

BIBLIOGRAPHIE

-
- Abramova Z. (1995) - *L'Art paléolithique d'Europe orientale et de la Sibérie*. Edition Jérôme Million, coll. "L'Homme des Origines", Grenoble.
- Alcalde del Río H., Breuil H. & Sierra L. (1910) - *Les Cavernes de la Région cantabrique*. Imprimerie de Vve A. Chêne, Monaco.
- Alcolea Gonzalez J. et Balbin Behrmann (de) R. (2006) - *Arte Paleolítico al aire libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde, Salamanca*. Arqueología en Castilla y León, Memorias 16, Edición Junta de Castilla y León.
- Altuna J. (1997) - *L'Art des cavernes en Pays Basque : les grottes d'Ekain et d'Altxerri*. Editions du Seuil, Coll. Arts rupestres, Paris.
- Altuna J. (2002) - Los animales representados en el arte rupestre de la Peninsula Iberica. Frecuencias de los mismos. *Munibe* 54:21-33.
- Altuna J. & Barandiaran J.-M. (1969) - La cueva de Ekain y sus figuras rupestres. *Munibe* 21:331-385.
- Altuna J. & Apellaniz, J.-M. (1978) - Las figuras rupestres de la cueva de Ekain (Deba). *Munibe* 30:1-151.
- Ambert P., Colomer A. & Galant P. (2000) - Datations mésolithiques des empreintes humaines de l'étage Cathala de la grotte d'Aldène (Cessero, Hérault). *Comptes rendus de l'Académie des sciences*. Série 2a:67-74
- Apellaniz J.-M. (1982) - *El Arte prehistorico del Pais Vasco y sus vecinos*. Editions Desclée de Brouwer, Bilbao.
- Aranzadi T., Barandiaran J.-M. & Eguren E. (1925) - Exploraciones de la caverna de Santimamiñe (Basondo, Cortezubi), 1, *Figuras Rupestres*, Grijelmo, Bilbao.
- Archambeau M. & Archambeau C. (1991) - Les figurations humaines pariétales de la grotte des Combarelles. *Gallia Préhistoire* 33:53-81.
- Archambeau M. & Archambeau C. (1997) - *Les Combarelles*. Editions Pierre Fanlac, Périgueux.
- Argant A. & Crégut-Bonnoure E. (1996) - Ordre des Carnivores. In: C. Guerin & M. Patou-Mathis, *Les Grands mammifères plio-pléistocènes d'Europe*. Editions Masson, Coll. Préhistoire, Paris, p. 167-179.
- Arias Cabal P. & Ontanon Peredo R. (2005) - *La Materia del lenguaje prehistorico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto*. Catalogue d'exposition, Museo Arqueologico Nacional, Madrid.
- Aujoulat N. (1979) - Les Combarelles. *Spéleo-Dordogne* 73(4):12-20.
- Aujoulat N. (1987) - *Le relevé des œuvres pariétales paléolithiques, enregistrement et traitement des données*. Documents d'Archéologie Française, n°9, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris.
- Aujoulat N. (2004) - *Lascaux, le geste, l'espace et le temps*. Editions du Seuil, Collection Arts Rupestres, Paris.
- Aujoulat N., Delluc B. & Delluc G. (1998) - *Les Gravures de la grotte ornée de Bara-Bahan*. C.N.R.S. Editions, Paris.
- Aujoulat N., Geneste J.-M., Archambeau C., Delluc B., Delluc G., Duda H. & Gambier D. (2001) - La Grotte ornée de Cussac. Observations liminaires. *Paléo* 13:9-18.
- Bachler E. (1921) - *Das Drachenloch ob Vattis im Tamindale*. Saint-Gall, Suisse.
- Baffier D. & Girard M. (1998) - *Les Cavernes d'Arcy-sur-Cure*. Edition La Maison des Roches, Paris.
- Baffier D., Guillet E., Chillida J., Girard M., Hardy M. & Brunet J. (1998) - La Grande Grotte d'Arcy-sur-Cure (Yonne, France). De nouvelles découvertes par amincissement de la calcite. *International Newsletter on Rock Art* 21:28-29.
- Baffier D., Girard M., Brunet J., Guillet E., Chillida J., Hardy M., Tisnerat N., Valladas H. (2001) - Du nouveau à la Grande Grotte d'Arcy-sur-Cure, Yonne, France. *International Newsletter on Rock Art* 28:1-3.
- Bakka E. (1988) - *Hellerisningane på Hammer i Beitstad, Steinkjer, Trøndelag : Granskningar i 1977 og 1981*. Rapport arkeologisk serie 1988-7, Trondheim.
- Balbin Behrmann R. de (1989) - L'Art de la grotte de Tito Bustillo (Ribadesella, Espagne). Une vision de synthèse. *L'Anthropologie* 93(2):435-462.

- Balbin Berhmann R. de & Moure A. (1982) - El panel principal de la cueva de Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias). *Ars Prehistorica* 1:49-97.
- Baldellou V. (1992) - Fuente del Trucho, Asque-Colungo, Provincia de Huesca. In: *Nacimiento del arte en Europa*, Union Latina, Paris, p. 226-228.
- Bandi H.G. (1984) - Contribution de la zoologie et de l'éthologie à l'interprétation de l'art des peuples chasseurs préhistoriques. *L'Anthropologie* 88(4):563-571.
- Barandiaran I. (1974) - El Glóton (*Gulo gulo*) en el arte rupestre paleolítico. *Zephyrus* 25:177-196.
- Barnes F. (2000) - *Canyon Country: prehistoric rock art*. Arch Hunter Books.
- Barrière C. (1968) - Les Gravures de la grotte de la Mairie à Teyjat. *Travaux de l'Institut d'art préhistorique* XXII:1-12.
- Barrière C. (1976) - *L'Art pariétal de la grotte de Gargas*. Mémoires de l'Institut d'Art Préhistorique de Toulouse - n°III, BAR Supplementary series 14, 2 vol., Oxford.
- Barrière C. (1981) - La grotte des Combarelles. Relevés de la paroi droite. *Travaux de l'Institut d'art préhistorique* XXIII:13-96.
- Barrière C. (1982) - *L'Art pariétal de Rouffignac*. Fondation Singer-Polignac, Editions Picard, Paris.
- Barrière C. (1983) - La grotte des Combarelles : I, paroi gauche. *Travaux de l'Institut d'art préhistorique* XXVII:8-78.
- Barrière C. (1985) - "La grotte des Combarelles : I. Relevés des gravures de la galerie profonde. *Travaux de l'Institut d'art préhistorique* XXV:3-104.
- Barrière C. (1997) - *Les Grottes des Combarelles*. Paléo Hors série, Angoulême.
- Barthes R. (1965) - *Eléments de sémiologie*. Editions Denoël/Gonthier, Paris.
- Barthes R. (1970) - *L'Empire des signes*. Editions Skira, Paris.
- Barthes R. (1975) - *Roland Barthes par Roland Barthes*. Éditions du Seuil, Paris.
- Bataille G. (1955) - *Lascaux ou la naissance de l'art*. Editions Skira, Lausanne.
- Bednarik R. G. (1993) - Wall markings of the cave bear. *Studies in Speleology* 9:51-70.
- Begouën H., Casteret N. & Capitan L. (1923) - La caverne de Montespan. *Revue anthropologique* p. 333-340.
- Begouën H. & Breuil H. (1928) - Les Ours déguisés de la Caverne des Trois-Frères (Ariège). *Publication d'Hommage pour le père Schmidt*, Vienne (Autriche), p. 777-780.
- Begouën H. & Breuil H. (1958) - *Les Cavernes du Volp : Trois Frères, Tuc d'Audoubert à Montesquieu-Avanès (Ariège)*. Editions Arts et Métiers graphiques, "travaux de l'I. P.H.", Paris.
- Begouën J. (1966) - L'ours Martin en Ariège. *Bulletin de la société ariégeoise des sciences, lettres et arts*, p. 111-175.
- Begouën J., Fritz C., Tosello G. & Clottes J. (2009) - *Le Sanctuaire secret des Bisons. Il y a 14000 ans dans la caverne du Tuc-d'Audoubert*. Editions Somogy, Paris.
- Beltran A. (1971) - "Los grabados de las cuevas de venta de Laperra y sus problemas. *Munibe* 23(2/3):387-398.
- Beltran A., Robert R. & Vézian J. (1966) - *La cueva de Le Portel*. Universidad de Zaragoza, Departamento de ciencias de la antigüedad, "Monografías arqueológicas", 1.
- Benhammou F. (2005) - *Vivre avec l'ours*. Editions Hesse, Paris.
- Benhammou F. (2007) - *Crier au loup pour avoir la peau de l'ours : une géopolitique locale de l'environnement à travers la gestion et la conservation des grands prédateurs en France*. Thèse de Doctorat, ENGREF.
- Berenguer M. (1979) - *El Arte parietal prehistorico de la cueva de Llonin*. Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo.
- Berenguer M. (1991) - *Arte en Asturia*. Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo.
- Berot V. (2006) - *L'Ours, les raisons de la colère*. Editions Cairn, Paris.
- Bertilsson U. (1987) - *The Rock carvings of northern Bohuslan : spatial structures and social symbols*, Stockholm Studies in Archeology 7, Stockholm, Suède.
- Bieder R.- E. (2005) - *Bear*. Reaktion Books, Londres, Grande-Bretagne.
- Bobbé S. (2002) - *L'Ours et le loup. Essai d'anthropologie symbolique*. Editions Maison des Sciences de l'Homme - I.N.R.A., Paris.
- Bobbé S. & Raffin J.-P. (1997) - *L'ABCdaire de l'ours*. Editions Flammarion, Paris.
- Bocherens H., Fizet M. & Mariotti A. (1990) - Mise en évidence du régime alimentaire végétarien de l'ours des cavernes (*Ursus spelaeus*) par la biogéochimie isotopique (¹³C, ¹⁵N) du collagène des vertébrés fossiles, 311-10. *Comptes rendus de l'Académie des sciences. Série 2, Mécanique, Physique, Chimie, Sciences de l'univers, Sciences de la Terre*, p. 1279-1284.
- Bonifay, M.-F. (1971) - *Carnivores quaternaires du Sud-Est de la France*. MNHN, "mémoires du MNHN", série C, Sciences de la Terre, 21 (2), Paris.
- Bonifay E. (2002) - L'Homme de Neandertal et l'ours (*Ursus arctos*) dans la grotte du Regourdou (Montignac-sur-Vézère, Dordogne, France). In: T. Tillet & L.R. Binford (dir.), *L'Ours et l'Homme*. Actes du Colloque d'Auberives-en-Royans (4 au 6 novembre 1997). Liège, ERAUL 100:247:254.
- Bosinski G. (1990) - *Homo sapiens, L'histoire des chasseurs du Paléolithique supérieur en Europe (40000-10000 av. J.-C.)*. Errance, Paris.
- Bosinski G. (2007) - *Gönnersdorf und Andernach. Martinsberg Späteiszeitliche Siedlungsplätze am Mittelrhein*. Gesellschaft für Archäologie an Mittelrhein und Mosel e. v. Direktion Archäologie, Ausstellstelle, Klobenz.

- Bournaud M. (1996) - *Contes et légendes de l'ours*. Editions Hesse, Paris.
- Boyaval A. (2000) - *Des hommes et des ours*. Editions Faune Explo, Paris.
- Brett C. (1991) - *L'Ours polaire, Seigneur de l'Arctique*. Editions Mango, Paris.
- Breuil H. (1935) - Les Œuvres d'art Magdaléniennes des fouilles Le Bel-Maury à Laugerie-Basse données à la Société Préhistorique. Extrait du *Congrès Préhistorique de France*, XIème Session (1934), Imprimerie Ch. Monnoyer, Le Mans.
- Breuil H. (1936a) - De quelques œuvres d'art magdaléniennes inédites ou peu connues. *IPEK* 1:1-16.
- Breuil H. (1936b) - *Œuvres d'art magdaléniennes de Laugerie-Basse (Dordogne)*. Editions Hermann et Cie, Paris.
- Breuil H. (1952) - *400 siècles d'art pariétal*. Editions du Centre d'étude et de Documentation préhistoriques, Montignac.
- Breuil H. (1957) - La Caverne ornée de Rouffignac. *Gallia* 3:1-17.
- Breuil H., Nougier L.-R. & Robert R. (1956) - Le "Lissoir aux ours" de la grotte de la Vache, à Alliat, et l'ours dans l'art franco-cantabrique occidental. *Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège* XI:15-78.
- Buckles W. (1971) - *The Uncompahgre Complex : Historic Ute Archaeology and Prehistoric Archaeology on the Uncompahgre Plateau in Colorado in West Central Colorado*. PhD Dissertation, Dpt of Anthropology, University of Colorado, Boulder.
- Buffon G.-L. (1760) - *Histoire naturelle*. Édition intégrale en ligne, www.buffon.cnrs.fr
- Cabrera Valdes V. (1984) - *El yacimiento de la cueva de "El Castillo" (Puerto Viego, Santander)*. Instituto español de Prehistoria, "biblioteca praehistorica hispana", 22, Madrid.
- Camarra J.-J. (1996) *Boulevard des Ours*. Editions Milan, Toulouse.
- Campbell G. (1992) - *Rock art of the american Indian*. Editions Outbooks.
- Cantet M. & Clot A. (1974) - La Grotte ornée du bois du Cantet à Espèche (Hautes-Pyrénées). *Gallia Préhistoire* 17(1):69-100.
- Capitan L. (1895) - Fouilles et observations à Laugerie-Haute. *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris*.
- Capitan L. & Bouyssonie J. (1924) - *Un atelier d'art préhistorique. Limeuil, son gisement à gravures sur pierre de l'Age du Renne*. Editions E. Nourry, Paris.
- Capitan L. & Breuil H. (1902) - Une fouille systématique à Laugerie-Haute. *Association française pour l'avancement des sciences, 31ème session*, Montauban.
- Capitan L., Breuil H. & Peyrony D. (1905) - Figurations du lion et de l'ours des cavernes et du *Rhinoceros tichorhinus* sur les parois des grottes par l'homme de l'époque du renne. *Revue de l'Ecole d'Anthropologie de Paris* VII:237-238.
- Capitan L., Breuil H. & Peyrony, D. (1910) - *La Caverne de Font-de-Gaume aux Eyzies (Dordogne)*. Imprimerie Chêne, Monaco.
- Capitan L., Breuil H. & Peyrony D. (1915) - Nouvelles grottes ornées de la Vallée de la Beune (grottes de Comarque, Nancy, Beyssac). *L'Anthropologie* 26:505-518.
- Capitan L., Breuil H. & Peyrony D. (1924) - *Les Combarelles aux Eyzies (Dordogne)*. Edition Masson et Cie, Institut de Paléontologie Humaine, Paris.
- Capitan L., Breuil H., Peyrony D. & Bourrinet P. (1912) - Les Gravures sur cascade stalagmitique de la grotte de la Mairie à Teyjat. *XIVème session du Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques*. Genève.
- Capitan L. & Peyrony D. (1928) - *La Madeleine : son gisement, son industrie, ses œuvres d'art*. Editions E. Noury, Publications de l'Institut International d'Anthropologie, n°2, Paris.
- Castleton K.-B. (1984) - *Petroglyphs and pictographs of Utah*. vol. 1, Utah Museum of Natural History, Salt Lake City (U.S.A.).
- Castleton K.-B. (1987) - *Petroglyphs and pictographs of Utah*. vol. 2, Utah Museum of Natural History, Salt Lake City (U.S.A.).
- Caussimon G. (1997) - *Avec le naturaliste sur les pas de l'ours des Pyrénées*. FIEP Loubatières, Pau.
- Centre Pyrénéen de Biologie et d'anthropologie des Montagnes (1986) - *L'Ours brun*, Editions du Centre Pyrénéen de biologie et d'anthropologie des montagnes, coll. Acta Biologica Montana, Pau.
- Chabredier L. (1975) - Les Gravures paléolithiques de la grotte d'Ebbou (Ardèche). *Archéocivilisation* 14-15:7-94.
- Chauvet J.-M. *et. coll.* (1995) - *La Grotte Chauvet à Vallon-Pont-d'Arc*. Editions du Seuil, Paris.
- Chichlo B. (1981) - L'Ours-Chamane. *Etudes mongoles et sibériennes* 12:35-112.
- Chollot M. (1964) - *Collection Piette : art mobilier préhistorique, catalogue. Musée des Antiquités Nationales*. Editions des Musées Nationaux, Paris.
- Clottes J., *dir* (1990) - *L'Art des objets au Paléolithique*. Colloque international Foix-Le Mas d'Azil, 16-21 novembre 1987, Paris, Ministère de la Culture, coll. "actes et colloques de la Direction du Patrimoine", 8, 2 vol.
- Clottes J. *dir.* (2001) - *La Grotte Chauvet, l'art des origines*. Editions du Seuil, coll. Arts rupestres, Paris.
- Collectif (1984) - *L'Art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*. Imprimerie Nationale, Ministère de la Culture, "Atlas archéologiques de la France", Paris.
- Collectif (1986) - L'Ours, l'autre de l'homme. *Etudes mongoles et sibériennes* 11.

- Collectif (1987) - *Art mobilier magdalénien dans les Pyrénées centrales, exposition à l'occasion du 1er Colloque international sur l'Art mobilier paléolithique*. Conseil général de l'Ariège, Foix.
- Collectif (1992) - *Cinq millions d'années, L'Aventure humaine*. Liège, ERAUL 56.
- Collectif (1995) - *La Balme à Collomb. De la grotte... au Musée de l'Ours des cavernes*. Musée de l'Ours des Cavernes, Entremont-le-Vieux.
- Collectif (2003) - *La Grotte de La Vache (Ariège) : fouilles R. Robert. I – Les occupations du Magdalénien et II – L'art mobilier*. Ministère de la Culture et de la Communication, Musée d'Archéologie Nationale, Réunion des Musées Nationaux, Paris.
- Courtin J. & Clottes J. (1994) - *La Grotte Cosquer. Peintures et gravures de la caverne engloutie*. Editions du Seuil, Paris.
- Couturier M. (1954) - *L'Ours brun*. Editions Artaud, Grenoble.
- Dachary M. (2006) - *Les Magdaléniens à Duruthy. Qui étaient-ils ? Comment vivaient-ils ?* Conseil général des Landes, Centre départemental du Patrimoine, Hastingués.
- Daniel R. (1972) - La Grotte classique des Eyzies (dite grotte Richard), commune de Tayac (Dordogne). Un aperçu de son contenu archéologique. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 69(6):172-177.
- Daubisse P., Vidal P., Vouve J. & Brunet J. (1994) - *La Grotte de Font-de-Gaume. Art pariétal, protection, conservation et intervention*. Editions Pierre Fanlac, Périgueux.
- David F. (2002) - Les ours du Châtelperronien de la grotte du renne à Arcy-sur-Cure. In: T. Tillet & L.R. Binford (dir.), *L'Ours et l'Homme*. Actes du Colloque d'Auberives-en-Royans (4 au 6 novembre 1997). Liège, ERAUL 100:185-192.
- David P., Gauthier J. & Malvesin-Fabre G. (1954) - Les Gravures rupestres de la grotte de Gabillou. *Congrès International des Sciences Préhistoriques et Protobistoriques, 4*, Madrid.
- D'Errico F. (1994) - *L'Art gravé azilien. De la technique à la signification*. 31^e supplément à Gallia Préhistoire, Paris.
- De Beaune S. (1996) - *Les Galets utilisés au Paléolithique supérieur : Approche archéologique et expérimentale*. 32^e Supplément à Gallia Préhistoire, Editions du C.N.R.S., Paris.
- De Marliave O. (2000) - *Histoire de l'ours dans les Pyrénées*. Sud-Ouest Editions, Paris.
- De Saint-Mathurin S. (1976) - Angles-sur-l'Anglin, Vienne. L'abri magdalénien du Roc-aux-Sorciers. *IXe congrès UISPP*, Livret-guide de l'excursion A4 : Sud-Ouest (Aquitaine et Charente), Nice, 1976, p. 172-178.
- De Saint-Périer R. (1920) - La Grotte des Harpons à Lespugue (Haute-Garonne). *L'Anthropologie* 30(3-4):209-234.
- De Saint-Périer R. et De Saint-Périer S. (1930) - *La grotte d'Isturitz - I le Magdalénien de la Salle Saint-Martin*. Archives de l'IPH, mémoire 7, Editions Masson, Paris.
- De Saint-Périer R. et De Saint-Périer S. (1936) - *La grotte d'Isturitz - II le Magdalénien de la Grande Salle*. Archives de l'IPH, mémoire 17, Editions Masson, Paris.
- De Saussure F. *et alii* (1995) - *Cours de Linguistique générale*, Editions Payot, coll. Grande Bibliothèque, Paris [1916].
- De Sonneville-Bordes D. (1960) - *Le Paléolithique supérieur en Périgord*. Imprimerie Delmas, 2 vol., Bordeaux.
- De Sonneville-Bordes D. & Laurent P. (1983) - Le phoque à la fin des temps glaciaires. *Mémoires de la Société Préhistorique Française* 16:69-80.
- De Wetter B. & Soreil P. (2000) - *L'Ours grandeur nature en Europe*. Editions du Perron, Paris.
- Delluc B. & Delluc G. (1974) - La Grotte ornée de Villars (Dordogne). *Gallia Préhistoire* 17(1):1-67.
- Delluc B. & Delluc G. (1979) - La Grotte ornée des Bernous à Bourdeilles (Dordogne). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 76(2):39-45.
- Delluc B. & Delluc G. *dir.* (1981) - La Grotte ornée de Comarque à Sireuil (Dordogne). *Gallia Préhistoire* 24(1):1-97.
- Delluc B. & Delluc G. (1983) - Traces et messages de la préhistoire. *Les Dossiers, Histoire et archéologie*, p. 56 - 62.
- Delluc B. & Delluc G. (1985a) - De l'empreinte au signe. *Les Dossiers d'Histoire et archéologie* 90:56-62.
- Delluc B. & Delluc G. (1985b) - Les Signes en empreinte du début du Paléolithique supérieur. *Congrès Préhistorique de France, XXI^e session*, (1979), vol. 2, p. 111-116.
- Delluc B. & Delluc G. (1987a) - Grotte de Bara-Bahau (Le Bugue, Dordogne). *Société Historique et Archéologique du Périgord* 114(4):283-295.
- Delluc B. & Delluc G. (1987b) - Quelques gravures paléolithiques de la petite Beune (Grottes de Sous-Grand-Lac, de Vielmoily II et du Charretou). *Actes du XXXIX^e Congrès d'Etudes régionales tenu à Sarlat les 26 et 27 avril 1986*, p. 163 - 184.
- Delluc B. & Delluc G. (1989) - Le sang, la souffrance et la mort dans l'art paléolithique. *L'Anthropologie* 93(2):389-406.
- Delluc B. & Delluc G. (1991) - L'Art pariétal archaïque en Aquitaine. *28^e supplément à Gallia Préhistoire*, C.N.R.S. Editions, Paris.
- Delluc B. & Delluc G. (1994) - Un masque caché dans la grotte de Bernifal. *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord* 121:469-474.
- Delluc B. & Delluc G. (1997) - Les gravures de la grotte ornée de Bara Bahau. *Gallia Préhistoire* 39:109-150.
- Delluc B., Delluc G., Chaline J., Evin J. Gaunat B. & Leroi-Gourhan Arl. *et alii* (1981) - La Grotte ornée de Comarque à Sireuil (Dordogne). *Gallia Préhistoire* 24(1):1-97.
- Delluc B., Delluc G. & Guichard F. (1997) - La Grotte ornée de Bara Bahau (Le Bugue). Géologie et Préhistoire. *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord* 124:31-62.
- Delporte H. (1990) - *L'Image des animaux dans l'art préhistorique*. Editions Picard, Cahors.

- Delporte H. (1994) - À propos des figurations humaines du Paléolithique. In : *Homenaje al Dr Joaquín González Echegaray*. Santander, Museo y Centro de Investigación de Altamira, Monografías 17:223-233.
- Dendaletche C. [dir.] (1986) - *L'Ours brun. Pyrénées, Abruzzes, Monts Cantabriques, Alpes du Trentin*. Pau.
- Didon L. (1912) - Grotte du chien ou de Péchialet. *Bulletin de la SHAP* XXXIX:365-369.
- Drouot E. (1953) - Les Peintures de la grotte Bayol à Collias (Gard) et l'art pariétal du Languedoc méditerranéen. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 50:392-405.
- Dupuy D. (2007) - *Les représentations féminines et animales au Gravettien : étude des sculptures sur pierre du site russe Kostienki I, 1*. Thèse de Doctorat de l'Université de Provence.
- Eco U. (1992) - *Le Signe. Histoire et analyse d'un concept*. Editions le livre de poche, coll. Biblioessais, Paris.
- Escola M. (1989) - La plaquette osseuse gravée de la Baume Noire à Frétilgney (Haute-Saône). *Bulletin de la Société Préhistorique d'Arrière-Pyrénées* 44:181-192.
- Esparza San Juan X. & Mujika Alustiza J.-A. (2003) - Aportación a las representaciones de úrsidos en el arte mobiliario magdaleniense. *Veleia* 20:151-156.
- Etienne P. & Lauzet J. (2009) - *L'Ours brun. Biologie et histoire, des Pyrénées à l'Oural*. Co-édition Biotope – Publications scientifiques du Muséum, Collection Parthénope, Paris.
- Faure M. (1978) - Révision critique d'une collection de gravures mobilières paléolithiques : les galets et les os gravés de la Colombière à Neuville-sur-Ain (Ain, France). *Nouvelles archives du Muséum d'histoire naturelle de Lyon*, fasc. 16:41-99.
- Favraud A. (1904) - Les Grottes de Teyjat. *Bulletins et mémoires de la Société Archéologique et Historique de la Charente*, 1903-1904, p. 99-103.
- Felix T. (1992) - *Les Œuvres pariétales de la salle des Taureaux et du Diverticule axial de la grotte de Lascaux*, *Diplôme d'études doctorales*, Diplôme d'Etudes Doctorales du Muséum national d'histoire naturelle, Paris.
- Figueras E. (2007) - *Anthologie des Ours*. Editions Delachaux et Niestlé, Paris.
- Francfort H.-P., Sacchi D., Sher J. A., Soleilhavoup F. & Vidal P. (1993) - Art rupestre du bassin de Minusinsk : nouvelles recherches franco-russes. *Arts asiatiques*, Cahiers publiés par l'Ecole française d'Extrême-Orient et le C.N.R.S., Tome XLVIII.
- Francfort H.-P., Sher J. & Blednova N. (1994 à 1995) - *Répertoire des pétroglyphes d'Asie centrale*, fasc. 1, 2 et 3, Editions de Boccard, Paris.
- Freeman W. J. (1986) - Bear Paws on the Middle Fork of the American River. *Bay Area Rock Art News*, IV, p. 1-3, Bay Area Rock Art Association, San Francisco, California, U.S.A.
- García M.-A. & Morel P. (1995) - Restes et reliefs : la présence de l'homme et de l'ours des cavernes dans la grotte de Montespan-Ganties. In: *L'Animal dans l'espace humain, l'homme dans l'espace animal*. Actes du V^e colloque international "L'Homme et l'Animal", société de recherche interdisciplinaire, Genève (23 - 25 novembre 1994), *Anthropozoologica* 21:73-79.
- García Guinea M. (1978) - Una nueva cueva con arte rupestre en Santander : la cueva de Micolón. *Curso de arte rupestre paleolítico*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, p. 131-139.
- Gaussien J. (1964) - La Grotte ornée de Gabillou. *Publication de l'Institut de Préhistoire de l'Université de Bordeaux* 3, Bordeaux.
- Geneste J.-M. [dir.] (2005) - Recherches pluridisciplinaires dans la grotte Chauvet. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 102.
- Geneste J.-M., Horde T. & Tarret C. (2003) - *Lascaux, une œuvre de mémoire*. Editions Fanlac, Périgueux.
- Girod P. & Massinat E. (1900) - *Les Stations de l'âge du renne dans les vallées de la Vézère et de la Corrèze. Languedoc-Basse. Industrie – sculptures – gravures*. Ed. Baillière et Fils, Paris.
- Glory A. (1949) - Les Gravures préhistoriques de l'Abri Delluc, Les Eyzies (Dordogne). Extrait du *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, n°5-6, mai-juin 1949, Imprimerie Monnoyer, Le Mans, p. 217-219.
- Glory A. (1953) - Présentation de calques de gravures de la grotte de Lascaux. *XIV^e Congrès Préhistorique de France*, Paris.
- Glory A. (1955) - *La Caverne ornée de Bara-Bahau, Le Bugue sur Vézère (Dordogne)*. Editions Proba, Paris.
- Glory A. (1956) - La grotte ornée d'Aldène ou de Fauzan (Hérault). *Congrès Préhistorique de France*, XV^e session, Poitiers-Angoulême, p. 536-541.
- Glory A. (1957) - La Caverne ornée de Bara-Bahau. *Congrès Préhistorique de France* 15/1956, Société Préhistorique Française, p. 529-535.
- Glory A. (1964) - La Stratigraphie des peintures à Lascaux. In: *Miscelanea en homenaje al abate Henri Breuil*. Barcelone, Instituto de Prehistoria y arqueologia 1:449-454.
- Glory A. & Pierret B. (1960) - La Grotte ornée de Villars, Dordogne. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 57:355-361.
- Gonzalez Pumariega Solís M. (2008) - *Guía del arte rupestre paleolítico en Asturias*. Editions Mensula, Oviedo.
- Gonzalez Sainz C. (1989) - *El magdaleniense superior-final de la región cantábrica*. Tantín, Universidad de Cantabria, Santander.
- Gonzalez Sainz C. & San Miguel C. (2001) - *Tres cuevas del desfiladero. Arte rupestre paleolítico en el valle del río Carranza (Cantabria y Vizcaya)*. Gobierno de Cantabria.
- Gonzalez Sainz C., Cacho Toca, R. & Fukazawa T. (2003) - *Arte paleolítico en la región cantábrica*. Universidad de Cantabria, Servicio de Publicaciones, Santander.
- Gonzalez S.-R., García de Castria Valdes C., De la Rasilla Vives F. & Fortea Perez J. (2007) - *Arte rupestre prehistórico del Oriente de Asturias*. Consorcio por el Desarrollo rural del Oriente de Asturias, Oviedo (Espagne).
- Greer M. & Greer J. (1997) - Bear Imagery in Central Montana Rock Art. *American Indian Rock Art* 23:85-94.

- Groenen M. [dir.] (2004) - *Art du Paléolithique et du Mésoolithique*. Actes du XIV^e Congrès de l'U.I.S.P.P., Université de Liège, Belgique (2-8 septembre 2001), *BAR International series* 1311.
- Groupe de réflexion sur l'art pariétal paléolithique (1993) - *L'Art pariétal paléolithique : techniques et méthodes d'étude*. Editions du C.T.H.S., coll. "Documents préhistoriques", 5.
- Guérin C. & Patou-Mathis M. [dir.] (1996) - *Les Grands mammifères plio-pléistocènes d'Europe*. Paris, Editions Masson "Préhistoire".
- Guichard F. (1982) - La grotte du Pêchelet. *Bulletin du Spéléo-Club* 83:34-39.
- Guillevic (2003) - *Du domaine. Euclidiennes*. Paris, Editions de la NRF, Poésie, Gallimard [1976 et 1977].
- Hainard R. (1987) - *Mammifères sauvages d'Europe*. Editions Delachaux et Niestlé, Genève.
- Harva U. (1959) - *Les Représentations religieuses des peuples altaïques*. Gallimard, coll. L'Espèce humaine, 15, Paris.
- Helskog K. (1987) - *Monuments and sites of Norway : a cultural heritage*. The Alta Petroglyphs.
- Helskog K. (2004) - Landscapes in rock-art : rock carving and ritual in the old European North. In: C. Chippindale & G. Nash, *Pictures in place : the figured landscapes of rock-art*. Cambridge University Press, Cambridge Grande-Bretagne, p. 265-288.
- Helskog K. (2000) - Les Gravures rupestres d'Alta. *INORA* 27:24-28.
- Hernandez Pacheco E. (1919) - *La caverna de Peña de Candamo (Asturias)*, Memorias de la Comision de Investigaciones Paleontologicas, 24, Madrid.
- Hirshmann F. & Thybony S. (1999) - *Rock Art of the American Southwest*, Graphics Arts Center Publishing Company, Portland, Oregon (U.S.A.).
- Irving J. (1998) - *Le Monde selon Garp*. Editions du Seuil, Paris.
- Jelinek J. (1989) - *Sociétés de chasseurs*. Editions Gründ, Paris.
- Jéquier J.-P. (1975) - *Le Moustérien alpin, révision critique*. Coll. Eburodunum, 2, Institut d'archéologie yverdonnoise, Yverdon.
- Jude P. (1960) - *La Grotte de Rochereil : station magdalénienne et azilienne*. Editions Masson, Paris.
- Julien M. (1995) - Harpons magdaléniens. In: *Eléments barbelés et apparentés*. CEDARC, Cahier VII, Treignes, Belgique.
- Keyser J.-D. (2001) - *Plains Indians rock art*. A. Samuel and Althea Stroum Book, University of Washington Press, Seattle, Washington, U.S.A.
- Keyser J.-D. (1992) - *Indian rock art of the Columbia Plateau*. University of Washington Press, Seattle, Washington, U.S.A.
- Klee P. (1985) - *Théorie de l'art moderne*. Editions Denoël, coll. Folio Essais, Paris [1956].
- Klima B. (1958) - Recent discoveries of Upper Paleolithic art in Moravia. *Antiquity* XXXII:8-14.
- Klima B. (1963) - Dolni Vestonice. *Monumenta archaeologica* XI, Prague (République tchèque).
- Klima B. (1983) - Dolni Vestonice. *Academia Pamatniky* 12, Prague, (République tchèque).
- Koby F.-E. (1953) - Les Paléolithiques ont-ils chassé l'ours des cavernes ? *Bulletin de la société jurassienne d'émulation de Porrentruy*, p. 30-40.
- Konstantinov M. V., Sumarokov V. B., Filippov A. K. & Ermolova, N. M. (1983) - La plus ancienne sculpture de Sibérie. *Kratkie Soobscenija Moskva* 173:78-81.
- Kozłowski J. (1992) - *L'Art de la préhistoire en Europe Orientale*. C.N.R.S. Editions, Jaco Book, Paris.
- Kurten B. (1976) - *The Cave Bear Story - life and death of a vanished animal*. Columbia University Press, New York (U.S.A.).
- Lajoux J.-D. (1996) - *L'Homme et l'ours*. Editions Glénat, Paris.
- Laming-Empeire A. (1962) - *La Signification de l'art rupestre paléolithique*. Editions Picard, Paris.
- Lartet E. & Christy H. (1875) - *Reliquae Antiquanaicae : being contributions to the archaeology and palaeontology of Périgord and the adjoining provinces of southern France*. Editions Williams and Norgate, Londres.
- Laznicova-Gonysevova M. (2001) - *Analyse technologique et stylistique d'art mobilier magdalénien sur matières dures animales : sites de Pekárna, Rytířská, keřížova (Moravie, République tchèque), Langerie-Basse et Enlène (Sud-ouest de la France)*. Thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.
- Laznicova-Gonysevova M. (2002) - Art mobilier en matières dures animales de Moravie (République tchèque). Aspects technologiques et stylistiques. *L'Anthropologie* 106:525-564.
- Lejeune M. (1985) - La Paroi des grottes, premier "mur", support artistique et document archéologique. *Art & Fact, revue des historiens d'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de Liège* 4:15-23 (Université de Liège).
- Lejeune M. & Welte A.-C. [dir.] (2004) - *L'Art du paléolithique supérieur*. Liège, ERAUL 107.
- Lemozi A. (1920) - Peintures et gravures paléolithiques découvertes dans les grottes des communes d'Espagnac, Sainte-Eulalie et de Cabrerets (Lot). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 17:256-262.
- Lemozi A. (1929) - *La Grotte du Pech-Merle : un nouveau sanctuaire préhistorique*, Editions Picard, Paris.
- Leroi-Gourhan A. (1950) - La Caverne des Furtins. *Préhistoire*, XI, Presses Universitaires de France, Paris.
- Leroi-Gourhan A. (1964) - *Les Religions de la Préhistoire*. Editions PUF, Paris.

- Leroi-Gourhan A. (1965) - *Préhistoire de l'Art occidental*. Editions Mazenod, Paris.
- Leroi-Gourhan A. (1971) - *Préhistoire de l'Art occidental, 2ème édition revue et augmentée*. Editions Mazenod, Paris.
- Leroi-Gourhan A., Delluc B. & Delluc G. (1995) - *Préhistoire de l'Art occidental, 3ème édition revue et augmentée*. Editions Mazenod, Paris.
- Leroi-Gourhan A. (1972-1973) - Résumé des Cours du Collège de France. *Annuaire du Collège de France*, Paris.
- Leroi-Gourhan A. (1986) - *Le Fil du Temps*. Editions du Seuil, Paris.
- Leroi-Gourhan Arl. & Allain J. (1979) - *Lascaux inconnu*. 12^e Supplément à Gallia Préhistoire, C.N.R.S. éditions, Paris.
- Lewis-Williams J.-D. (1991) - Wrestling with analogy : a methodological dilemma in Upper Paleolithic art research. *Proceedings of the Prehistoric Society* 57:149-152.
- Lorblanchet M. (1981) - Les dessins noirs du Pech-Merle. *Congrès préhistorique de France* (1979) 21:178-207.
- Lorblanchet M. (1992) - Le triomphe du naturalisme dans l'art paléolithique. In: T. Shay & J. Clottes [dir.], *The limitations of archeological knowledge*. Liège, ERAUL 49:115-139.
- Lorblanchet M. (1995) - *Les Grottes ornées de la préhistoire. Nouveaux regards*. Editions Errance, Paris.
- Lorblanchet M. (1999) - *La Naissance de l'art. Genèse de l'art préhistorique*. Editions Errance, Paris.
- Lorblanchet M., Delpech F., Renault P. & Andrieux C. (1973) - La Grotte de Sainte-Eulalie à Espagnac (Lot). *Gallia Préhistoire* 16(fasc.1 et 2):3-62 et 233-325.
- Luquet G.-H. (1926) - *L'Art et la religion des hommes fossiles*. Masson, Paris.
- Luquet G.-H. (1939) - Le culte paléolithique de Pours. *Mélanges de Préhistoire et d'anthropologie offerts au Professeur Comte Begouën*, Toulouse, p. 311-317.
- McNeil L. (1998) - Early Historic Ute Rock Art Panel in Western Colorado. *National Pictographic Society Newsletter* 9(2) (National Pictographic Society, Bainbridge Island, Washington, (U.S.A)).
- McNeil L. (1999) - The Indian Bear Dance : Related Myths and Bear Glyphs. *American Indian Rock Art* 25:133-139 (Ridgecrest, California, American Rock Art Research Association).
- McNeil L. (2001) - Climbing Bear : spirit helper : Companion Petroglyphs at Shalabolino (Siberia) and Shavano Valley (Colorado, U.S.A.). *American Indian Rock Art* 27:301-312.
- Malaurie J. (1955) - *Les Derniers Rois de Thulé*. Editions Plon, coll. Terre humaine, Paris.
- Man-Estier E. (2006) - *Les Représentations pariétales paléolithiques des Ursidés en Périgord*. Mémoire de Master 2^e année, Muséum national d'Histoire naturelle.
- Man-Estier E. (2008) - Naturalism and Symbolism in Prehistoric Art : the example of bear rock art images. *Adoranten*.
- Man-Estier E. (2009) - Bear Images and Symbols in Prehistoric Art. *American Indian Rock Art* 35:237-246.
- Man-Estier E. (2009) - Sur deux ours magdaléniens d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques, France). *Revue des Musées de France* 4.
- Man-Estier E. (2010) - Quelques représentations paléolithiques d'ours en Périgord. *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord* CXXXVII:309-322.
- Margolin J.-C. & Jones-Davies [éd.] (1990) - Sur quelques figures d'ours à la Renaissance. In: *Le Monde animal au temps de la Renaissance*, p. 219-242.
- Marion R. (1999) - *Sur les traces de l'Ours polaire*. Nanouk Editions, Paris.
- Marsan G. (1996) - Préhistoire de la vallée d'Ossau : éléments de réflexion et de discussion sur l'occupation de la montagne ouest-pyrénéenne, au Tardiglaciaire et au début du Postglaciaire. In: *118^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, Pau, p. 473-486.
- Martin H. (1927) - Manifestations artistiques solutréennes dans la vallée du Roc (Charente). *IPEK*, Klinkhardt & Biermann, p. 113-118.
- Mayet L. & Pissot J. (1915) - *Abri sous roche de la Colombière près Poncin (Ain)*, A. Rey, Lyon.
- Mélard N. (2006) - *Les pierres gravées du Magdalénien Moyen de La Marche (Lussac-les-Châteaux/Vienne) – Réalisation, fonctions et interprétations*. Thèse de doctorat au Muséum National d'Histoire Naturelle, 2 vol., Paris.
- Menezes M. (1984) - La cueva del Buxu. El arte parietal. *Bolletín del Instituto de Estudios Asturianos* XXXVIII:755-801.
- Miskovsky J.-C. [dir.] (1987) - *Géologie de la Préhistoire : méthodes, techniques, applications*. GéoPré, Paris.
- Morel P. & Garcia M.-A. (2002) - La chasse à l'ours dans l'art paléolithique. In: T. Tillet & L.R. Binford [dir.], *L'Ours et l'Homme*. Actes du Colloque d'Auberives-en-Royans (4-6 novembre 1997). Liège, ERAUL 100:219-227.
- Moure Romanillo A. (1981) - Algunas consideraciones sobre el "muro de los grabados" de San Roman de Candamo (Asturias). *Altamira Symposium 1979*, Ministerio de Cultura, p. 339-352.
- Moutet P., Escola M., Lang G. & Seara, F. (1987) - Le Niveau magdalénien de l'abri Sud de la Baume Noire à Frétilly (Haute-Saône). In: J.-P. Rigaud [dir.], *Le Magdalénien en Europe*. Actes du Colloque de Mayence. Liège, ERAUL 38:159-176.
- Nelli L. (1948) - *Chefs d'œuvre de la grotte des Espéluques, Lourdes, Hautes-Pyrénées*. Institut d'Etudes Occitanes, Toulouse.
- Nougier L.R. (1973) - *Rouffignac : la grotte aux cent mamouths*. Périgord Noir, Périgueux.
- Nougier L.R. & Robert R. (1957) - L'Ours dans l'art quaternaire II – compléments. *Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège* XII:53-54.

- Novel P. (1986) - Les Animaux rares dans l'art pariétal aquitain. *Bulletin de la société préhistorique d'Ariège - Pyrénées* XLI.
- Novel P. (1987) - Les Animaux rares dans l'art pariétal aquitain. *Bulletin de la société préhistorique d'Ariège - Pyrénées* XLII.
- Obermaier H. (1925) - *El Hombre fósil*. Madrid, Museo nacional de ciencias naturales, CIPP mem. 9.
- Omnes J. (1980) - *Le Gisement préhistorique des Espébugues à Lourdes (Hautes-Pyrénées). Essai d'inventaire des fouilles anciennes*. Tarbes, Imprimerie Alphanet Lescar.
- Omnes J. (1982) - *La Grotte ornée de Labastide (Hautes-Pyrénées)*. Lourdes, Editeur J. Omnès.
- Orliac M. (1975) - La Grotte de la Tourasse-Saint-Martory (Haute-Garonne). *Bulletin de l'Association française pour l'Etude du Quaternaire* 12(3-4):189-190.
- Otte M. (1981) - *Le Gravettien en Europe centrale*. Brugge, Editions de Tempel (*Dissertationes archaeologicae gandenses*).
- Paillet P. (1999) - *Le Bison dans les arts magdaléniens du Périgord*. Paris, C.N.R.S. Editions, 33^e supplément à Gallia Préhistoire.
- Paillet P. (2004) - *Découvrir la préhistoire dans le Périgord*. Rennes, Editions Ouest-France.
- Paillet P. (2006) - *Les Arts préhistoriques*. Rennes, Editions Ouest-France.
- Paillet P. (2009) - Quête de sens en profondeur. La thèse naturaliste. In: *La vie des hommes de la Préhistoire*. Beaux-arts magazine, Le Figaro, HS janv.:94-96.
- Paillet P. & Man-Estier E. (2010) - Les Œuvres d'art de l'abri magdalénien de la Colombière (Neuville-sur-Ain, Ain). Nouvelle étude d'une collection majeure de l'art mobilier paléolithique. *Préhistoire du Sud-Ouest* 18(1):35-104.
- Pajetnov V. (1998) - *Avec les Ours*. Arles, Actes Sud.
- Pales L. & Tassin de Saint-Péreuse M. (1965) - En compagnie de l'Abbé Breuil devant les bisons gravés magdaléniens de la grotte de la Marche. In: *Miscelanea en homenaje al abate Henri Breuil*, vol. 2:217-250.
- Pales L. & Tassin de Saint-Péreuse M. (1969) - *Les Gravures de la Marche, tome 1 : Félines et Ours*. Bordeaux, Delmas.
- Panofsky E. (1969) - *L'œuvre d'art et ses significations, Essais sur les arts "visuels"*. Paris, Gallimard, Editions de la NRF [1955].
- Parde J.-M. & Camarra J.-J. (1992) - *L'Ours*. Nantes, Encyclopédie des carnivores de France 5.
- Passemard E. (1944) - *La Caverne d'Isturitz en Pays basque*. Paris, Editions PUF, coll. Préhistoire 9.
- Pastoureau M. (2007) - *L'Ours. Histoire d'un roi déchu*. Paris, Editions du Seuil, coll. La Librairie du XXI^e siècle.
- Paterson A. (1992) - *A Field Guide to Rock Art Symbols of the Greater Southwest*. Boulder, Colorado, Johnson Books.
- Patou-Mathis M. (1988) - Consommation courante de l'ours des cavernes en Europe occidentale durant le Paléolithique moyen : mythe et réalité. *Anthropozoologica* second numéro spécial, p. 17-20.
- Patou-Mathis M. (2009) - *Mangeurs de viande, de la préhistoire à nos jours*. Paris, Editions Perrin.
- Peirce C.S. (1978) - *Écrits sur le signe* (textes rassemblés, traduits et commentés par G. Deledalle). Paris, Editions du Seuil, coll. L'Ordre philosophique.
- Petter F. (1963) - *Les mammifères*. Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je?
- Petter F. [dir.] (1988) - *D'ours en ours, catalogue de l'exposition*. Paris, Muséum national d'Histoire naturelle.
- Peyrony D. & E. (1938) - *Langerie-Haute. Archives de l'Institut de Paléontologie Humaine*. Paris, Editions Masson n°19.
- Phebus G. (1387-1389) - *Le Livre de la chasse*. Paris, Editions Philippe Lebaud [1986].
- Philippe M. (1993) - L'Ours des cavernes de la Balme à Collomb. *Mémoires et documents de la société savoisienne d'histoire et d'archéologie* 95:85-94.
- Piette E. (1907) - *L'Art pendant l'âge du Renne*. Paris, Editions Masson.
- Pigeaud R. (1997) - Les proportions des chevaux figurés dans l'art pariétal paléolithique : problème esthétique ou affaire de point de vue ? *Paleo* 9:295-324.
- Pigeaud R. (2009) - *Les occupations paléolithiques de la vallée de l'Erve*. Programme d'étude de la grotte ornée Margot. Rapport annuel.
- Pincon G. & Iakovleva L. (1997) - *Angles-sur-l'Anglin (Vienne). La frise sculptée du Roc-aux-Sorciers*. Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, Réunion des musées nationaux, Paris.
- Plassard J. (1992) - Réflexions sur l'art de Rouffignac. *L'Anthropologie* 96:357-368.
- Plassard J. (1999) - *Rouffignac, le sanctuaire des mammoths*. Paris, Editions du Seuil, coll. Arts rupestres.
- Plin - *Histoire naturelle*.
- Praneuf M. (1989) - *L'Ours et les hommes dans les traditions européennes*. Paris, Editions Imago, Diffusion P.U.F.
- Prudhomme S. (1984) - *L'Art pariétal des grottes d'Isturitz, d'Oxocelhaya et d'Erberna (Pays-Basque) : application de méthodes statistiques à l'art pariétal paléolithique du Pays-Basque*. Thèse du Muséum national d'Histoire naturelle.
- Randa V. (1986) - *L'Ours polaire et les Inuits*. Paris, Mémoire de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, SELAF.
- Randa V. (1981) - Aspects historiques et écologiques des relations de l'Ours polaire avec les Inuits. *Etudes mongoles* 12:7-34.

- Raux P. (2005) - Nouvelles traces d'art pariétal dans la grotte du Péchialet à Groléjac, Dordogne. *Préhistoire du Sud-Ouest* 12:67-75.
- Regnault F. (1881) - *La Grotte de Massat à l'époque du Renne*. Toulouse, Typographie Durand, Fillous et Lagarde.
- Renous S., Gasc J.-P. & Abourachid A. (1998) - Kinematic analysis of the locomotion of the polar bear (*Ursus maritimus*, Phipps, 1774) in natural and experimental conditions. *Neth. J. Zool.* 48:145-167.
- Rigaud J.-P. [dir.] (1989) - *Le Magdalénien en Europe. La structuration du Magdalénien*. Actes du Colloque international de Mayence. Liège, ERAUL 38.
- Ripoll Perello E. (1953) - *Huellas de osos y una representacion de este animal en la cueva de la Monedas (Puente Viego, Santander)*. III Congreso Arqueológico Nacional - Galicia, Zaragoza.
- Ripoll Perello E. (1972) - *La Cueva de Las Monedas en Puente Viego (Santander)*. Barcelona, Monografias de Arte Rupestre, Arte Paleolítico 1.
- Rockwell D. (1991) - *Giving voice to the Bear : North American Indian Rituals, Myths and Images of the Bear*. Niwot, Roberts Rinehart Publishers.
- Rousseau M. (1967) - *Les Grands félins dans l'art de notre préhistoire*. Paris, Editions Picard.
- Roussot A. (1965) - *Cent ans de préhistoire en Périgord, Catalogue d'exposition*. Bordeaux, Musée d'Aquitaine.
- Roussot A. (1993) - *L'Art préhistorique*. Bordeaux, Editions Sud-Ouest.
- Roussot A. (1996) - L'Art mobilier d'Arancou. *Les Dossiers d'Archéologie* 209:92-97.
- Rouzaud F. (2002) - L'Ours dans l'art paléolithique. In: T. Tillet & L.R. Binford [dir.], *L'Ours et l'Homme*. Actes du Colloque d'Auberives-en-Royans, (4-6 novembre 1997). Liège, ERAUL 100:201:217.
- Sacchi D. (1986) - *Le Paléolithique supérieur du Languedoc occidental et du Roussillon*. Paris, C.N.R.S. Editions, Supplément à Gallia Préhistoire 29.
- Saint-Mathurin de S. (1976) - Les Avatars de la baguette à l'Ours de la Madeleine. *Antiquités Nationales*, p. 21-27.
- Sauvet G. (1988) - La Communication graphique paléolithique (de l'analyse quantitative d'un corpus de données à son interprétation sémiologique). *L'Anthropologie* 2(1):3-16.
- Schaafsma P. (1971) - *The rock art of Utah*. Salt Lake City, University of Utah Press.
- Schaafsma P. (1986) - *Indian Rock Art of the Southwest*. University of New Mexico Press.
- Schaafsma P. (1992) - *Rock Art of New Mexico*. Museum of New Mexico Press.
- Severi C. (2007) - *Le Principe de la Chimère. Une anthropologie de la mémoire*. Paris, Editions Aesthetica, ENS / Musée du Quai Branly.
- Sher J. (1980) - *Petroglyphs in Central Asia*. Moscou (Russie).
- Slifer D. (2000) - *Guide to the Rock Art of the Utah Region : Sites with Public Access*. Ancient City Press.
- Sognnes K. [dir.] (2003) - *Rockart in landscapes, landscapes in rockart*. Trondheim, Tapir Akademisk Forlag.
- Soubeyran F. (1991) - Nouveau regard sur la pathologie des figures pariétales. *Bulletin de la société Historique et archéologique du Périgord* CXVIII:523-560.
- Sveren A. (2001) - *Gravures rupestres. Jiepmaluokta, Hjemmeluft, Alta*. Tromsø, Editions du Musée d'Alta [version originale 1996].
- Svoboda J. (1984) - Cadre chronologique et tendances évolutives du Paléolithique tchécoslovaque. Essai de synthèse. *L'Anthropologie* 88(2):169-192.
- Tillet T. & Binford L.-R. [dir.] (2002) - *L'Ours et l'Homme*. Actes du Colloque d'Auberives-en-Royans (4-6 novembre 1997). Liège, ERAUL 100.
- Tosello G. (2003) - *Pierres gravées du Périgord magdalénien, Art, symboles, territoires*. Paris, C.N.R.S. Editions, Supplément à Gallia Préhistoire 36.
- Trombe F. & Dubuc G. (1947) - *Le Centre préhistorique de Ganties Montespan (Haute-Garonne)*. Paris, Editions Masson, Archives de l'I.P.H., Mémoire 22.
- Tymula S. (2002) - *L'Art solutréen du Roc-de-Sers (Charente)*. Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Documents d'Archéologie Française 91.
- Ucko P.-J. & Rosenfeld A. (1966) - *L'Art pariétal paléolithique*. Paris, Hachette, coll. L'Univers des Connaissances 9.
- Valoch K. (1996) - *Le paléolithique en Tchéquie et en Slovaquie*. Grenoble, Editions Jérôme Million, coll. L'Homme des Origines 3 (série "Préhistoire d'Europe").
- Vialou D. (1979) - Grotte de l'Aldène à Cesseras (Hérault). *Gallia Préhistoire* 22(1):1-85.
- Vialou D. (1985) - Représentations préhistoriques du corps humain. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture - scènes du corps* 11:9-23.
- Vialou D. (1986) - *L'Art des grottes en Ariège magdalénienne*. Paris, C.N.R.S. Editions, Supplément à Gallia Préhistoire 22.
- Vialou D. (1987) - *L'Art des cavernes, les sanctuaires de la préhistoire*. Monaco, Editions du Rocher, coll. sciences et découvertes.
- Vialou D. (1991a) - *La Préhistoire*. Paris, Editions Gallimard, coll. L'Univers des Formes 37.
- Vialou D. (1991b) - La Figuration humaine au Paléolithique supérieur. *Colloques internationaux du CNRS n°599 : les processus de l'homínisation*, Paris.
- Vialou D. [dir.] (2004) - *La Préhistoire, Histoire et dictionnaire*. Paris, Editions Robert Laffont.
- Virmont J. & Fritz C. (1991) - *Grotte de l'Éléphant, Gourdan-Polignan (Haute-Garonne) : rapport de fouilles*. SRA Midi-Pyrénées, Gallia Informations.

Bibliographie

- Ward P. & Kynaston S. (1995) - *Bears of the world*. Boston.
- Welsh L. & P. (2000) - *Rock art of the SouthWest : a visitor's companion*. Berkeley, Wilderness Press.
- White R. & Roussot A. (1992) - An Engraved Bear from the Grotte des Eyzies, Commune des Eyzies (Dordogne). *Logan Museum Bulletin* I(2)-249-257.
- White R. (2003) - *L'Art préhistorique dans le monde*. Paris, Editions La Martinière.
- Whitley D.-S. (2000) - *The art of the Shaman: rock art of California*. University of Utah Press.
- Whitley D.-S. (1996) - *A guide to Rock Art Sites: Southern California and Southern Nevada*. Mountain Press Publishing Company.
- Wolfe A. & Ashworth W. (1993) - *Le Grand livre des Ours*. Paris, Editions Solar.
- Zotz L. (1964-1965) - Zwei inhaltsgeiche sexual-mysteriöse Bilder aus dern frazosischen Magdalenien. *Quartär* 15/16:173-176.
- CD-ROM - *L'Ours en Europe*. Editions CyberNature.