

IX

LA SLOVAQUIE ORIENTALE

par
Stanislav ŠIŠKA

VUE GENERALE

La Slovaquie Orientale fait partie de la zone septentrionale du bassin de la Tisza où le développement culturel pendant le Néolithique ancien et moyen a été subdivisé en deux entités culturelles : celle de la Tisza orientale et celle de la Tisza occidentale. La limite entre ces deux régions géographiques et culturelles est constituée par la Tisza et prolongée vers le nord par les montagnes de Zemplin et de Slanec. La région de la Tisza orientale a connu le développement de la culture à céramique peinte en noir répandue sur la plaine orientale de la Slovaquie. Quant à la région de la Tisza occidentale, elle est caractérisée par la céramique incisée que l'on retrouve sur le territoire de Gemer (bassin de la Rimava, Karst de Slovaquie) et dans les bassins de Košice et de Šariš. Ces régions se différencient non seulement par la poterie mais aussi par l'origine et l'intensité de l'habitat néolithique. La cinquième région de la Slovaquie orientale, le Spiš, dépendait de l'habitat néolithique rubané de la Pologne méridionale.

La néolithisation de la Slovaquie orientale est liée au peuple de la Céramique Linéaire Orientale. En Hongrie, cette entité culturelle, nommée culture de la Céramique Linéaire d'Alföld, est précédée par la culture de Criș ou par sa variante locale du groupe de Méhtelek.

C'est dans sa phase récente que la culture de Criș a influencé le processus de formation de la Céramique Linéaire Orientale, principalement le stade protolinéaire. Les datations radio-carbone rapportent cette phase à la première moitié du Ve millénaire b.c.. Malheureusement, pour la phase ancienne de la Céramique Linéaire Orientale, nous ne disposons que d'une seule datation provenant du site de Kopčany : 6420 ± 60 b.p., soit 4470 b.c.. La fin de la Céramique Linéaire Orientale en Hongrie est datée, par le radio-carbone, de la deuxième moitié du Ve millénaire b.c.. Dans la chronologie relative, nous pouvons synchroniser l'étape protolinéaire de la Céramique Linéaire Orientale avec le groupe de Szatmár dans l'est de la Hongrie. En ce qui concerne la possibilité de corrélations avec le sud de l'Europe, on constate que, d'après la périodisation de Dimitrijevič, la phase protolinéaire pourrait être synchrone de l'étape A de la culture de Starčevo et de l'horizon de type Leț II en Transylvanie. D'après la périodisation de J. Pavúk, les relations avec le bassin du Danube moyen nous permettent de synchroniser l'étape protolinéaire avec la plus ancienne phase de la Céramique Linéaire.

La phase ancienne de la culture de la Céramique Linéaire en Slovaquie orientale, dans le bassin de la Tisza, est déjà représentée par une entité bien formée qui doit être contemporaine de la culture de Vinča A. Ce synchronisme est aussi attesté par les corrélations qui existent entre l'étape Vinča B et la phase récente de la Céramique Linéaire Orientale. En ce qui concerne les rapports avec la Céramique Rubanée, nous pouvons synchroniser la phase ancienne de la Céramique Linéaire Orientale avec l'étape de Milanovce, c'est-à-dire la phase finale de l'étape ancienne (1^e étape) de la Céramique Rubanée en Slovaquie occidentale. Nous avons également des preuves de synchronisme entre l'étape ancienne de la Céramique Linéaire Orientale et la phase Ib dite de Zofipole de la Céramique Rubanée en Pologne méridionale.

Comme nous l'avons déjà signalé, l'étape récente de la Céramique Linéaire Orientale est contemporaine de la phase B de la culture de Vinča. Le même synchronisme apparaît grâce aux objets importés de la Céramique Linéaire dans le groupe de Szakálhát, voisin du groupe de

Tiszadob et qui, par conséquent, est aussi contemporain de la culture de Vinča B. On peut aussi remarquer l'échange de vases qui a suivi l'échange d'obsidienne entre les bassins de la Tisza, du Danube moyen et de la Vistule supérieure. Ces importations attestent donc l'existence d'un synchronisme entre la fin de la Céramique Linéaire Orientale et la phase à *Notenköpfe* de la Céramique Rubanée.

Dans l'étape protolinéaire, la culture de la Céramique Linéaire Orientale n'apparaît que dans deux localités du sud de la Slovaquie orientale : Košice et Kuzmice.

L'étape ancienne est représentée par le groupe de Barca III qui occupe la presque totalité du sud et du centre du bassin de Košice. Quant au groupe de Kopčany, répandu dans presque toute la plaine de Slovaquie orientale, il se développe plus dans le bassin de la Tisza occidentale.

Dans l'étape récente de la culture linéaire orientale, on constate une extension de la colonisation vers les autres régions de la Slovaquie orientale, principalement dans le bassin de Šariš, par l'intermédiaire du groupe de Tiszadob. Les principaux sites sont : Prešov-Šarišské Lúky, Kapušany, Šarišské Michalány, etc...

Il est indiscutable que ce groupe de Tiszadob a influencé l'origine locale du type de Gemer dans la Céramique Linéaire Orientale du Karst slovaque. Durant cette même étape récente, nous observons aussi l'émergence du groupe de Ráskovce, attesté dans les sites de Michalovce, Veľké Ráskovce, Zemplinske Kopčany, etc...

C'est par une autre route que la région au sud des Tatras et notamment le Spiš furent colonisés : les peuples de la Céramique Rubanée pénétrèrent à travers les Carpates du nord par les vallées du Poprad et du Dunajec. Nous avons également des preuves (importations de poteries) de l'existence de relations entre le groupe de Tiszadob, le territoire de Spiš et la Pologne méridionale.

Sur le territoire précédemment occupé par la Céramique Linéaire Orientale, en Slovaquie orientale et dans les régions avoisinantes de la Hongrie (surtout dans les montagnes de Bükk), on voit se développer la culture de Bükk. Formée à partir du groupe de Tiszadob, celle-ci constitue donc un prolongement de la culture de la Céramique Linéaire Orientale.

Certains chercheurs, notamment Kalicz et Makkay (1977), ont d'ailleurs considéré cette culture comme étant un groupe de la Céramique Linéaire Orientale. A l'apogée de son développement, la culture de Bükk s'étendait sur tout le territoire de Gemer et surtout dans les grottes du Karst slovaque : Domica, Ardovo, Certova diera, Silica, etc... Elle se répandit aussi dans les bassins de Košice (Košice-Barca, Peder), de Šariš (Ostrovany, Prešov-Šarišské Lúky, Šarišské Michalány) et pénètre intensivement dans les montagnes de Slovaquie centrale (Poráč, Ružin) ainsi que dans le territoire de Spiš. La présence d'un groupe particulier de la culture de Bükk est aussi attestée dans la plaine de Slovaquie orientale (sites de Hnojné, Humenné, Čierne Pole, Zemplinske Kopčany). Le groupe de Ráskovce, appartenant à la Céramique Linéaire Orientale, a joué un certain rôle dans le développement de ce groupe particulier.

D'après J. Lichardus (1968, 1974), quatre étapes de développement de la culture de Bükk peuvent être distinguées grâce à la stratigraphie des sédiments des grottes du Karst slovaque, soit les étapes A, A-B, B et C.

Les fouilles récentes de sites de plein air dans les autres régions de la Slovaquie orientale nous ont permis de corriger cette périodisation de Lichardus et de constater que son étape A correspondait encore à l'étape finale de la Céramique Linéaire Orientale, notamment aux groupes de Tiszadob et de Ráskovce. Plusieurs objets de la culture de Bükk ont été trouvés sur le territoire du groupe de Želiezovce appartenant à la Céramique Rubanée en Slovaquie occidentale, en Moravie, dans le même milieu culturel et dans le sud-est de la Pologne. En outre, la présence de céramique du groupe de Želiezovce a été constatée dans les couches de la culture de Bükk des grottes d'Ardovo et de Domica, dans le Karst slovaque. Les relations avec la région de la Tisza sont confirmées par les importations de céramique de Bükk dans les sites des groupes de Szakálhát et de Szilmege en Hongrie. Malheureusement, nous ne disposons pour la

culture de Bükk que d'une seule datation C14. Elle concerne la phase classique, dite B, et donne 6080 ± 75 B.P., soit 4130 b.c..

Les causes de la brusque disparition de la culture de Bükk ne sont toujours pas élucidées. On remarquera en outre qu'après la fin du Ve millénaire, la Slovaquie orientale est restée presque inhabitée pendant très longtemps, à l'exception de la plaine slovaque orientale. On peut seulement supposer que cette situation a été provoquée par des changements climatiques, notamment au début de la période épiatlantique qui dura 2700 ans. Durant cette période, des oscillations plus courtes changeant les conditions humides océaniques en un climat continental plus sec, et inversement, ont provoqué des changements importants dans les terrains de la Slovaquie orientale; ceux-ci se traduisent différemment dans les autres régions géographiques.

NEOLITHIQUE RECENT ET ENEOLITHIQUE

C'est dans la plaine de Slovaquie orientale que l'hiatus qui suivit la disparition de la culture de Bükk en Slovaquie orientale et en Hongrie fut le plus court. Dès le début du IV^e millénaire b.c., la région a été occupée par les porteurs de la culture de la Tisza, représentée sous sa forme la plus typique à Zemplin (Točík et Lichardus 1966 : 6-11 et fig. 2; Šiška 1968 : 62-64). La céramique y est ornée de décors incisés géométriques et de peinture noire proches de ceux de Hodmezővasarhely-Kökénydomb (Banner 1930 : pls XXIII-XXVI) et de Kenezlő (Kiss 1939 : 11-12 et pls I-II) en Hongrie. Dans ces différents sites, Bognár-Kutzián (1963 : 506) a reconnu les éléments du groupe de Herpály. L'association d'une céramique peinte et d'une autre incisée, typique de la culture de la Tisza, a incité plusieurs chercheurs hongrois à les regrouper en une entité plus vaste désignée sous le nom de Tisza-Herpály-Csöszhalom.

On retrouve la même association d'éléments culturels dans le site de Čičarovce en Slovaquie orientale, où elle semble contribuer à l'origine d'un nouveau complexe culturel : le Polgarien (complexe de Polgár). En Slovaquie orientale, il n'existe aucun lien entre ce nouveau complexe et les cultures précédentes, notamment celles de la Céramique Linéaire Orientale et de Bükk. Au contraire, la filiation est manifeste dans le bassin méridional de la Tisza (en Hongrie), où le groupe de Szakálhát de la Céramique Linéaire Orientale a contribué à la genèse du complexe polgarien. Il est donc tout à fait improbable que la Slovaquie orientale soit le lieu de formation de la culture de la Tisza. Celle-ci constitue au contraire une zone périphérique par rapport aux centres méridionaux de cette culture et elle ne fut repeuplée que pendant la phase classique de celle-ci.

L'apparition de groupes de la culture de Lengyel sur ce territoire y constitue une autre preuve de la discontinuité du peuplement néolithique. Ces groupes sont arrivés de Pologne méridionale à travers les Carpates. Le site de Velké Raškovce a livré des écuelles plates à pied creux, peintes en noir et en rouge, identiques à celles du groupe de Samborzec dans le sud de la Pologne (cf. Vizdal 1973 : pls XLIX-LXXXI; Kamieńska *et al.* 1970 : fig. 23, 10-11 et fig. 24, 7-8). A Velké Raškovce comme en Pologne méridionale, cette céramique est associée à de la Céramique Pointillée qui pourrait correspondre à celle de la phase IVb en Bohême. En Slovaquie orientale, cette nouvelle population venue du nord avait des contacts avec les milieux de la culture de la Tisza, ainsi que l'atteste la présence de céramique typique à décor incisé (Vizdal 1973 : pls XLIX, 2 et L, 2).

Les découvertes récentes d'Ižkovce (Vizdal 1986 : 305-313) révèlent la même association de composantes diverses et permettent d'assigner ces matériaux à la phase de Lengyel I. A cette époque, le complexe de Lengyel devait donc être suffisamment important au nord des Carpates pour qu'une diffusion du nord vers le sud soit possible.

Les sites polgariens sont généralement établis aux mêmes endroits que ceux des cultures de la Céramique Linéaire Orientale et de Bükk, à l'exception toutefois du site de Hrčel (groupe de Csöszhalom-Oborín), localisé sur un promontoire éloigné de la vallée (Kaminská 1987).

Les vestiges d'habitations sont rares. A Čičarovce, on a trouvé des fosses rectangulaires assez régulières (3,2 x 4,4 à 5,6 m) dont la profondeur varie de 1 m à 1,5 m, mais l'absence de trous de poteau ne permet pas d'interpréter celles-ci comme des restes de maisons. Par contre,

des maisons dotées d'une armature de poteaux ont été fouillées à Lučky et à Tibava (Šiška 1968), dans des sites de la phase Prototiszapolgár et de la culture de Tiszapolgár. Ce sont des bâtiments rectangulaires, longs de 11 à 16 m et larges de 4,5 à 7,5 m, divisés en deux compartiments.

Les sépultures sont connues dans toutes les phases du cycle polgarien. A Čičarovce, la phase initiale a livré onze sépultures à inhumation alignées et régulièrement espacées. Une douzième structure funéraire consistait en une sépulture collective dans une fosse profonde. Vizdal (1980 : 13-50) a supposé qu'il s'agissait d'une sépulture de chamans.

Dans le groupe de Csöszhalom-Oborín, les tombes se trouvent toujours dans les habitats (Oborín, Velké Ráskovce); seul le groupe de Tiszapolgár a livré des cimetières à l'extérieur des habitats, comme à Tibava (Šiška 1964) et à Velké Ráskovce (Vizdal 1977). La disposition des sépultures et leur mobilier témoignent en faveur d'une différenciation sociale (Nevizánský 1984). Aucune tombe de la culture de Bodrogkeresztúr n'a été découverte en Slovaquie orientale. On observe toutefois un changement du rituel funéraire dans le groupe de Lažňany : des sépultures à incinération apparaissent parallèlement aux sépultures à inhumation (Malé Zalužice-Lažňany : Budinský-Krička 1964; Šebastovce et Košice-Barca : Šiška 1972).

Le cycle polgarien a opéré une colonisation progressive, de plus en plus dense, des régions basses de la Slovaquie orientale, et en premier lieu de la plaine. On observe également l'introduction de la métallurgie du cuivre et l'intensification des liens interrégionaux avec les territoires trans- et intra-carpatiques. C'est pendant cette période énéolithique ancienne qu'on observe la dernière bipartition de la Slovaquie. L'Énéolithique moyen verra l'unification des régions occidentale et orientale par la culture de Baden.

DESCRIPTION DES CULTURES

LA CERAMIQUE LINEAIRE ORIENTALE (pl. 1 et 2)

(= céramique linéaire est-slovaque)

DATATION. Ve millénaire b.c..

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Elle comprend la Slovaquie orientale mais aussi le territoire de la Hongrie orientale où elle est connue sous le nom de Céramique Linéaire d'Alföld (= céramique linéaire) de la Grande Plaine de Hongrie.

CERAMIQUE. Dans la phase protolinéaire, on a surtout de grands vases silos dont les parois sont assez épaisses (1 à 2 cm). Ils possèdent généralement une panse globulaire et un col peu élevé, décoré de rangs de petites fossettes pouvant parfois former des bandes. Cette ornementation semble assez proche de celle des groupes de Méhtelek et de Szatmár, en Hongrie. Des contacts existaient aussi avec la culture de Criș, dans le bassin moyen de la Tisza. La preuve nous en est donnée par les décors anthropomorphes en relief qu'on trouve sur les vases. Il existe aussi d'autres représentations en relief, surtout des cervidés.

Un deuxième groupe, dont la céramique est plus fine, se caractérise par des écuelles à pied creux et des vases à profils en S, ornés de fines incisions.

Dans la phase ancienne, les groupes de Barca III et de Kopčany sont caractérisés par une céramique dont 75 à 90% sont faits d'une pâte à dégraissant organique. Les parois des vases sont très épaisses. Dans le groupe de Barca III, on trouve des écuelles coniques à pied creux, des assiettes coniques, des vases à long col, de grands vases à provisions, des pots à bec et des faisselles. Il existe aussi des vases zoomorphes. L'ornementation, principalement gravée ou incisée, se compose de motifs ellipsoïdes, d'ondulations, de lignes droites et de "festons". La

céramique grossière est ornée de fossettes et de bandes en relief. Le groupe de Kopčany est caractérisé par des vases à bouche carrée. Sur la panse, on trouve fréquemment des décors à l'ongle et des motifs peints en noir avant la cuisson. Parfois, ce décor peint constitue des figures linéaires proches de celles de Barca III. L'origine du décor peint est à mettre en relation avec la phase récente du groupe de Szatmár.

La phase moyenne de la Céramique Linéaire Orientale est caractérisée par l'apparition d'une céramique très fine qui se développera surtout au cours de l'étape récente.

La céramique du groupe de Tiszadob présente une surface bien polie, de couleur grise, noire ou brune. Les formes de la poterie se différencient et l'on voit apparaître des amphores et des bouteilles. Le décor, très finement gravé, se compose de lignes droites ou circulaires, de méandres et de bandes semi-circulaires qui peuvent représenter le prototype des décors de la culture de Bükk. Certains vases présentent toutefois des figures anthropomorphes, proches de celles de la région de la Tisza et du groupe de Želiezovce, de la Céramique Rubanée de la Slovaquie occidentale.

La céramique du groupe de Raškovce est très soigneusement préparée. Elle est très fine et sa surface est couverte de peinture grise ou blanche. Ce groupe développe certaines formes de la céramique de Kopčany et poursuit la tradition des vases à bouche carrée. Les vases peints en noir deviennent très communs et l'on peut aussi constater la présence de certaines figures gravées caractéristiques du groupe de Tiszadob. On observe également l'apparition de bandes annonçant l'ornementation de la culture de Bükk.

INDUSTRIE LITHIQUE. Parmi les instruments en pierre polie, on voit apparaître à l'étape protolinéaire de petites herminettes trapézoïdales. Dès la phase ancienne, apparaissent des haches plus grandes avec un tranchant arqué ou rectiligne. Ce n'est toutefois que dans la phase moyenne que l'on verra la première hache-marteau percée ainsi que différents ciseaux.

La culture de la Céramique Linéaire a également vu se développer différents types de meules, surtout en grès. A partir de la phase protolinéaire, l'industrie de la pierre taillée est toujours lamellaire. Au début, la matière première consiste surtout en limnoquartzite. L'obsidienne prendra plus d'importance dans les étapes ultérieures de cette culture. Elle a surtout été utilisée dans les sites de la plaine de Slovaquie orientale où 68 à 99% des objets sont réalisés en cette matière. Par contre, dans les régions de la Tisza occidentale, l'obsidienne est plus rare et ne constitue que 26 à 78% des objets. Parallèlement, on utilisait aussi la chaille, le limnoquartzite et la radiolarite.

INDUSTRIE OSSEUSE. On ne connaît que quelques objets : lissoirs, poinçons et fragments d'aiguille.

ECONOMIE ET HABITAT. Voir culture de Bükk.

CULTURE DE BÜKK (pl. 2)

(voir aussi chapitre VIII - Céramique Linéaire de l'Alföld, groupe de Bükk)

DATATION. Fin du Ve millénaire b.c..

EXTENSION GEOGRAPHIQUE. Comprend la Slovaquie orientale et la Hongrie du nord-est.

CERAMIQUE. La céramique de Bükk, qui s'est développée à partir de celle du groupe de Tiszadob, atteint un très haut niveau technologique. 27 à 35% de cette céramique présentent des parois très fines dont l'épaisseur varie de 1 à 3 mm. On y trouve des vases sphériques, des vases à profil légèrement en S, des écuelles coniques et des bouteilles. Indépendamment de la peinture noire, on observe un décor incisé en bandes de plusieurs lignes (10 à 30) formant des figures assez complexes. La spirale et ses dérivés sont bien représentés ainsi que les figures en ogive et en escalier. Une nouvelle technique d'ornementation apparaît; on laisse des surfaces

mates non polies entre d'autres polies, ce qui forme un décor en "négatif". Le pointillé complète certaines figures ornementales et l'incrustation de pâte blanche, parfois rouge ou jaune est également utilisée. Cette céramique est indiscutablement du plus haut niveau technologique pour le Néolithique européen.

INDUSTRIE LITHIQUE. L'industrie en pierre polie est presque la même que celle de la Céramique Linéaire Orientale. Toutefois, la matière première est plus variée : amphibolite, andésite, granit et grès. L'industrie en pierre taillée est toujours laminaire et principalement en obsidienne.

INDUSTRIE OSSEUSE. Elle se différencie et nous a livré des poinçons, des aiguilles, des pointes de flèches, des hameçons, des peignes et des anneaux. En outre, le site de Šarišské Michalány a livré les premières importations d'objets en test de spondyle.

ECONOMIE. En Slovaquie orientale, les conditions peu favorables à la conservation du matériel ostéologique ne nous permettent pas d'évaluer l'importance de l'élevage. Par contre, nous disposons de plus de renseignements en ce qui concerne l'agriculture : on cultivait jusqu'à 30% de *Triticum diccocum*, 45% de *Triticum* sp., dans des proportions beaucoup moindres le *Hordeum* sp. et tout à fait exceptionnellement le *Panicum miliaceum* et le *Pisum sativum* L..

Une certaine spécialisation apparaît dans des sites du groupe de Tiszadob et de la culture de Bükk. A Košice, on a découvert plusieurs vases-silos en relation avec une surface du sol montrant des traces de feu. D'autre part, nous avons plusieurs dépôts de nuclei et de lames en obsidienne, à Kašov par exemple (12 nuclei et 4000 lames). Nous avons aussi des ateliers de fabrication d'herminettes.

Tout cela prouve l'existence d'activités économiques et de liens entre les différents territoires. C'est surtout le commerce de l'obsidienne qui a joué un rôle important dans le développement des échanges interculturels et interrégionaux. Nous avons également des preuves de l'utilisation des sources d'eau salée pour la production de sel dans la région de Prešov.

ASPECTS RITUELS. Aucune sépulture de la Céramique Linéaire Orientale n'est connue en Slovaquie. Par contre, pour la culture de Bükk, nous possédons plusieurs sépultures trouvées en sites d'habitat, en petits groupes, notamment à Zemplinske Kopčany (6 sépultures) et à Šarišské Michalány (17 sépultures). Les squelettes sont toujours repliés, orientés d'est en ouest et fréquemment recouverts d'ocre rouge. Le mobilier funéraire comprend de deux à sept vases ainsi que de petites lames.

SITES. Les sites, tant ceux de la Céramique Linéaire Orientale que ceux de la culture de Bükk, sont implantés principalement sur les sols les plus fertiles et jusqu'à une altitude de 350 mètres. Seuls les groupes de Tiszadob et surtout de Bükk occupent des terrains plus élevés, de 400 à 600 mètres. Exceptionnellement, on trouve aussi des habitats de la culture de Bükk entre 550 et 700 mètres d'altitude.

Les sites sont relativement petits et leur surface varie d'un demi à deux hectares. Tout à fait exceptionnellement, ils s'étendent sur quatre hectares. Les maisons de la Céramique Linéaire Orientale et de la culture de Bükk sont relativement petites, surtout dans la région de la Tisza. Leur longueur ne dépasse pas cinq à neuf mètres. Les parois sont en poteaux. Elles diffèrent donc des grandes maisons connues dans la Céramique Rubanée. Les sites de Slovaquie orientale nous ont également livré des preuves de l'existence de cabanes à moitié enterrées et dont les parois étaient aussi formées de poteaux. Les sites de la culture de Bükk nous ont en outre fourni les restes de plusieurs fosses-silos. Ce type de structure est inconnu dans la Céramique Linéaire Orientale où la fonction de silo était remplie par de grands vases.

LE CYCLE POLGARIEN (pl. 3 et 4)

(voir aussi chapitre VIII - groupe de Csöszhalom, culture de Tiszapolgár, culture de Bodrogheresztúr)

Pendant le Néolithique récent et l'Énéolithique, la Slovaquie orientale reste en principe indépendante de l'influence de la culture de Lengyel, dominante en Slovaquie occidentale ainsi qu'en Transdanubie et dans le sud de la Pologne. Si la Slovaquie orientale a toujours joué un certain rôle dans les contacts entre la Pologne méridionale occupée par les groupes lengyétiens et le bassin de la Tisza, elle ne fut pas le berceau de la culture de la Tisza dont il faut chercher les origines en Hongrie, dans le bassin méridional de la Tisza (Kalicz *et al.* 1987 : 30 et carte p.9).

Le terme de "Polgarien" (ou complexe de Polgár) a été introduit par St. Šiška (1970 : 160) pour désigner les entités culturelles est-slovaques et hongroises dérivées de la culture de la Tisza. Leur succession pourrait être mise en parallèle avec le développement de la culture de Lengyel.

Groupes et phases du "cycle" polgarien

1. Le groupe de Čičarovce (= phase Polgár I)

Ce groupe qui ouvre le cycle polgarien était inclus précédemment dans la culture de la Tisza (Vizdal 1980). Le répertoire morphologique de sa céramique comporte des écuelles coniques, biconiques hautes (parfois à pied creux), des écuelles à profil en S, de grandes jarres à anses protubérantes et couvercle. On y trouve également des vases biconiques à col cylindrique et haut pied creux qui évoquent les formes typiques du groupe de Herpály en Hongrie. Le décor bichrome consiste en figures géométriques blanches sur fond rouge.

Les industries lithiques sont abondantes. L'obsidienne a fourni 50% des artefacts taillés; viennent ensuite la chaille locale et le silex importé du nord. L'industrie osseuse est représentée par des harpons à double rang de barbelures. On observe l'apparition des premiers objets en cuivre : fragments de poinçons et de bracelets.

Le groupe de Čičarovce constitue la première phase du cycle polgarien. Une origine locale ne peut être exclue mais on pensera plutôt à un nouveau mouvement d'expansion parti du bassin de la Tisza et contemporain des premières influences du groupe de Herpály.

Étant donné la contemporanéité de la culture de la Tisza et de la première phase de la culture de Lengyel, le groupe de Čičarovce doit être contemporain de la phase Santovka (Lengyel I/II) en Slovaquie occidentale.

2. Le groupe de Csöszhalom-Oborín (= phase Polgár II)

Ce groupe représente la période de consolidation du cycle polgarien. L'habitat devient plus dense, bien que les limites de son aire d'expansion ne soient pas modifiées : plaine de Slovaquie orientale et territoire avoisinant en Hongrie. Ce groupe est attesté sur plusieurs sites en Slovaquie : Oborín (habitat et sépulture; Vizdal 1961, 1970), Tibava (Šiška 1968 : 64-71), Velké Raškovce (Vizdal 1973), Egřeš (Gašaj 1981), Hrčeľ (Kaminská 1987 : 455-503), etc..

Le répertoire des formes céramiques est à peu près le même que dans le groupe de Čičarovce, mais les vases biconiques sur pied haut disparaissent. Le décor est uniquement peint en blanc sur fond rouge et présente parfois quelques boutons hémisphériques ou en calotte sphérique. Les décors incisés qui n'ont persisté jusque-là que dans le bassin méridional de la Tisza, à quelque 200 km en aval, disparaissent complètement.

Cette évolution du Polgarien se prolonge pendant la phase Prototiszapolgár, connue par le site de Lučky (Šiška 1968 : 71-80). Au cours de cette phase, on assiste à la transition entre le groupe de Csöszhalom-Oborín et la culture de Tiszapolgár proprement dite; cette dernière voit la disparition totale de la céramique peinte qui avait caractérisé jusque-là les assemblages de Slovaquie orientale et du bassin de la Tisza.

L'analyse du mobilier du groupe de Csöszhalom-Oborín permet de synchroniser ce groupe avec la phase II de la culture de Lengyel et le complexe de Cucuteni A - Tripolje B1.

3. Le groupe (culture) de Tiszapolgár (= phase Polgár III) (pl. 3)

C'est le groupe le mieux connu du cycle polgarien en Slovaquie orientale. Son territoire occupe tout le bassin oriental de la Tisza et s'étend en aval vers la partie moyenne de la Grande Plaine hongroise (Alföld). En Slovaquie orientale, il s'étend non seulement dans la plaine, mais encore jusqu'à la vallée du Hornad (bassin de Košice).

Les sites de ce groupe sont connus depuis le XIXe siècle. Bognár-Kutzián (1963, 1972) en a publié une monographie où elle distingue la "variante de Lučky", typique pour la Slovaquie orientale. Tibava fut le premier site fouillé sur une grande surface (Andel 1958); cette fouille fut suivie par celles de Lučky, d'Oborín et de Velké Raškovce qui ont servi de base à une monographie de Šiška (1964, 1968).

La céramique du groupe de Tiszapolgár est caractérisée par sa diversité morphologique : écuelles et bols (parfois à pied creux), gobelets coniques et cylindriques, jarres, cruches, couvercles. Plusieurs vases ont des anses et des mamelons munis parfois de protubérances et un décor pointillé. Les boutons à proximité de l'ouverture sont caractéristiques de la variante de Lučky. Les décors incisés et peints sont totalement absents.

L'industrie du cuivre est représentée par trois types de produits : poinçons, bracelets et haches-marteaux. Les objets en or sont principalement des pendentifs du type de Tibava.

Les industries lithiques montrent une nette prépondérance des lames et des outils sur lame en silex importé du plateau de Volhynie et de la vallée du Dniestr. Ces importations confirment les contacts avec les cultures de Cucuteni (phase A-B) et de Tripolje (phase BII). La céramique révèle également des relations avec la phase Brodžany-Nitra de la culture de Lengyel en Slovaquie occidentale.

4. Le groupe (culture) de Bodrogkeresztúr (= phase Polgár IV) (pl. 4)

Cette entité est connue surtout en Hongrie où plusieurs cimetières ont livré un riche mobilier funéraire en cuivre et en or (Pattay 1961; Bognár-Kutzián 1963, etc.). La connaissance de cette culture n'est pas aussi avancée en Slovaquie où on ne dispose que des tessons provenant des habitats de Košice-Barca et de Tibava.

La céramique diffère peu de celle du groupe de Tiszapolgár; parmi les éléments nouveaux, on remarque principalement les amphores du type *Milchtopf* et les écuelles à deux anses, ainsi que l'apparition du décor incisé.

Le site de Streda-sur-Bodrog a fourni de la céramique décorée au *Furchenstich* (sillon d'impressions), ce qui permet de l'attribuer à la fin de la culture de Bodrogkeresztúr (phase II, d'après les auteurs hongrois; Polla 1964 : 97-116; Šiška 1966 : 53-57).

La rareté des habitats connus de la culture de Bodrogkeresztúr, tant en Slovaquie qu'en Ukraine Transcarpatique, ne semble pas liée à un manque de prospection et reste inexplicquée. Malgré cette quasi absence de la culture de Bodrogkeresztúr, en Slovaquie orientale, on a pu observer des relations assez importantes entre cette culture et le groupe de Ludanice en Slovaquie occidentale (Pattay 1963), ainsi que des influences Bodrogkeresztúr dans le sud de la Pologne.

5. Le groupe de Lažňany (= phase Polgár V) (pl. 4)

L'évolution du cycle polgarien s'achève avec l'apparition du groupe de Lažňany. Celui-ci fut identifié par Budinsky-Krička qui fouilla le site éponyme de Malé Zalužice-Lažňany. La découverte et la fouille d'autres sites (Košice-Barca, Šebastovce, Prešov-Šarišské Lúky; Šiška 1966, 1972, 1976) ont montré que l'aire de répartition de ce groupe s'étendait à des régions où un hiatus avait été observé auparavant dans la succession des occupations, notamment dans les bassins de Košice et de Šariš.

Les formes céramiques les plus caractéristiques des phases précédentes, écuelles à pied creux, couvercles, plats ovales, sont rares; on les trouve surtout à Šebastovce. Par contre, on trouve

des écuelles, des bols, des tasses à deux anses et des amphores à col bas qui dérivent du répertoire morphologique propre à la culture de Bodrogkeresztúr.

A Lažňany, les grandes jarres étaient utilisées comme urnes funéraires. Les pichets ou brocs constituent un type nouveau. Les décors incisés, pointillés ou de type *Furchenstich* disparaissent totalement, au profit de décors au repoussé, d'incisions sur le rebord et d'une forme particulière d'anses à disques (*Scheibehenckel*).

Les objets en cuivre sont représentés par des bracelets, des poinçons, des herminettes et des couteaux.

Les industries de pierre taillée dépendent à peu près exclusivement de silex d'origine nordique (transcarpatique); l'obsidienne est très rare.

D'après les formes de la céramique et l'industrie en cuivre, le groupe de Lažňany doit être synchronisé avec celui de Bajč-Retz en Transdanubie et en Moravie, avec celui de Wyciąże-Złotniki en Pologne, avec la phase Sălcuța IV en Roumanie et avec la phase CII de la culture de Tripolje en Ukraine (en particulier son aspect de Sofievka qui possède également des cimetières à incinération). Les données stratigraphiques obtenues à Košice-Barca-Svetla III et à Prešov permettent de supposer la persistance du groupe de Lažňany jusqu'à l'apparition de la phase classique de la culture de Baden en Slovaquie orientale. Ce groupe est donc synchrone des phases préclassiques de Baden (donc de celles de Boleráz) dans le bassin moyen du Danube.

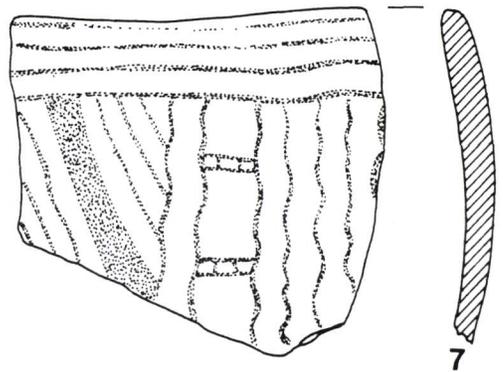
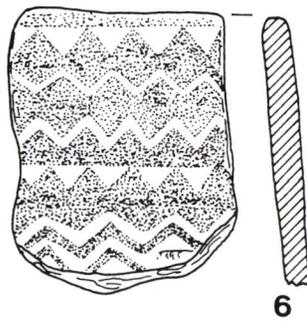
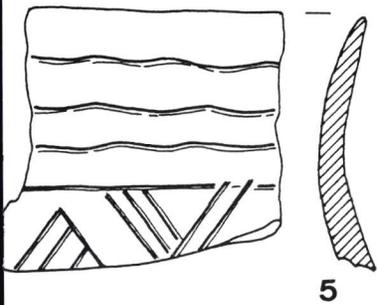
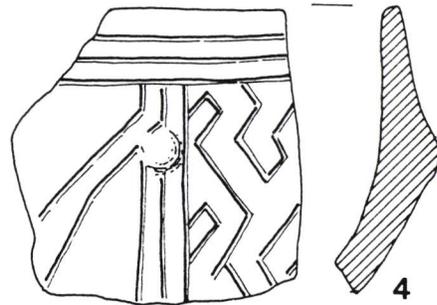
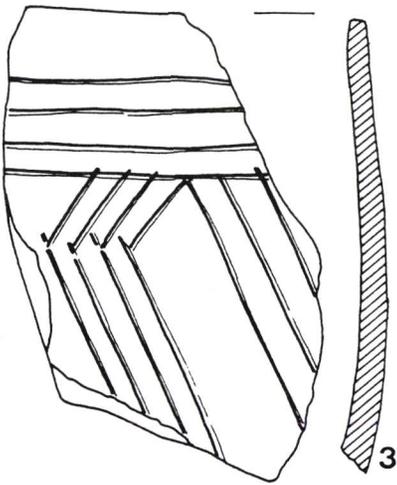
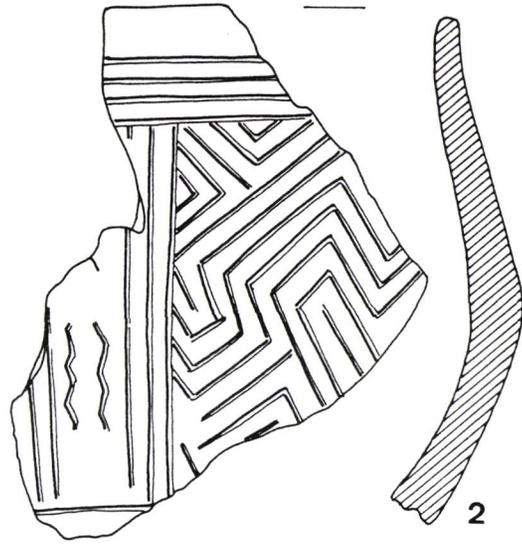
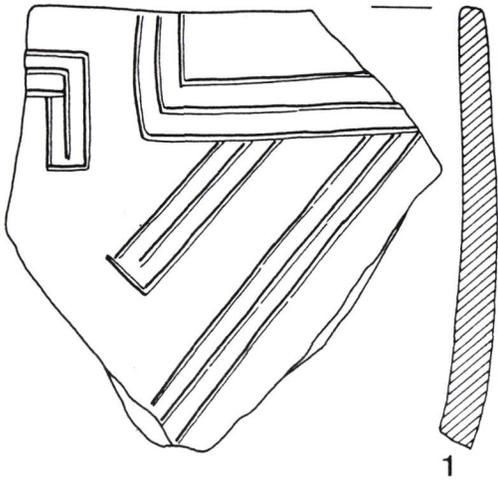
LEGENDE DES PLANCHES

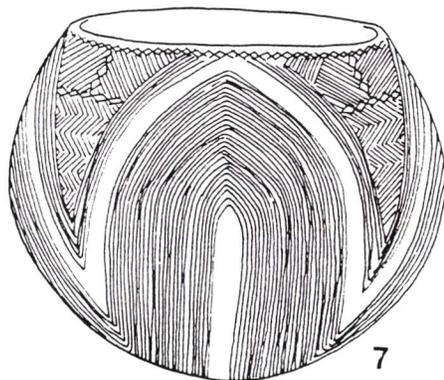
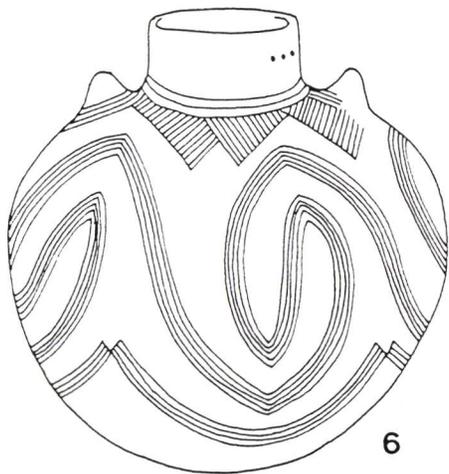
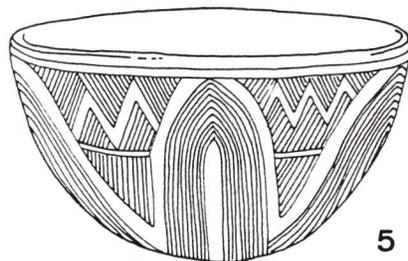
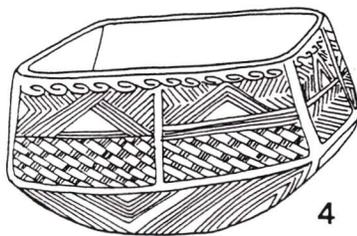
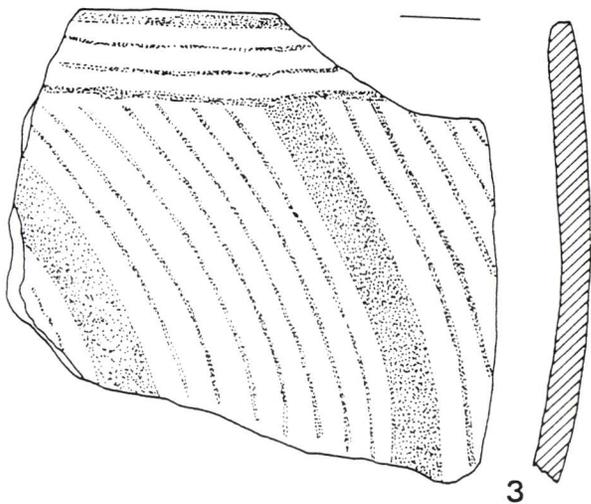
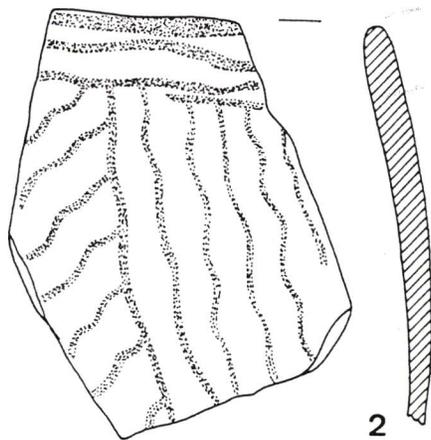
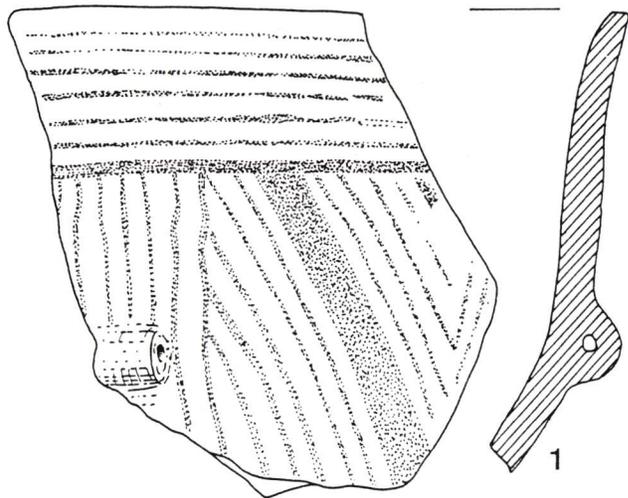
Pl. 1. Céramique Linéaire Orientale. Groupe de Tiszadob, tessons incisés (1-5). Groupe de Raškovce, tessons à peinture noire (6, 7).

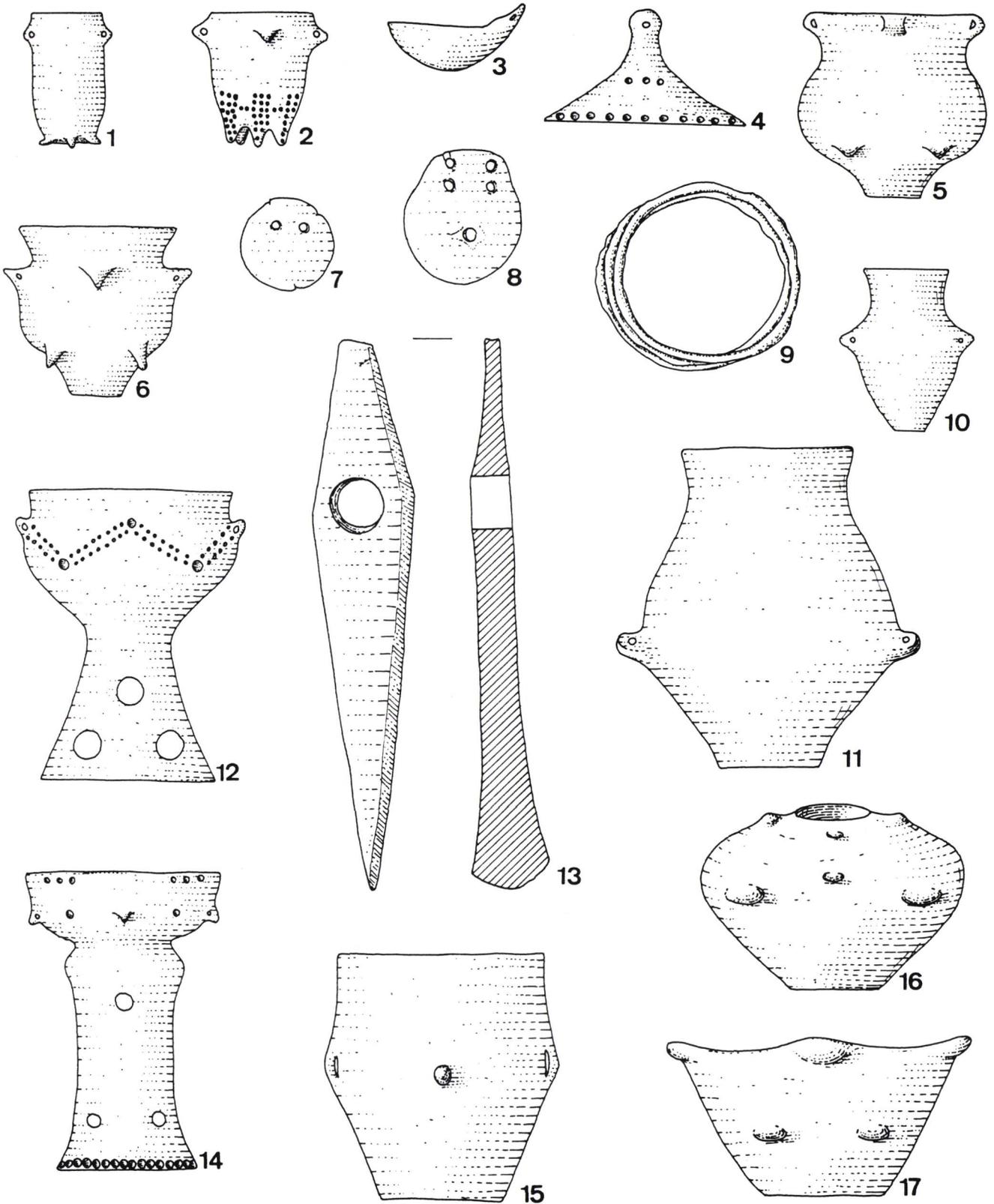
Pl. 2. Céramique Linéaire Orientale. Groupe de Raškovce, tessons à peinture noire (1-3). Culture de Bükk (4-7).

Pl. 3. "Cycle" polgarien. Culture de Tiszapolgár. Céramique (1-6, 10-12, 14-17), pendentifs en or (7,8), objets en cuivre (9, 13).

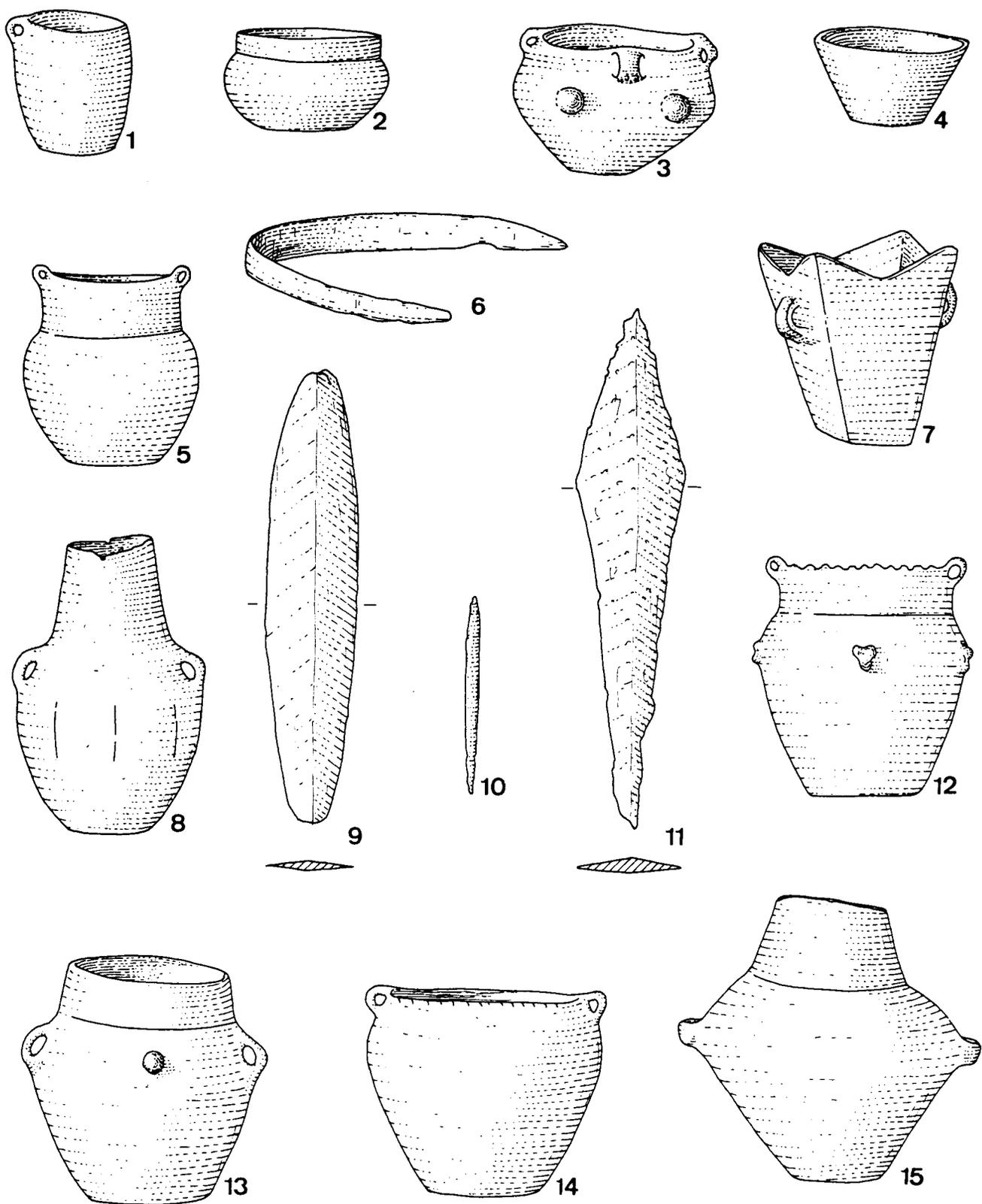
Pl. 4. "Cycle" polgarien. Culture (groupe) de Lažňany. Céramique (1-5, 7, 8, 12-15), objets en cuivre (6, 9-11).







PL 3



PL 4

BIBLIOGRAPHIE

- ANDEL, K. 1958. Pohrebisko z doby medenej v Tibave na východnom Slovensku. *Slovenská archeológia VI* : 39-49.
- BANNER, J. 1930. A kökénydombi neolithkori telep (Die Neolithische Ansiedlung von Kökénydomb). *Dolgozatok (Szeged) VI* : 49-158.
- BLAHUTA, F. 1959. Bukovohorské sídlisko v Kapušanoch (Eine Siedlung mit Bükkerkultur in Kapušany). *Slovenská archeológia VII* : 5-32.
- BOGNÁR-KUTZIÁN, I. 1963. *The Copper Age Cemetery of Tiszapolgár-Basatanya*. Budapest.
- BOGNÁR-KUTZIÁN, I. 1972. *The Early Copper Age Tiszapolgár Culture in the Carpathian Basin*. Budapest.
- BUDINSKÝ-KRIČKA, V. 1964. Pohrebisko z neskej doby kamennej v Malých Zalužiciach-Lažňanoch (Ein spätsteinzeitliches Brandgräberfeld in Malé Zalužice-Lažňany). *Študijné zvesti Archeologického ústavu SAV (Nitra) 13* : 87-110.
- DIMITRIJEVIČ, S. 1969. Die Starčevo-Kultur im slawonisch-syrmischen Raum und das Problem des Übergangs vom älteren zum mittleren Neolithikum im serbischen und kroatischen Donaugebiet. In *Neolit i eneolit u Slavoniji*. Vukovar, pp. 9-104.
- GAŠAJ, D. 1981. Mladoneolitické sídliskové nálezy z Egreša (Zusammenfassung, pp. 314-315). In *Historica Carpatica*. Košice, pp. 289-315.
- GODLOWSKA, M. 1982. Nowohucki zespól osadniczy na tle wpływów południowych we wczesnym i środkowym neolicie Malopolski (The Nowa Huta Settlement Complex Against the Background of Southern Influences in the Early and Middle Neolithic in Little Poland). *Wiadomości Archeologiczne XLVII* : 143-160.
- HÁJEK, L. 1957. Nová skupina páskové keramiky na východním Slovensku (Ein neue bandkeramische Gruppe in der Ostslowakei). *Archeologické rozhledy IX* : 3-9.
- HAJNALOVÁ, E. 1977. Odtlačky kultúrnych rastlín z neolitu na východnom Slovensku (Abdrücke von Kulturpflanzen auf neolithische Keramik und Hüttelehm in der Ostslowakei). *Archeologické rozhledy XXIX* : 121-136.
- KALICZ, N. et MAKKAY, J. 1977. *Die Linienbandkeramik in der Grossen Ungarischen Tiefebene*. Budapest.
- KALICZ, N. et RÁCZKY, P. 1987. The Late Neolithic of the Tisza region : A survey of recent archeological research. In *The Late Neolithic of the Tisza region*. Budapest-Szolnok, pp. 11-30.
- KAMIEŃSKA, J. et KOZŁOWSKI, J. K. 1970. The Lengyel and Tisza Cultures. In *The Neolithic in Poland*. Wrocław-Warszawa-Kraków, pp. 76-143.
- KAMINSKÁ, Ľ. 1987. Príspevok k osídleniu Hrčeľa v mladej a neskej dobe kamennej (Contribution to the settlement of Hrčeľ in the New and Late Stone Age). *Archeologické rozhledy XXXIX* : 481-506.
- KISS, L. 1939. Fialalabb kökori telep és sírok Kenézlön (Jüngere steinzeitliche Siedlung und Gräber in Kenézlö). *Folia Archaeologica (Budapest) I-II* : 7-12.
- KOZŁOWSKI, J. K. 1989. The lithic industry of the Eastern Linear Pottery Culture in Slovakia. *Slovenská Archeológia 37,2* : 377-410.
- KULCZYCKA-LECIEJEWICZOWA, A. 1983. O zofipolskim stylu ceramiki wstegowej rytej w Polsce. *Archeologia Polski XXVIII* : 67-97.
- LICHARDUS, J. 1968. *Jaskyňa Domica - najvýznamnejšie sídlisko ľudu bukovohorskej kultúry (Domica-Höhle, die bedeutendste Siedlung der Bükker Kultur)*. Bratislava.

- LICHARDUS, J. 1970. Neolitické kultúry na východnom Slovensku (Die neolithische Besiedlung der Ostslowakei). In *Slovensko v mladšej dobe kamennej*. Bratislava, pp. 65-110, 254-259.
- LICHARDUS, J. 1974. *Studien zur Bükker Kultur*. Bonn.
- LOŽEK, V. 1980. Holocén. *Slovenská archeológia* XXVIII : 107-11.
- NEVIZANSKÝ, G. 1984. Socialökonomische Verhältnisse in der Polgár-Kultur Aufgrund der Gräberfeldanalyse. *Slovenská archeológia* XXXII : 263-310.
- PATTAY, P. 1961. A bodrogkeresztúri kultúra temetői (Die Gräberfelder der Bodrogkeresztúrer Kultur). In *Régészeti Füzetek* II. Budapest.
- PATTAY, P. 1963. Bodrogkeresztúr - Dudince - Ludanice. *Sborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského - Musaica* (Bratislava) III : 11-21.
- PAVÚK, J. 1980. Ältere Linearkeramik in der Slowakei. *Slovenská archeológia* XXVIII : 7-90.
- PAVÚK, J. et ŠIŠKA, S. 1971. Neolitické a eneolitické osídlenie Slovenska (Neolithische und äneolithische Besiedlung der Slowakei). *Slovenská archeológia* XIX : 319-364.
- POLLA, B. 1964. Neolitické a eneolitické nálezy v Strede nad Bodrogom (Neolithische und äneolithische Funde in Streda nad Bodrogom). *Sborník Slovenského národného múzea LVIII - História* (Bratislava) : 97-116.
- ŠIŠKA, S. 1964. Pohrebisko tiszapolgárskej kultúry v Tibave (Gräberfeld der Tiszapolgár-Kultur in Tibava). *Slovenská archeológia* XII : 293-356.
- ŠIŠKA, S. 1966. K počiatkom kultúry s kanelovanou keramikou na východnom Slovensku (Zu den Anfängen der Badener Kultur in der Ostslowakei). *Slovenská archeológia* XIV : 49-76.
- ŠIŠKA, S. 1968. Tiszapolgárska kultúra na Slovensku (Die Tiszapolgár-Kultur in der Slowakei). *Slovenská archeológia* XVI : 61-175.
- ŠIŠKA, S. 1970. Kultúry polgárskeho okruhu v eneolite (Die Kulturen des Polgár-Bereichs). In *Slovensko v mladšej dobe kamennej - Die Slowakei in der jüngerer Steinzeit*. Bratislava, pp. 160-181, 269-273.
- ŠIŠKA, S. 1972. Gräberfelder der Lažňany-Gruppe in der Slowakei. *Slovenská archeológia* XX : 108-175.
- ŠIŠKA, S. 1974. Abdeckung von Siedlungen und einem Gräberfeld aus der jüngeren Steinzeit in Kopčany, Kreis Michalovce. *Archeologické rozhledy* XXVI : 3-15.
- ŠIŠKA, S. 1976. Sídliisko z mladšej doby kamennej v Prešove - Šarišských Lúkach (Jungsteinzeitliche Siedlung in Prešov - Šarišské Lúky). *Slovenská archeológia* XXIV : 83-117.
- ŠIŠKA, S. 1979. Die Bükker kultur in der Ostslowakischen Tiefebene. *Slovenská archeológia* XXVII : 245-290.
- ŠIŠKA, S. 1982. Kultur mit östlicher Linearkeramik in der Slowakei. *Siedlungen der Kultur mit Linearkeramik in Europa*. Internationales Kolloquium, Nové Vozokany 17-20 November 1981. Nitra : 261-270.
- ŠIŠKA, S. 1984. K výrobe kamenných brúsených nástrojov (Zur Technologie der Erzeugung von geschliffenen Steingeräten). In *Zborník prác Ľudmily Kraskovskej*. Bratislava, pp. 20-29.
- ŠIŠKA, S. 1986. Grabungen auf der neolithischen und äneolithischen Siedlung in Šarišské Michalány. *Slovenská archeológia* XXXIV : 439-462.
- ŠIŠKA, S. 1986. Anfänge der Polgár-Kultur. *Internationales Symposium über die Lengyel-Kultur*, Nové Vozokany 5 - 9 november 1984. Nitra-Wien : 251-256.
- TOČÍK, A. et LICHARDUS, J. 1966. Staršia fáza slovensko-moravskej maľovanej keramiky na juhozápadnom Slovensku (Ältere Phase der slowakisch-mährischen bemalten Keramik in der Südwestslowakei). *Památky archeologické* LVII : 1-89.

- VIZDAL, J. 1961. Neolitická jama z Oborína (Neolithische Grube aus Oborín in der Slowakei). *Archeologické rozhledy* XIII : 318-325.
- VIZDAL, J. 1970. Neskoroneolitické nálezy z Oborína (Jungneolithische Funde aus Oborín). *Slovenská archeológia* XVIII : 217-234.
- VIZDAL, J. 1973. *Zemplín v mladšej dobe kamennej* (Zusammenfassung, pp. 111-117). Košice.
- VIZDAL, J. 1977. *Tiszapolgárske pohrebisko vo Veľkých Raškovciach* (Zusammenfassung, pp. 136-143). Košice.
- VIZDAL, J. 1980. *Potiská kultúra na východnom Slovensku* (Zusammenfassung, pp. 136-144). Košice.
- VIZDAL, J. 1986. Rettungsgrabung in Ižkovce im Jahre 1985. *Internationales Symposium über die Lengyel-Kultur*, Nové Vozokany 5 - 9 Novembre 1984. Nitra-Wien : 305-312.