

**LEGENDES DES CARTES
HORS-TEXTE**

CARTE 1

Transition du VIe au Ve millénaire b.c..

La carte illustre le début de la néolithisation de l'Europe balkanique et centrale par le courant balkano-danubien. A cette époque, la culture de Protosesklo (datée entre 6000 et 5000 b.c.) est établie en Grèce orientale. Seule une partie des sites ont subsisté jusqu'à la période présentée sur la carte; la plupart sont antérieurs à l'expansion vers le nord des complexes à céramique monochrome et peinte.

Cette expansion du Néolithique ancien vers le nord s'est probablement effectuée par trois voies :

1) par les vallées du Vardar et de la Morava, pour former le complexe de Starčevo (chapitre III);

2) par la vallée du Strymon-Struma, pour former la culture de Čavdar-Kremikovci (= culture de la céramique peinte ouest-bulgare) (chapitre II);

3) par la vallée de la Marica, pour former la culture de Karanovo (chapitre II).

Dès la phase ancienne de ce grand complexe du Néolithique ancien balkanique, on observe des pénétrations sporadiques dans la Grande Plaine hongroise (par ex. : site de Szarvas 23), en Olténie (Cîrcea -La Hanuri) et en Transylvanie (Gura Baciului). Tous ces sites ont livré de la céramique monochrome et de la céramique à décor peint en blanc.

Un peu plus tard, à la limite du VIe et du Ve millénaires, se forme le grand ensemble culturel de Starčevo et de Criș-Körös (étapes II-III), représenté sur la carte suivante (n°1a). Les limites de ce complexe au cours de son étape finale sont difficiles à préciser.

La carte présente également les cultures d'Ovčarovo et de Conevo en Bulgarie nord-orientale, bien que nous manquions encore de datations précises pour ces entités.

Le même problème se pose en ce qui concerne la culture à Céramique Protolinéaire Orientale et l'étape la plus ancienne du Rubané (Céramique Linéaire Occidentale), dont les limites chronologiques inférieures ne sont pas encore connues. Certains auteurs les mettent en parallèle avec plusieurs étapes du complexe Starčevo-Körös-Criș, tandis que d'autres les considèrent comme contemporaines du début de la culture de Vinča.

Les territoires plus septentrionaux sont occupés par des cultures mésolithiques dont les noms ont été reportés sur la carte. La distinction de ces cultures est basée principalement sur les travaux de S.K. Kozłowski.

Liste des unités taxonomiques :

1. Culture de Protosesklo; 2. Culture de Karanovo I; 3. Culture de Čavdar-Kremikovci (= culture de la céramique peinte ouest-bulgare); 4. Culture de Starčevo-Körös-Criș : 4a. Culture de Starčevo; 4b. Culture de Körös; 4c. Culture de Criș; 4d. Groupe de Méhtelek; 5. Culture d'Ovčarovo; 6. Culture de Conevo; 7. Culture à Céramique Protolinéaire Orientale (?); 8. Culture à Céramique Rubanée, étape la plus ancienne (?).

CARTE 1a

Première moitié du Ve millénaire b.c..

Trois phénomènes culturels, principalement stylistiques, caractérisent cette période :

1) fin des anciens complexes balkaniques à céramique décorée à la barbotine et à céramique peinte;

2) vers la fin de la période, propagation de la céramique noire ou foncée et de la céramique cannelée;

3) développement des grands complexes à Céramique Linéaire (Orientale et Occidentale).

Les groupes à céramique impresso-cardiale du bassin adriatique appartiennent certainement à cette période; toutefois, leur apparition dès la fin du VI^e millénaire a été récemment prouvée.

La fin des complexes à céramique peinte du Néolithique ancien est représentée par la culture de Sesklo (chapitre I) et l'étape finale des cultures de Starčevo-Körös-Criş (chapitres III, V, VI, VII). La contemporanéité de cette dernière et du début de la culture de Vinča est acceptée par plusieurs auteurs; les limites de ces entités sont difficiles à préciser et celles que nous proposons doivent être considérées comme des approximations.

Vers le milieu du Ve millénaire apparaissent des entités caractérisées par de nouveaux types de céramique, notamment à décor cannelé et à surface lisse foncée ou noire. La plus méridionale de ces entités est sans doute la culture de Topolnica-Akropotamos (chapitre II), qui appartient aussi au "Néolithique moyen de Macédoine orientale" (chapitre I) où les céramiques noire et cannelée sont accompagnées d'autres types peints ou engobés.

Plus au nord s'étendent les cultures de Kurilo en Bulgarie occidentale et de Kalojanovec en Bulgarie sud-orientale et peut-être en Turquie d'Europe. Certains auteurs pensent que ce nouveau style céramique est arrivé d'Anatolie à travers le Bosphore; il semble cependant que ce style soit plus récent en Asie Mineure qu'en Europe.

Ce nouveau courant stylistique contribue à la formation de la culture de Vinča (chapitres III et VII), qui constitue un des piliers de la situation culturelle dans le bassin du Danube moyen et inférieur. La culture de Vinča rompt partiellement avec le complexe précédent de Starčevo-Körös-Criş, non seulement en ce qui concerne la technologie et le style de la céramique, mais aussi du point de vue de la technologie lithique, de l'architecture des maisons, de l'économie, etc.. Nous pensons donc, contrairement aux opinions de certains chercheurs, que l'émergence de cette entité est au moins partiellement liée à l'arrivée d'une population nouvelle; l'origine de cette dernière est d'autant plus difficile à localiser qu'une genèse extra-européenne (anatolienne) doit être rejetée.

La culture de Vinča a contribué à la formation d'entités régionales, telles que la culture du Banat (chapitre VII), de même qu'elle a joué un rôle important dans l'émergence de cultures périphériques telles que Dudeşti-Hotnica (chapitres II et V) dans le bassin inférieur du Danube et Usoe en Bulgarie orientale (chapitre II).

On doit supposer également, bien que cette idée ne soit pas unanimement acceptée, que le "courant stylistique" Vinča a joué un rôle important dans la formation du complexe Linéaire Occidental (Rubané), tandis que le complexe Linéaire Oriental est sans doute lié à une évolution sur place du complexe Starčevo-Körös-Criş. L'analyse des industries lithiques appuie fortement cette hypothèse.

Sur cette carte, nous n'avons présenté que l'étape ancienne (II) du complexe Linéaire Occidental (Rubané) et les groupes de Barca III, Kopčany et Szatmár-Pişcolt du complexe Linéaire Oriental (chapitres VII à IX).

La culture à Céramique Impresso-Cardiale du littoral adriatique et la culture "Starčevo-Impresso" de Bosnie (chapitre IV) appartiennent probablement au début de la période illustrée. C'est également pendant toute cette période que se développe l'étape ancienne de la culture de Bug-Dniestr (chapitres VI et XIV).

Liste des unités taxonomiques :

1. Néolithique moyen du Péloponnèse; 2. Culture de Sesklo; 3. Néolithique moyen de Macédoine orientale; 4. Culture d'Akropotamos-Topolnica; 5. Culture de Kalojanovec; 6. Culture de Kurilo; 7. Culture de Vinča A et Vinča-Turdaş ancienne; 8. Culture (ou groupe) du Banat; 9.

Culture de Hotnica; 9a. Culture de Dudești; 10. Culture d'Usoe; 11. Culture de Starčevo-Körös-Criș, étape finale (IV); 12. Complexe Linéaire Oriental : 12a. Groupe de Barca III; 12b. Groupe de Kopčany; 12c. Groupe de Szatmár-Pișcolt; 13. Culture à Céramique Rubanée (étape ancienne : Ačkovy-Flomborn-Pré-Notenköpfe).; 14. Culture de Bug-Dniestr; 15. Culture à Céramique Impresso-Cardiale; 16. Culture de "Starčevo-Impresso".

CARTE 2

Seconde moitié du Ve millénaire b.c..

Plusieurs des entités portées sur cette carte ne représentent que des formes évolutives de cultures et de groupes qui se sont formés pendant la période précédente. En Grèce orientale a lieu la transition de Sesklo vers Dimini, puis le développement de cette dernière culture, en parallèle avec les groupes à céramique sombre et peinte du "Néolithique moyen de Macédoine orientale".

Les cultures de Topolnica-Akropotamos, de Kurilo et de Kalojanovec poursuivent leur développement dans les Balkans orientaux. Le grand complexe de Vinča, très largement distribué dans les Balkans centraux et le bassin du Danube moyen, atteint son étape B. Le groupe de Bucovăț et la culture du Banat manifestent des caractères particuliers. Parmi les groupes périphériques du complexe Vinča, seule la culture d'Usoe a poursuivi son développement.

Les changements les plus importants ont lieu dans le bassin inférieur du Danube, où les porteurs de la culture de Dudești rencontrent, au sud des Carpates, les Rubanés qui ont atteint le point le plus méridional de leur grande migration autour des Carpates orientales. La synthèse de ces deux composantes culturelles entraîne la formation de la culture de Boian. Les deux étapes de cette culture (Bolintineanu et Giulești), assignables à la seconde moitié du Ve millénaire b.c., montrent une progression vers le nord à partir de la plaine de Munténie vers la Transylvanie et les Carpates orientales. C'est là que l'étape Giulești de la culture de Boian donne naissance, vers la fin de la période concernée, à une entité nouvelle : la culture de Précucuteni I.

En Olténie dans la partie occidentale du territoire occupé par la culture de Dudești, le fonds Dudești influencé par la culture de Boian donne naissance à la culture de Vădastra.

En ce qui concerne le complexe Linéaire Oriental, on observe une évolution sur place et une différenciation régionale plus accentuées, avec l'apparition des groupes de Pișcolt II, Tiszadob, Raškovce, Szakálhát et la culture de Bükk, caractérisés par une céramique incisée et peinte.

Le complexe Linéaire Occidental (Rubané) a évolué sans différenciation régionale aussi marquée : la formation des groupes de Želiezovce en Slovaquie occidentale et en Petite Pologne ainsi que celle du groupe de Male Korenovo en Croatie semblent les seules preuves de cette différenciation.

Notons enfin l'apparition de nouvelles cultures littorales : Hamangia au bord de la mer Noire et Danilo sur le littoral adriatique, toutes deux constituées à partir d'un fonds impresso-cardial, mais avec des influences continentales et des relations méditerranéennes plus larges.

Liste des unités taxonomiques :

1. Néolithique récent du Péloponnèse; 2. Culture de Dimini ancien; 3. Néolithique moyen de Macédoine orientale; 4. Culture de Topolnica-Akropotamos; 5. Culture de Kalojanovec; 6. Culture de Kurilo; 7. Culture de Vinča (ou Vinča-Turdaș) B (principalement B1); 8. Culture du Banat; 9. Culture (ou groupe) de Bucovăț; 10. Culture de Hotnica; 11. Culture d'Usoe; 12. Culture de Vădastra I; 13. Culture de Boian (étapes Bolintineanu : 13a, et Giulești : 13b); 14. Culture de Précucuteni I; 15. Complexe Linéaire Oriental : 15a. Groupe de Pișcolt II; 15b. Groupe d'Esztár-Lumea Nouă; 15c. Groupe de Tiszadob; 15d. Groupe de Raškovce; 15e. Groupe de Szakálhát;

15f. Culture de Bük; 16. Complexe Linéaire Occidental (Rubané); 17. Culture de Hamangia; 18. Culture de Danilo (ou Danilo-Kakanj); 19. Culture de Bug-Dniestr.

CARTE 3

Début du IV^e millénaire b.c..

Cette carte correspond à la transition du Néolithique récent à l'Énéolithique au sud du Danube; au nord du fleuve, nous sommes encore dans le Néolithique récent.

En Grèce, cette période voit le développement du Néolithique récent du Péloponnèse, la colonisation des îles de l'Égée par la culture de Saliagos et l'apparition du Dimini récent en Grèce orientale.

En Macédoine, la situation est compliquée. M. Séfériadès (chapitre I) attribue les phénomènes culturels liés à l'apparition de la céramique peinte au graphite et de la céramique à décor peint en noir sur fond rouge (style de Galepsos) au faciès méridional de la culture de la Marica (Karanovo V). Par contre, au chapitre II, H. Todorova distingue, à l'ouest du bassin de la Marica, une entité particulière dénommée Dikili Tash-Slatino, qui occupe aussi le bassin du Strymon-Struma. Quoiqu'il en soit, la céramique peinte au graphite accompagne la céramique incisée ou excisée dans plusieurs entités régionales de l'est des Balkans (Marica, Gradešnica, Sava, Poljanica) formées sur le substrat local.

Dans l'ancienne aire de la culture de Vinča, on observe le passage vers l'étape énéolithique de Vinča-Pločnik. Plusieurs groupes régionaux poursuivent leur développement (Bucovăț) ou émergent sur le substrat Vinča en Transylvanie (Tăulaș, Iclod), sans doute accompagnés d'influences du bassin de la Tisza.

La culture de Boian entre dans la phase Vidra (limitée au territoire de la Munténie), tandis que dans les Carpates orientales et à l'est de celles-ci se succèdent les étapes II et III de la culture de Précucuteni et, peut-être vers la fin de la période, de Cucuteni A (milieu du IV^e millénaire).

Toutes ces cultures, encore riches en décors incisés et excisés, tendent à développer une céramique peinte, ce qui est aussi le cas de la culture de Petrești, en Transylvanie.

L'évolution du complexe Linéaire Oriental aboutit à une nouvelle unification du bassin de la Tisza par la culture de la Tisza et à la formation du groupe de Čičarovce-Oborín. Inversement, la grande aire rubanée se décompose en plusieurs entités culturelles différentes. La Transdanubie, la Slovaquie occidentale, la Moravie et l'Autriche voient la naissance de la culture de Lengyel. La Bohême voit se former, par l'intermédiaire du style rubané de Šárka, la culture à Céramique Pointillée. Cette dernière contribue à son tour à la formation en Moravie du nord-est, en Haute Silésie et en Petite Pologne de la culture de Malice (autrefois désignée comme "groupe de Malice" dans le "cycle" polgarien). L'intrication des influences du Lengyel ancien et de la Céramique Pointillée a contribué à la formation du groupe de Samborzec-Opatów dans le bassin supérieur de la Vistule.

La culture de Hamangia poursuit son développement dans la zone littorale de la Dobroudja tandis que, sur la côte adriatique, sous l'influence des relations avec l'Italie péninsulaire, se forme la culture de Hvar-Lisičići.

Liste des unités taxonomiques :

1. Néolithique récent du Péloponnèse; 2. Culture de Saliagos; 3. Culture de Dimini récent;
4. Culture de la Marica; 5. Culture de Dikili Tash-Slatino; 6. Culture de Poljanica; 7. Culture de Sava ; 8. Culture de Gradešnica; 9. Culture de Vinča (étape Vinča-Pločnik); 10. Groupe d'Iclod;
11. Culture (groupe) de Bucovăț; 12. Faciès culturel de Tăulaș; 13. Culture de Vădastra II; 14. Culture de Boian (étape Vidra); 15a. Culture de Précucuteni II et III (Tripolje A1, A2); 15b. Culture

de Cucuteni A (Tripolje B1); 16. Culture de Petrești A; 16a. Culture de Herpály; 17. Culture de la Tisza (Theiss) II-III; 18. Groupe de Čičarovce-Oborín-Csöszhalom; 19. Culture de Lengyel I/II; 19a. Culture de Sopot; 19b. Groupe de Samborzec-Opatów; 20. Culture de la Céramique Pointillée; 21. Culture (groupe) de Malice; 22. Culture de Hamangia; 23. Culture de Hvar-Lisičići.

CARTE 4

Seconde moitié du IV^e millénaire b.c..

Période de l'Énéolithique ancien et de l'Énéolithique moyen dans certaines régions. L'Énéolithique débute en Grèce avec les cultures d'Egine-Attique-Képhala et de Rakhmani. La Macédoine connaît le développement du faciès méridional du grand complexe à céramique peinte de Kodžadermen-Karanovo VI-Gumelnița. Certaines régions s'individualisent à l'extérieur de ce complexe, notamment le littoral bulgare de la mer Noire avec la culture de Varna, et le sud de la Bessarabie avec le faciès Aldeni II.

Les cultures à céramique peinte de la zone pontique sont encore représentées par Cucuteni A-B (Tripolje B2) entre les Carpates et le Dniepr. En Transylvanie, la culture de Petrești B semble appartenir au même complexe; elle y persiste en contemporanéité avec la phase II du groupe d'Iclod.

Les Balkans centraux et le sud-est de la Roumanie voient l'émergence du nouveau complexe (sans céramique peinte) de Krivodol-Sălcuța-Bubanj. Dans la mesure où les datations 14C obtenues pour la culture de Vinča ne dépassent pas le milieu du IV^e millénaire b.c., la question de la persistance de celle-ci dans cette région n'est pas claire.

Dans le bassin de la Tisza émerge la culture de Tiszapolgár, première étape énéolithique du cycle polgarien. Celle-ci se répand rapidement vers l'est jusqu'en Transylvanie et vers le sud jusqu'au nord de l'ex-Yougoslavie.

Dans l'aire occupée par le complexe de Lengyel, on assiste à un développement continu jusqu'à la phase non peinte (Lengyel III en Slovaquie, Céramique morave non peinte, phase II; groupe d'Ocice en Silésie; groupe de Pleszów-Modlnica en Petite Pologne).

Les influences Lengyel tardives changent fortement l'aspect de la culture à Céramique Pointillée (étape V). D'autre part, les influences Lengyel tardives sur le fonds Malice contribuent à la formation du groupe (de la culture?) de Brześć Kujawski, dans la Grande Plaine.

En Kouyavie (Grande Plaine) émerge la Culture des Gobelets en Entonnoir. Celle-ci est interprétée comme le résultat de l'adaptation des groupes danubiens aux conditions écologiques de la Grande Plaine et de l'acculturation des groupes mésolithiques, en particulier de la culture de Janislawice.

Liste des unités taxonomiques :

1. Culture d'Egine-Attique-Képhala; 2. Culture de Rakhmani; 3a. Faciès méridional de la culture de Kodžadermen-Karanovo VI; 3b. Culture de Kodžadermen-Karanovo VI-Gumelnița; 4. Culture de Varna; 5. Groupe (faciès culturel) d'Aldeni II; 6. Culture de Petrești B; 7. Culture de Cucuteni A-B (Tripolje B2); 8. Groupe d'Iclod III; 9. Culture de Krivodol-Sălcuța-Bubanj; 10. Vestiges éventuels de la culture de Vinča-Pločnik D; 11. Culture de Tiszapolgár/Polgár III; 12. Culture de Lengyel à céramique non peinte; 12a. Lengyel III en Slovaquie; 12b. Céramique morave non peinte II; 12c. Groupe de Pleszów-Modlnica; 12d. Groupe d'Ocice (phase récente); 12e. Groupe de Zarzyca (Pré-Jordanów); 12f. Groupe de Lublin-Volhynie; 13. Culture à Céramique Pointillée (étape V); 14. Groupe de Münchshofen; 15. Culture (groupe) de Brześć Kujawski; 16. Culture des Gobelets en Entonnoir (TRB), étape A/B.

CARTE 5**Transition du IVe au IIIe millénaire b.c..**

L'aire représentée devient plus limitée. La Grèce, pour laquelle nous n'avons indiqué que la culture de Sitagroi IV, entre déjà dans l'étape initiale de l'âge du Bronze.

L'axe principal balkano-danubien est occupé par le grand complexe culturel de Galatin-Sălcuța IV-Băile Herculane-Cheile Turzii. Dans la zone pontique, la culture de Cernavoda I-Pevec occupe le bassin inférieur du Danube et s'oppose au grand territoire occupé par la culture de Cucuteni B (Tripolje CI) à l'est des Carpates.

Le bassin de la Tisza reste le domaine de la culture de Bodrogkeresztúr (étape finale), dans les limites occupées précédemment par la culture de Tiszapolgár.

L'aire de la culture de Lengyel est toujours subdivisée en plusieurs groupes régionaux : Lengyel IV/V en Slovaquie et en Moravie, groupe de Modlnica en Petite Pologne, groupe de Jordanów (Jordansmühl) en Silésie, groupe de Lublin-Volhynie (phase récente de Bronocice) et peut-être groupe de Wyciąże-Złotniki. Dans ces deux derniers groupes, on observe des traits communs avec l'étape finale de Polgár, à laquelle appartient aussi le groupe de Lažňany en Slovaquie orientale.

Dans la partie occidentale de la région en question apparaissent quelques entités de caractère mixte qui possèdent aussi des traits communs avec le fonds lengyélien (culture de Balaton, Bísamberg-Oberpullendorf, Kazianberg), mais influencées par les entités circum-alpines occidentales.

Dans la Grande Plaine, la culture des Gobelets en Entonnoir a poursuivi son développement à travers plusieurs phases que nous attribuons à l'étape pré-Wiórek; elle entame simultanément une lente progression vers le sud pour apparaître sur les plateaux loessiques de Pologne méridionale entre 3200 et 3000 b.c..

Liste des unités taxonomiques :

1. Culture de Sitagroi IV; 2. Complexe de Galatin-Sălcuța IV-Băile Herculane-Cheile Turzii;
3. Culture de Cernavoda I-Pevec; 4. Culture de Cucuteni B-Tripolje CI; 5. Culture de Bodrogkeresztúr (phase finale Hunyadi-halom-Gornești); 6. Groupe de Lažňany; 7. Culture de Lengyel tardive; 7a. Culture de Lengyel IV-V (avec groupe de Ludanice); 7b. Groupe de Modlnica; 7c. Groupe de Lublin-Volhynie; 7d. Groupe de Jordanów (Jordansmühl); 8. Groupe (culture) de Brześć Kujawski; 9. Groupe de Bísamberg-Oberpullendorf; 10. Groupe de Kazianberg; 11. Culture de Balaton (phase I); 12. Culture des Gobelets en Entonnoir (TRB).

CARTE I

Première moitié du Ve millénaire b.c..

Cette carte présente la situation au début de la néolithisation, quand une grande partie de l'Europe de l'Est est encore en dehors de ce processus et reste du domaine du Mésolithique. Dans ce Mésolithique récent est-européen, nous pouvons distinguer les industries de la zone des steppes et des steppes-forêts de celles de la zone des forêts.

Dans la première zone, nous observons qu'au cours du VIe millénaire se sont formées de nouvelles entités caractérisées par la présence de trapèzes et par une nouvelle technologie de production des lames, la technique de la pression. Il s'agit de la culture de Kukrek dans le bassin inférieur du Dniepr et en Crimée, de la culture de Rudoostrov-Janislavice, du groupe de Kudlaevka dans le haut bassin du Dniepr et de la culture de Grebeniki dans les bassins du Bug et du Dniestr. Cette dernière entité a subi un processus de néolithisation, probablement indigène qui se manifeste par l'apparition de l'élevage dans la phase précéramique de la culture de Bug-Dniestr au VIe millénaire b.c.. Dans la première moitié du Ve millénaire b.c., cette entité a introduit la production de la céramique, probablement aussi indigène; presque en même temps, nous observons des importations de céramique de la culture de Criş, attestant la contemporanéité de la phase ancienne de la culture de Bug-Dniestr et l'extension de la culture Criş en Moldavie roumaine.

Certains auteurs supposent que la diffusion de nouvelles technologies laminaires et des trapèzes dans la partie méridionale de la Plaine russe a été liée à l'impact caucasien et peut-être du Proche-Orient. Par conséquent, il est théoriquement possible que cette diffusion du "courant à trapèzes" ait introduit les éléments de l'économie productrice. Cette possibilité n'a pas été jusqu'à présent prouvée par des données indiscutables, en particulier des données archéozoologiques et archéobotaniques provenant d'un contexte bien daté. Les découvertes d'éléments d'élevage dans le contexte de la culture de Janislavice à Dęby (site 29) en Pologne centrale (Domańska 1990) pourraient en apporter une preuve, mais les datations radiométriques y sont trop dispersées et couvrent aussi la deuxième moitié du Ve millénaire b.c., donc la période d'apparition, dans la même région, de la céramique rubanée.

Une grande partie de la Plaine russe méridionale, surtout la zone entre Don et Volga, n'apporte pas de trouvailles datées pour cette période.

Par contre, la Plaine russe septentrionale et le bassin de la mer Baltique ont fourni plusieurs entités culturelles mésolithiques qui sont bien enracinées dans le Mésolithique ancien et le Paléolithique final. Il s'agit des cultures de Kounda, de Neman (Niémen), de Valdaï, de Boutovo, de Kama, de Soukhona, de Vis, de Kama-Pechora, d'Andozéro-Mouromskoye. En même temps, dans la zone finno-scandinave, persistent les cultures de tradition paléolithique comme celles de Suomusjärvi et de Komsa.

Liste des unités taxonomiques :

1. Culture de Criş; 2. Culture de Bug-Dniestr; 3. Culture de Kounda; 4. Culture de Valdaï; 5. Culture de Boutovo (phase récente); 6. Culture de Kama; 7. Culture de Soukhona; 8. Sites du type d'Andozéro-Mouromskoye; 9. Culture de Suomusjärvi; 10. Culture de Komsa; 11. Culture de Vis; 12. Culture de Kama-Pechora.

La phase mésolithique de la culture de Neman (Niémen) n'a pas été signalée sur cette carte (elle est indiquée sur la carte de l'Europe centrale).

CARTE II

Deuxième moitié du IVe millénaire b.c..

C'est la période d'apparition, assez étendue, de la céramique dans plusieurs entités culturelles, aussi bien dans la partie méridionale de la Plaine russe que dans la zone forestière. Dans la partie méridionale, la culture de Bug-Dniestr a continué son développement, mais maintenant elle voisine avec l'extension orientale de la céramique rubanée. Cette

contemporanéité est attestée par les importations de céramique rubanée (phase à notes de musique) dans la culture de Bug-Dniestr (Bazkov Ostrov).

Dans la bassin moyen du Dniepr, ainsi que dans la région au nord de la mer d'Azov apparaît, comme continuation de la culture mésolithique de Kukrek, la culture de Sursk-Dniepr, caractérisée par une céramique à fond conique ornée de bandes d'incisions. Il s'agit d'une poterie d'origine locale à surface gris-noirâtre avec dégraissant de sable et de coquilles brisées, donc différente de la céramique balkano-danubienne.

A la même aire culturelle appartient la culture de Haute Crimée, dérivant du Mésolithique local, et caractérisée par une céramique inornée, à fond conique. L'élevage apparaît en Crimée probablement à partir d'une phase précéramique (Tash-air).

Plus à l'est, dans le bassin inférieur du Don, apparaît la culture de Rakushetchnij Jar, entre le Don et la Volga la culture de Seroglazovka, et à l'est de la Volga la culture d'Elshan. Ces trois entités sont caractérisées par la céramique ornée au peigne et à fossettes et par l'élevage. Cette grande zone, sans beaucoup de témoins archéologiques antérieurs, reste peu peuplée jusqu'au IV^e millénaire. Les sites datés du Ve millénaire sont exceptionnels. L'influence provenant de la zone située à l'est de la mer Caspienne dans la néolithisation de ce territoire nous paraît probable.

Dans la partie septentrionale de la Plaine russe, plusieurs cultures mésolithiques, connues depuis la période précédente, entrent dans leur phase céramique, sans changer d'économie, toujours mésolithique. L'apparition de la céramique pendant la deuxième moitié du Ve millénaire est assurée seulement pour la culture de Narva. Cette apparition est attestée par les datations radiométriques du niveau "néolithique" de Zvidze et d'Osa en Lettonie (Loze et Liiva 1986). Ces datations (entre 4500 et 4100 b.c.) montrent que la première céramique à l'est de la mer Baltique est antérieure à celle de la zone occidentale (par exemple celle de la culture d'Ertebølle). Généralement, on accepte l'idée d'une diffusion de cette première céramique de la zone forestière à partir des cultures méridionales comme celle de Bug-Dniestr et peut-être aussi celle de Dniepr-Donec (cette dernière paraît, jusqu'à présent, trop récente; voir carte III).

La datation au Ve millénaire b.c. des phases céramiques des autres cultures, notamment de celle de la Haute Volga, de Neman (Niémen), de Valdaï et de Volga-Kama, n'est pas encore confirmée par les données radiométriques. Par contre, durant cette période, les autres cultures de la zone forestière comme celles de Kounda, de Suomusjärvi, de Komsa, d'Andozéro-Mouromskoye, de Soukhona, de Kama-Pechora et de Vis restent indiscutablement en dehors de la diffusion de la céramique.

Liste des unités taxonomiques :

1. Culture à Céramique Rubanée; 2. Culture de Bug-Dniestr; 3. Culture de Haute Crimée;
4. Culture de Sursk-Dniepr; 5. Culture de Rakushetchnij Jar; 6. Culture de Seroglazovka;
7. Culture (groupe) d'Elshan; 8. Culture de la Haute Volga; 9. Culture de Narva; 10. Culture de Valdaï;
11. Culture de Volga-Kama; 12. Culture de Kounda; 13. Culture de Suomusjärvi;
14. Culture de Komsa; 15. Sites du type d'Andozéro-Mouromskoye; 16. Mésolithique de Soukhona;
17. Culture de Vis; 18. Mésolithique de Kama-Pechora.

CARTE III

Première moitié du IV^e millénaire b.c..

Dans la partie méridionale de la Plaine russe, nous observons le développement local des entités reconnues lors de la période précédente, notamment des cultures de Bug-Dniestr, de Haute Crimée, de Seroglazovka, de Rakushetchnij Jar et partiellement de Sursk-Dniepr. De nouveaux éléments apparaissent dans le bassin du Dniestr et en Moldavie, où les influences du complexe de Boian (phase Giulești) sur le fond local rubané ont contribué au développement de la première phase de la culture de Cucuteni-Tripolje (connue sous les dénominations de Préucuteni et de Tripolje A). Dans le bassin moyen et supérieur du Dniepr émerge la culture de Dniepr-Donec, avec la céramique ornée au peigne et à fossettes. Cette entité, si nous acceptons

les datations les plus anciennes provenant de certaines nécropoles (Iasinovatskoye, Osipovka), pourrait être antérieure à cette phase et dater de la fin du Ve millénaire b.c.. Dans ce cas, la culture de Dniepr-Donc pourrait être à l'origine de la céramique dans certaines cultures de la zone septentrionale surtout celles de Narva et de Neman (Niémen), comme le supposent plusieurs chercheurs. Par contre, la culture du Don moyen, une autre entité à céramique ornée au peigne et à fossettes, ne serait pas antérieure au début du IVe millénaire.

La culture de Samara (associée fréquemment à celle de Volga-Oural) est une nouvelle entité dans le bassin moyen de la Volga. Dans cette culture, nous percevons les modes de vie caractéristiques de l'économie pastorale et nomade, qui sera très répandue dans les steppes est-européennes pendant l'Enéolithique.

Dans la partie septentrionale de la Plaine russe, la céramique est largement diffusée dans presque toutes les entités culturelles, aussi bien dans celles déjà connues (Narva, Neman (Niémen), Haute Volga et Volga-Kama), que dans les entités nouvelles qui remplacent les cultures de tradition mésolithique. Il s'agit surtout de la culture de Lïalovo (qui remplace les cultures mésolithiques de Soukhona et d'Andozéro-Mouromskoye sur une vaste bande de terrain entre la Haute Volga et le lac Onéga), de celle de Tchernoborskaïa (sur le terrain partiellement occupé précédemment par le Mésolithique de Vis), de celle de Sperrings (dans l'aire de la culture de Suomusjärvi) et de celle de Kola (partiellement dans la zone de la culture de Komsa).

Cette période voit s'achever la formation des cultures néolithiques dans la partie méridionale de la Plaine russe et apparaître la céramique dans les entités "mésolithiques" de la partie septentrionale. En même temps, dans le sud-est, entre la Volga et l'Oural, se forment les prémices des cultures pastorales nomades qui domineront la zone des steppes au début de l'Enéolithique.

Liste des unités taxonomiques :

1. Culture de Précucuteni-Tripolje A; 2. Culture de Bug-Dniestr (phase tardive); 3. Culture de Dniepr-Donc (et groupes régionaux); 4. Culture du Don moyen; 5. Culture de Haute Crimée; 6. Culture de Sursk-Dniepr; 7. Culture de Rakushetchnij Jar; 8. Culture de Seroglazovka; 9. Culture de Samara (ou de Volga-Oural); 10. Culture de Narva; 11. Culture de Valdaï; 12. Culture de Sperrings; 13. Culture de Lïalovo; 14. Culture de Volga-Kama; 15. Culture de Tchernoborskaïa; 16. Culture de la Haute Volga; 17. Culture de Kola (Kolaïen).

CARTE IV

Deuxième moitié du IVe millénaire b.c..

C'est une période d'importants changements culturels et économiques liés à l'établissement du nouveau système socio-économique de l'Enéolithique.

Dans la partie méridionale, principalement dans la zone des steppes, presque toutes les cultures néolithiques disparaissent ou participent à l'émergence de nouvelles entités énéolithiques. Si l'on tient compte de l'aridité du climat à la charnière Atlantique/Subboréal, il faut envisager une mobilité croissante des populations des steppes et des mouvements migratoires vers l'ouest à travers cette zone. Ces phénomènes se manifestent par l'émergence de cultures pastorales nomades, notamment celle de Srednij Stog entre Dniepr moyen et Don, celle de Novo Danilovka au nord de la mer d'Azov, celle de Nijnemikhajlovka à l'ouest de la mer d'Azov, jusqu'au bassin inférieur du Bug. Dans la genèse de ces cultures, il ne faut pas négliger l'importance de la formation, dans les steppes entre la Volga et l'Oural, d'une grande entité, celle de Khvalinsk. A partir de cette entité, sous l'influence des conditions écologiques, nous observons une certaine pression vers l'ouest; ainsi, à l'ouest, les entités culturelles du bassin du Don et du Dniepr entrent en relation avec les populations de la culture de Tripolje (phase B). Ces relations ont conduit à des échanges culturels mais il faut envisager aussi la migration de petits groupes de nomades des steppes, qui ont pu atteindre le bassin inférieur du Danube, mais également les Balkans et le bassin moyen du Danube.

Dans la zone septentrionale de la Plaine russe, les modes de vie liés à l'économie de prédation ont perduré durant cette période, mais au début du Subboréal l'étendue des forêts a été restreinte aux limites actuelles. Une certaine stabilité du réseau d'habitation est observée dans les zones littorales des grands lacs de la Plaine russe et du bassin de la mer Baltique.

Certaines cultures de tradition méso-néolithique dans le bassin de la mer Baltique ont élargi leur aire d'extension vers l'ouest, jusqu'à la Plaine polonaise, où elles entrent en contact avec le groupe oriental de la culture des Gobelets en Entonnoir. Il s'agit surtout des cultures de Neman (Niémen), de Narva et d'un groupe nouveau dit de Zedmar (Ostrowiszki en Pologne).

De nouvelles entités se forment dans le haut bassin du Dniepr sur la base de la variante septentrionale de la culture de Dniepr-Don, en Finlande, où la culture de Sperrings est remplacée par celle à céramique ornée au peigne et à fossettes ("style II"), et en Carélie où émerge également une nouvelle entité à céramique ornée au peigne et à fossettes. Un grand complexe, beaucoup plus étendu vers le nord-est que la culture de Tchernoborskaia durant la période précédente, se forme dans les bassins de la Dvina et de la Pechora.

Peu de changements sont observés dans les cultures de Valdaï, Lïalovo, Volga-Kama et Kola (Kolaïen), surtout en raison de la rareté des datations radiométriques.

Liste des unités taxonomiques :

1. Culture de Cucuteni-Tripolje (phase B2); 2. Culture de Srednij Stog; 3. Culture de Nijnemikhajlovka; 4. Culture de Novo Danilovka; 5. Culture de Khvalinsk; 6. Culture de Narva; 7. Culture du Haut Dniepr; 8. Culture de Valdaï; 9. Culture de Lïalovo; 10. Culture de Volga-Kama; 11. Culture de Carélie; 12. Culture de la Céramique au peigne et à fossettes (style II); 13. Culture de Kola (Kolaïen); 14. Culture de Pechora-Dvina.

Les cultures de Neman (Niémen) et de Zedmar n'ont pas été présentées sur cette carte en raison du découpage géographique.

CARTE V

Première moitié du III^e millénaire b.c..

C'est la période de plein développement des entités énéolithiques avant l'émergence des cultures de la fin de l'Enéolithique et la transition vers l'Age du Bronze, notamment de celle de tombes à fosses (Pit-Grave Culture) dans la zone des steppes du sud-est européen et de celle de la céramique cordée dans le secteur occidental de l'Europe de l'Est.

Dans la partie méridionale de la Plaine russe, toutes les cultures de la période précédente ont continué leur évolution. Il s'agit aussi bien de la culture de Tripolje (phase C1/γ I) qui, malgré l'influence des entités de la zone des steppes, garde son caractère sédentaire avec une économie basée sur l'agriculture et l'élevage, que de cultures typiquement steppiques à l'économie pastorale comme les cultures de Srednij Stog, de Nijnemikhajlovka, de Novo Danilovka et de Khvalinsk. Vers la fin de cette période, nous percevons les premiers symptômes d'une unification culturelle dans la zone des steppes, manifestée par l'émergence de la culture des tombes à fosses (Pit-Grave Culture).

La partie septentrionale de la Plaine russe et le bassin de la mer Baltique restent toujours le domaine des cultures à céramique généralement ornée au peigne et à fossettes avec une économie de cueillette et de prédation, en complète harmonie avec le milieu forestier. Plusieurs entités locales ont poursuivi leur développement : il s'agit des entités occidentales, baltiques, comme celles de Narva, de Neman (Niémen) et de Zedmar. Cependant une invasion, venant du nord, de groupes à céramique ornée au peigne et à fossettes recouvre l'aire de la culture de Narva : ceci est confirmé par la stratigraphie du site éponyme de Narva-ville et par la formation de groupes mixtes, "hybrides", comme celui de Piestina. En même temps, la variante méridionale de la culture de Narva est à l'origine d'une nouvelle culture, celle d'Ousviaty.

Dans la partie centrale de la Plaine russe, seules les cultures de Valdaï et du Haut Dniepr subsistent; par contre, dans le haut bassin de la Volga émergent trois nouvelles entités : celles

de Riazan, de Balakhna et de Protovolossovo; dans la partie est du bassin de la haute Volga et sur la Kama, la culture de Volga-Kama se prolonge durant cette période.

La zone septentrionale est occupée par des cultures déjà connues : cultures de Carélie et de Kola à l'ouest, de Pechora-Dvina à l'est. L'apparition de la culture de Kargopol, à l'est des lacs Onéga et Ladoga, est liée à la différenciation des styles céramiques dans la partie centrale de la Plaine russe.

Sur le littoral méridional de la mer Baltique (Lituanie et Lettonie surtout), les cultures à céramique ornée au peigne ont été remplacées, dans la deuxième moitié du III^e millénaire, par les groupes à céramique cordée, avec lesquels elles forment également des entités mixtes (comme par exemple la culture de Rzucewo).

Liste des unités taxonomiques :

1. Culture de Tripolje (phases CI, γ I);
2. Culture de Srednij Stog;
3. Culture de Nijnemikhajlovka;
4. Culture de Novo Danilovka;
5. Culture de Khvalinsk;
6. Culture de Narva;
7. Culture de Ousviaty;
8. Culture du Haut Dniepr;
9. Culture de Valdaï;
10. Culture de Riazan;
11. Culture de Balakhna;
12. Culture de Protovolossovo;
13. Culture de Kargopol;
14. Culture de Carélie;
15. Culture de Kola (Kolaïen);
16. Culture de Volga-Kama;
17. Culture de Pechora-Dvina;
18. Culture de la Céramique ornée au peigne et à fossettes.

Atlas du Néolithique Européen

vol. 1 : Europe orientale

Cartes régionales

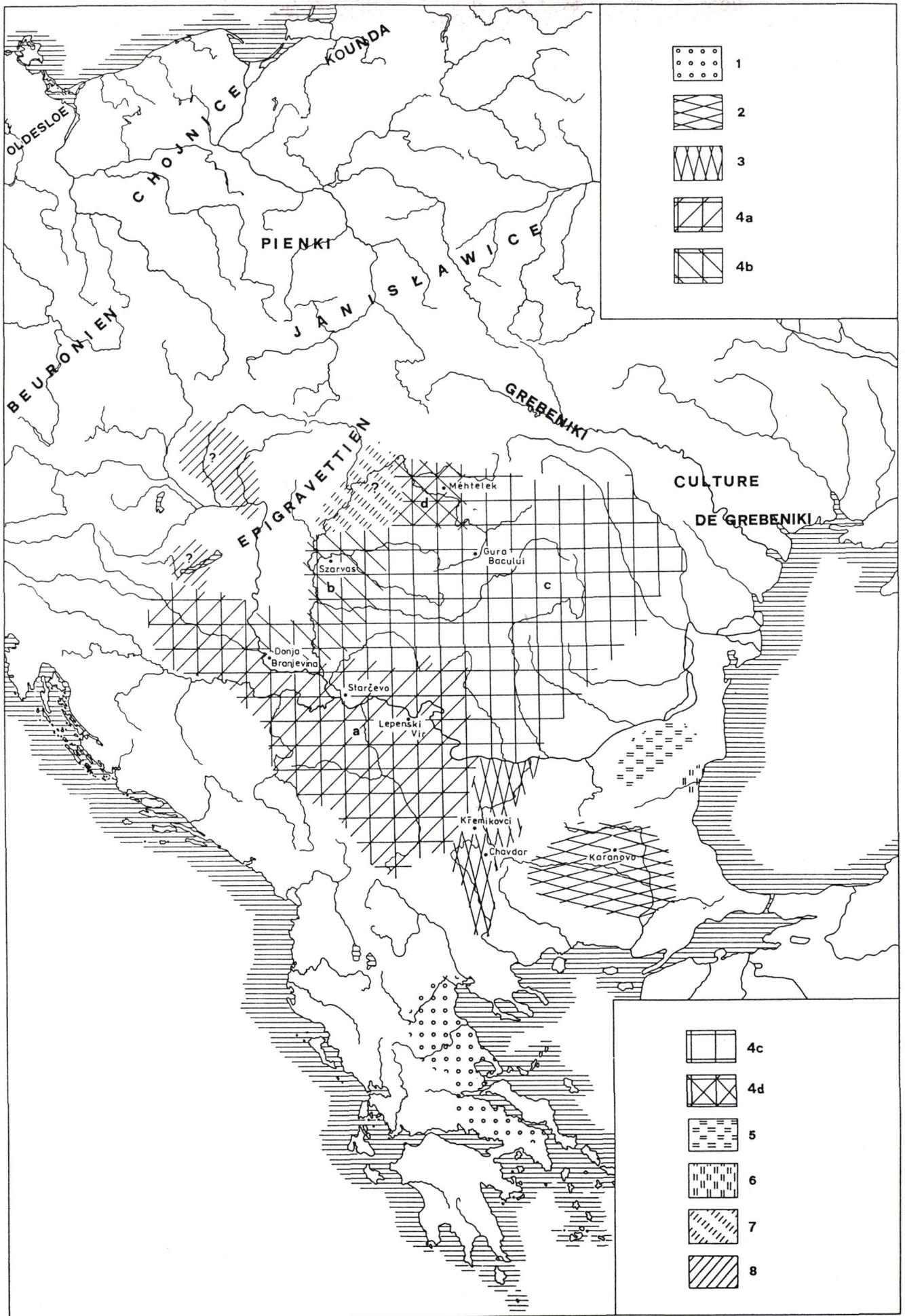


FIGURE 1

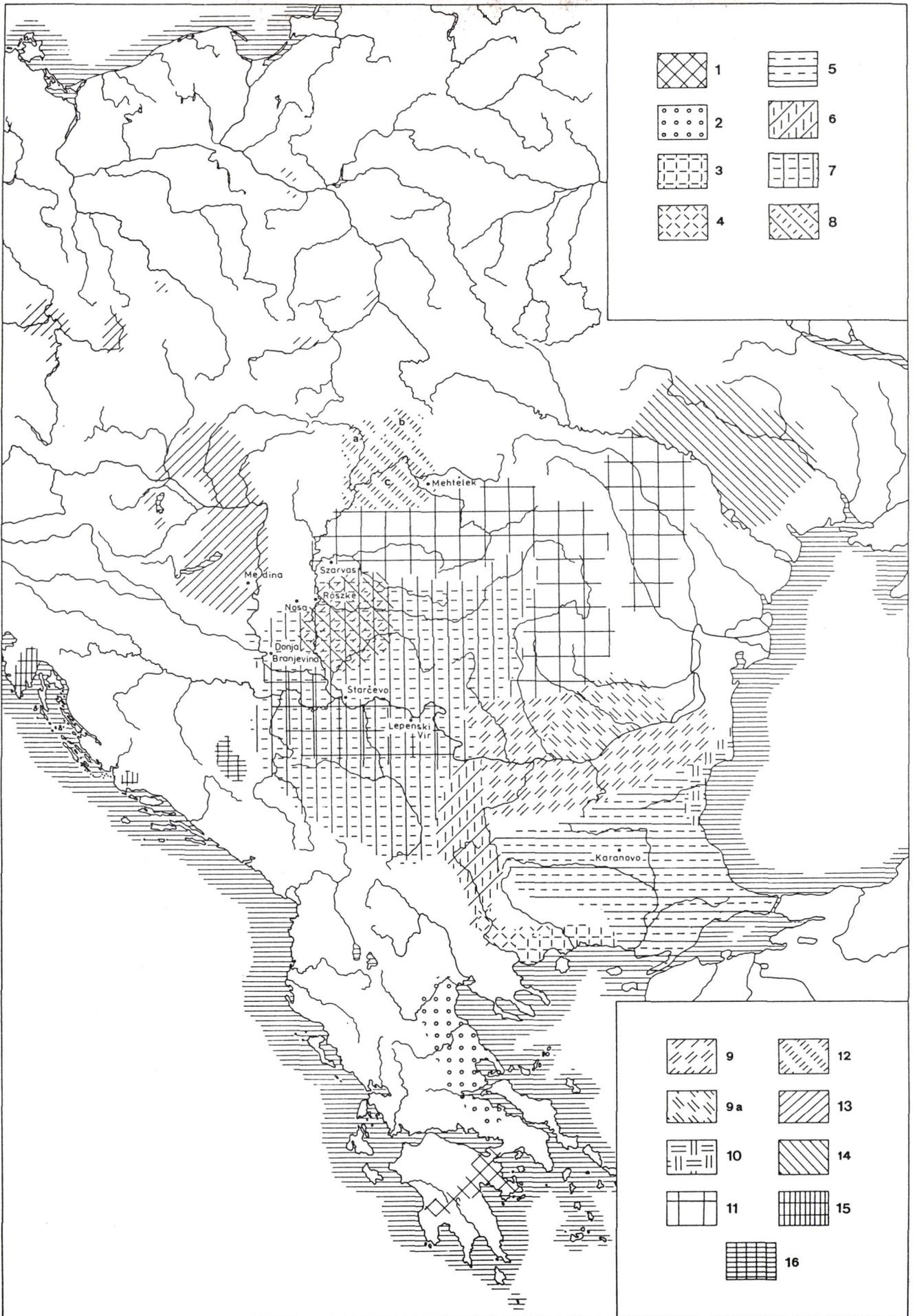


FIGURE 1 a

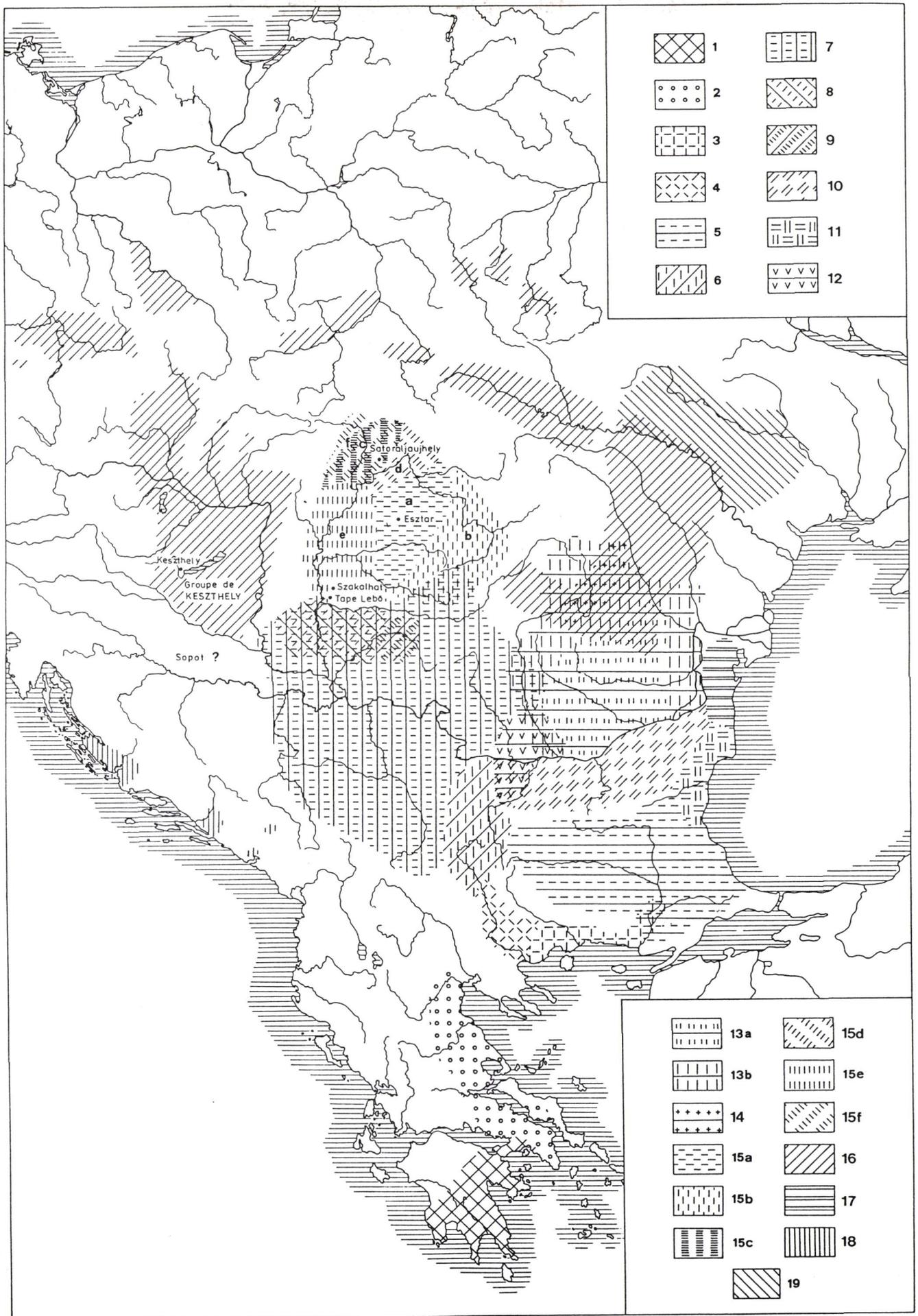


FIGURE 2

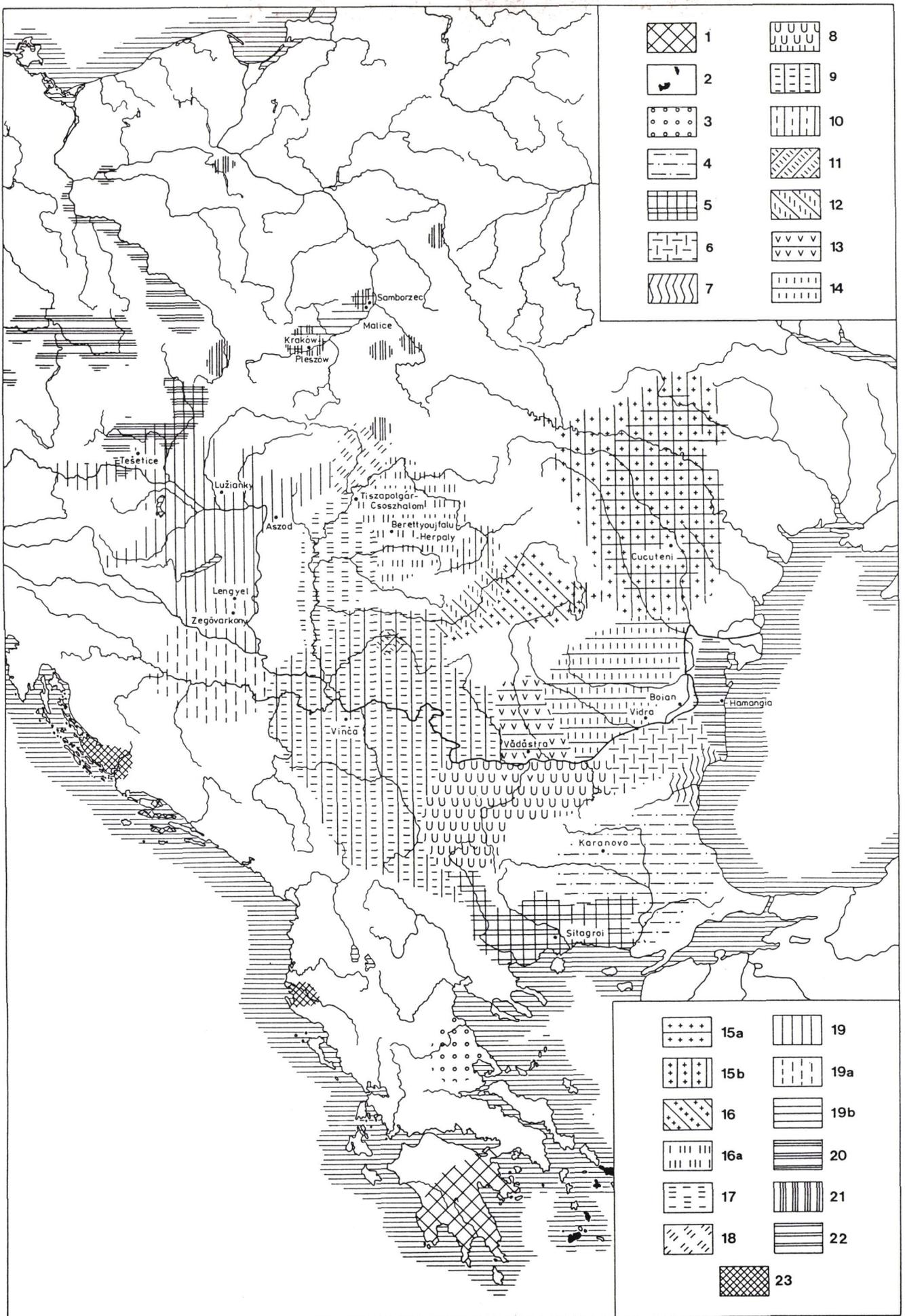


FIGURE 3

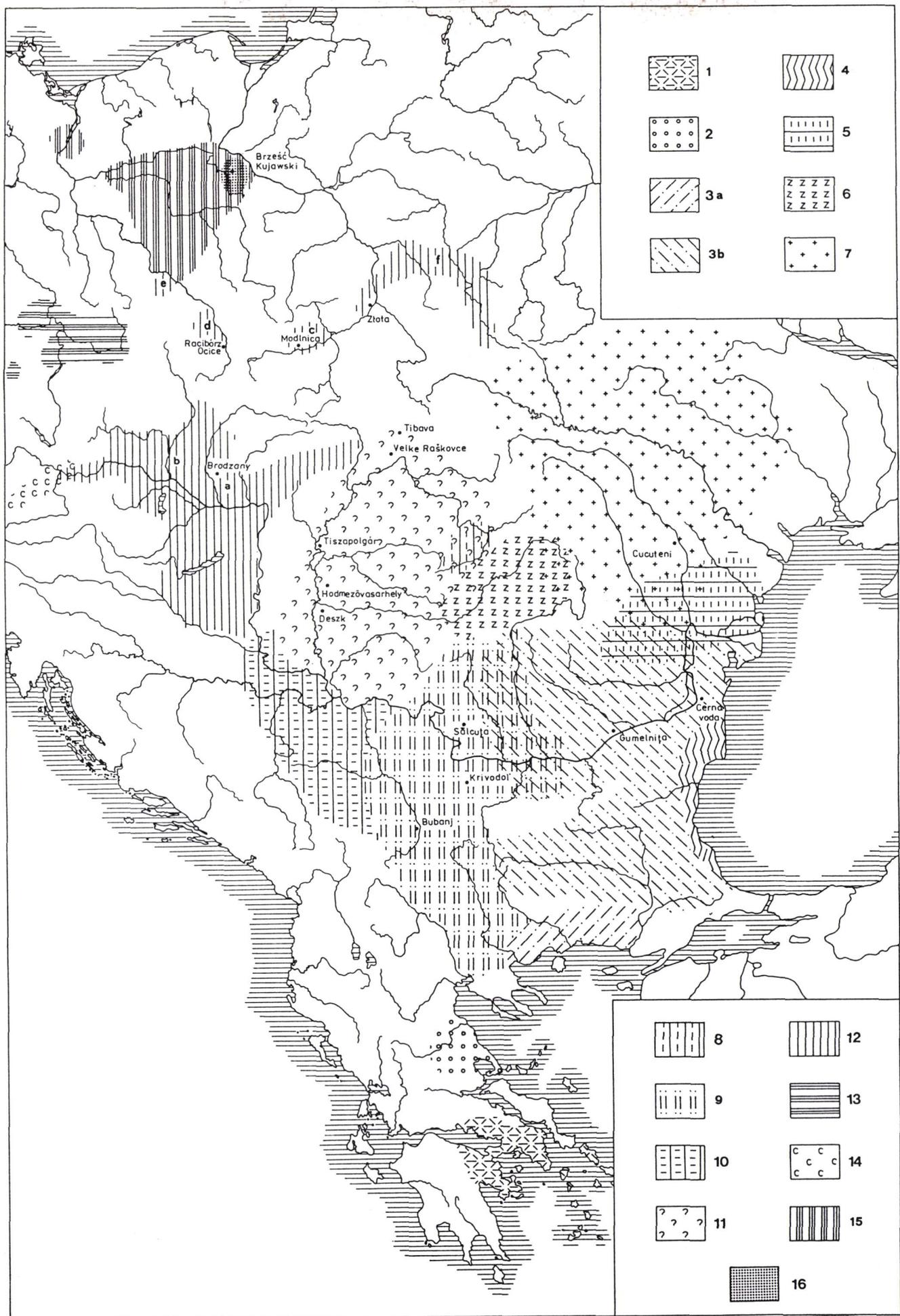


FIGURE 4

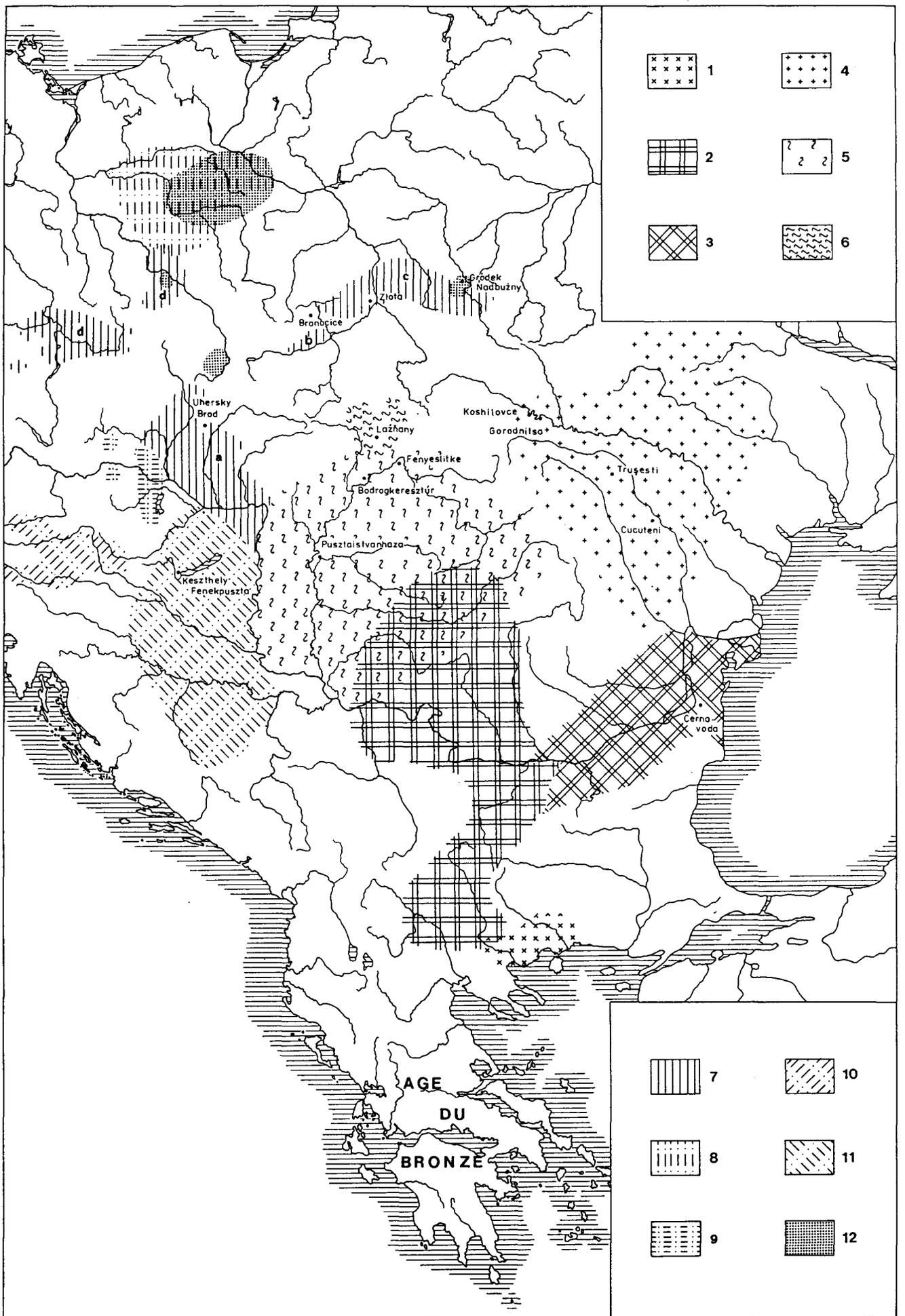


FIGURE 5

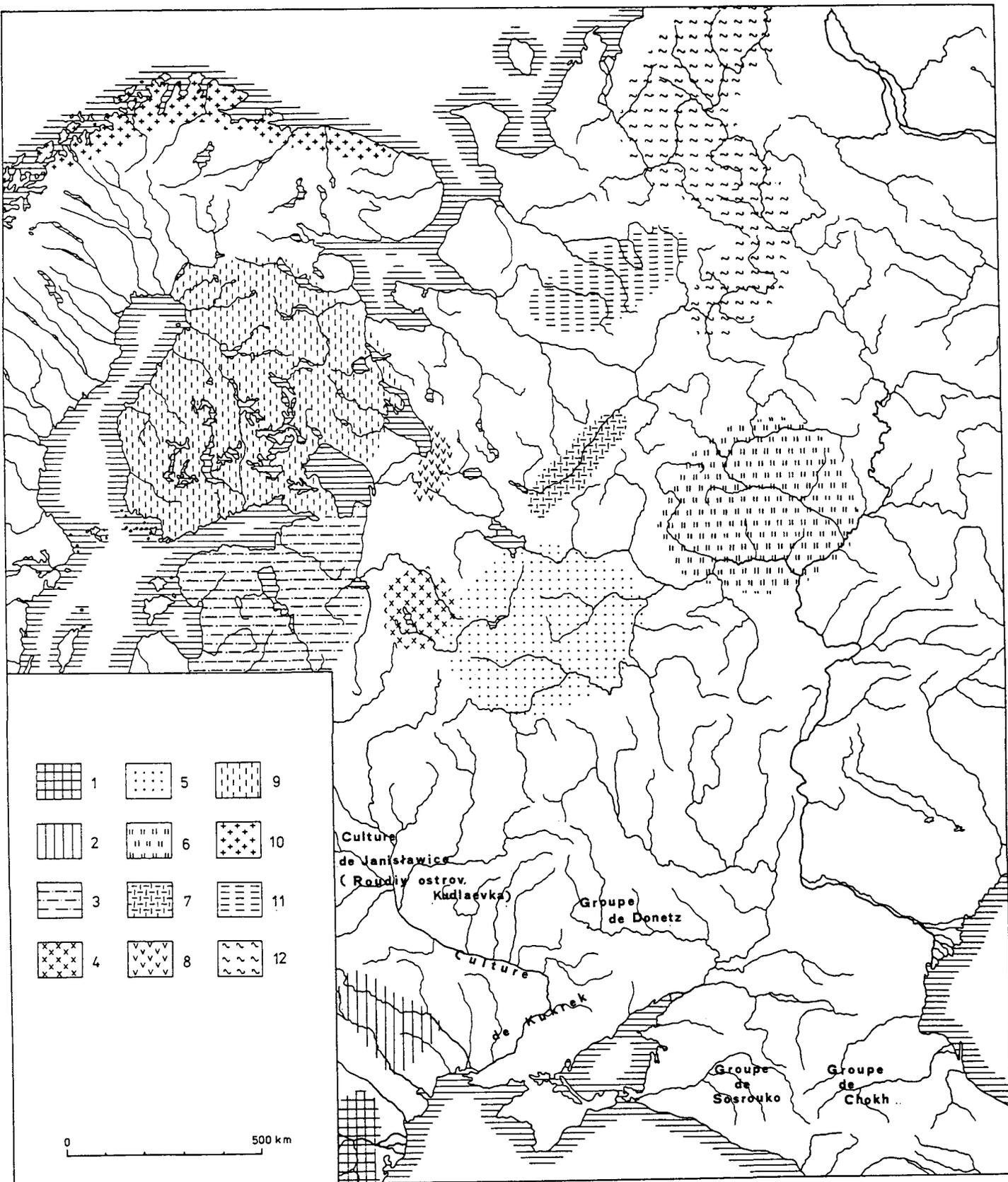


PLANCHE I

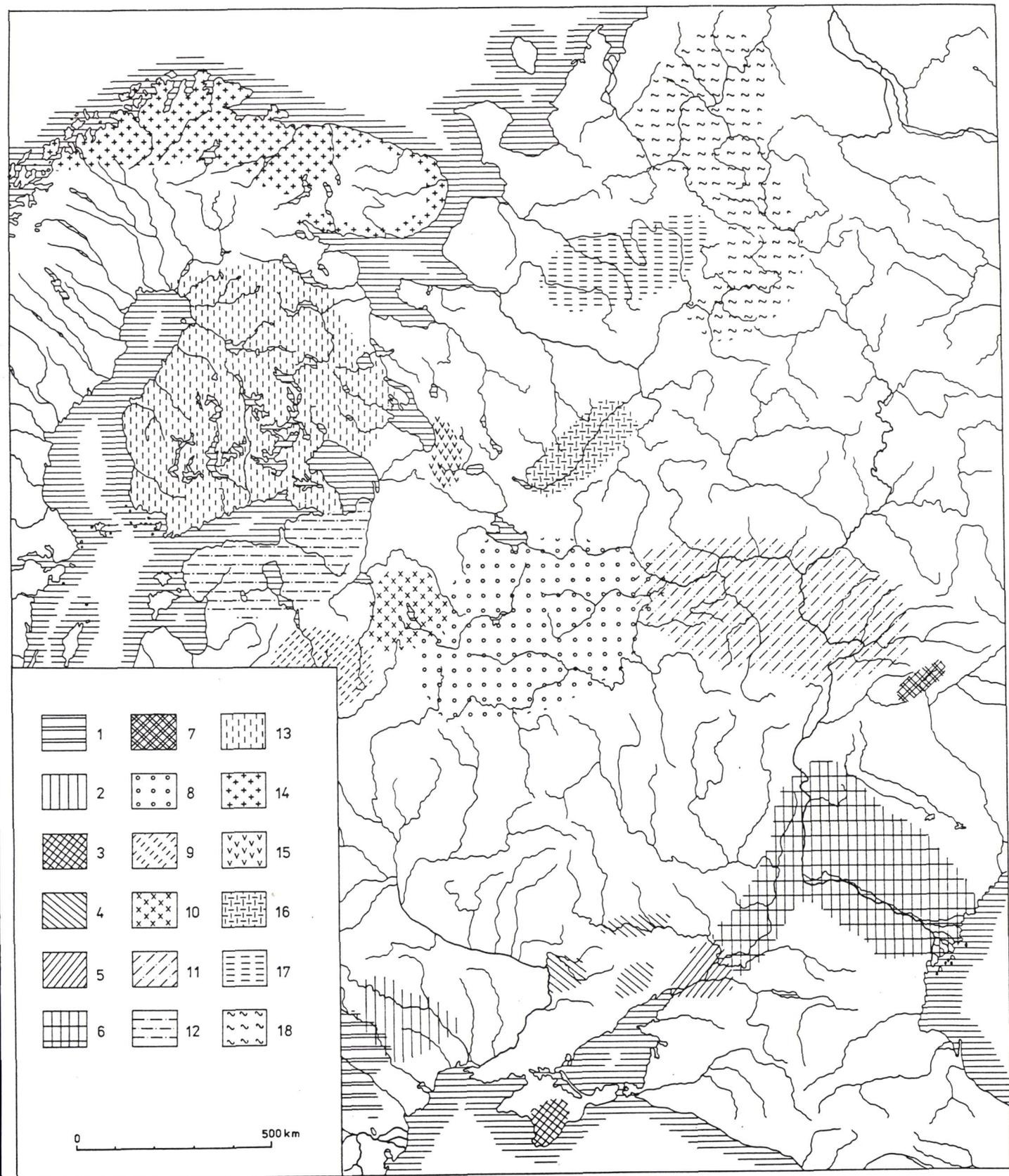


PLANCHE II

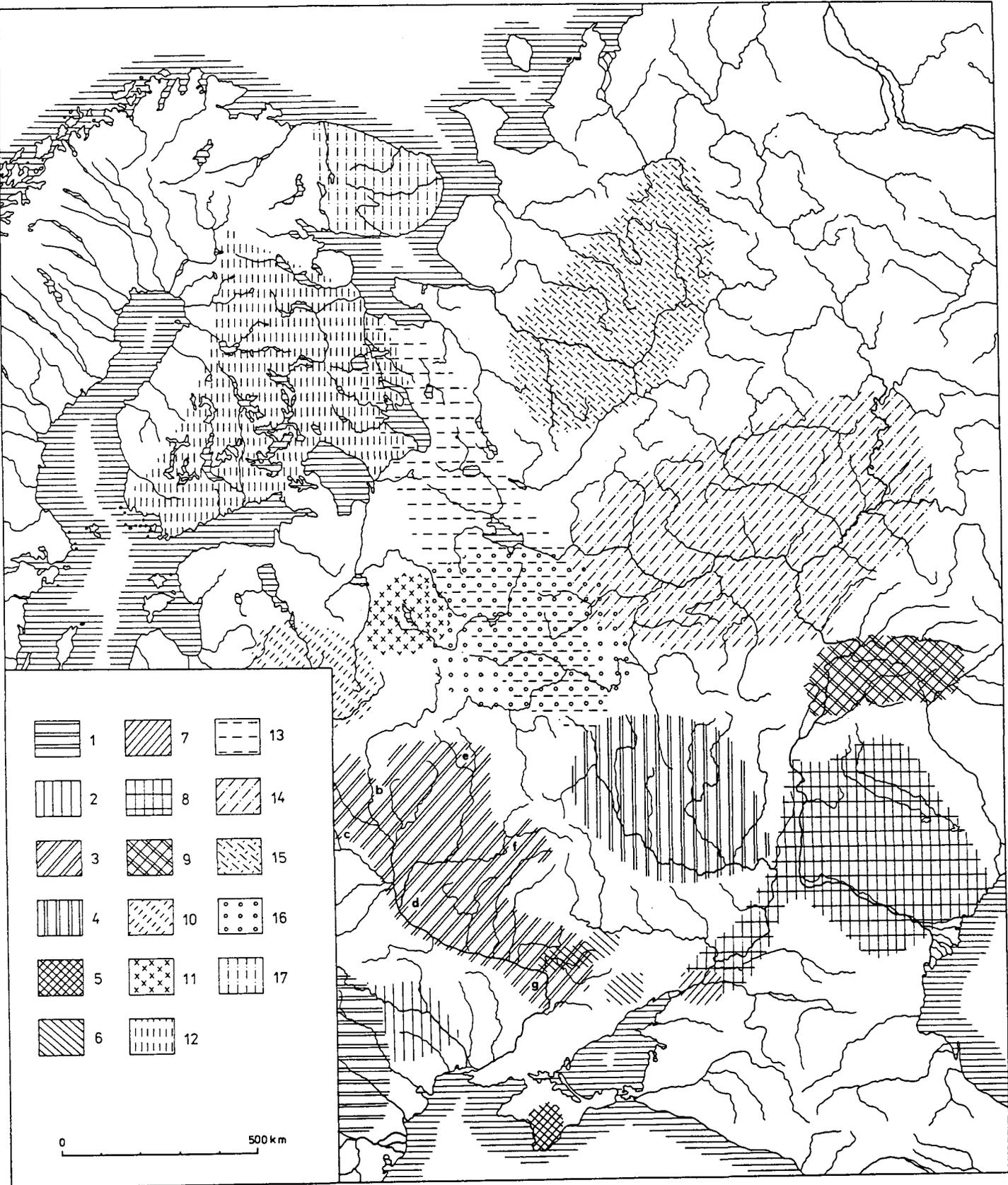


PLANCHE III

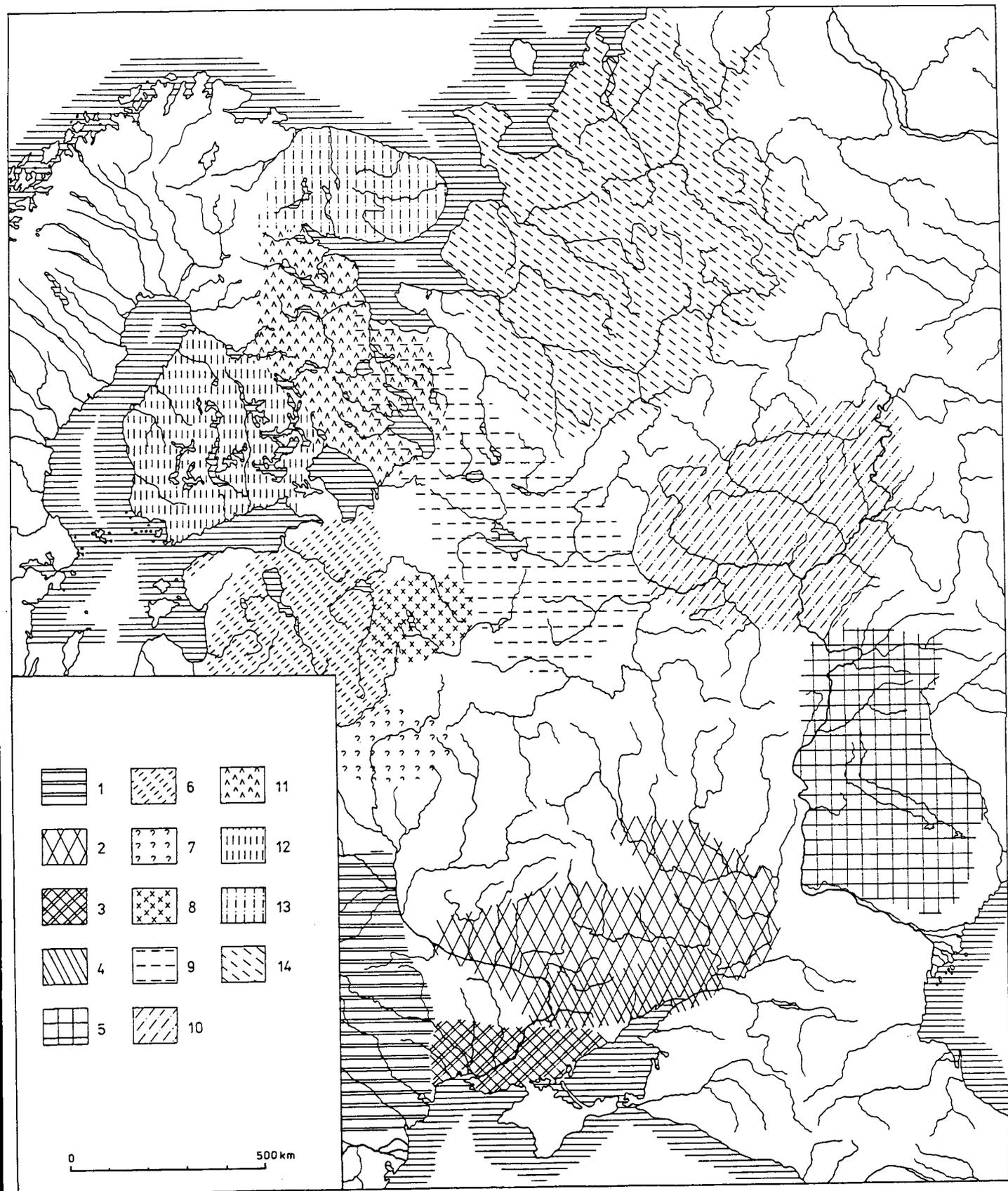


PLANCHE IV