

XIII

LA GRANDE PLAINE POLONAISE

par
Janusz KOZŁOWSKI

VUE GENERALE

Les fouilles récentes du site de Deby 29 en Kouyavie ont livré un intéressant ensemble de faune domestique (porcs, ovicaprins), dans le contexte de la culture mésolithique de Janislawice daté de la seconde moitié du VI^e millénaire b.c. (5300 ± 100 b.c.). Certains chercheurs interprètent cette découverte comme l'expression d'une proto-néolithisation indépendante, antérieure à l'arrivée du courant balkano-danubien : des éléments lithiques de type pontique (technologie, mode de fabrication des armatures) ont fait penser à une influence des centres proto-néolithiques des steppes pontiques et du bassin inférieur de la Volga. D'autres chercheurs mettent en question la date radiométrique et pensent plutôt à un contact entre les groupes de la culture de Janislawice et les Rubanés en Kouyavie au Ve millénaire b.c.. La question reste donc ouverte pour le moment (Domańska 1985).

La région de la Plaine a probablement été colonisée par des groupes danubiens dès la phase ancienne du Rubané. En effet, des découvertes récentes à Boguszewo près de Toruń y révèlent la présence de Rubanés arrivés de Petite Pologne par la vallée de la Vistule au cours de la transition entre la phase de Gniechowice (Ia) et celle de Zofipole (Ib).

La Grande Plaine est principalement constituée de sédiments sableux d'origine fluvio-glaciaire, et les colons rubanés n'y ont occupé que des enclaves plus argileuses, en particulier la Kouyavie et la région de Pyrzyce, dans le bassin inférieur de l'Oder.

Dans le centre de la Kouyavie, la fréquence des décors céramiques du style "à notes de musique" et du silex "chocolat" montrent la prépondérance des influences venues de Petite Pologne, tandis que les groupes rubanés de Silésie ont joué un rôle dominant dans la colonisation de la région de Pyrzyce et de quelques sites épars de Grande Pologne.

Le deuxième courant de néolithisation de la Grande Plaine est représenté par la culture de Malice qui apparaît en Kouyavie sous sa forme la plus classique originaire de Petite Pologne (plateau de Sandomierz), par exemple à Konary 20. La combinaison des éléments culturels de Malice et les influences des groupes lengyéliens de Petite Pologne (en particulier celui de Pleszów) au milieu du IV^e millénaire b.c. ont entraîné la formation dans la Grande Plaine d'une nouvelle entité culturelle : le groupe de Brześć Kujawski. Cette entité déborde largement la Kouyavie pour couvrir la quasi totalité de la Grande Plaine, entre la Vistule et l'Oder. Cette population était beaucoup mieux adaptée que les précédentes aux conditions écologiques de la Grande Plaine, du fait de contacts avec les groupes mésolithiques, principalement ceux de Chojnice-Pienki (Epimaglemosien) et de Janislawice. L'influence mésolithique est particulièrement sensible dans les décors des objets de parure en os trouvés dans les sépultures des groupes de Brześć Kujawski, par exemple à Krusza Zamkowa. Par ailleurs, le groupe de Brześć Kujawski a gardé de nombreux traits caractéristiques des communautés danubiennes, tels que les longues maisons à poteaux. Ce groupe a également subi l'influence de groupes occidentaux de la Plaine appartenant au complexe roessénien, représenté en Kouyavie par exemple par les matériaux d'Inowrocław-Mątwy.

La culture des Gobelets en Entonnoir apparaît dans la Grande Plaine vers la même époque. D'après les datations au radiocarbone (Sarnowo : 3600 b.c.), cette culture semble

originaires de Kouyavie où elle serait antérieure à ses établissements au Schleswig-Holstein et au Danemark. Ici encore, les éléments mésolithiques locaux (principalement janislawiciens) et les éléments danubiens ont joué un rôle important dans la formation de cette entité. L'économie y est basée sur une agriculture extensive sur brûlis, sur l'élevage (porcs et bovins partiellement domestiqués sur place) et sur la chasse. Ces groupes, répandus dans le sud de la Plaine vers la fin du IV^e millénaire, ont constitué le principal élément de l'Enéolithique septentrional.

Entre la Vistule et l'Oder, la Plaine est occupée par le groupe oriental de la culture des Gobelets en Entonnoir; en Poméranie, les groupes de Lupawa et d'Ustowo présentent plusieurs caractéristiques qui les rapprochent du groupe septentrional de cette culture. En Kouyavie se forme le style original d'Inowrocław-Mątwy lié aux influences des cultures néolithiques du nord-est à Céramique au Peigne. Ce dernier a été interprété par A. Kośko comme le résultat de contacts avec la culture de Tripolje ou d'autres influences pontiques.

La culture des Gobelets en Entonnoir et les éléments mésolithiques qui subsistaient dans la Plaine ont abouti progressivement à la formation du nouveau complexe culturel des Amphores Globulaires. Il s'agit plutôt d'une lente transformation sur place que d'un changement de population. Entre 2800 et 2200 b.c., cette transformation se traduit par la mise en place d'une nouvelle économie fondée sur l'élevage et la chasse. L'apparition du cheval y a sans doute joué un rôle important et a dû favoriser la formation des sociétés nomades typiques de la fin de l'Enéolithique dans la Plaine.

Vers la fin du IV^e et le début du III^e millénaire, le nord-est de la Pologne a aussi reçu l'influence du Néolithique nord-oriental ou "Subnéolithique", représenté surtout par les cultures de Narva et de Neman. Ces cultures, caractérisées par la Céramique à Peigne et Fossettes, conservent pratiquement sans modification une économie de type mésolithique, basée sur la chasse, la pêche et la cueillette.

DESCRIPTION DES CULTURES

CULTURE DE LA CERAMIQUE RUBANEE (pl. 1)

DATATION. Deuxième moitié du IV^e millénaire b.c.; le site de Strzelce, en Grande Pologne est daté de 4310 ± 60 b.c., Boguszewo près de Torun de 4490 ± 120 b.c..

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. La culture de la céramique rubanée progresse vers le nord par les vallées de la Vistule et de l'Oder et forme des enclaves dans la Plaine : une, dans le bassin de la Vistule en Kouyavie et l'autre, dans le bassin inférieur de l'Oder, dans la région de Pyrzyce. On connaît également quelques sites dans le bassin de la Warta. Sites importants : Brześć Kujawski, Radziejów, Krzywosadz, Przybranówek en Kouyavie, Strzelce en Grande Pologne, Rzepanów, Skrzany, Skalin, Zalecin, Zukow dans la région de Pyrzyce.

CERAMIQUE. Vases hémisphériques et vases à profil en S ornés d'un décor incisé avec *Notenköpfe* ou avec bandes pointillées (le premier apparaît surtout en Kouyavie, probablement sous l'influence du Rubané de la Haute Vistule; le deuxième, présent dans le bassin de l'Oder inférieur, témoigne en faveur de relations avec la Silésie).

INDUSTRIE LITHIQUE. L'industrie en pierre taillée de ces régions ressemble à celle du sud de la Pologne. Dans le domaine des matières premières, on note la prépondérance en Kouyavie du silex "chocolat" (plus de 75%) provenant de Pologne centrale; par contre, dans le bas Oder, le silex local des moraines fait presque 100%. Les herminettes en forme de bottier et les herminettes plates sont produites essentiellement à partir de matériaux provenant des moraines.

INDUSTRIE OSSEUSE. Poinçons en os et pioches en corne.

ECONOMIE. Agriculture (blé, orge et seigle). Notons la présence de sites sur les îlots argileux de la Plaine généralement couverte de sable. Elevage important du bétail (85 à 95% d'ossements d'animaux domestiques, dont 75 à 80% de bovins). La chasse jouait un rôle secondaire.

ASPECTS RITUELS. Sépultures non signalées dans la Plaine.

HABITAT. Il y avait sans doute de grandes maisons rectangulaires; malheureusement, dans plusieurs sites, les maisons à poteaux du Néolithique moyen se sont superposées à celle du Rubané; il est donc difficile de distinguer les maisons en question (par ex. à Brześć Kujawski).

SITES. Localisés uniquement sur les pentes et au pied de petites collines, sur les argiles morainiques, transformées en sols noirs de Kouyavie.

STADES. La colonisation rubanée de la Plaine correspond à la période moyenne (style "à notes de musique"). La céramique rubanée de la Plaine a conservé ses caractères typologiques jusqu'au début du IV^e millénaire b.c. où elle a perdu sa décoration, pour ne conserver que son répertoire de formes (Przybranówek).

FACIES REGIONAUX. Les différences génétiques entre le Rubané de Kouyavie et celui de la basse vallée de l'Oder ont déjà été soulignées.

GROUPE (CULTURE) DE MALICE

DATATION. Première moitié du IV^e millénaire b.c..

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Cette culture apparentée à la *Stichbandkeramik* (culture à Céramique Pointillée), occupe toute la zone qui borde les Carpates occidentales. Dans la Plaine, elle est connue seulement en Kouyavie, où elle a probablement joué un rôle important dans la genèse du groupe de Brześć Kujawski, le plus important groupe danubien de la Plaine. Le site important est Konary, en Kouyavie.

CERAMIQUE. Presque tous les caractères de la céramique du groupe de Malice, en Petite Pologne, sont présents et surtout l'ornementation typique (bandes en relief, incisions sur la lèvre ou le bord, petites bosses sous le bord, empreintes d'ongles dans la partie supérieure du vase). La Céramique Pointillée est par contre différente et se rapproche davantage de la Céramique Pointillée de Silésie (écuelles) et de la culture de Rössen (type d'ornementation).

INDUSTRIE LITHIQUE. Laminaire, dominée par les grattoirs et les troncatures. Les matières premières de la Petite Pologne ont été utilisées (silex du Jura de Cracovie, silex "chocolat").

INDUSTRIE OSSEUSE. Inconnue.

ECONOMIE. Agriculture et élevage.

ASPECTS RITUELS. Sépultures inconnues dans la Plaine.

HABITAT. A Konary, on connaît les longues maisons trapézoïdales du type de Brześć Kujawski.

STADES. Le groupe de Malice, avec des influences plus tardives venant de Petite Pologne (groupe de Pleszów), a joué un rôle important dans la formation du groupe de Brześć Kujawski.

GROUPE DE BRZEŚĆ KUJAWSKI (pl. 2)

DATATION. IV^e millénaire b.c. (les plus anciennes datations de Krusza Zamkowa en Kouyavie, fosse 311 : 3730 ± 60; fosse 576 : 3615 ± 100 et de Koscielec Kujawski : 3447 ± 180 b.c.; les plus récentes : à Brześć Kujawski : 3200 ± 70 et à Broniewice I, fosse 18 : 3110 ± 60).

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Les concentrations de sites les plus denses se trouvent en Kouyavie et dans la basse vallée de l'Oder (région de Pyrzyce). On connaît des sites plus dispersés en Grande Pologne (bassin de la Warta) et dans le nord de la Basse Silésie.

Le groupe de Brześć Kujawski correspond à l'unité distinguée par K. Jażdżewski (1938) et L. Gabalówna (1966) sous ce même nom. Elle correspond aussi à la "culture rubanée récente de Kouyavie et de Grande Pologne" distinguée par L. Czerniak (1980) et englobe également le soi-disant groupe de Gora (Umbreit 1937).

CERAMIQUE. La phase ancienne est caractérisée par une pâte à dégraissant minéral (sable). Parmi les vases, on constate la prédominance des écuellés coniques, des jarres à panse ovoïde ou sphérique, des vases à pied creux, etc.. La décoration est située sur le bord du vase ou sur la lèvre (incisions, empreintes de doigt, ongles, etc.); l'encolure porte un décor imprimé ou composé de mamelons.

Pour la phase moyenne, on connaît une pâte à dégraissant constitué de pierre concassée et de mica. Les anses sont plus fréquentes, surtout près du rebord des écuellés. La décoration imprimée devient très abondante et différenciée.

Dans la phase récente (uniquement en Kouyavie) apparaît une céramique dégraissée au moyen de gros fragments de granit. La surface des vases est noire et polie. La décoration est rare, remplacée plutôt par des anses, boutons, etc.. Le *Furchenstich* (sillon d'impressions) apparaît pour la première fois.

INDUSTRIE LITHIQUE. Elle est essentiellement laminaire (lames de 6 à 8 cm aussi présentes), dominée par les troncatures, grattoirs et pièces esquillées et utilise surtout le silex local morainique de même que quelques importations de Pologne du Sud (silex du Jura, silex "chocolat").

INDUSTRIE OSSEUSE ET EN BOIS. Haches-marteaux en bois, poinçons. Nombreux objets de parure (colliers, bracelets, ceintures) en os, coquille et dent. Beaux décors géométriques gravés sur des bracelets en os (évoquant les décors mésolithiques). Pendentifs en ambre.

CUIVRE. A partir de la phase moyenne, apparaît l'utilisation du cuivre (perles, pendentifs en spirale, boucliers du type de Stollhof, bracelets).

ECONOMIE. Agriculture et élevage : vaches (20% des ossements), moutons (39%), porcs (41%). L'agriculture est confirmée par des macro-restes d'orge et de blé (65%). La chasse est peu développée.

ASPECTS RITUELS. Plusieurs cimetières avec tombes à squelettes repliés sur le côté gauche, orientés vers le nord ou le nord-est. Ces sépultures sont abondamment fournies en mobilier (objets de parure en cuivre, os, pierre et coquille). La céramique est plutôt rare dans les sépultures. A Brześć Kujawski, le cimetière était composé de 58 sépultures; à Krusza Zamkowa de 6 sépultures.

SITES. De grandes colonies de ce groupe ont été fouillées à Brześć Kujawski, Krusza Zamkowa et Biskupin. Elles sont composées de grandes maisons (Krusza Zamkowa : 10; Brześć Kujawski : 51) trapézoïdales à poteaux, dont la longueur varie de 25 à 40 m et la largeur de 8 à 13 m. Les recherches récentes ont démontré qu'il ne s'agissait pas de grandes colonies avec plusieurs maisons contemporaines mais plutôt d'agglomérations d'unités résidentielles composées d'une maison trapézoïdale, de longues fosses parallèles aux parois (où l'on puisait l'argile pour le revêtement des parois), de fosses-silos, de fosses-ateliers et de fosses à ordures (voir Grygiel 1985).

STADES. L'existence de trois stades est confirmée par les datations et la stratigraphie horizontale. La phase ancienne est contemporaine de la fin du décor pointillé et du commencement de la culture de Lengyel non-peinte (groupe Pleszów/Modlnica dans le bassin de la Haute Vistule). La phase moyenne est bien placée dans l'horizon contemporain de la culture de Tiszapolgár, grâce aux objets en cuivre. La fin de cette phase serait à synchroniser avec le groupe (culture) de Jordanów en Silésie et avec le style de Baalberge de la culture des Gobelets

en Entonnoir. Par contre, la phase récente est déjà synchrone de l'horizon à *Furchenstich* et de la fin de la culture de Bodrogkeresztúr (début du III^e millénaire b.c.).

FACIES REGIONAUX. Dans la phase moyenne, on peut distinguer le groupe de Siciny (avec l'ornementation imprimée la plus riche et la plus variée) en Basse Silésie (correspondant à une partie de l'ancien groupe de Gora), et le groupe de Krusza en Kouyavie, où l'influence du premier horizon du cuivre (Tiszapolgár) est bien marquée.

CULTURE DES GOBELETS EN ENTONNOIR (TRB) (pl. 3)

DATATION. Deuxième moitié du IV^e millénaire - première moitié du VII^e millénaire b.c. (datation pour la phase AB à Sarnowo - 3620 ± 60 b.c.; les dates les plus récentes du groupe oriental sont 2520 ± 60 (Kouyavie) et 2345 ± 70 (Poméranie Centrale)).

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. La Plaine polonaise est occupée en principe par le groupe oriental de la culture des Gobelets en Entonnoir, mais on trouve aussi, sur le même territoire, les plus anciens sites de cette culture (phase AB), encore sans distinction de groupes régionaux. Les sites TRB de la Plaine polonaise sont groupés dans les anciennes enclaves occupées par le Danubien (Kouyavie, région de Pyrzyce); en dehors de cette zone, l'habitat TRB occupe les vallées des rivières de la Plaine avec des sols podzoliques ou lessivés, terrains qui n'ont pas été explorés par le Danubien et qui, jusqu'à l'apparition des TRB étaient le domaine du Mésolithique. L'habitat TRB s'étend même dans les zones sableuses et sur les terrains couverts de graviers (région de Kaszuby, bassin de Barycz) périodiquement occupés par la population TRB et où existaient sans doute les dernières enclaves du Mésolithique. Sites importants : Sarnowo, Pikutkowo, Radziejów, Chelmza, Zarebowo, Inowrocław (Kouyavie), Biskupin, Młodzikowo, Luboń, Wiórek, Poznań, Szlachcin (Grande Pologne), Lupawa, Ustowo (Poméranie), etc..

CERAMIQUE. La pâte est presque sans dégraissant. Dans les phase tardives, on y ajoute de la chamotte ou de la paille. Les formes typiques pour la phase ancienne (AB) sont les vases "en entonnoir" à col évasé plus ou moins haut, des amphores à panse ovoïde à 2 ou 4 anses, des tasses, des grands vases ovoïdes à cordon appliqué sous le rebord, et des plats. L'ornementation est peu développée, limitée à quelques mamelons et empreintes, toujours près du bord.

L'évolution ultérieure de la poterie est marquée par des profils anguleux et un décor plus abondant. Dans la phase de Pikutkowo (ou Pré-Wiórek) apparaissent les bouteilles à collerette et les vases "en entonnoir" qui ont toujours maintenant un rang d'impressions verticales sous le bord, éventuellement des applications plastiques en forme de V renversé ou de M. Les amphores ont également un décor imprimé ou incisé (motifs "en échelle"). Pour la première fois, apparaissent le décor au *Furchenstich* (sillon d'impressions) et les incrustations de pâte blanchâtre. La phase de Wiórek est caractérisée par de nouveaux types de poterie : écuelles, tasses, faisselles; la décoration est principalement imprimée mais on connaît également le *Furchenstich*, le décor pointillé, différents zigzags, des losanges, des festons, des guirlandes et damiers obtenus par composition d'impressions et d'incisions. Dans la région de la Basse Vistule, apparaît une influence des cultures de la zone des forêts : céramique ornée au peigne et à fossettes (groupe de Inowrocław-Mątwy) et en Poméranie centrale, le décor cannelé "radial" dû à l'influence d'un groupe du nord (groupe de Lupawa). La dernière phase - de Luboń - n'a pas introduit de types nouveaux, mais a changé les proportions et les formes : les vases "en entonnoir" ont perdu leur distinction entre le col et la panse; par contre, les amphores deviennent plus bombées. Dans la décoration, on note surtout l'apparition d'impressions de corde et de motifs cannelés qui traduisent l'influence méridionale de la culture de Baden.

INDUSTRIE LITHIQUE. Les haches d'arme de différents types fabriquées sur place à partir de différentes roches morainiques sont très abondantes dans le groupe oriental. On distingue les haches d'arme de type X (élargies dans la partie moyenne où se trouve la perforation - *Knauflhammerräxte*), de type B (doubles haches avec deux tranchants symétriques), de type Y

(avec talon aplati). Toutefois, les plus répandues dans ce groupe sont les haches d'arme à talon sphérique.

L'outillage en pierre taillée, généralement en silex local, est assez différencié : dans le bassin de la Basse Vistule, dominant des lames assez longues transformées en lames retouchées, grattoirs, troncatures, etc.. En Poméranie centrale (groupe de Lupawa), la technique esquillée a joué un rôle important; dans la basse vallée de l'Oder, les outils sur éclat dominant (groupe d'Ustowo). Dans tout le groupe de l'est, on connaît les haches et les pointes de flèche bifaciales.

INDUSTRIE OSSEUSE. Elle est très développée, représentée par des poinçons, des ciseaux, des lissoirs, des spatules et des pointes de flèche. On fabriquait aussi des haches et des pioches en bois de cervidé.

ECONOMIE. Le blé est la culture principale (*Triticum dicoccum*, *Triticum monococcum*, plus rarement *Triticum vulgare*). Culture de légumineuses. Les champs de la culture TRB sont établis sur les plateaux après déforestation par le feu; ils sont souvent éloignés des sites d'habitat. L'élevage est associé à la chasse (jusqu'à 40-60% d'animaux sauvages). Parmi les animaux domestiques, la vache a joué le rôle le plus important (48-60%), suivie du porc et du mouton/chèvre.

ASPECTS RITUELS. Sépultures à inhumation : squelettes étendus sur le dos et presque exclusivement entourés de pierres ou couverts d'une couche de pierres, plus rarement dans une ciste (Poméranie). A partir de la phase la plus ancienne, on connaît des sépultures mégalithiques (tombes de Kouyavie), avec un tumulus trapézoïdal entouré de pierres (longueur 40-150 m; largeur jusqu'à 6-15 m). Les sépultures sous tumulus ne sont pas différentes de celles des cimetières plats.

HABITAT. Dans la phase ancienne, les rares sites d'habitat sont petits et ne comporte qu'une ou deux cabanes. Plus tard, dans le groupe oriental, on trouve de petits sites saisonniers (surface 100-500 m²) et de grandes colonies dont la surface était de 2 à 5 ha. Dans ces dernières, on trouve non seulement des cabanes et différentes fosses (silos, ateliers, fosses à ordures, etc.) mais aussi des maisons rectangulaires à poteaux (jusqu'à 7 x 12 m). Les découvertes de Zarebowo indiquent un épais revêtement d'argile sur les parois de ces maisons.

STADES ET FACIES REGIONAUX. Avant l'émergence du groupe oriental au cours de la phase AB, plusieurs éléments typologiques étaient communs à toute la zone de la Plaine. Dans la phase de Pikutkowo (ou Pré-Wiórek) le groupe de l'est était bien individualisé mais il présentait quelques caractères communs avec le groupe (ou le style) de Baalberge.

Dans la phase de Wiórek, on peut distinguer quelques faciès régionaux par exemple dans la région de la Basse Vistule (Inowrocław-Mątwy, avec les influences du Néolithique nord-oriental) les groupes de Lupawa et d'Ustowo en Poméranie (influencés par le groupe septentrional de la culture des Gobelets en Entonnoir).

La phase finale - de Luboń- présente des affinités croissantes avec le sud, surtout avec la culture de Baden et dans le groupe de Radziejów.

CULTURE DES AMPHORES GLOBULAIRES (GROUPE POLONAIS) (pl.4)

DATATION. Deuxième moitié du III^e millénaire b.c.. La plus ancienne date, celle de Zarebowo, est de 2675 ± 60 b.c., la plus récente, celle de Klementowice (groupe oriental), de 2225 ± 30 b.c..

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. La culture des amphores globulaires occupe toute la Plaine polonaise. En dehors de l'agglomération en Kouyavie et dans les bassins de la Warta et du Notec, cette culture dépasse les limites de la colonisation TRB dans la Plaine, occupant les terrains où le Néolithique n'était pas connu jusqu'à cette période (par exemple : dans la région des lacs de Mazurie et de Mazovie). La Plaine entre l'Oder et la Vistule est le domaine du groupe

polonais (Wiślański 1966). Dans la basse vallée de l'Oder, il existe quelques sites attribuables au groupe occidental; par contre, les sites des bassins du Bug et de la Haute Vistule appartiennent au groupe oriental.

CERAMIQUE. La pâte est additionnée d'un dégraissant (surtout le feldspath). Formes céramiques : amphores sphériques avec 2 et 4 anses, amphores similaires avec fond plat, tasses avec deux anses symétriques, écuelles hémisphériques, vases tronconiques, grands vases à panse ovoïde, couvercles cylindriques.

Dans la phase ancienne, le décor est surtout imprimé et pointillé ; par contre, la phase moyenne connaît déjà le décor cordé (jusqu'à 20% de la décoration). Toutefois le plus répandu est toujours la décoration imprimée, formant surtout des triangles. Dans la troisième phase, la décoration cordée est dominante : la surface des vases est abondamment décorée de festons, de guirlandes, de lignes croisées, etc..

INDUSTRIE LITHIQUE. Les plus caractéristiques sont les haches polies en silex (surtout le silex "en bandes" de la mine de Krzemionki Opatowskie) à section quadrangulaire. Dans la Plaine, on utilisait le silex local morainique pour produire un outillage faiblement laminaire, dominé plutôt par les éclats et les pièces esquillées.

INDUSTRIE OSSEUSE. Poinçons et sagaies en os, pioches en bois, lames en incisives de sanglier. Travail de l'ambre (objets de parure).

ECONOMIE. Dominée par l'élevage et la chasse. Parmi les animaux domestiques, notons la présence des vaches et des porcs, suivis du cheval (première apparition dans la Plaine). Plusieurs sépultures d'animaux domestiques. L'agriculture n'a pas une grande importance.

ASPECTS RITUELS. Les sépultures à inhumation dominant, mais on trouve également quelques sépultures à incinération (Kurzadkowice en Basse Silésie). Les inhumations se font dans des cistes en pierre, dans des fosses parfois creusées dans les tumulus de la culture TRB. Les squelettes sont en position repliée mais on a également des sépultures où les squelettes ont subi une décarnisation, une incinération partielle, etc.. Les inhumations humaines sont fréquemment entourées de squelettes d'animaux. Les sépultures entourent aussi des foyers.

SITES. La situation des habitats évoque la culture des Gobelets en Entonnoir. On distingue deux types de sites : les uns plus stables et les autres saisonniers. Ces derniers sont plus rares : leur surface était de 800 à 1500 m²; dans ces sites, les maisons rectangulaires à poteaux sont attestées, parfois avec une tranchée de fondation sous les parois. Les plus nombreux sont les petits camps saisonniers sans trace de structures d'habitat.

STADES ET FACIES REGIONAUX. Trois stades ont été distingués dans le groupe "polonais". Dans la phase moyenne, on distingue une subdivision régionale : sous-groupe de Grande Pologne-Kouyavie, sous-groupe de Mazovie-Podlasie et sous-groupe de Petite Pologne. Ce dernier sous-groupe est lié à la transition entre le groupe "polonais" et le groupe oriental. Il s'agit probablement d'une extension de la population de cette culture à partir du bassin de la Basse Vistule vers le bassin du Bug et du Dniestr. Si la phase ancienne était encore contemporaine de la culture TRB, par contre, la phase moyenne est postérieure à cette culture et contemporaine de la culture de Baden et de celle de la Céramique Cordée.

CULTURE DE NEMAN

DATATION. Fin du IV^e - fin du III^e millénaire b.c..

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Entre le bassin de Neman au nord, la Moyenne Vistule à l'ouest, les bassins du Bug et du Pripet au sud.

CERAMIQUE. Dans la phase ancienne (de Doubitchay), on trouve des vases à fond conique et col distinct orné d'incisions, d'impressions, de fossettes et d'impressions cordées. Cette céramique est faite avec un dégraissant végétal, mauvais à la cuisson.

Dans la deuxième phase (de Sosnia), la céramique est meilleure (bien cuite, avec dégraissant minéral), ornée principalement de mamelons et d'impressions.

INDUSTRIE LITHIQUE. Peu connue. Dans la phase ancienne : pointes pédonculées de Swidry. Dans la phase récente : grattoirs, perçoirs, tranchets, pointes de flèche triangulaires et pédonculées, trapèzes avec retouches ventrales plates (pointes de Sosnia), pièces à dos avec piquant-trièdre et pointes pédonculées de Swidry (?).

ECONOMIE. Principalement la chasse et la pêche.

ASPECTS RITUELS. Les rites funéraires sont inconnus.

SITES. Camps saisonniers sans structures d'habitat retrouvées.

STADES. Deux stades chronologiques : celui de Doubitchay et de celui de Sosnia (pendant ce dernier stade, cette entité était répandue en Pologne dans les bassins du Bug, du Narew et du Barycz).

CULTURE DE NARVA

DATATION. Début IV^e - fin III^e millénaire b.c..

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. On ne connaît les sites de cette culture que dans le nord-est de la Pologne (pour la description plus détaillée, voir chapitre XV).

CERAMIQUE. Pâte à dégraissant de coquilles brisées. Dans la phase récente apparaît un dégraissant minéral (granit concassé). Les formes de ces vases consistent surtout en vases à fond conique et profil sinueux et en écuelles ovoïdes. La céramique est peu décorée.

INDUSTRIE LITHIQUE. Sur le territoire de la Pologne, elle n'a pas été distinguée dans les collections de surface qui accompagnent la céramique.

INDUSTRIE OSSEUSE. Travail très développé de l'os et du bois ; sagaies et harpons. Travail de l'ambre : statuettes en ambre représentant des têtes d'animaux.

SITES. Petits campements avec tentes légères et probablement aussi des constructions à poteaux plus stables.

STADES. Les phases chronologiques n'ont pas été distinguées en Pologne (voir chapitre XV).

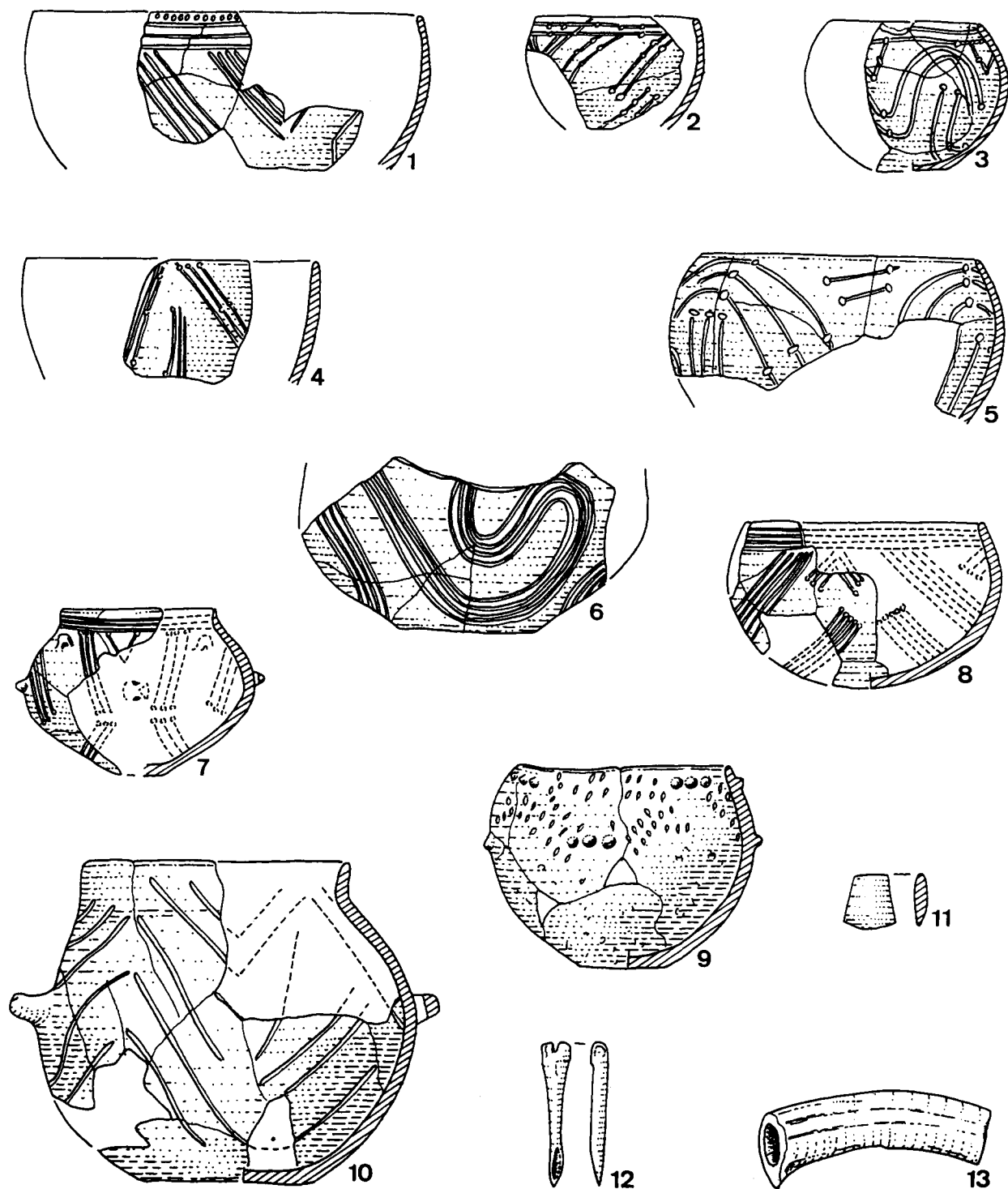
LEGENDE DES PLANCHES

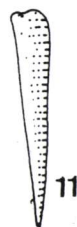
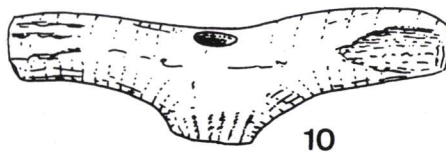
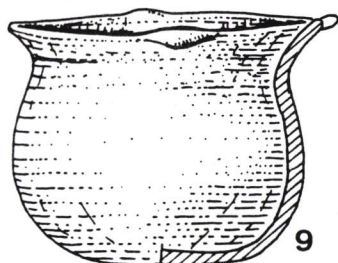
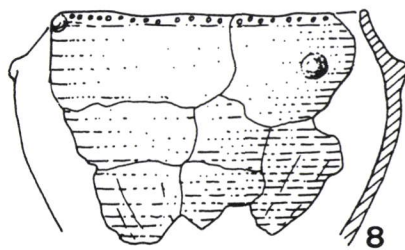
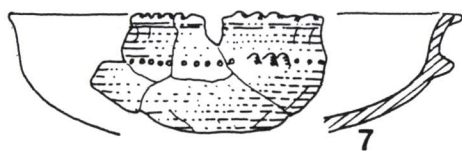
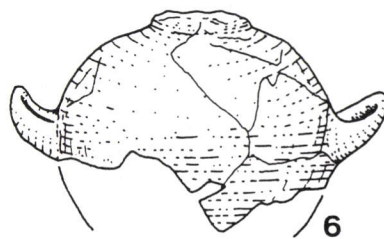
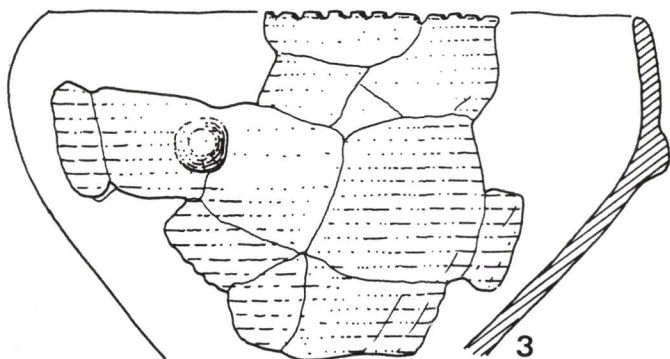
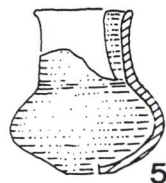
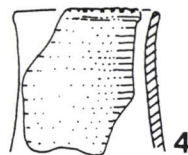
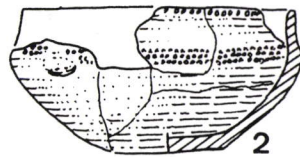
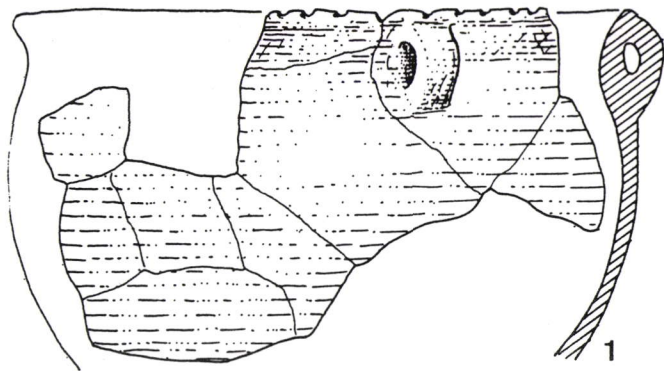
Pl. 1. Culture de la céramique rubanée. Céramique (1-10), herminette en schiste (11), objets en os et bois de cervidé (12-13). *Brześć Kujawski* : 1-4; *Radziejów* : 5-9, 11, 12; *Strzelce* : 10; *Parchanie* : 13.

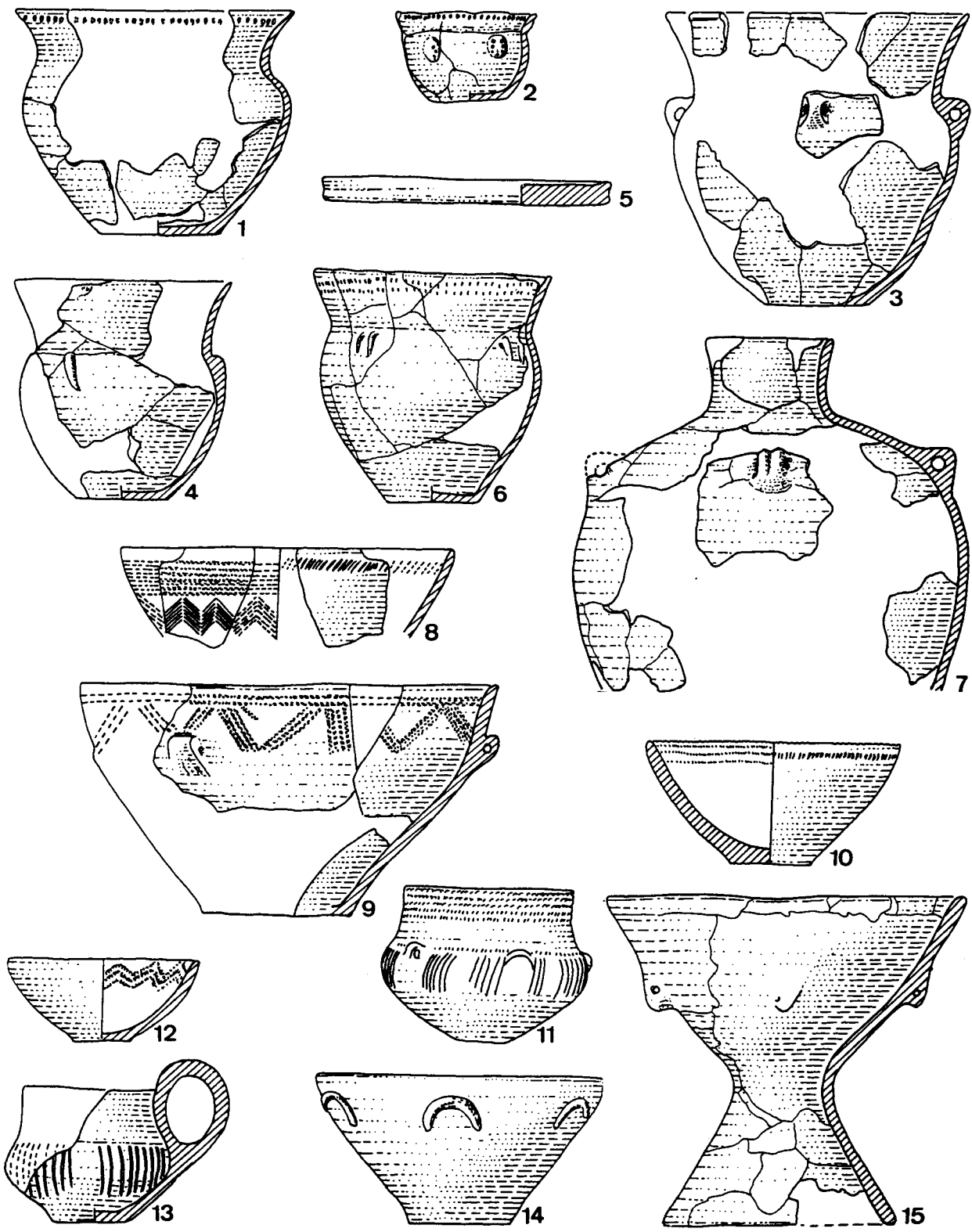
Pl. 2. Culture (groupe) de *Brześć Kujawski*. Céramique (1-9), objets en bois de cervidés et en os (10, 11). *Brześć Kujawski* : 1-11.

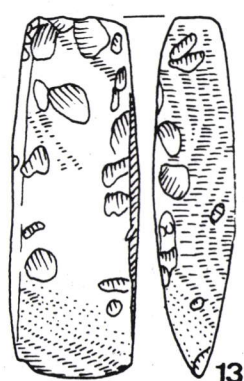
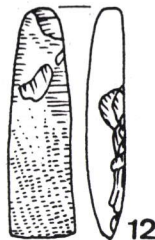
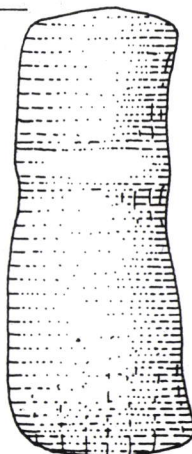
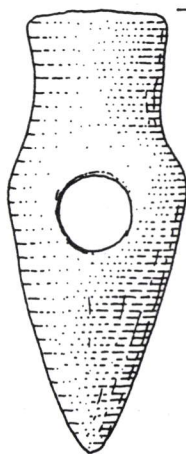
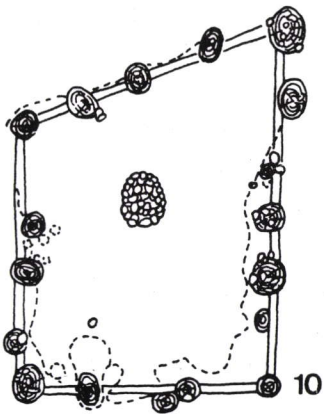
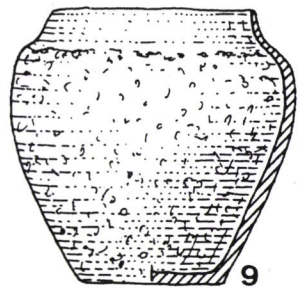
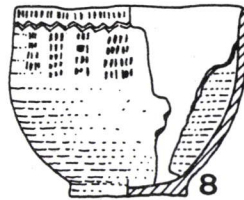
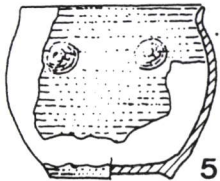
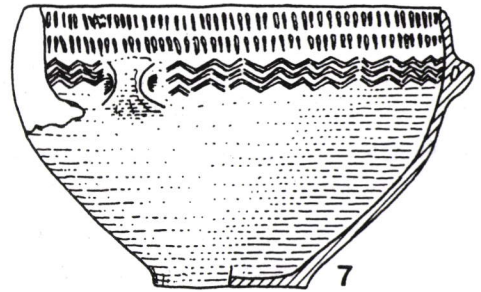
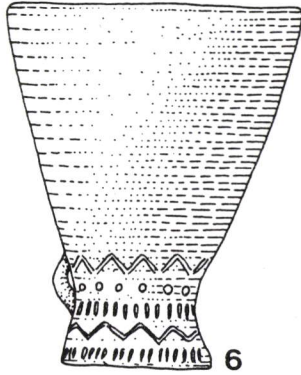
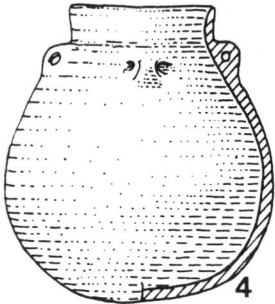
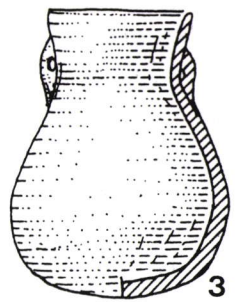
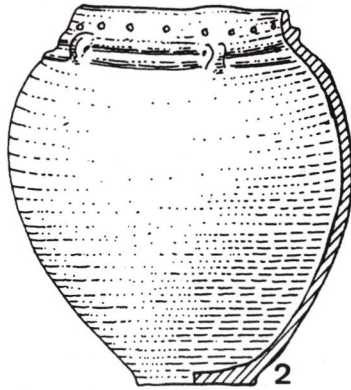
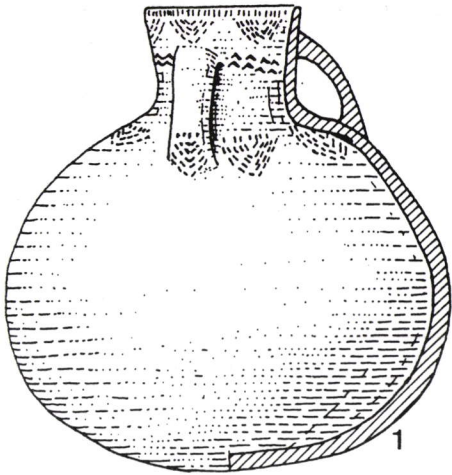
Pl. 3. Culture des Gobelets en Entonnoir. Phase de *Sarnowo* (1-7). Phase de *Luboń* - groupe oriental (8-15). Céramique. *Sarnowo* : 1-2; *Kosin* : 3-7; *Nowiny* : 8; *Kokoszyn* : 9; *Niegibalice* : 10, 11; *Radziejów* : 13; *Mrowino* : 12-15; *Poznań-Luboń* : 14).

Pl. 4. Culture des Amphores Globulaires. Céramique (1-9), plan de la maison (10), hache-marteau en pierre (11), haches en silex (12-13). *Stary Brześć* : 1, 13; *Pikutkowo* : 2, 3, 5-9; *Padniewo* : 4; *Biedzychowice* : 10; *Siciny* : 11; *Przybysław* : 12.









BIBLIOGRAPHIE

- BAKKER, J.A., VOGEL, J.C. et WIŚLAŃSKI, T. 1969. TRB and other C14 Dates from Poland. *Helinium* 9.
- BALCER, B. 1985. Ślady przemysłu krakowskiego kultury ceramiki wstęgowej rytej na Pomorzu Zachodnim. *Archeologia Polski* 30,1.
- BEDNARCZYK, J.A. et KOŚKO, A. 1974. Relacje chronologiczne pomiędzy kulturami cyklu wstęgowego a kulturą pucharów lejkowatych na terenie Polski północno-zachodniej. *Pomerania Antiqua* 5.
- BEDNARCZYK, J. et KOŚKO, A. et KRAUSE, E. 1979. Z problematyki rozwoju kultur wstęgowych w rymnie jeziora Pakoskiego. *Pomerania Antiqua* 10.
- BEDNARCZYK, J., KOŚKO, A., KRAUSE, E. et MAKIEWICZ, T. 1975. Z badań nad późną fazą rozwoju kultury amfor kulistych na Kujawach. *Wiadomości Archeologiczne* 40.
- BOGUCKI, P.I. 1982. *Early Neolithic Subsistence and Settlement in the Polish Lowland*. B.A.R. International Series 150.
- BOGUCKI, P.I. 1987. The establishment of agrarian communities on the North European Lowland. *Current Anthropology* 28,1.
- BOGUCKI, P.I. 1988. *Forest Farmers and Stockherders : Early agriculture and its consequences in North-Central Europe*. Cambridge.
- CZERNIAK, L. 1978. Konary woj. Bydgoszcz stan 20. Obozowisko ludności kultury lendzielskiej. *Sprawozdania Archeologiczne* 30.
- CZERNIAK, L. 1979. Z badań nad problematyką równoleżnikowych kontaktów kulturowych społeczności dorzeczy Odry i Wisły w młodszej epoce kamienia (Zagadnienie t. zw. wpływów kultury rössenkiej). *Wiadomości Archeologiczne* 44,2.
- CZERNIAK, L. 1980. *Rozwój społeczności kultury późnej ceramiki wstęgowej na Kujawach*. Poznań.
- CZERNIAK, E. et CZERNIAK, L. 1985. Z badań nad genezą i rozwojem kultury amfor kulistych na Kujawach. *Folia Praehistorica Posnanensia* 1.
- DOMAŃSKA, L. 1985. *Elements of foodproducing economy in the Late Mesolithic of the Polish Lowland. The Mesolithic in Europe*. Edinburgh University Press.
- DOMAŃSKA, L. et KOŚKO, A. 1974. Z badań nad charakterem więzi kulturowej stref pojeziernonadmorskiej i wielkodolinnej Niżu międzyrzecza Odry i Wisły w dobie początków neolityzacji. Koszalin : *Studia Archaeologica Pomeranica*.
- DOMAŃSKA, L. et KOŚKO, A. 1983. Łącko-woj Bydgoszcz - stan. 6 - obozowisko z fazy I/AB/kultury pucharów lejkowatych. *Acta Universitatis Lodzensis, Folia Archaeologica* 4.
- GABALÓWNA, L. 1961. Archaeological investigations at Radziejów Kujawski. *Archaeologia Polona* 4.
- GABALÓWNA, L. 1963. Ślady osadnictwa kultur wstęgowych w Radziejowie Kujawskim. *Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi* 9.
- GABALÓWNA, L. 1966. *Ze studiów nad grupą brzesko-kujawską kultury lendzielskiej : Brześć Kujawski stan. 4*. Łódź.
- GABALÓWNA, L. 1969. Badania nad kulturą pucharów lejkowatych w Sarnowie pow. Włocławek i w jego najbliższej okolicy. *Sprawozdania Archeologiczne* 20.
- GABALÓWNA, L. 1970. Wyniki analizy C14 węgla drzewnych kultury pucharów lejkowatych na stanowisku I w Sarnowie. *Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi* 17.

- GRYGIEL, R. 1976. Osady kultury ceramiki wstęgowej rytej w Brześciu Kujawskim koło Włocławka. *Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi* 23.
- GRYGIEL, R. et BOGUICKI, P.I. 1986. Early Neolithic sites at Brześć Kujawski, Poland. *Journal of Field Archaeology* 8, 1.
- JAŹDŹEWSKI, K. 1936. *Kultura pucharów lejkowatych w Polsce zachodniej i środkowej*. Poznań.
- JAŹDŹEWSKI, K. 1938. Cmentarzysko kultury ceramiki wstęgowej i związane z nim ślady osadnictwa w Brześciu Kujawskim. *Wiadomości Archeologiczne* 15.
- JAŹDŹEWSKI, K. 1970. Związki grobowców kujawskich w Polsce z grobami megalitycznymi w Niemczech północnych, w Danii i w krajach zachodnio-europejskich. *Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego w Łodzi* 17.
- KEMPISTY, E. 1971. Kultura amfor kulistych na Mazowszu i Podlasiu. *Materiały Starożytne i Wczesnośredniowieczne* 1.
- KEMPISTY, E. 1972. Materiały t. zw. kultury ceramiki dolkowo-grzebykowej na terenie Mazowsza i Podlasia. *Wiadomości Archeologiczne* 37.
- KEMPISTY, E. 1973. Kulturą ceramiki "dolkowo-grzebykowej" na Mazowszu i Podlasiu. *Wiadomości Archeologiczne* 38.
- KEMPISTY, E. 1975. Przegląd kultur neolitycznych na Mazowszu. In *Badania Archeologiczne na Mazowszu i Podlasiu*. Warszawa.
- KOŚKO, A. 1979. *Rozwój kulturowy społeczeństw Kujaw w okresie schyłkowego neolitu i wczesnej epoki brązu*. Poznań.
- KOŚKO, A. 1980. The position of Funnel Beaker Culture in the Lowland model of neolithisation. In *Problèmes de la néolithisation dans certaines régions de l'Europe*. Wrocław.
- KOŚKO, A. 1981. *Udział południowowschodnioeuropejskich wzorców kulturowych w rozwoju niżowych społeczeństw kultury pucharów lejkowatych*. Poznań.
- KOŚKO, A. 1985. *Papros, woj. Bydgoszcz, stan. 6A, 6B, 6G - obozowiska fazy lubońskiej kultury pucharów lejkowatych*. *Folia Praehistorica Poznanensia*, vol. II.
- NIESIOŁOWSKA-SRENIOWSKA, E. 1982. Materiały krzemienne z fazy AB kultury pucharów lejkowatych z grobowca 8 w Sarnowie woj. włocławskie. *Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi* 27.
- NOSEK, S. 1967. *Kultura amfor kulistych w Polsce*. Kraków.
- SIUCHNIŃSKI, K. 1969-1972. *Klasyfikacja czasowo-przestrzenna kultur neolitycznych na Pomorzu Zachodnim*. Vol. I, II. Szczecin.
- TETZLAFF, W. 1962. Sprawozdanie z prac wykopaliskowych w Zarębowie. *Sprawozdania Archeologiczne* 14.
- TETZLAFF, W. 1966. Stanowisko bagienne kultury pucharów lejkowatych w Szlachcinie. *Przegląd Archeologiczny* 17.
- TETZLAFF, W. 1977. Badania wykopaliskowe na osadzie kultury pucharów lejkowatych w Mrowinie. *Fontes Archaeologici Poznanensis* 26.
- WIŚLAŃSKI, T. 1966. *Kultura amfor kulistych w Polsce północno-zachodniej*. Wrocław.
- WIŚLAŃSKI, T. 1969. *Podstawy gospodarcze plemion neolitycznych w Polsce północno-zachodniej*. Wrocław.
- WIŚLAŃSKI, T. 1971. Uwagi o grupie górskiej kultury lendzielskiej w Polsce zachodniej. *Archeologia Polski* 16.
- WIŚLAŃSKI, T. 1974. *Kultura ceramiki wstęgowej rytej na Ziemi Pyrzyckiej*. Koszalin : Studia Archaeologica Pomeranica.

WOJCIECHOWSKI, W. 1974. "Typ górski" - grupa czy faza ? *Archaeologia Polski* 19.

Voir également les publications collectives :

Kultura pucharów lejkowatych w Polsce. Poznań, 1981 (éd. T. WIŚLAŃSKI).

Problems of the Stone Age in Pomerania. Warszawa-Kraków : *Archaeologia Interregionalis*, 1986 (éd. T. MALINOWSKI).

Prehistoric contacts of Kuiavian communities with other european peoples. Warszawa-Kraków : *Archaeologia Interregionalis*, 1989 (éd. A. COFTA-BRONIEWSKA).

The Neolithic in Poland. Wrocław, 1970 (éd. T. WIŚLAŃSKI).