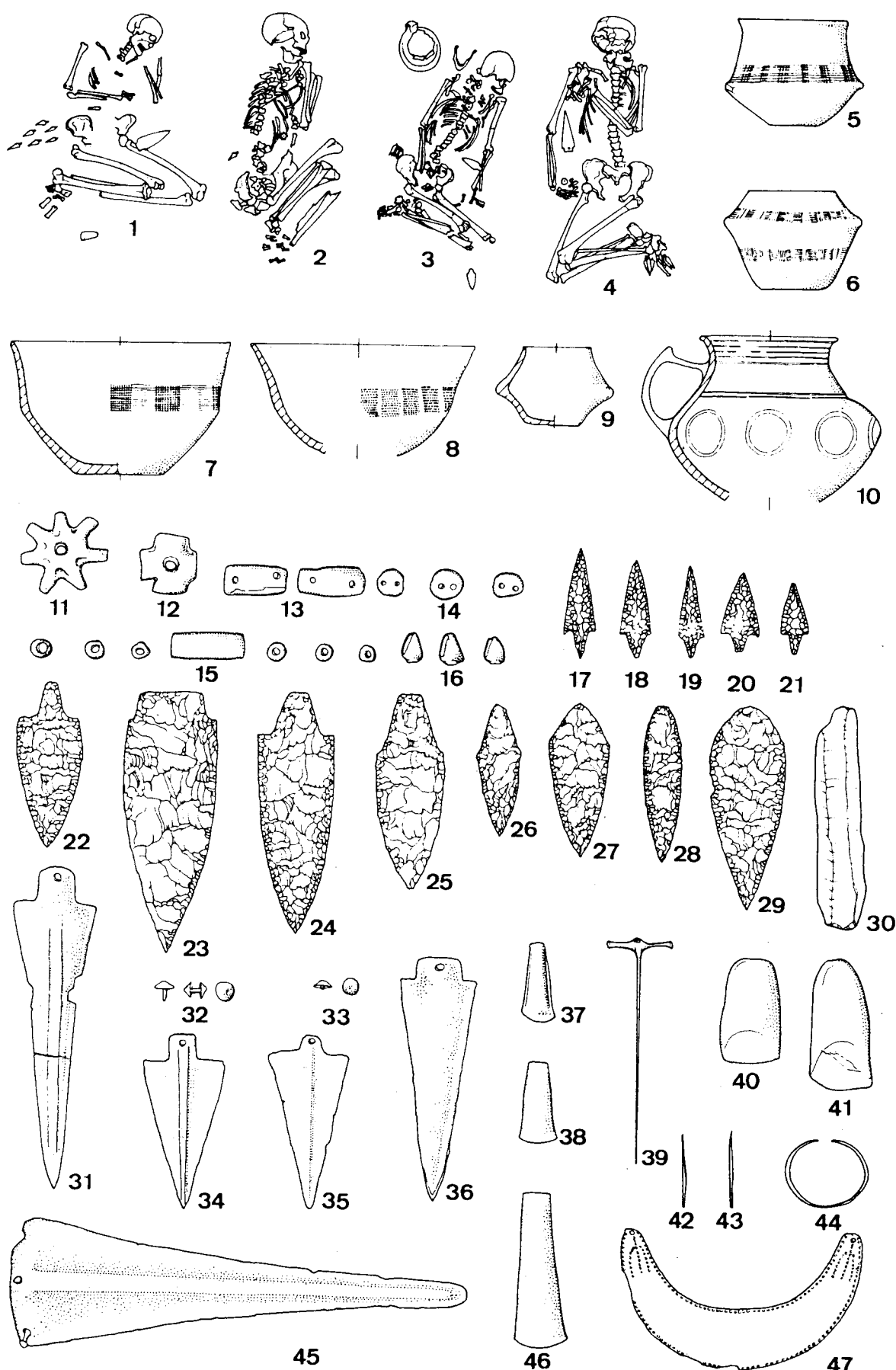


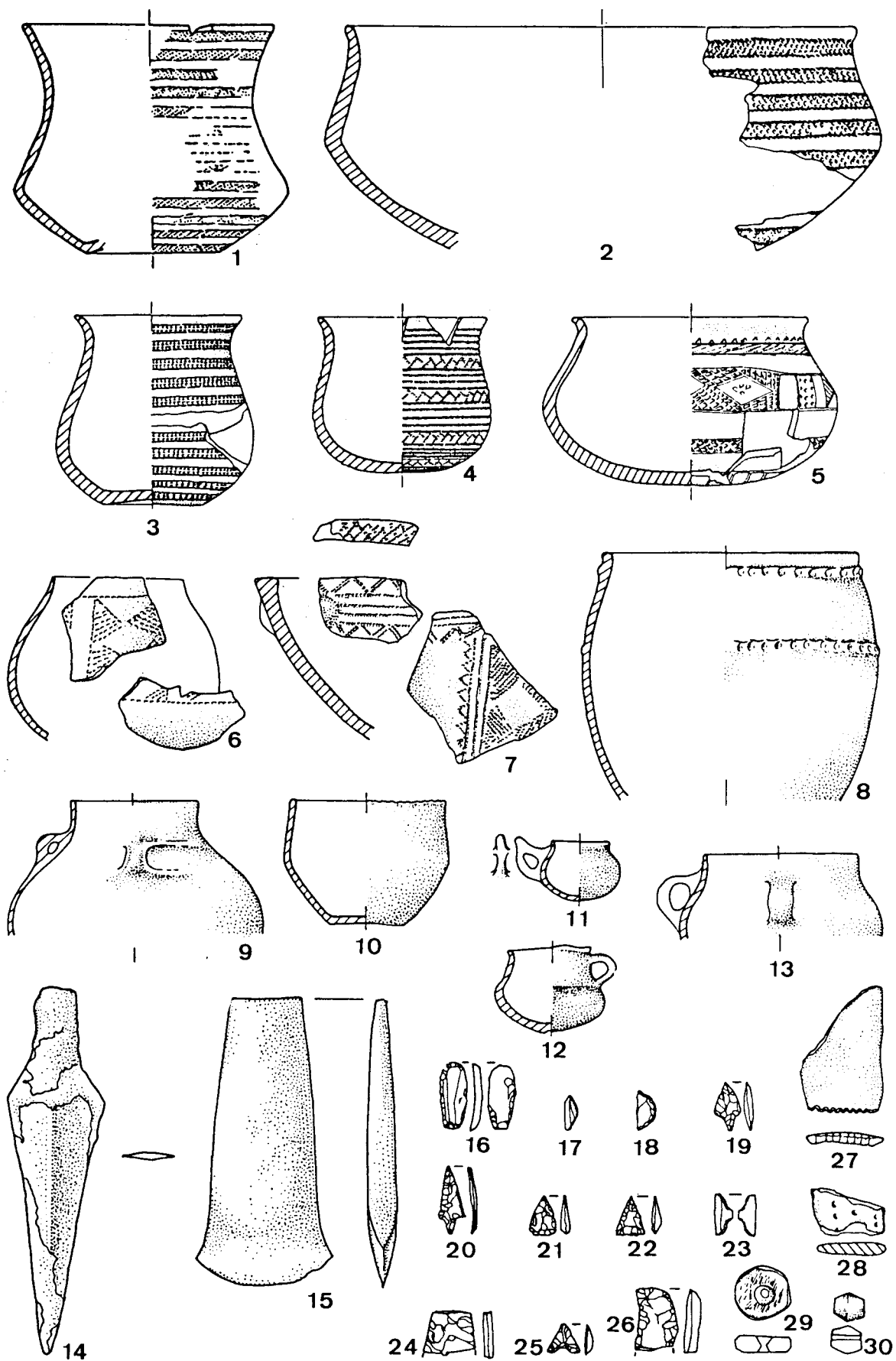


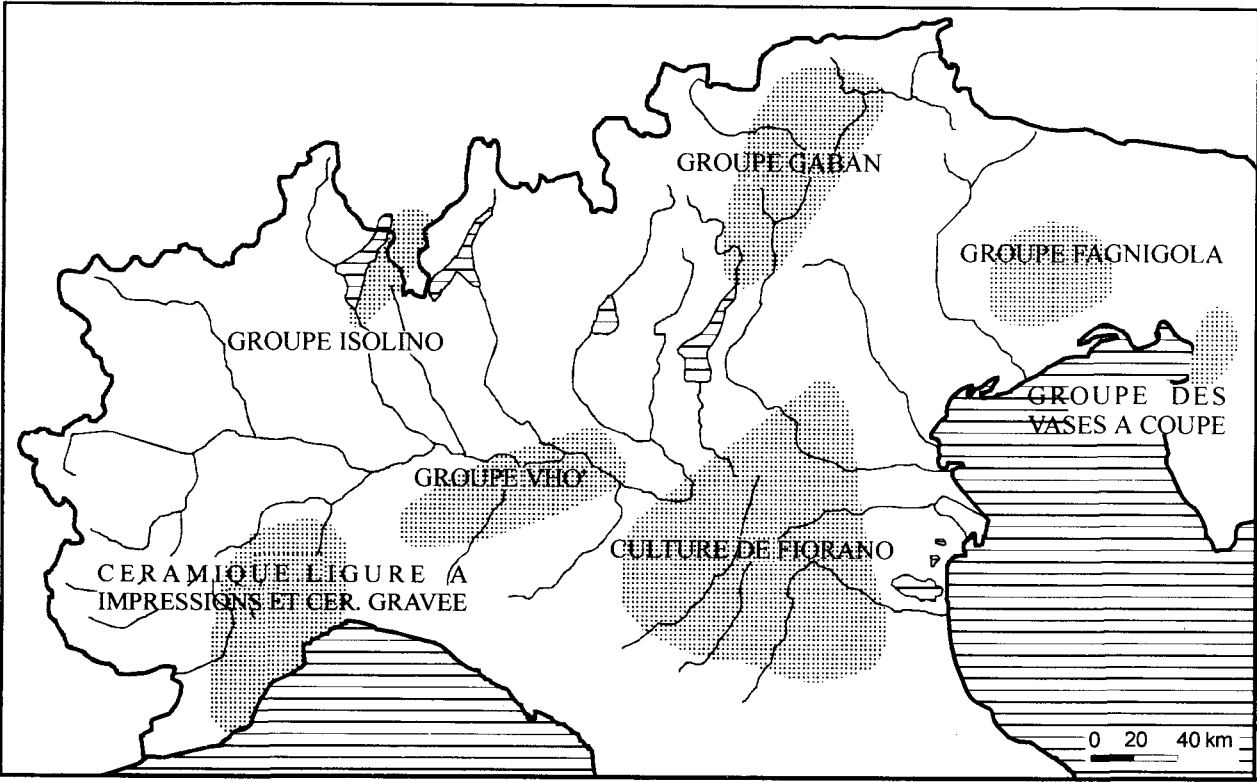




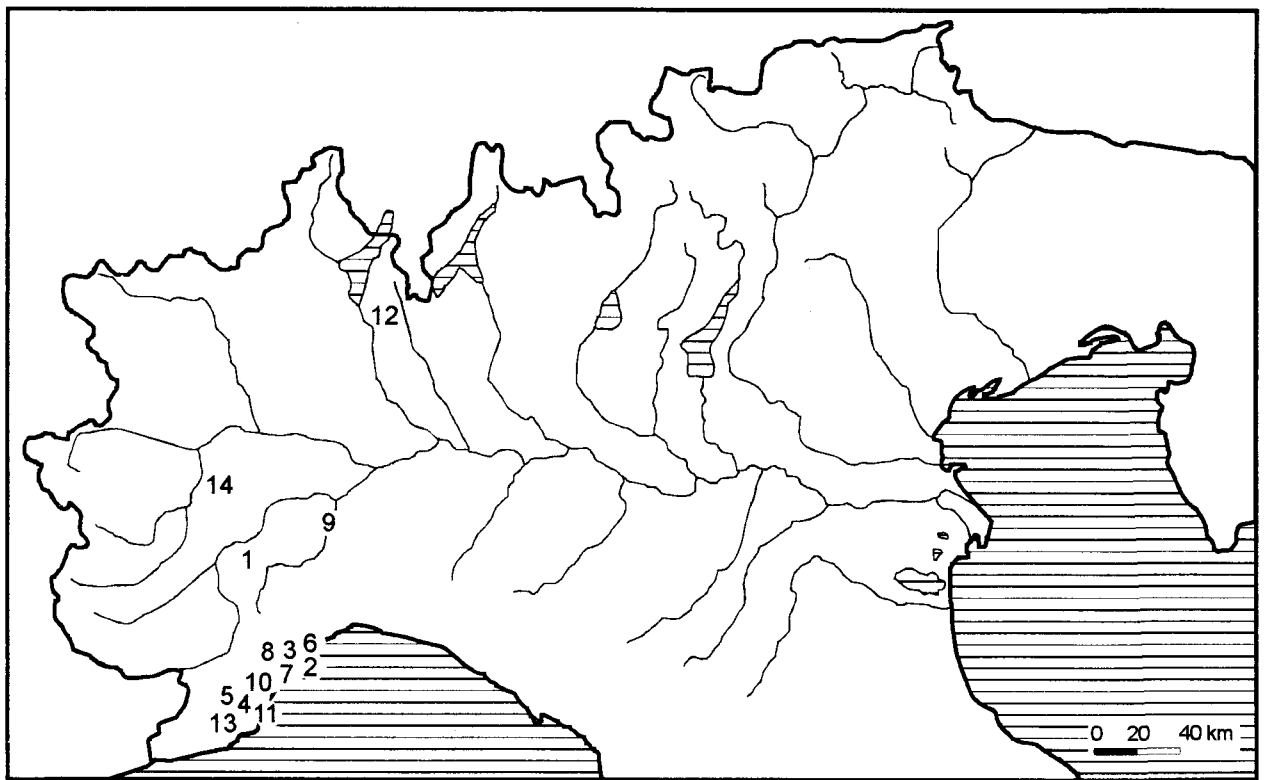




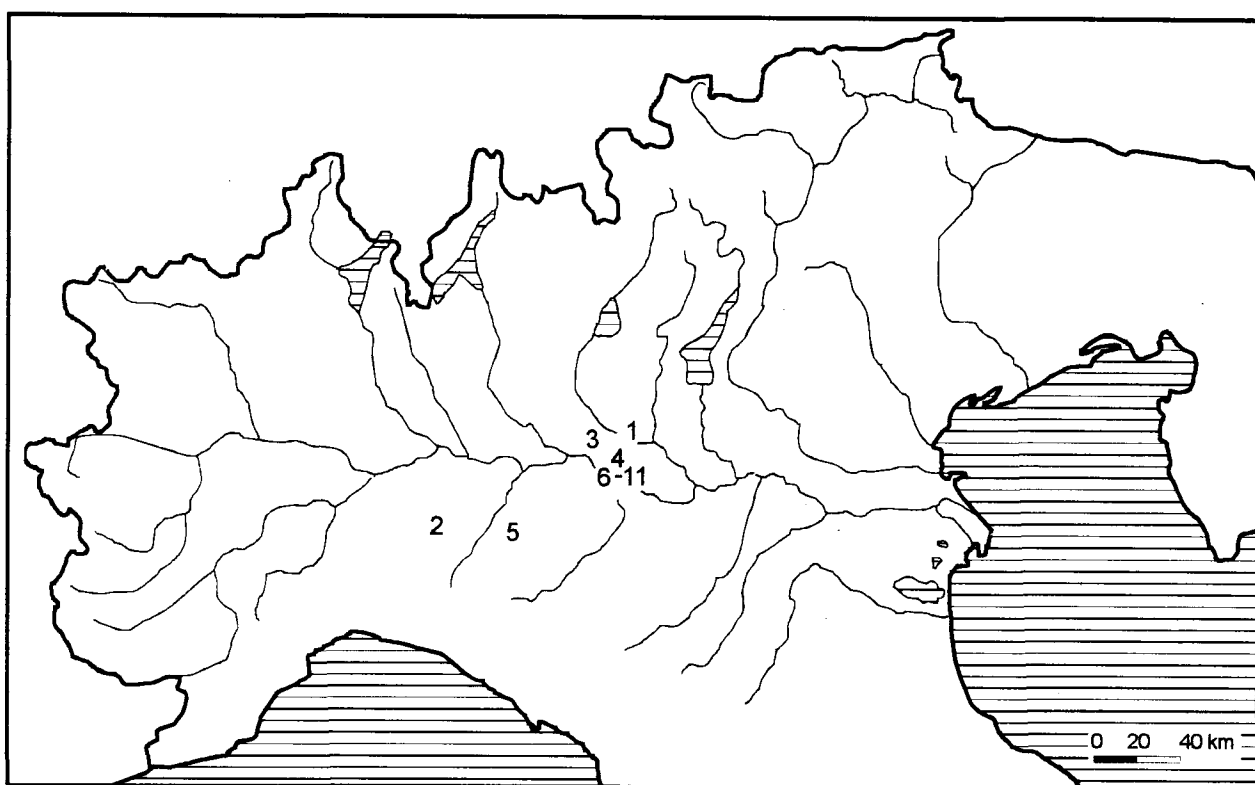




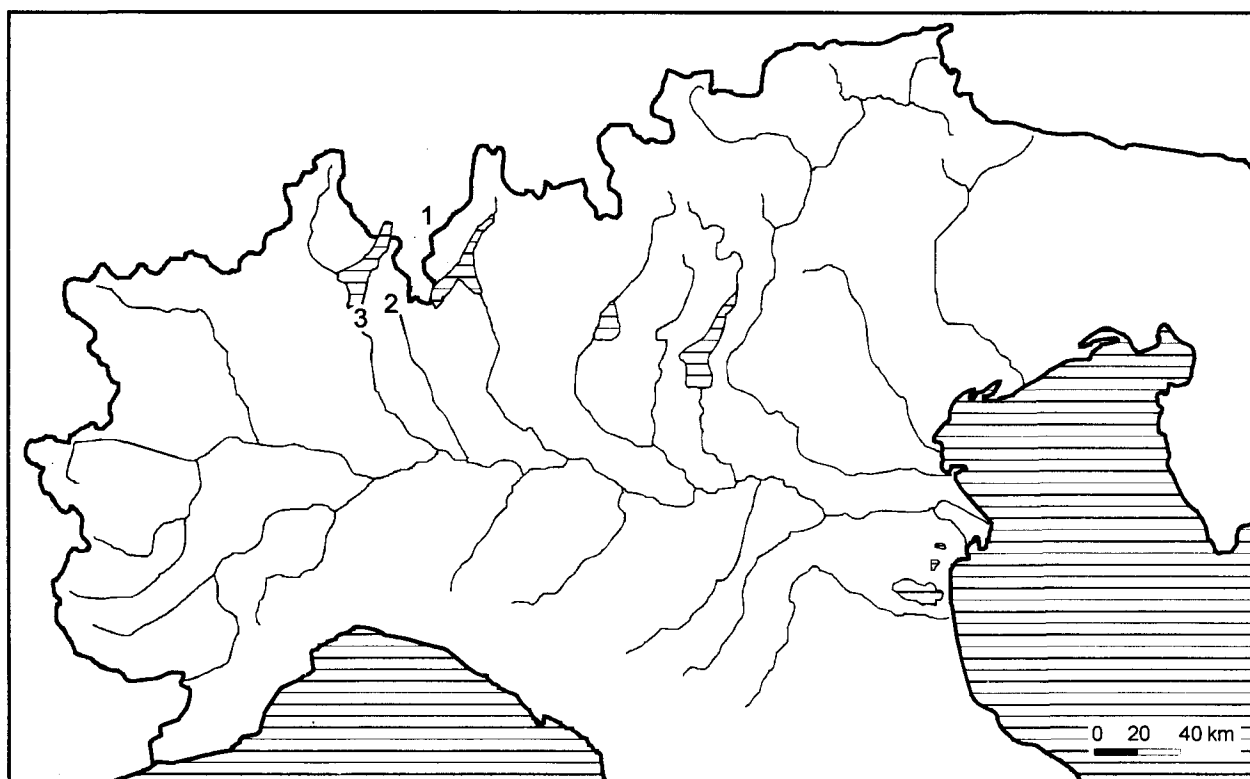
Carte 1. Cultures du Néolithique ancien.



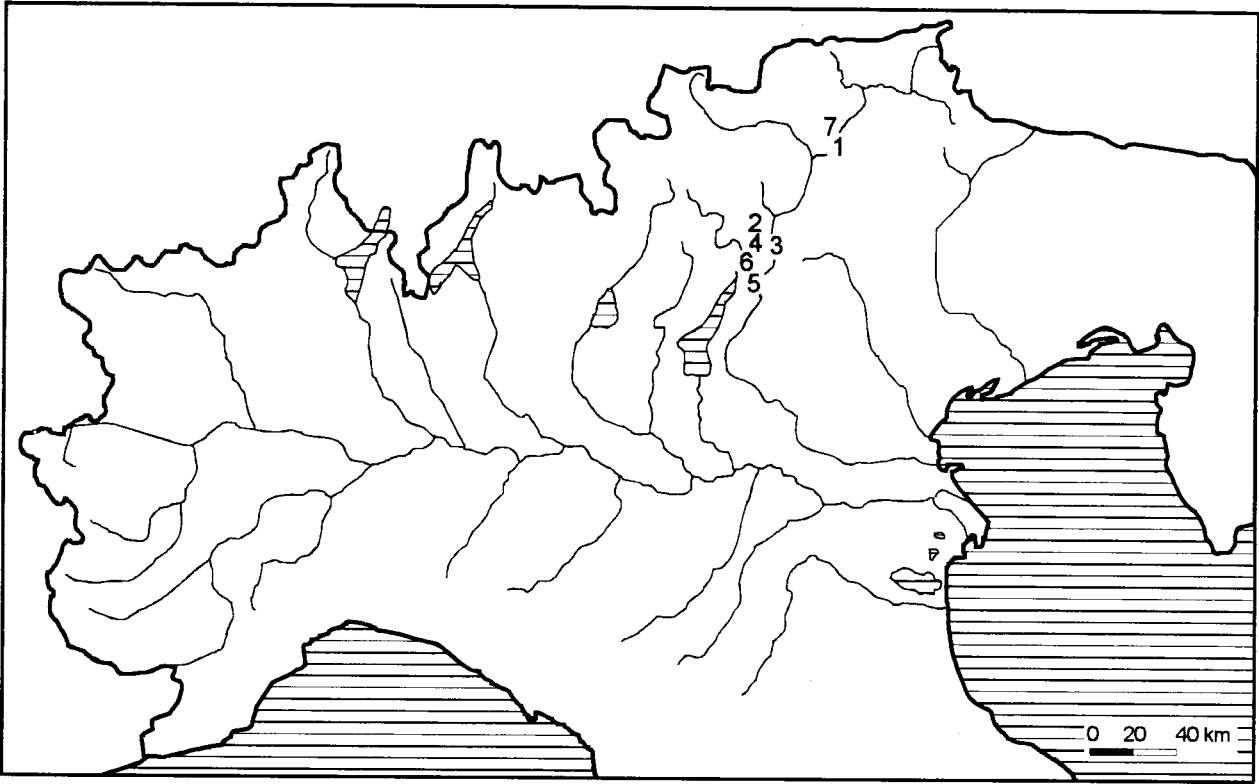
Carte 2. Céramique ligure à impressions et céramique gravée. 1. Alba (CN); 2. Arene Candide-Finale Ligure (SV); 3. Arma dell'Aquila-Orco Feligno (SV); 4. Arma di Nasino-Nasino (SV); 5. Arma dello Stefanin-Aquila d'Arroscia (IM); 6. Caverna dell'Acqua o del Morto (caverne de l'Eau ou du Mort)-Orco Feligno (SV); 7. Caverna Pollera-Finale Ligure (SV); 8. Caverna S. Eusebio-Finale Ligure (SV); 9. Cristo di Alessandria-Alessandria (AL); 10. Grotta dell'Edera (grotte du Lierre)-Giustenice (SV); 11. Grotte S. Lucia-Toirano (SV); 12. Palude Brabbia-Cazzago Brabbia (VA); 13. Pertusello-Aquila d'Arroscia (IM); 14. Riparo Vayes-Vaie (TO).



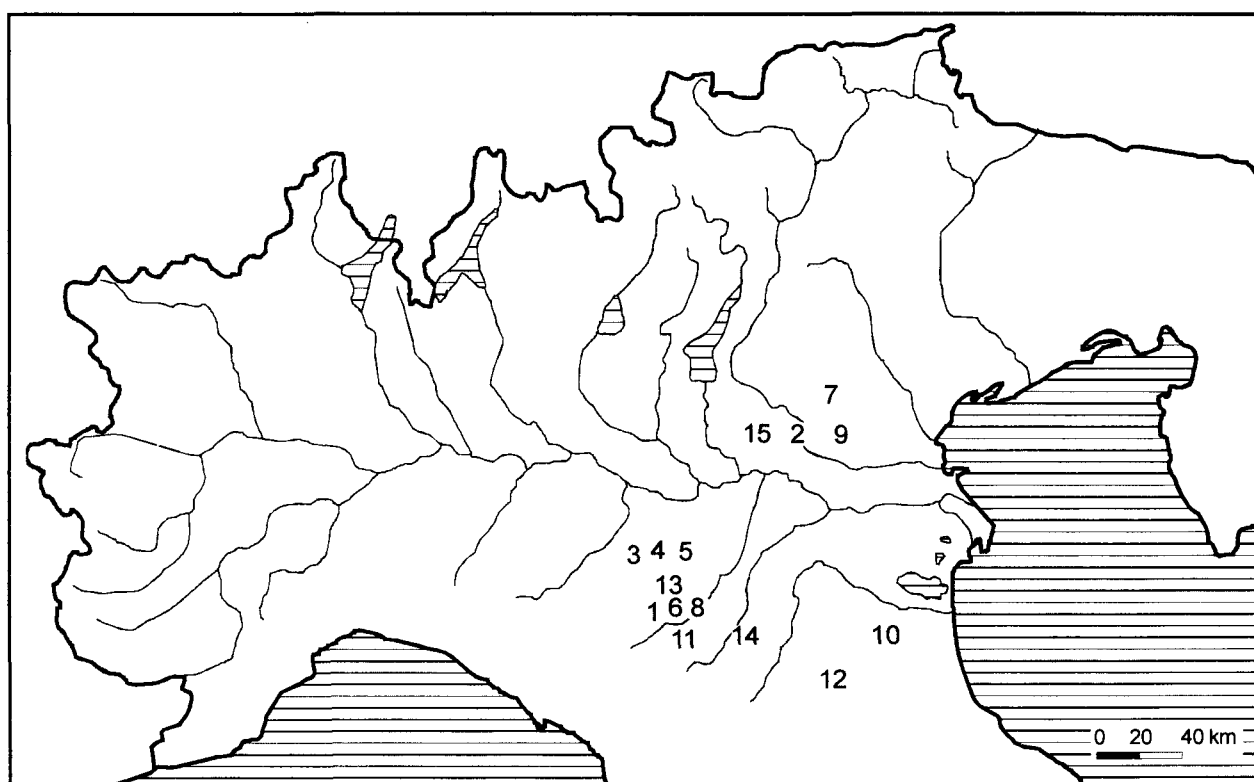
Carte 3. Groupe Vhò. 1. Casalmoro (MN); 2. Cecima (PV); 3. Ostiano (com. Dugati Alti) (CR); 4. S Lorenzo Guazzone (MN); 5. Travo Casa Gazza (PC); 6. Vhò Campo Capellino (MN); 7. Vhò Campo Ceresole (MN); 8. Vhò Campo Costiere Fondo Orefici (MN); 9. Vhò Campo Costiere (MN); 10. Vhò Campo del Ponte (MN); 11. Vhò Campo Sera Mattina (MN).



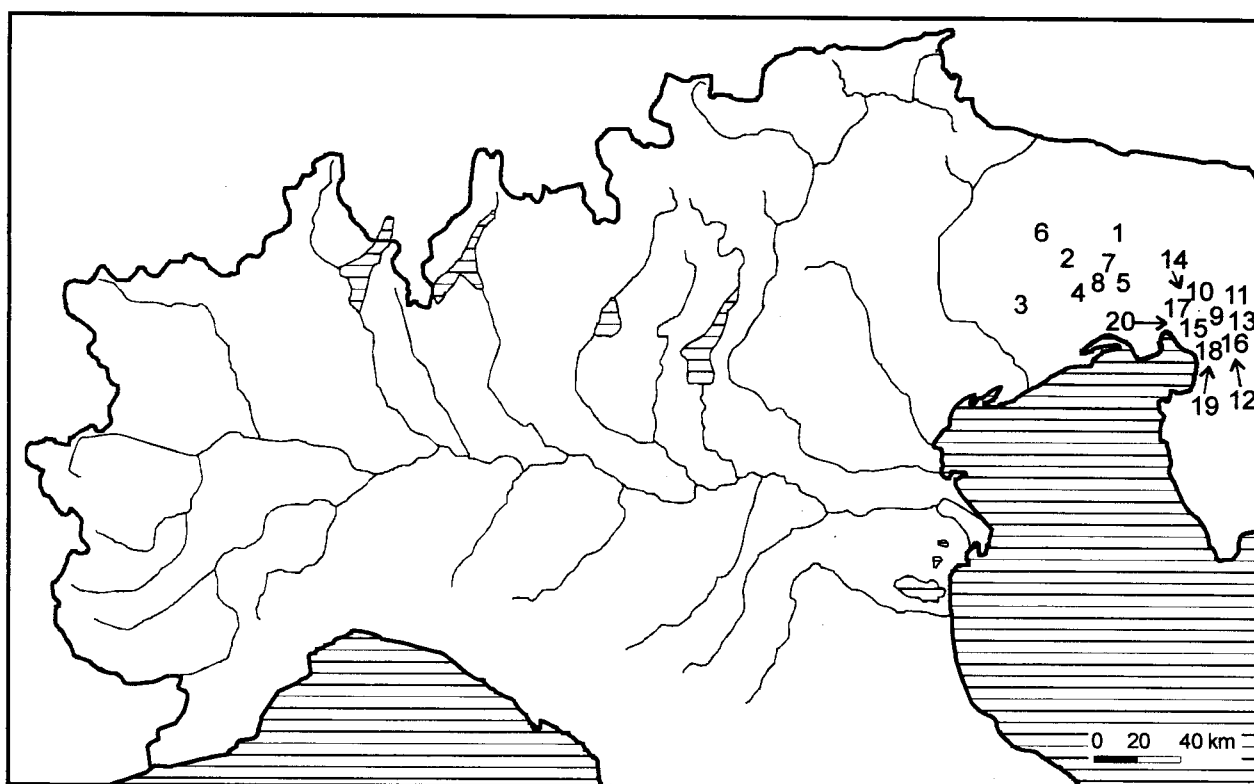
Carte 4. Groupe Isolino. 1. Castel Grande (Bellinzona); 2. Isolino di Varese (VA); 3. Pizzo di Bodio (VA).



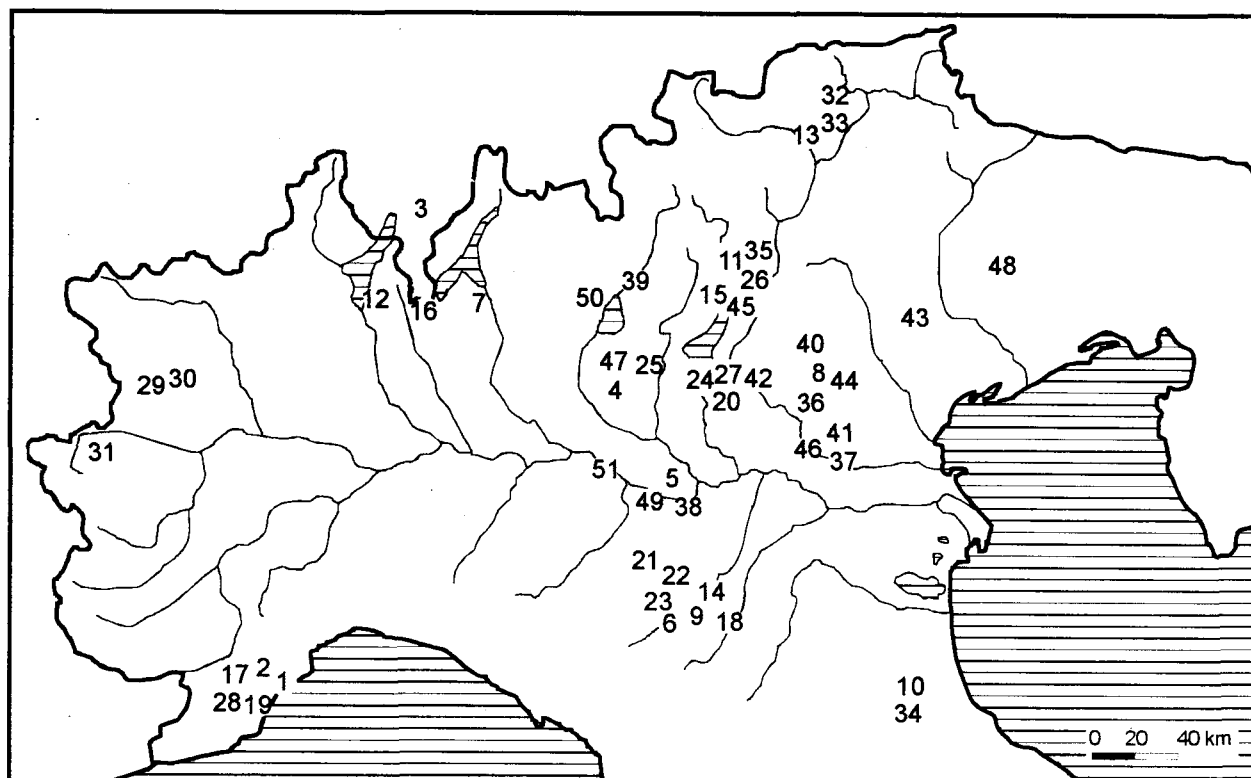
Carte 5. Groupe Gaban. 1. Aica di Fiè/Völseraicha (BZ); 2. Doss de La Forca-Mezzocorona (TN); 3. Riparo Gaban Martignano (TN); 4. Pradestel (TN); 5. Romagnano (TN); 6. La Vela (TN); 7. Villandro Plunacker/Villanders Plunacker (BZ).



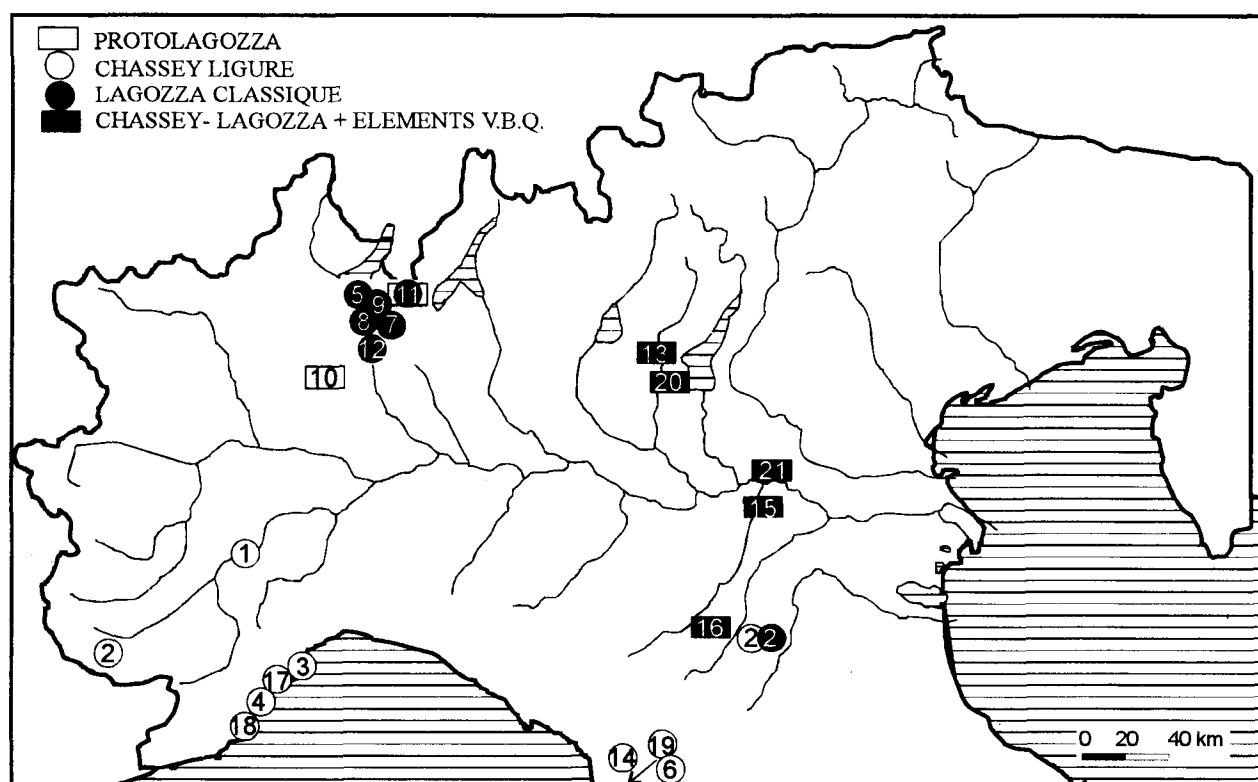
Carte 6. Culture de Fiorano. 1. Albinea (RE); 2. Cà Bissara (PD); 3. Calerno (RE); 4. Campegine (RE); 5. Castelnuovo di Sotto (RE); 6. Chiozza (MO); 7. Fimon Pianezze (VI); 8. Fiorano (MO); 9. Le Basse di Valcalaona (PD); 10. Lugo (RA); 11. Pescale (MO); 12. Riolo Terme (RA); 13. Rivaltella (RE); 14. Savignano (MO); 15. S. Giustina di Baldaria (VR).



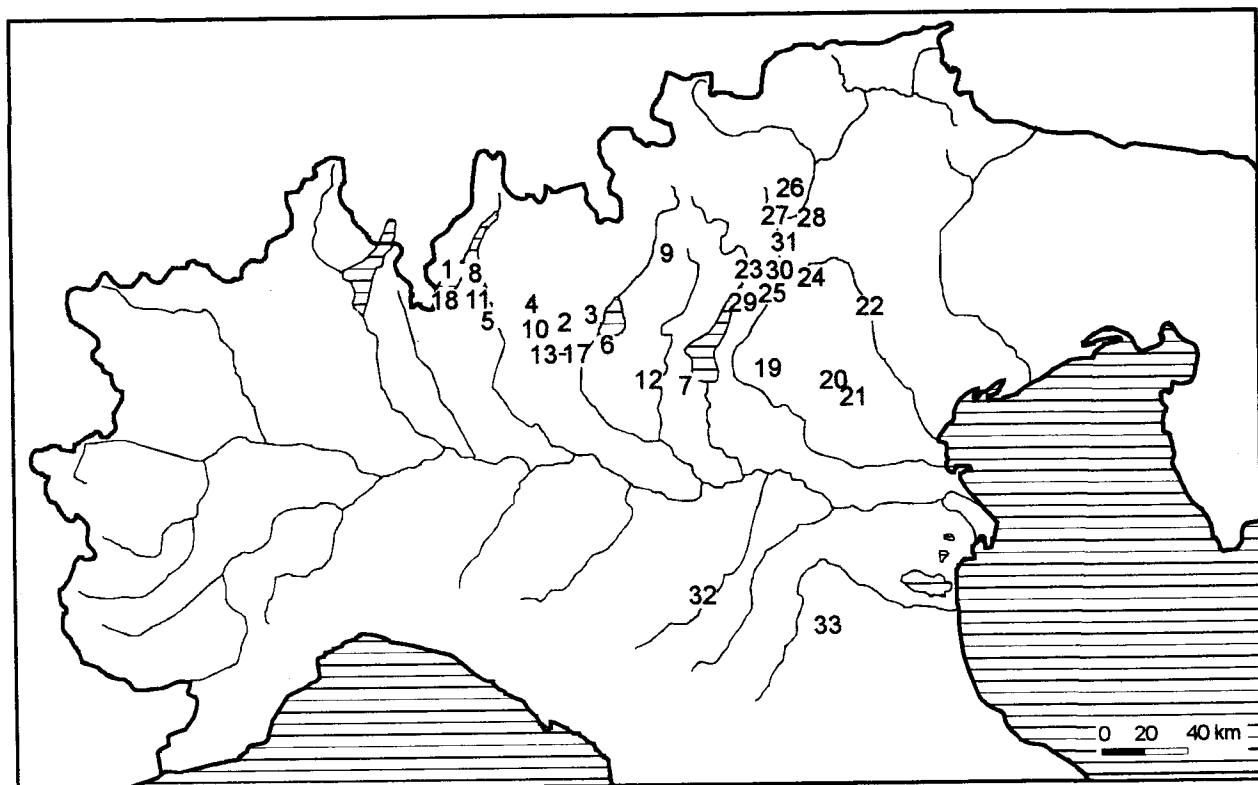
Carte 7. Groupe Fagnigola et groupe des vases à coupe. *Groupe Fagnigola* : 1. Biarno (UD); 2. Fagagna (UD); 3. Fagnigola (PN); 4. Muzzana del Turgnaro (UD); 5. Palmanova (UD); 6. Ragogna (D); 7. Sammardenchia (UD); 8. San Giorgio di Nogaro (UD); 9. Valer (PN). *Groupe des vases à coupe* : 10. Grotte Azzurra di Samatorza (TS); 11. Grotte des Cyclami (TS); 12. Grotte Dolech (TS); 13. Grotte delle Gallerie (des Galeries)(TS); 14. Grotte Gigante (TS); 15. Grotte Mitreo (TS); 16. Grotte del Pettiroso (du Rouge-Gorge)(Vlasca); 17. Grotte Tartaruga (de la Tortue)(TS); 18. Grotte Teresiana (TS); 19. Zaule (TS); 20. Grotte dell'Edera.



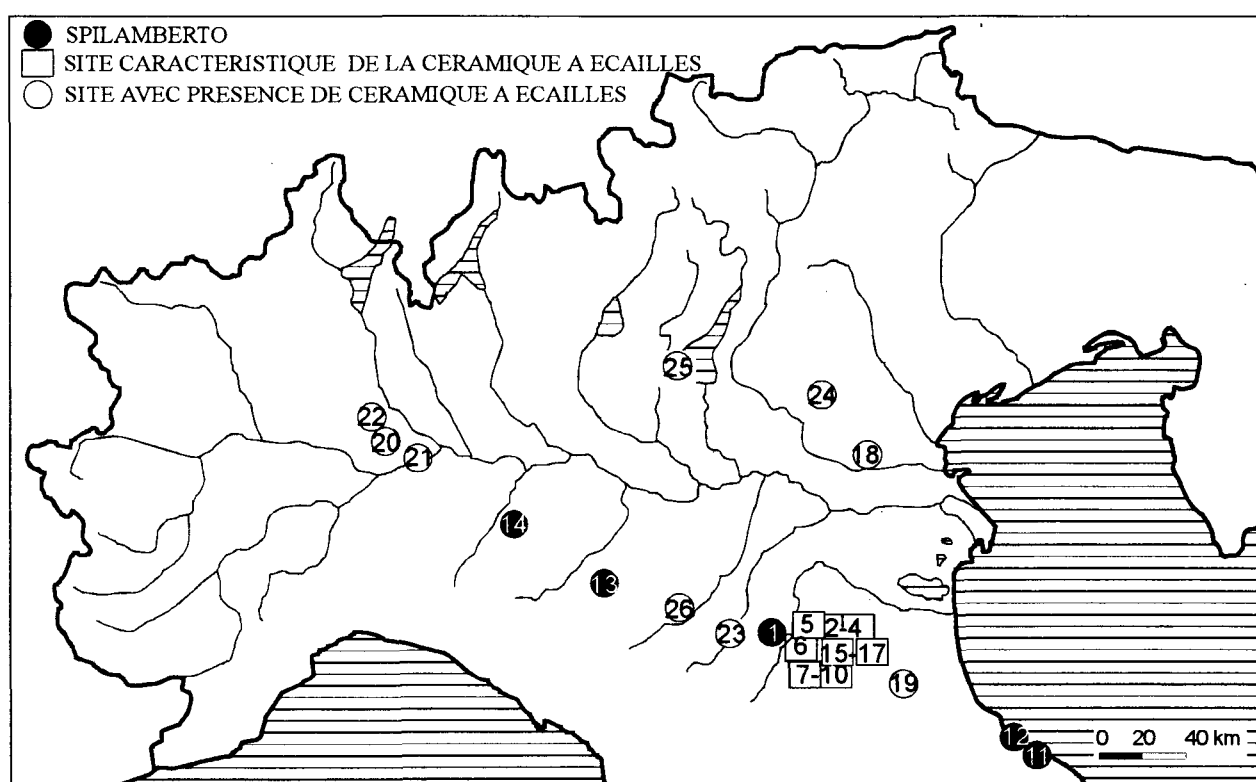
Carte 8. Culture des vases à embouchure carrée. *Style géométrico-linéaire et style à méandres/spirales* : 1. Arene Candide-Finale Ligure (SV); 2. Arma dell'Aquila-Orco Feligno (SV); 3. Castel Grande (CH-Bellinzona); 4. Cà dei Grii, loc. Virle-Rezzato (BS); 5. Casatico di Marcaria (MN); 6. Chiozza-Scandiano (RE); 7. Ello loc. Boggia (CO); 8. Fimon Molino Casarotto (VI); 9. Fiorano (MO); 10. Fornace Capuccini Forlì (FO); 11. Garniga Nuova-Garniga (TN); 12. Isolino di Varese-Biandronno (VA); 13. Johannes Kofel (BZ); 14. Mezzavia di Sassuolo (MO); 15. Moletta Patone (TN); 16. Montano Lucino (CO); 17. Caverna dei Parmorari-Borgo Verezzi-Finale (SV); 18. Pescale (MO); 19. Grotte Pollera; 20. Quinzano (VR); 21. Razza di Campegine (RE); 22. Reggio Emilia via Rivoluzione d'ottobre (RE); 23. Rivalentella loc. Cà Romensini (RE); 24. Rivoli Veronese loc. Spiazzi e Rocca (VR); 25. Roccolino Schiave-Gavardo (BS); 26. Romagnano loc. 3 (TN); 27. Sant'Ambrogio di Valpolicella; 28. Grotte Santa Lucia-Toirano (SV); 29. Santa Maria-Pont Canavese (?); 30. San Martino-Ivrea (TO); 31. S. Valeriano (TO); 32. Stufels (BZ); 33. Tanzgasse-Velturmo (BZ); 34. Vecchiazzano (FO); 35. La Vela (TN); 36. Villa del Ferro S. Germano (VI). *Style à incisions et impressions* : 37. Le Basse di Valcalaona; 38. Belforte di Gazuolo (MN); 39. Breno (BS); 40. Bocca Lorenza-Santorso (VI); 41. Castelnovo-Teolo (PD); 42. Colombare di Negrar; 43. Cornuda (TV); 44. Fimon loc. Fratte (VI); 45. Isera loc. I Corsi (TN); 45b. Isera loc. La Toretta (TN); 46. Motton-Asigliano (VI); 47. Nave (BS); 48. Palù della Livenza (N); 49. Rivarolo Mantovano loc. Campo Pegorone III (MN); 50. Rogno loc. Coren Pagà (BG); 51. Vhò Campo Donegallo (CR).



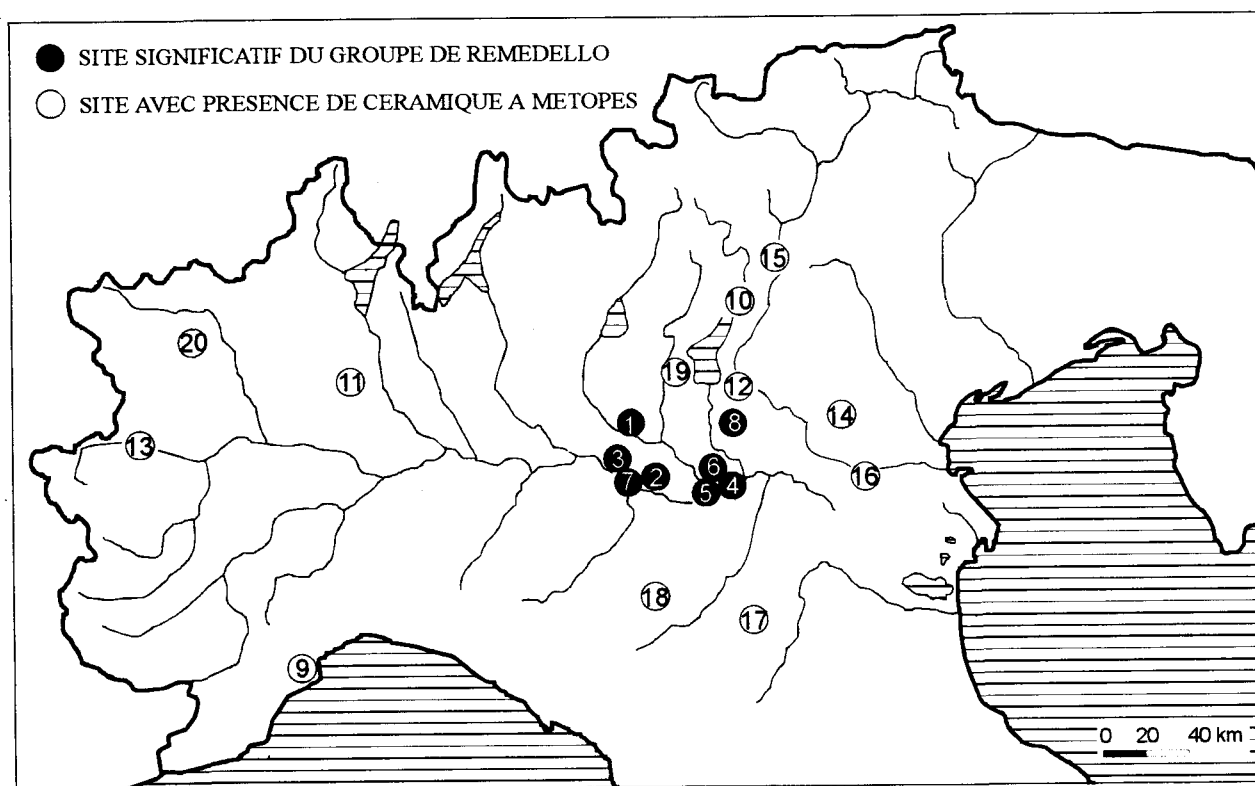
Carte 9. Culture Chassey-Lagozza. 1. Alba (CN); 2. Grotta Aisone (CN); 3. Arene Candide-Finale Ligure (SV); 4. Arma di Nasino (SV)-Nasino (SV); 5. Bardello loc. Palude (VA); 6. Grotta Bocca del Leone di Agnano-S. Giuliano Terme (PI); 7. Bodio Centrale (VA); 8. Bondeno-Fornace Grandi (FE); 9. Cazzago Brabbia (VA); 10. Ghemme loc. Poncioni (NO); 11. Isolino di Varese (VA); 12. Lagozza di Besnate; 13. Monte Covolo (BS); 14. Grotta all'Onda; 15. Ostiglia (MN); 16. Pescale (MO); 17. Grotta Pollera-Finale Ligure (SV); 18. Grotta Pertusello-Aquila d'Arroscia (IM); 19. Romita di Asciano-Asciano (PI); 20. Rocca di Manerba (BS); 21. Ronchetrin di Gazzo (VR); 22. Spilamberto (MO).



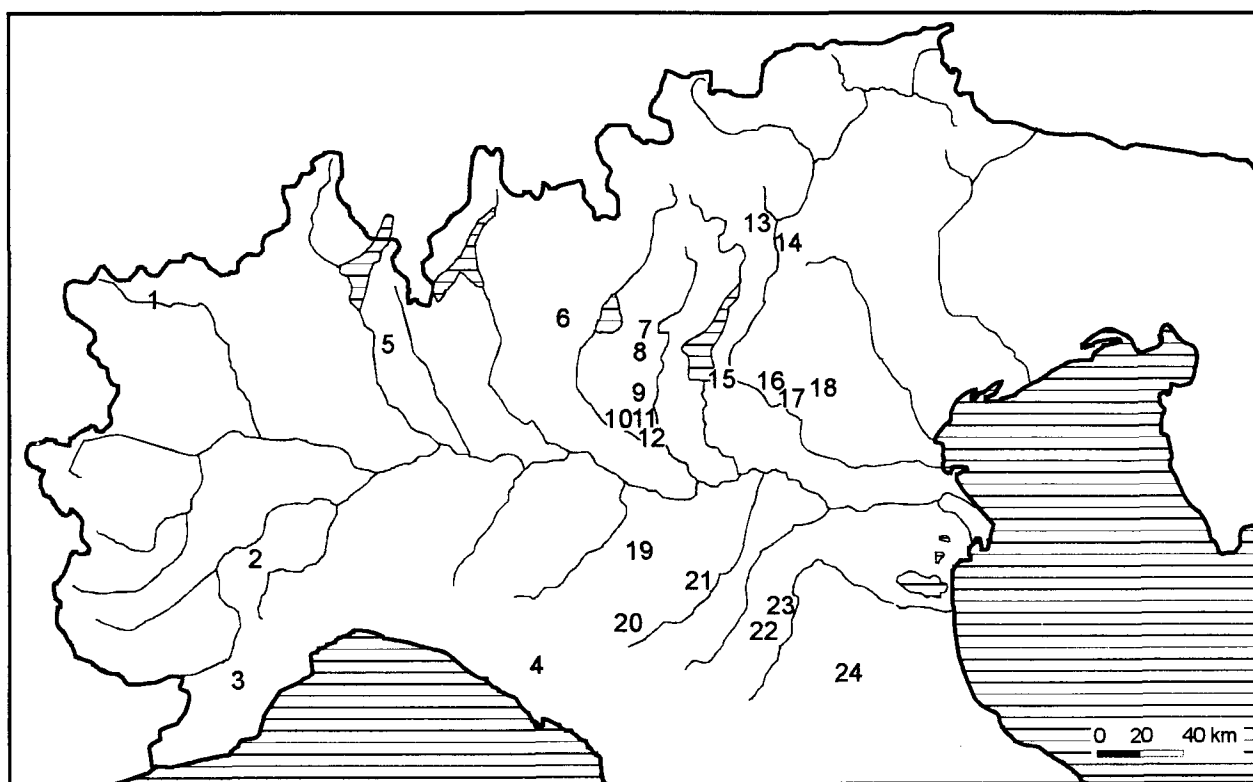
Carte 10. Groupe des grottes et abris funéraires. *Grottes funéraires de Lombardie* : 1. Arolo-Leggiuno (VA); 2. Aviatico-Bus del Corno Altezza (BG); 3. Aviatico-Bus de La Scabla (BG); 4. Berbenno-Bus del Cunà ou Bus del Gatt (BG); 5. Civate-Buco della Sabbia (CO); 6. Entratico-Buco del Corno; 7. Manerba-Riparo Valtenesi (BS); 8. Magreglio-Buca della Strega (CO); 9. Nadro-Foppe di Nadro; 10. Premolo-Canal de l'Andruna (BG); 11. Valbrona-Mandello-Grotta del Maiale (CO); 12. Virle-Cavernetta Cà dei Grii (BS); 13. Zogno-Buca di Andrea (BG); 14. Zogno-Buca del Pussà (BG); 15. Zogno-Buca del Tabac (BG); 16. Zogno-Grotta Solmarina, Endenna (BG); 17. Zogno-Buca del Paier ou dell'Edera (BG). *Autres formes de sépultures collectives en Lombardie* : 18. Canzo (CO). *Grottes funéraires de Vénétie* : 19. Boscochiesanuova-Buso del Beco ou Grotta Squaranto (VR); 20. Lumignano Broion-Grottina dei Covoloni (VI); 21. Mossano, Grotta di Paina, Grottina Azzurra (VI); 22. Santorso, Thiene, Caverna di Bocca Lorenza. *Trentin* : 23. Arco-Moletta-Patone (TN); 24. Besenello, Acquaviva (TN); 25. Bersaglio di Mori (TN); 26. Mezzocorona-Dos della Forca (TN); 27. Mezzolombardo-Nogarole (TN); 28. Piazzina di Martignano-abri Gaban; 29. Nago-Torbole-Orno 2 (TN); 30. Stravino-Grotte La Cosina; 31. Valbusa, La Vela (TN). *Grottes funéraires en Emilie* : 32. Borzano-Tana della Mussina (RE); 33. S. Lazzaro di Savena-abri-sous-roche Farneto (BO).



Carte 11. Groupe de Spilamberto et céramique à écailles. 1. Spilamberto (sites VIII, X, I, V. VI); 2. Bologna-ex podere Arnoaldi; 3. Bologna-Cava Due Madonne; 4. Bologna-via Tintinaga; 5. Borgo Panigale (BO); 6. Bosco di Querciolo (BO); 7. Colunga (BO); 8. Farneto pod. Caivolino (BO); 9. Farneto pod. Calari (BO); 10. Farneto sottoroccia (BO); 11. Riccione (FO); 12. Rimini-Miramare (FO); 13. Roccalanzona (PR); 14. S. Andrea di Travo (PC); 15. S. Lazzaro-Fornace (BO); 16. S. Lazzaro-Cassetto (BO); 17. S. Lazzaro-Croara Cava I.E.C.M.E. *Sites d'Italie septentrionale avec présence de la céramique à écailles*: 18. Castelnuovo di Teolo (PD); 19. Faenza (RA); 20. Garbana-Dosso della Guardia (PV); 21. Groppello Cairoli-Vigna Gilardoni (PV); 22. Gravellona-Il Castagno (PV); 23. Mezzavia di Sassuolo (MO); 24. Monte Madarosa (VI); 25. Monte Covolo; 26. Tana della Mussina (RE).



Carte 12. Groupe de Remedello et céramique à métopes. *Sépultures du groupe de Remedello* : 1. Remedello (BS); 2. Acquanegra (MN); 3. Asola (MN); 4. Castel d'Ario (MN); 5. Cerese-Motta della Capelletta (MN); 6. Fontanella Mantovana (MN); 7. Villafranca (VR); 8. Volongo (BS). *Sites avec présence de céramique à métopes* : 9. Arene Candide (SV); 10. Bersaglio di Mori (TN); 11. Briona (NO); 12. Colombare di Negrar (VR); 13. Chianocco-Val di Susa (TO); 14. Grotta Perin-Berici (VI); 15. Riparo Gaban (TN); 16. Selva di Stanghella (RO); 17. Spilamberto (MO); 18. Tana della Mussina (RE); 19. Riparo Valtenesi (BS); 20. Vollein (VO).



Carte 13. Culture des vases campaniformes. 1. Saint-Martin-de-Corléans (AO); 2. Alba (CN); 3. Loreto (IM); 4. Suvero (SP); 5. Legnanello (MI); 6. Trescore Balneario (BG); 7. Monte Covolo (BS); 8. Cà dei Gritti (BS); 9. Remedello (BS); 10. Santa Cristina di Fiesse (BS); 11. Roccolo Bresciani (BS); 12. Cà di Marco (BS); 13. Monte Mezzana (TN); 14. Montesei di Serso (TN); 15. Rocca di Rivoli (VR); 16. Colombare di Negrar (VR); 17. Praelle di Novaglie (VR); 18. Monte Madarosa (VI); 19. Sant'Ilario d'Enza (RE); 20. Bismantova (RE); 21. Rubiera (RE); 22. Monte Castello di Gesso (BO); 23. Borgo Panigale (BO); 24. Tanaccia di Brisighella (RA).