

## LES NIVEAUX PROTOHISTORIQUES DE L'ABRI DU PAPE A FREYR: ETUDE CERAMOLOGIQUE

Jean-Philippe Marchal

### INTRODUCTION

A la demande de Jean Marc Léotard (archéologue provincial attaché à la DGATLP), Marcel Otte (Professeur de Préhistoire à l'Ulg) et Lawrence Guy Straus (Professeur d'Anthropologie à l'University of New Mexico à Albuquerque), dont nous tenons à remercier la confiance et surtout la patience, nous avons procédé à l'examen de la céramique provenant des niveaux protohistoriques de l'Abri du Pape à Freyr. Je remercie également à Ignacio López Bayón pour le descriptif détaillé qu'il nous a fait de l'ensemble de campagnes de fouilles et la coordination scientifique des données. Les différents artefacts seront décrits suivant les ensembles stratigraphiques distingués lors des fouilles (voir Léotard *et alii.*, dans ce même volume) et ce, en partant du plus ancien. Cet examen fait suite à une première approche réalisée par Mme. Anne Cahen-Delhaye (Musée du Cinquantenaire à Bruxelles) dont les considérations seront reproduites dans ce rapport. Nicolas Cauwe et Daniel Marcolungo ont enrichi l'article lors de nos discussions sur certains tessons baladeurs. Anne Melon du Service de Fouilles de la Région Wallonne à Liège a réalisé les dessins des tessons. Nous les remercions à tous pour leur collaboration et amitié.

### PRESENTATION DES ENSEMBLES

#### 1) Le niveau 11

Constitue d'une succession de foyers qui séparent différents niveaux d'occupation, il a livre 84 fragments de céramique dont les plus grands ne dépassent pas 4 cm et dont la partie la plus importante de la série, 57 éléments, n'atteignent pas les 2 cm. Ils sont exclusivement composés de fragments de panses provenant de vases à parois épaisses. Un minimum de 8 individus peut être distingué, certains n'étant représentés que par 2 ou 3 tessons. Une meule et sa mollette furent mise au jour dans cette unité. Les pâtes sont généralement dures, bien cuites, le dégraissant le plus courant est le quartz. Deux tessons seulement retiennent l'attention:

Pièce 1 - Un petit fragment orné d'un cordon horizontal arrondi façonné dans la pâte du vase. Faces interne et externe rouges et égalisées.

Pièce 2 - Un fragment de panse de vase (sans doute à provisions) avec surface à la barbotine ou "éclaboussée", cette technique est attestée pendant tout l'âge du Fer (identification: A. Cahen-Delhaye).

### Remarques

Dans sa stratigraphie, ce niveau témoigne d'une succession d'occupations chronologiquement distinctes et dont l'échelonnement temporel pourrait être précisé voie le matériel exhumé. Peu abondant et malheureusement atypique, ce dernier ne permet pas la subdivision chronologique. La présence d'un fragment de cordon horizontal semble, a priori, plutôt révélatrice de la fin de l'âge du Bronze et premier âge du Fer, sa position stratigraphique n'étant pas assurée il nous paraît hasardeux d'attribuer l'ensemble de la série à cette époque.

### 2) Les niveaux 10 et 10a

Attribué lors de la fouille à des rejets d'utilisation d'un foyer antérieur au foyer 7b et détruit lors de l'aménagement de ce dernier, il ne contenait que six fragments de panse attribuables à deux individus dont un, situé à la base du niveau 10a se rattache de toute évidence à un exemplaire du niveau 11.

### 3) Le foyer 7b

Interprété comme fumoir (voir López Bayón, dans ce même volume), il recoupe les niveaux 11, 10a et 10. Il est en relation chronologique avec le niveau 7. Très pauvre, il ne contenait que 4 tessons attribuables à deux individus.

Pièce 3 - Un fragment de panse de vase à parois épaisse décoré d'impressions en doigt avec bourrelet. Faces interne et externe égalisées et à coloration bruno-rougeâtre.

### 4) Le niveau 7

Composé des rejets de construction et utilisation du foyer 7b, il a livré un matériel légèrement plus abondant (160 tessons) mais malheureusement très fragmentaire. En outre, certains tessons appartiennent à des individus du niveau 11. Les pâtes sont généralement dures, bien cuites. Les dégraissants les plus courants sont le quartz et la chamotte. Les décors, rares, sont représentés par des impressions à l'ongle ou en doigt, par des incisions parallèles et par des parois éclaboussées. Un minimum de 17 individus peut être dénombré dont 14 présentent la paroi épaisse. On retiendra les éléments suivants:



Photo 1 - Niveau 11 - Meule et mollette

Pièce 4 - fragment de col oblique à rebord arrondi et parois épaisse. Les faces interne et externe sont à coloration bruno-rougeâtre, et simplement égalisées.

Pièce 5 - fragment de bord à rebord plat élargi décoré de deux impressions à l'ongle. La paroi est épaisse. La face externe est noire et simplement égalisé, la face interne est rouge.

Pièce 6 - Col vertical d'un vase de facture soignée, parois fine et surface soigneusement égalisée. Faces interne et externe rouges. Attribuable à l'âge des Métaux (début La Tène ?). (Identification A. Cahen-Delhaye).

Pièce 7 - Fragment de bord à parois oblique et rebord plat. La paroi est mince. La face interne est noire et lissée, la face externe est aussi noire mais égalisée.

Pièce 8 - Bord de vase à rebord aminci avec parois épaisse. Les faces interne et externe sont grises et égalisées.

Pièce 9 - Tesson de bord avec rebord oblique incliné vers l'intérieur, en profil très angulaire, portant de légères impressions en doigt sur le sommet. Le caractère angulaire du rebord plaiderait en faveur d'une attribution à la fin de l'âge du Bronze (R. Brulet et A. Cahen-Delhaye, 1972; figs 4 et 5).

Pièce 10 - fragment de fond de vase à parois épaisse. La face externe est bruno-rougeâtre et la face interne est noire.

Pièce 11 - Fragment de vase à fond plat. Les faces externe et interne sont bruno-noirâtres et égalisées.

Pièce 12 - Fragment de fond de vase à paroi oblique, épaisse. La face externe est grise et rugueuse, la face interne est noire et égalisée.

Pièce 13 - Fragment de fond de vase à parois épaisse. La face externe est rouge et lissée, la face interne grise et rugueuse.

Pièce 14 - Tesson orné de quatre incisions parallèles irrégulières. La paroi est épaisse. Les faces interne et externe sont lissées et à coloration bruno-rougeâtre.

## Remarques

En raison de son caractère très fragmentaire, la céramique se révèle peu typique d'une période déterminée. Pratiquement aucun remontage n'a pu être effectué ni aucun profil restitué. La plupart des individus se retrouvent couramment dans l'âge du Fer. Seule la présence d'un tesson de la fin de l'âge du Bronze retient l'attention. On peut raisonnablement supposer qu'il provient d'un niveau recoupé lors de l'installation du foyer 7b et nous fournit un point de départ pour l'occupation protohistorique de l'Abri du Pape.

## 5) Les niveaux 7a et 7.1

Directement postérieures aux niveaux 7 et 7b et sans relation apparente avec ceux-ci, ils clôturent l'occupation protohistorique de l'abri. Ils n'ont livré que 31 tessons de céramique, une fois encore très fragmentaire, dans lesquels on dénombre un minimum de 7 individus, dont 2 à parois mince. Les pâtes sont généralement dures, bien cuites, les dégraissants sont le quartz ou la chamotte.

Pièce 15 - Tesson de paroi de vase à protubérances ou "pointes de diamant", réalisées assez grossièrement, leur implantation ne respectant aucun alignement. La face externe est bruno-rougeâtre, la face interne noire. Il est attribué à la phase la Téne II. (M.E. Marien, 1961; fig. 35 n°6, fig. 40 n°456 et fig. 46 n°4). (Identification : A. Cahen-Delhaye).

Pièce 16 - Bord de bol, aminci vers le sommet, avec lèvre élargie vers l'intérieur et rebord rehaussé d'impressions à l'ongle régulièrement espacées. Les faces interne et externe sont rouges. La paroi externe semble rugueuse. Vraisemblablement Âge du Fer. (Identification : A. Cahen-Delhaye).

Pièce 17 - Bord de coupe (?) à paroi oblique et rebord arrondi. Paroi épaisse. La face externe est brune et égalisée; la face interne est également égalisée mais à coloration noire.

Pièce 18 - Fragment de panse d'une vase de facture soignée exécuté au tour. La paroi est fine. La face externe est grise, lissée et décorée d'un sillon horizontal, sans doute sur le sommet de la panse, et d'un sillon oblique. Deux groupes de trois incisions irrégulières dessinent un motif en V renverse entre les deux sillons. Le sillon oblique est encadré de deux bandes noir lustrées.

## Remarques

Bien que peu abondante, la céramique se révèle globalement différente de celles trouvées dans les couches inférieures. La présence d'un tesson à protubérances et des deux vases exécutés au tour permet de situer ces niveaux à la fin de l'époque de La Téne et nous fournit donc un terminus à l'occupation protohistorique de l'abri.

## 6) Hors contexte

Pièce 19 - Tesson de vase pansu à long bord oblique replié vers l'extérieur et à paroi épaisse. Les faces interne et externe sont grises et égalisées. Cette pièce est attribuable à la fin de l'âge du Bronze (M. Desittere, 1968; fig. 100 n° 6 et fig. 102 n° 2). (Identification : A. Cahen-Delhaye).

### Remarques

Trouvé lors du sondage préliminaire, la position stratigraphique de ce tesson n'est pas assurée mais les données altimétriques permettent de le situer avec un fort degré de certitude à la base du niveau 11.

## CONCLUSIONS

Peu abondante, fragmentaire et souvent atypique, la céramique de l'Abri du Pape n'autorise qu'une approche limitée. La présence de deux tessons de la fin de l'âge du Bronze permet de supposer une nouvelle occupation de l'abri, bien que très éphémère, après la phase du Néolithique final (voir N. Cauwe, dans ce même volume) et qui va se poursuivre jusqu'à la fin de La Tène. Même si la stratigraphie témoigne d'un certain nombre d'occupations bien différenciées, l'absence de matériel ne permet pas une différenciation chronologique fine des différents niveaux. Un élément a cependant attiré notre attention; la présence d'un nombre relativement important d'individus par rapport à l'ensemble du matériel céramique. Beaucoup d'entre eux ne sont d'ailleurs représentés que par quelques tessons qui ne se remontent pas entre eux. Il nous semble donc plausible, vu la position de nos niveaux en bordure de pente, qu'une partie de l'occupation a été érodée, voire emportée, par les différents éboulements survenus dans la vie de l'abri. Ainsi, cette occupation était sans doute plus importante que ce qu'il ne nous est donné d'en voir.

MARCHAL, Jean-Philippe. ASBL Chercheurs – Ramioul – Rue de la Grotte, 128 4.400 Flémalle.

## BIBLIOGRAPHIE

BRULET R., et CAHEN-DELHAYE A., 1972,

*La nécropole gallo-romaine de la Thure à Solre-sur-Sambre.* Collection C. Poncelet, Repertoires archéologiques B VII. Bruxelles.

CAUWE N., 1999,

Valeur des occupations néolithiques de l'Abri du Pape à travers de l'étude de la céramique. In *L'Abri du Pape*, edited by J.-M. Léotard, L.G. Straus and M. Otte. Liège, ERAUL 88, p.165-179.

DESITTERE M., 1968,

*De Urnenveldenkultur in het gebied tussen Neder-Rijn en Needer-Rijn en Noordzee.*  
Brugge

LEOTARD J-M; LOPEZ BAYON I., LACROIX Ph. et BONJEAN D., 1999,

Processus de formation et contexte sédimentaire des niveaux supérieurs de l'Abri du Pape. In *l'Abri du Pape*, edited by J.-M. Léotard, L.G. Straus and M. Otte. Liège, ERAUL 88, p.9-27.

MARCOLUNGO D., 1999,

Matériel archéologique d'époque romaine à l'Abri du Pape. In *l'Abri du Pape*, edited by J.-M. Léotard, L.G. Straus and M. Otte. Liège, ERAUL 88, p.141-153.

MARIËN M. E., 1961,

*La période de La Tène en Belgique. Le groupe de la Haine.* Bruxelles.

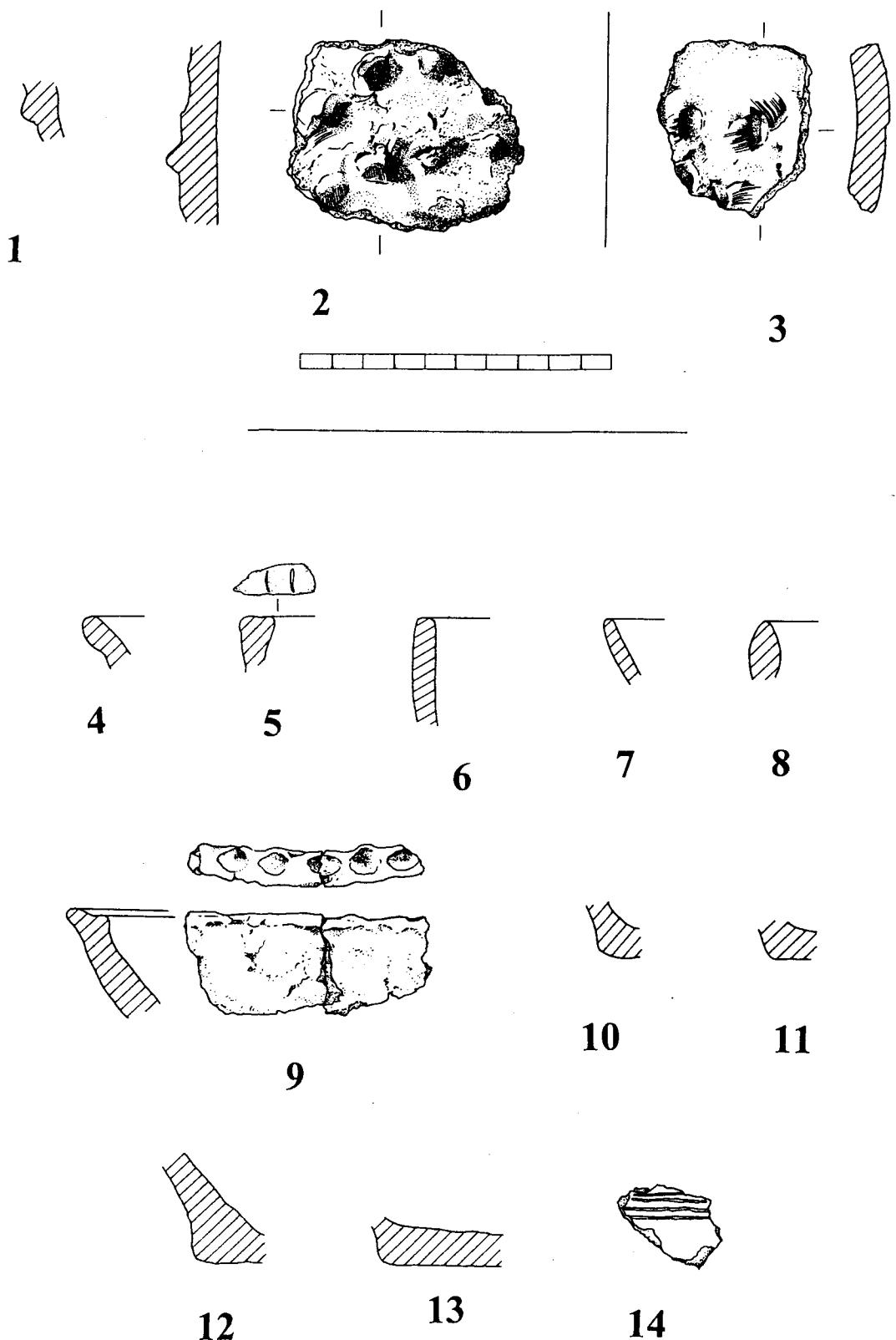


Figure 1. Abri du Pape. 1-2: niveau 11; 3: foyer 7b; 4-14: niveau 7.

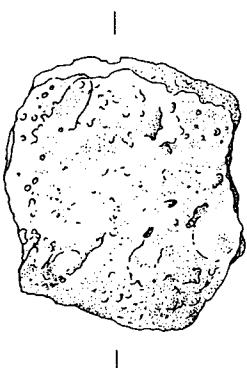
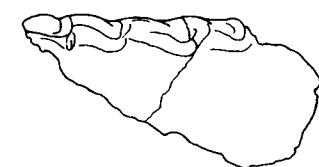
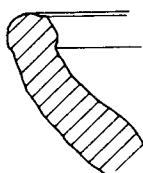
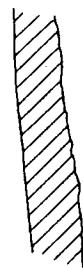
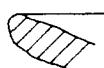
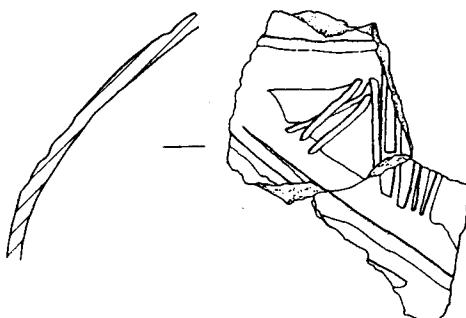
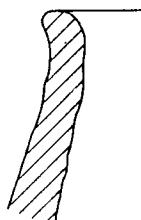
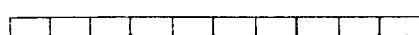
**15****16****17****18****19**

Figure 2. Abri du Pape. 15-18: niveaux 7a et 7.1; 19: hors contexte.