

Références bibliographiques

- ALTUNA, J. (1972): "Fauna de Mamíferos de los yacimientos prehistóricos de Guipúzcoa" *Munibe*, 24, p. 1-464.
- ALTUNA, J. (1992): "El medio ambiente durante el Pleistoceno Superior en la región Cantábrica con referencia especial a sus faunas de mamíferos" *Munibe*, 43, p. 12-39.
- ALTUNA, J.; MARIEZKURRENA, K. (1996): "Primer hallazgo de restos óseos de Antilope Saiga (*Saiga tartarica* L.) en la Península Ibérica" *Munibe*, 48, p. 3-6.
- ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, E. (2006): *Los objetos de adorno-colgantes del Paleolítico superior y del Mesolítico en la Cornisa Cantábrica y en el Valle del Ebro: una visión europea*. Ed. Universidad de Salamanca, colección Vitor, 195, Salamanca.
- ÁLVAREZ-LAO, D. J.; GARCÍA, N. (2011): "Geographical distribution of Pleistocene cold-adapted large mammal faunas in the Iberian Peninsula" *Quaternary International* 233, p. 159-170.
- ARAMBOUROU, R.; PAQUEREAU, M.; EVIN, J. (1978): *Le gisement préhistorique de Duruthy à Sorde -L'Abbaye (Landes). Bilan des recherches de 1958 a 1975*. Mémoires de la Société Préhistorique Française, 13. Paris.
- ARIAS, P. (2009): "Rites in the dark? An evaluation of the current evidence for ritual areas at Magdalenian cave sites" *World Archaeology* 41 (2), p. 262-294.
- ARIAS, P.; ONTAÑÓN, R. (eds.) (2004): *La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto* (2ª ed.). Ministerio de Cultura, Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, Gobierno de Cantabria, Santander.
- ARIAS, P.; ONTAÑÓN, R.; ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, E.; CUETO, M.; GARCÍA-MONCÓ, C.; TEIRA, L. C. (2007): "Falange grabada de la Galería Inferior de la Garma: Aportación al estudio del arte mobiliario del Magdaleniense Medio" *Homenaje a I. Barandiarán. Veleia*, 24-25, p. 97-129.
- ARIAS, P.; ONTAÑÓN, R.; ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, E.; CUETO, M.; ELORZA, M.; GARCÍA-MONCÓ, C.; PIÑEIRO, A.; GÜTH, M.; IRIARTE, M. J.; TEIRA, L. C.; ZURRO, D. (2011): "Magdalenian floors in the Lower Gallery of La Garma" In Gaudzinski-Windheuser, S.; Jöris, O.; Sensburg, M.; Street, M.; Turner, E. (eds.): *Site-internal spatial organization of hunter-gatherer societies: case studies from the European Palaeolithic and Mesolithic*. Papers submitted at the session (C58) « Come in ... and find out: Opening a new door into the analysis of hunter-gatherer social organisation and behaviour », held at the 15th U. I. S. P. P. conference in Lisbon, September 2006. Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums. Mainz 2011, p. 31-51.
- AUJOULAT, N. (1987) : *Le relevé des œuvres pariétales paléolithiques: enregistrement et traitement des données*. Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris.
- AURIÈRE, L. (2009) : "Approche technologique de l'art mobilier paléolithique en matières osseuses : premières recherches sur la phase de préparation" *Préhistoire, Art et Sociétés, Bull. Soc. Préhistorique Ariège-Pyrénées*, LXIII, p. 7-15.
- AVERBOUH, A.; BÉGOUËN, R.; CLOTTES, J. (1999): "Technique et économie du travail du bois de cervidé chez les Magdaléniens d'Enlène (Montesquieu-Avantès, Ariège); vers l'identification du cycle saisonnier de production?" *Préhistoire d'Os*, p. 289-318. Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence.
- AVERBOUH, A.; BUISSON, D. (2003) : "Les lissoirs" In Clottes, J.; Delporte, H. (dirs.) : *La grotte de La Vache (Ariège). Fouilles Romain Robert. I. Les occupations du Magdalénien*, p. 309-324. Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, Paris.
- BAHN, P. G. (1984): *Pyrenean Prehistory*. Ed. Aris & Phillips Ltd. Teddington House, Warminster.
- BALBÍN, R.; ALCOLEA GONZÁLEZ, J. J.; GONZÁLEZ PEREDA, M. A.; MOURE, A. (2002): "Recherches dans le

massif d'Ardines: nouvelles galeries ornées de la grotte de Tito Bustillo" *L'Anthropologie*, 106 (3), p. 565-602.

BARGE-MAHIEU, H.; BELLIER, C.; CAMPS-FABRER, H.; CATTELAÏN, P.; MONS, L.; PROVENZANO, N.; TABORIN, Y.; DIDART, P.; BOTT, S.; CHOÏ, S. Y. (1991): *Objets de Parure. Fiches typologiques de l'industrie osseuse préhistorique. Cahier IV*. Université de Provence, Aix-en-Provence.

BARRIÈRE, C. (1982): *L'Art pariétal de Rouffignac*. Mémoire de l'Institut d'Art Préhistorique de Toulouse, IV. Ed. de la Fondation Singer-Polignac, Paris.

BÉGOUËN, R.; FRITZ, C.; TOSELLO, G.; CLOTTE, J.; PASTOORS, A.; FAIST, A. (2009): *Le Sanctuaire secret des Bisons. Il y a 14000 ans, dans la caverne du Tuc d'Audoubert...* Association Louis Bégouën, Ed. Somogy, Paris.

BELLIER, C. (1984): "Contribution à l'étude de l'industrie osseuse préhistorique: les contours découpés du type « têtes d'herbivores »" *Bulletin de la Société Royale Belge d'Anthropologie et Préhistoire*, 95, p. 21-34.

BELLIER, C.; BOTT, S.; CATTELAÏN, P. (1991): "Fiche rondelles" In Barge-Mahieu, H.; Bellier, C.; Camps-Fabrer, H.; Cattelain, P.; Mons, L.; Provenzano, N.; Taborin, Y.; Didart, P.; Bott, S.; Choï, S. Y.: *Objets de Parure. Fiches typologiques de l'industrie osseuse préhistorique. Cahier IV*, p. 1-25. Université de Provence, Aix-en-Provence.

BERTRAND, A. (1999): *Les armatures de sagaies magdaléniennes en matière dure animale dans les Pyrénées*. BAR International Series, 773, Oxford.

BJORCK, S.; WALKER, M. J. C.; Cwynar, L. C.; HOHNSEN, S.; KNUDSEN, K. K.; LOWE, J. J.; WOHLFARTH, B.; INTIMATE MEMBERS (1998): "An Event Stratigraphy for the Last Termination in the North Atlantic Region Based on the Greenland Ice Core Record: a Proposal by the Intimate Group" *Journal of Quaternary Science*, 13, p. 283-292.

BOCQUET-APPEL J.-P.; DEMARS P.-Y.; NOIRET L.; DOBROWSKY D. (2005): "Estimates of Upper Palaeolithic meta-population size in Europe from archaeological data" *Journal of Archaeological Science*, 32, p. 1656-1668.

BOSINSKI, G. (1982): *Die Kunst der Eiszeit in Deutschland und der Schweiz*. Ed. Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Bonn.

BOURRILLON, R. (2009): *Les représentations humaines sexuées dans l'art du Paléolithique Supérieur: diversité, réminiscences et permanences*. Thèse de Doctorat, Université de Toulouse-le-Mirail. Inédite.

BOURRILLON, R., FRITZ, C., SAUVET, G. (2012): "La thématique féminine au cours du Paléolithique supérieur européen: permanences et variations formelles" *Bulletin de la Société préhistorique française*, 109 (1), p. 85-103.

BRAUN, I. M. (2005): "Art mobilier magdalénien en Suisse" *Préhistoire, Art et Sociétés*, LX, p. 25-44.

BUISSON, D.; FRITZ, C.; KANDEL, D.; PINÇON, G.; SAUVET, G.; TOSELLO, G. (1996a): "Analyse formelle des contours découpés de têtes de chevaux: implications archéologiques" In Delporte, H.; Clottes, J. (dirs.): *Pyrénées préhistoriques, arts et sociétés*. Actes du 118^{ème} congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Pau, 1993, p. 327-340. Eds. du CTHS, Paris.

BUISSON, D.; FRITZ, C.; KANDEL, D.; PINÇON, G.; SAUVET, G.; TOSELLO, G. (1996b): "Les contours découpés de têtes de chevaux et leur contribution à la connaissance du Magdalénien moyen" *Antiquités Nationales*, 28, p. 99-128.

BUISSON, D.; PINÇON, G. (1984): "La grotte d'Isturitz (Pyrénées Atlantiques): Pièces inédites de la Collection Saint-Périer" *Antiquités Nationales*, 16-17, p. 65-77.

CAPITAN, L.; BREUIL, H.; PEYRONY, D. (1910): *La caverne de Font-de-Gaume aux Eyzies (Dordogne)*. Imprimerie Vve Chêne, Monaco.

CAPITAN, L.; PEYRONY, D. (1928): *La Madeleine, son gisement, son industrie, ses œuvres d'art*. Publications de l'Institut International d'Anthropologie, 2, Paris.

CARTAILHAC, E.; BREUIL, H. (1906): *La Caverne d'Altamira à Santillana près Santander (Espagne)*. Imprimerie de Monaco. Monaco.

CARTAILHAC, E.; BREUIL, H. (1907): "Les œuvres d'art de la collection de Vibraye au Muséum National". *L'Anthropologie* XVIII (1-2), p. 1-36.

CATTELAİN, P. (1995): "Fiche protoharpons" In Averbouh, A. et al.: *Fiches typologiques de l'industrie osseuse préhistorique. Cahier VII. Éléments barbelés et apparentés*. Ed. du Cedarc, Treignes.

CATTELAİN, P. (2005): "Propulseurs magdaléniens: marqueurs culturels régionaux?" In Dujardin, V. (dir.): *Industrie osseuse et parures du Solutréen au Magdalénien en Europe*. Table ronde sur le Paléolithique Supérieur récent, Angoulême, 2003, p. 301-317. Société Préhistorique Française, mémoire XXXIV, Paris.

CAZALS, N. (2005): "Le début du Magdalénien de part et d'autre des Pyrénées. Quelques réflexions au travers des techniques de taille et des modes d'exploitation des ressources" In Barbaza, M.; Jaubert, J. (dirs.): *Territoires, déplacements, mobilité, échanges durant la Préhistoire*. Actes du 126^{ème} congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, 2001, p. 295-309. Eds. du CTHS, Paris.

CAZALS, N.; BRACCO, J. P.: (2007): "Quelles relations de part et d'autre des Pyrénées durant le Magdalénien?" In Cazals, N.; González Urquijo, J.; Terradas, X. (coord.): *Frontières naturelles et frontières culturelles dans les Pyrénées Préhistoriques*. Actas de la reunión celebrada en Tarascon-sur-Ariège, 2004, p. 125-142. Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, 2. PubliCan-Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander.

CHOLLOT, M. (1964): *Musée des Antiquités Nationales. Collection Piette. Art mobilier préhistorique*. Éditions des Musées Nationaux. Ministère d'État Affaires Culturelles, Paris.

CITERNE, P. (2003): "Les représentations paléolithiques de salmonidés : mise en lumière de phénomènes culturels par l'analyse statistique des caractères formels" In Lejeune, M.; Welté, A. C. (dir.): *L'art du paléolithique supérieur*, Actes du XIV Congrès UISPP, Liège, 2001, p. 95-113. ERAUL, 107, Liège.

CLOT, A.; OMNÈS, J. (1979): "Premières datages radiocarbone du Magdalénien des Hautes-Pyrénées" *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 77 (2), p. 324-339.

CLOTTE, J. (1989): "Le Magdalénien des Pyrénées" In *Le Magdalénien en Europe. La structuration du Magdalénien*. Actes du Colloque de Mayence, 1987, p. 281-357. ERAUL, 38, Liège.

CLOTTE, J. (1996): "Un groupe culturel homogène" In Thiault, M. H.; Roy, J. B. (comis.): *L'art préhistorique des Pyrénées*, pp. 36-59. Eds. du CTHS, Paris.

CONKEY, M. (1980): "The identification of prehistoric hunter-gatherer aggregation sites: the case of Altamira" *Current Anthropology*, 21-5, p. 609-360.

COOPE, G.R.; ELIAS, S.A. (2000): "The environment of Upper Palaeolithic (Magdalenian and Azilian) hunters at Hauterive-Champréveyres, Neuchâtel, Switzerland, interpreted from coleopteran remains" *Journal of Quaternary Science* 15, p. 157-175.

CORCHÓN, M^a S. (1986): *El Arte Mueble Paleolítico Cantábrico. Contexto y análisis interno*. Centro de Investigación y Museo de Altamira, monografía 16. Madrid.

CORCHÓN, M^a S. (1992): "La cueva de Las Caldas (Priorio, oviedo). II Investigaciones efectuadas entre 1987 y 1990" *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 1987-1990*, p. 34-47. Consejería de Cultura, Oviedo.

CORCHÓN, M^a S. (1995): "El Magdaleniense Medio. Nuevos datos sobre la ocupación de la Cornisa Cantábrica entre el 14 000 – 13 000 BP." In Moure, A. y González Sainz, C. (eds.): *El Final del Paleolítico Cantábrico*, p. 119-158. Universidad de Cantabria, Santander.

CORCHÓN, M^a S. (1997): "La Corniche Cantabrique entre 15 000 et 13 000 ans BP: La perspective donnée par l'Art Mobilier." *L'Anthropologie*, 101 (1), p. 114-143.

CORCHÓN, M^a S. (2004): "Europa 16500 – 14000 a. C.: un lenguaje común" In Arias, P.; Ontañón, R. (eds.): *La materia del lenguaje prehistórico. El Arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto*, p. 105-126. Ministerio de Cultura, Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, Gobierno de Cantabria, Santander.

CORCHÓN, M^a S. (2007): "Escultura lítica de tipo pirenaico en el Magdaleniense medio de Asturias (España). Reflexiones sobre la expresión del volumen en el arte mueble (ca.

14500-13500 calBC)” In Maíllo, J. M.; Baquedano, E. (eds.): *Miscelanea en Homenaje a Victoria Cabrera. Zona Arqueológica* 7, vol. II, p. 54-73.

CORCHÓN, M^a S.; MATEOS, A.; ÁLVAREZ, E.; MARTÍNEZ, J.; RIVERO, O. (2005): “El final del Magdaleniense Medio y la transición al Superior en el valle medio del Nalón (Asturias, España)” En Bicho, N. (ed.): *O Paleolítico*. Actas do IV congresso de arqueologia peninsular, Faro, 2004, pp. 77-107. Promontoria Monográfica 02. Universidade do Algarve, Faro.

CORCHÓN, M^a S.; RIVERO, O.; MARTÍNEZ, J. (2006): “Materiales líticos no tallados del Magdaleniense Medio de la cueva de Las Caldas (Asturias, España). Estudio tecnológico de las cadenas operativas artísticas y económicas” *Sautuola*, XII, p. 59-74.

CORCHÓN, M^a S.; MATEOS, A.; ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, E.; DELCLÒS, X.; PEÑALVER, E.; VAN DER MADE, J. (2008): “Ressources complémentaires et mobilité dans le Magdalénien Cantabrique (14000-13000 BP). Nouvelles données sur cétacés, phoques, mollusques, ambre et jais de la Grotte de Las Caldas (Asturies, Nord de l’Espagne)” *L’Anthropologie*, 112, p. 284-327.

CORCHÓN, M^a S.; RIVERO, O. (2008): “Los rodets del Magdaleniense Medio cántabro-pirenaico: análisis tecnológico y nuevas evidencias de la cueva de Las Caldas (Asturias, España)” *Zephyrus*, LXI (enero-junio 2008), p. 61-84.

CORCHÓN, M. S. ; TARRIÑO, A. ; MARTINEZ, J. (2009): “Mobilité, territoires et relations culturelles au début du Magdalénien moyen cantabrique: nouvelles perspectives” In Djindjian, F. ; Kozłowski, J. ; Bicho, N. (eds) : *Le concept de territoires dans le Paléolithique supérieur européen*. Actes du XV Congrès de l’UISPP, Lisbonne, 2006, p. 217-230. BAR International Series, 1938, Oxford.

CORCHÓN, M^a S.; ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, E.; RIVERO, O. (2012): “Contactos extra-cantábricos en el Magdaleniense Medio: nuevos datos de la cueva de Las Caldas (Asturias, España)” In Arias, P.; Corchón, M^a S.; Menéndez, M.; Rodríguez Asensio, A. (eds.): *Gestión del Territorio y movilidad de los grupos de cazadores-recolectores durante el Tardiglaciario*. 1^a Mesa redonda sobre

Paleolítico superior Cantábrico: San Román de Candamo, 2007, p. 121-135. Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, 3. PubliCan-Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander.

COSTAMAGNO, S. ; MATEOS, A. (2007) : “Milieu animal de part et d’autre de la chaîne pyrénéenne : Implications sur les modes de subsistance au Magdalénien” In Cazals, N.; González Urquijo, J.; Terradas, X. (coord.) : *Frontières naturelles et frontières culturelles dans les Pyrénées Préhistoriques*. Actas de la reunión celebrada en Tarascon-sur-Ariège, 2004, p. 53-73. Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, 2. PubliCan-Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander.

CRÉMADES, M. (1994): “L’Art mobilier Paléolithique : analyse des procédés technologiques” In Chapa, T. ; Menéndez, M. (eds.) : *Arte Paleolítico. Complutum*, 5, p. 369-384.

CRÉMADES, M. (1996) : “L’art mobilier pyrénéen. Analogies technologiques et relations inter-sites” In Delporte, H. ; Clottes, J. (dirs.) : *Pyrénées préhistoriques, arts et sociétés*. Actes du 118^{ème} congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Pau, 1993, p. 367-379. Eds. du CTHS, Paris.

CRESWELL, R. (1983): “Transferts de technique et chaînes opératoires” *Techniques et culture*, 2. Ed. de la Maison des Sciences de l’Homme, p. 145-163. Paris.

DELPECH, F. (1981): “La faune magdalénienne de la Salle des Morts à Enlène, Montesquieu-Avantès (Ariège)” *Congrès préhistorique de France*, XXI^{ème} session, Montauban-Cahors, 1979, p. 65-69.

DELPECH, F. (1999) : “Biomasse d’Ongulés au paléolithique et inférences démographiques” *Paléo*, 11, p. 19-42.

DELPORTE, H. (1969) : *Chefs-d’œuvre de l’art paléolithique*. Exposition du Musée des Antiquités Nationales, Château de Saint-Germain-en-Laye, Paris.

DELPORTE, H. (1980-1981) : “La collection Saint-Périer et le Paléolithique d’Isturitz : une acquisition prestigieuse” *Antiquités Nationales*, 12-13, p. 20-26.

DELPORTE, H. (1988): “La femme au renne de Laugerie-Basse” *L’Anthropologie*, 92 (1), p. 51-64.

DEMARS, P. Y. (1996) : “Démographie et occupation de l'espace au Paléolithique Supérieur et au Mésolithique en France” *Préhistoire Européenne*, 8, p. 3-26.

D'ERRICO, F. (1994): *L'Art gravé azilien. De la technique à la signification*. Gallia Préhistoire, supplément XXXI. Eds. du CNRS, Paris.

DUARTE, E.; de la RASILLA, M.; AURA, E. (2014) : “La técnica pseudo-excisa en el Badegouliense/Magdaleniense arcaico cantábrico” *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXX, p. 27-55.

DUPUY, D. (2009): “Approche technique des sculptures mobilières gravettiennes du site Kostienki 1-I (Plaine russe)” *Préhistoire, Art et Sociétés, Bull. Soc. Préhistorique Ariège-Pyrénées*, LXIII, p. 127-137.

ESPARZA SAN JUAN, X. (1995): *La cueva de Isturitz. Su yacimiento y sus relaciones con la Cornisa Cantábrica durante el Paleolítico Superior*. UNED, Madrid.

ESPARZA SAN JUAN, X.; MÚJICA ALUSTIZA, J. A. (1996): “La cueva de Isturitz en el Pirineo Occidental” In Delporte, H.; Clottes, J. (dirs.) : *Pyrénées Préhistoriques, Arts et Sociétés*. Actes du 118^{ème} congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Pau, 1993, p. 73-86. Eds. du CTHS, Paris.

FERUGLIO, V. (1992): “Fiche baguettes demi-rondes” In Camps-Fabrer, H. : *Fiches typologiques de l'industrie osseuse préhistorique. Cahier V. Bâtons percés, baguettes*, p. 71-83. Ed. du Cedarc, Treignes.

FRITZ, C. (1999): *La gravure dans l'art mobilier magdalénien, du geste à la représentation*. Eds. de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris.

FRITZ, C.; SIMONNET, R. (1996): “Du geste à l'objet: les contours découpés de Labastide. Résultats préliminaires” *Techne*, 3, p. 63-77.

FRITZ, C.; TOSELLO, G. (2004): “Marsoulas: Une grotte ornée dans son contexte culturel” In Lejeune, M.; Welté, A. C. (dirs.): *L'art du Paléolithique Supérieur*. Actes du XIV Congrès UISPP, Liège, 2001, p. 55-67. ERAUL, 107, Liège.

FRITZ, C.; TOSELLO, G. (2007): “The Hidden meaning of forms: Methods of recording Palaeolithic parietal art” *Journal of*

Archaeological Theory and Method, 14 (1), p. 48-80.

FRITZ, C.; TOSELLO, G.; SAUVET, G. (2007): “Groupes ethniques, territoires, échanges : la « notion de frontière » dans l'art magdalénien” In Cazals, N.; González Urquijo, J.; Terradas, X. (coord.) : *Frontières naturelles et frontières culturelles dans les Pyrénées Préhistoriques*. Actas de la reunión celebrada en Tarascon-sur-Ariège, 2004, p. 165-181. Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, 2. PubliCan-Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander.

FORTEA, J.; CORCHÓN, M^a S.; GONZÁLEZ MORALES, M.; RODRÍGUEZ ASENSIO, A.; HOYOS, M.; LAVILLE, H.; DUPRÉ, M.; FERNÁNDEZ TRESGUERRES, J. (1990): “Travaux récents dans les vallées du Nalón et du Sella (Asturies)” In Clottes, J. (ed.) : *L'Art des objets au Paléolithique. I. L'Art mobilier et son contexte*, p. 220-244. Ministère de la Culture, Paris.

FORTEA, J.; FRITZ, C.; GARCÍA, M.; SANCHIDRIÁN, J. L.; SAUVET, G.; TOSELLO, G. (2004): “L'art pariétal paléolithique à l'épreuve du style et du carbone-14” In Otte, M. (dir.) : *La Spiritualité*. Actes du colloque de l'UISPP, Liège, 2003, p. 163-175. ERAUL, 106, Liège.

FURUNDARENA, J. (2005-2006): “Reconstrucción paleoambiental del Magdaleniense Inferior en la región francocantábrica” *Homenaje a J. Altuna. Munibe*, 57, p. 289-295.

GARATE, D., RIVERO, O., RUIZ-REDONDO, A., RIOS-GARAIJAR, J. (2015): “At the crossroad: A new approach to the Upper Paleolithic art in the Western Pyrenees” *Quaternary International*, 364, p. 283-293.

GARCÍA CODRON, J. C. (2004): “El marco del poblamiento paleolítico: unidad y diversidad de los espacios cantábricos” In Fano, M. (dir.): *Las Sociedades del Paleolítico en la Región Cantábrica. De los orígenes del poblamiento en el Pleistoceno medio al inicio del Neolítico en el V milenio*. Anejos de Kobie, 8, p. 11-27. Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.

GONZÁLEZ SAINZ, C. (2003): “El conjunto parietal paleolítico de la Galería Inferior de La Garma (Cantabria). Avance de

su organización interna” In Balbín, R. de; Bueno, P. (eds.): *El Arte prehistórico desde los inicios del siglo XXI*. Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, p. 201-222. Asociación Cultural de Amigos de Ribadesella, Oviedo.

JÖRIS, O.; WENINGER, B. (1998a): “Extension of the 14C Calibration Curve to ca. 40000 cal BC by Synchronizing Greenland ¹⁸O/¹⁶O Ice Core Records and North Atlantic Foraminifera Profiles: a Comparison with U/Th Coral Data” *Radiocarbon*, 40 (1), p. 495-504.

JÖRIS, O.; WENINGER, B. (2000a): “Radiocarbon Calibration and the Absolute Chronology of the Late Glacial” In Valentin, B. (ed.) (1997): *L'Europe septentrionale au Tardiglaciaire: confrontation des modèles régionaux de peuplement*, Actes de la table-ronde internationale de Nemours, 1997, p. 19-54. Mémoires du Musée de préhistoire d'Ile-de-France, Nemours.

KARLIN, C. (1991a): “Connaissances et savoir-faire: comment analyser un processus technique en Préhistoire”. In R. Mora, X. Terradas, A. Parpal y C. Plana, (eds.): *Tecnología y cadenas operativas líticas*. Treballs d'Arqueologia 1. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, p. 99-124.

KARLIN, C. (1991b): “Analyse d'un processus technique: le débitage laminaire des magdaléniens de Pincevent (Seine et Marne)”. In R. Mora, X. Terradas, A. Parpal y C. Plana, (eds.): *Tecnología y cadenas operativas líticas*. Treballs d'Arqueologia 1. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, p. 125-161.

LACOMBE, S. (2005): “Territoires d'approvisionnement en matières premières lithiques au Tardiglaciaire. Remarques à propos de quelques ensembles pyrénéens” In: Barbaza, M.; Jaubert, J. (dirs.): *Territoires, déplacements, mobilité, échanges durant la Préhistoire*. Actes du 126^{ème} congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, 2001, p. 329-353. Eds. du CTHS, Paris.

LACOMBE, S.; CONKEY, M. (2008): “Séjours pérennes entre les grottes: une archéologie de répartition et du paysage dans la région Midi-Pyrénées (France)” *Préhistoire, Arts et Sociétés*, LXIII, p. 93-107.

LACOMBE, S.; STERLING, K.; CONKEY, M.; DIETRICH, W. (2015): “Le site en plein air de Peyre Blanque (Fabas, Ariège). Un jalon original du Magdalénien dans le Sud-Ouest de la France” *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 112 (2), p. 235-268.

LALANDE, B. (1986): *Contribution à l'étude des faunes magdaléniennes de la grotte d'Enlène (Ariège). Les grands mammifères de la Salle du Fond, fouilles anciennes*. DES, Institut du Quaternaire, Université de Bordeaux I. Inédit.

LANGLAIS, M. (2007): “Des identités qui se cherchent... Apports des industries lithiques à la question de l'origine du Magdalénien moyen dans le Sud-Ouest européen” *Bulletin de la Société préhistorique française*, 104 (4), p. 759-770.

LANGLAIS, M. (2010): *Les sociétés magdaléniennes de l'isthme pyrénéen*. Ed. du CTHS. Paris.

LANGLAIS, M.; SACCHI, D. (2006): “Note sur les matières premières siliceuses exploitées par les magdaléniens de la grotte Gazel (Aude, France)” In Bressy, C.; Burke, A.; Chalard, P.; Martin, H. (dir.): *Notions de territoire et de mobilité. Exemples de l'Europe et des premières nations en Amérique du Nord avant le contact européen*. Actes de sessions présentées au X^{ème} congrès annuel de l'Association Européenne des Archéologues (EAA), Lyon, 2004 p. 71-75. ERAUL 116, Liège.

LITT, T.; SCHMINCKE, H. U.; KROMER, B. (2003): “Environmental response to climatic and volcanic events in central Europe during the Weichselian Lateglacial” *Quaternary Science Reviews*, 22, p. 7-32.

LEFEBVRE, A. (2014): “Les industries osseuses des collections anciennes de Brassempouy” In: Simonet, A. (dir.): *Brassempouy. Les collections Dubalen et De Laporterie*. Archéologie des Pyrénées occidentales et des Landes. Hors série, 6, p. 57-94.

LEROI-GOURHAN, A. (1964): *Le geste et la parole*. I. Technique et langage. Ed. Albin Michel, Paris.

LEROI-GOURHAN, A. (1965a): *Le geste et la parole*. II. La mémoire et les rythmes. Ed. Albin Michel, Paris.

- LEROI-GOURHAN, A. (1965b): *Préhistoire de l'Art Occidental*. Ed. Mazenod, Paris.
- LORBLANCHET M. (1984): "Les relevés d'art préhistorique" In *L'Art des Cavernes, Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*. Ministère de la Culture, Imprimerie Nationale. p. 41-51.
- LORBLANCHET M. (2010): *Art pariétal. Grottes ornées du Quercy*. Ed. Rouergue. 448p.
- MAGNY, M.; AALBERSBERG, G.; BÉGEOT, C.; BENOIT-RUFFALDI, P.; BOSSUET, G.; DISNAR, J. R.; HEIRI, O.; LAGGOUN-DEFARGE, F.; MAZIER, F.; MILLET, L.; PEYRON, O.; VANNIÈRE, B.; WALTER-SIMONNET, A. V. (2006): "Environmental and climatic changes in the Jura mountains (eastern France) during the Late glacial-Holocene transition: a multi-proxy record from Lac Lautrey" *Quaternary Science Reviews*, 25, p. 414-445.
- MAN-ESTIER, E. (2009): *Les Ursidés au naturel et au figuré pendant la Préhistoire*. Thèse Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris.
- MARÍN, A. B. (2008): "Patrones de movilidad y control del territorio en el Cantábrico Oriental durante el Tardiglacial" *Trabajos de Prehistoria*, 65 (1), p. 29-45.
- MAUSS, M. (1997 [1950]): *Sociologie et anthropologie*. Ed. PUF, Paris.
- MÉLARD, N. (2006): *Les pierres gravées du Magdalénien Moyen à La Marche/Lussac-les-Châteaux (Vienne). Réalisations, fonctions et interprétations*. Thèse de Doctorat, Musée d'Histoire Naturelle. Inédite.
- MONS, L. (1970): "Notes de technologie de l'art paléolithique mobilier" *Antiquités Nationales*, 4, p. 14-21.
- MONS, L. (1986): "Les statuettes animalières en grès de la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques), observations et hypothèses de fragmentation volontaire" *L'Anthropologie*, 90 (4), p. 701-711.
- OLIVE, M. (2004): "À propos du gisement magdalénien de Étiolles (Essonne): réflexion sur la fonction d'un site paléolithique". *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 101 (4), p. 797-813.
- ONTAÑÓN, R. (2003): "Sols et structures d'habitat du Paléolithique supérieur, nouvelles données depuis les Cantabres : La Galerie Inférieure de La Garma (Cantabrie, Espagne)" *L'Anthropologie*, 107 (3), p. 333-363.
- ONTAÑÓN, R.; ARIAS, P. (2012): "Decorated plaquettes from Magdalenian habitation floors in the Lower Gallery at La Garma (Cantabria, Spain) " In Clottes, J. (dir.): *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, Actes du Congrès IFRAO, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010, Symposium « Art mobilier pléistocène ». N° spécial de *Préhistoire, Art et Sociétés, Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*, LXV-LXVI, 2010-2011, CD : p.1393-1410.
- PAILLET, P. (1999): *Le bison dans les arts magdaléniens du Périgord*. Supplément à Gallia Préhistoire, XXXIII. Eds. du CNRS, Paris.
- PASSEMARD, E. (1944) : "La caverne d'Isturitz en Pays Basque" *Préhistoire*, 9, p. 7-95.
- PASSEMARD E., BREUIL H. (1928). "La plus grande gravure à contours découpés magdalénienne connue" *Revue Archéologique*, 27, p. 1-4.
- PELEGRIN, J.; KARLIN, C.; BODU, P. (1988): "« Chaînes opératoires »: Un outil pour le préhistorien" *Technologie préhistorique. Notes et monographies techniques*, 25, p. 55-62.
- PÉTILLON, J. M. (2004): "Lecture critique de la stratigraphie magdalénienne de la Grande Salle d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques)" *Antiquités Nationales*, 36, p. 105-131.
- PÉTILLON, J. M. (2006): *Des Magdaléniens en armes. Technologie des armatures de projectile en bois de cervidé du Magdalénien Supérieur de la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques)*. Artefacts, 10. Ed. du Centre d'études et de documentation archéologiques, Treignes.
- PÉTILLON, J. M. (2008): "First evidence of a whale-bone industry in the western European Upper Paleolithic: Magdalenian artifacts from Isturitz (Pyrénées-Atlantiques, France)" *Journal of Human Evolution*, 54, p. 720-726.

PÉTILLON, J. M.; BIGNON, O.; BODU, P.; CATTELAÏN, P.; DÉBOUT, G.; LANGLAIS, M.; LAROU LANDIE, V.; PLISSON, H.; VALENTIN, B. (2011): "Hard core and cutting edge: experimental manufacture and use of Magdalenian composite projectile tips" *Journal of Archaeological Science* 38, p. 1266-1283.

RENFREW, C. (1984): "Trade as action at distance" In Renfrew, C. (ed.): *Approaches to social archaeology*, p. 86-134. Ed. Harvard University Press, Cambridge.

RIVERO, O. (2007): "Aproximación al estudio de las cadenas operativas del grabado sobre soporte pétreo: análisis tecnológico de una representación de équido del Magdaleniense medio de Las Caldas (Asturias, España)" *Zephyrus*, LX, p. 97-111.

RIVERO, O. (2009): "Les représentations de têtes de bison isolées du Magdalénien Moyen franco-cantabrique: analyse des données technologiques et stylistiques" *Préhistoire, Arts et Sociétés*, LXIV, p. 175-184.

RIVERO, O. (2012): "Una nueva mirada al arte mobiliario del Magdaleniense Medio de la Región Cantábrica y los Pirineos: la contribución del análisis de cadenas operativas" in Clottes J. (dir.): *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, Actes du Congrès IFRAO, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010, Symposium « Art mobilier pléistocène ». N° spécial de *Préhistoire, Art et Sociétés, Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*, LXV-LXVI, 2010-2011, CD : p. 1411-1426.

RIVERO, O. (2014): "Vers une caractérisation du gisement d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques) à travers sa production artistique" *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 111 (2), p. 255-274.

RIVERO, O.; ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, E. (2009). "Evidencias de contactos intergrupales en Europa: elementos de adorno y arte mobiliario en el Magdaleniense Medio" *Préhistoire, Art et Sociétés*, LXIV, p. 185-192.

RIVERO, O.; SAUVET, G. (2014): "The contribution of formal analysis of portable artworks to the definition of cultural groups in the Franco-Cantabrian Magdalenian" *Antiquity*, 88, p. 64-80.

RIVERO, O.; ARIAS, P.; ONTAÑÓN, R. (*sous presse*): "To learn to engrave portable art": A case of artistic apprenticeship in the Middle Magdalenian of La Garma Galeria Inferior" *Journal of Archaeological Science*

RIVERO, O.; HERNANDO, C. (*sous presse*). "Continuidad y cambio en las representaciones de animales y humanos heridos en el arte paleolítico" in: López Montalvo, E. ; Sebastián, M. (coord.) : *El legado artístico de las sociedades prehistóricas. Nuevos paradigmas de análisis y documentación*. Ed. Errance.

ROUCOUX, K. H.; DE ABREU, L.; SACKLETON, N. J.; TZEDAKIS, P. C. (2005): "The response of NW Iberian vegetation to North Atlantic climate oscillations during the last 65 kyr" *Quaternary Science Reviews*, 24, p. 1637-1653.

ROWLEY-CONWY, P. (2001): "Time, change and the archaeology of hunter-gatherers: how original is the "Original Affluent Society"?" In Panter-Brick, C.; Layton, R. H.; Rowley-Conwy, P. (eds.): *Hunter-gatherers, an interdisciplinary perspective*. Biosocial symposium, 13, p. 39-72. Cambridge University Press, Cambridge.

ROWLEY-CONWY, P. (2004): "Complexity in the Mesolithic of the Atlantic façade: development or adaptation?" In González Morales, M.; Clark, G. A. (eds.) *The Mesolithic of the Atlantic Façade: Proceedings of the Santander Symposium*, p. 1-12. Anthropological Research Papers, 55. Arizona State University, Tempe AZ.

SACCHI, D. (1986): *Le Paléolithique Supérieur du Languedoc Occidental et du Roussillon*. Supplément à Gallia Préhistoire, XXI. Eds. du CNRS, Paris.

SAINT-PÉRIER, R. (1930): *La grotte d'Isturitz. I. Le Magdalénien de la salle de Saint-Martin*. Archives de l'Institut de Paléontologie Humaine, mémoire 7. Ed. Masson et Cie, Paris.

SAINT-PÉRIER, R. (1936): *La grotte d'Isturitz. II. Le Magdalénien de la Grande Salle*. Archives de l'Institut de Paléontologie Humaine, mémoire 17. Ed. Masson et Cie, Paris.

SAUVET, G. ; WLODARCZYK, A. (2000-2001): "L'art pariétal, miroir des sociétés paléolithiques" *Zephyrus*, 53-54, p. 217-240.

SAUVET, G.; FORTEA, J.; FRITZ, C.; TOSELLO, G. (2008): "Crónica de los intercambios entre los grupos humanos paleolíticos. La contribución del arte para el período 20000 - 12000 años BP" *Zephyrus*, LXI (enero-junio), p. 33-60.

SIMONNET, R. (2007): "Du silex des Pyrénées centrales aux Magdaléniens à Labastide" in Cazals, N.; González Urquijo, J.; Terradas, X. (coord.) : *Frontières naturelles et frontières culturelles dans les Pyrénées Préhistoriques*. Actas de la reunión celebrada en Tarascon-sur-Ariège, 2004, p. 93-100. Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, 2. PubliCan-Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander.

STRAUS, L. G. (1975): *A study of the Solutrean in Vasco-Cantabrian, Spain*. Thèse de Doctorat, University of Chicago. Inédite.

STRAUS, L. (1983a): "Terminal Pleistocene faunal exploitation in Cantabria and Gascony" *Animals and Archaeology: Hunters and their prey*, p. 209-225. BAR International Series, 163, Oxford.

STRAUS, L. G. (dir.) (1995): *Les derniers chasseurs de renne du monde pyrénéen : l'abri Dufaure, un gisement tardiglaciaire en Gascogne*. Société Préhistorique française, mémoire 22, Paris.

TABORIN, Y. (1993): *La parure en coquillage au Paléolithique*. Supplément à Gallia Préhistoire, XXIX. Ed. du CNRS, Paris.

TARRIÑO, A. (2006): *El Sílex en la Cuenca Vasco-Cantábrica y Pirineo Navarro: Caracterización y su aprovechamiento en la Prehistoria*. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, monografía 21, Madrid.

THIAULT, M. H.; ROY, J. B. (Commissaires) (1996): *L'Art préhistorique des Pyrénées*. Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, Paris.

TOSELLO, G. (2003): *Pierres gravées du Périgord magdalénien: art, symboles, territoires*. Supplément à Gallia Préhistoire, XXXVI. Eds. du CNRS, Paris.

TOSELLO, G. (2004): "¿Un contexto social para el arte mueble paleolítico en Francia?" In Arias, P.; Ontañón, R. (eds.) : *La materia del lenguaje prehistórico. El Arte mueble paleolítico de Cantabria en su*

contexto, p. 53-65. Ministerio de Cultura, Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, Gobierno de Cantabria, Santander.

TOSELLO, G.; FRITZ, C. (2004): "Grotte Chauvet-Pont d'Arc: Approche structurelle et comparative du panneau des chevaux" in Lejeune, M.; Welté, A. C. (dirs) : *L'art du Paléolithique Supérieur*. Actes du XIV Congrès UISPP, Liège, 2001, p. 69-86. ERAUL, 107, Liège.

TOSELLO, G.; CEBALLOS, J. M.; SAUVET, G.; FRITZ, C. (2007): "Nouvelle lecture d'une figure anciennement connue dans la grotte du Castillo (Cantabrie, Espagne)" *Préhistoire, Art et Sociétés*, LXII, p. 37-45.

TYMULA, S. (1996): "Os gravé de type lissoir" In Thiault, M. H.; Roy, J. B. (Commissaires): *L'Art préhistorique des Pyrénées*. Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, p. 232.

UTRILLA, P.; MAZO, C.; RIVERO, O.; LOMBO, A. (2013): "Mirando de nuevo a Isturitz. El tema del "alisador del bisonte" en el Magdaleniense Medio de Abauntz". in De la Rasilla, M. (coord.) *Homenaje a J. Fortea*. p. 243-257.

WALKER, M. J. C.; BJÖRCK, S.; LOWE, J. J.; Cwynar, L. C.; JOHNSON, S.; KNDSN, K. L.; WOHLFARTH, B.; INTIMATE GROUP (1999): "Isotopic Events in the GRIP Ice Core: a Stratotype for the Late Pleistocene." *Quaternary Science Reviews*, 18, p. 1143-1150.

WALKER, M. J. C.; BJÖRK, S.; LOWE, J. J. (2001): "Integration of ice core, marine and terrestrial records (INTIMATE) from around the North Atlantic region: an introduction" *Quaternary Science Reviews*, 20, p. 1169-1174.

WHITE, R. (2006): "The Women of Brassempouy: A Century of Research and Interpretation" *Journal of Archaeological Method and Theory*, 13 (4), p. 251-304.

WOLSAN, M. (1982): "A comparative analysis of the ribs of ungulates for archaeozoological purposes" *Acta Zoologica Cracoviensia* 26 (6), p. 167-228.

ZERVOS, C. (1959): *L'art de l'époque du Renne en France*. Cahiers d'Art, Paris.