

DEBATS A LA SUITE DE LA COMMUNICATION
d'ESTEVEZ J., VILLA A., YLL E.

"Réflexions sur la dynamique économique et industrielle dans le nord du Levant ibérique (16.000-7000 B.P.)"

J. KOZLOWSKI

Quelle est la relation numérique entre les outils fonctionnels (identifiés par les traces d'utilisation) et les outils retouchés ? Quel est le nombre d'outils "fonctionnels" par rapport aux éclats, lames et autres produits non-retouchés ?

A. MONTET-WHITE

Comment avez-vous déterminé la fonction des outils ? Avez-vous procédé à une étude microscopique des traces d'usures ? Quel est le pourcentage d'outils et d'éclats qui portent des traces d'usures ?

A. BROGLIO

Richiesta di informazioni circa i parametri utilizzati per il calcolo delle distanze tra le industrie, in particolare per quanto riguarda le caratteristiche tipologiche e tipometriche.

Su quale base si afferma che i "tipi secondari" (intesi nel senso di G. Laplace) non sono significativi per la tassonomie dei complessi paleolitici ?

J. ESTEVEZ

En los ejemplos que hemos utilizado para demostrar los peligros (e incluso la invalidez) de los análisis tipológicos en los que se utilizan las comparaciones entre complejos a nivel de grupos, hemos utilizado las distancias del X², el test X² y, el ACP realizado en el Centro de Cálculo del Instituto Jaime Almera del C.S.I.C. ?

Nosotros hemos empleado "tipo secundario" como el tipo concreto estadísticamente verificado con caracteres morfotécnicos y métricos significativamente asociados, concretado a partir de los tipos primarios y constatado en cada piso de habitación. La comparación entre los pisos de habitación a nivel de estos tipos secundarios tiene poco significado por el escaso número de ejemplares de cada categoría y porque generalmente se trata de fenómenos de significado muy concreto (individual p.c.).

J. FORTEA PEREZ (texte communiqué après colloque)

Une grande partie de l'argumentation de J. Estévez, A. Villa et E. Yll est fondée d'après ce qu'on dit, sur l'homogénéité relative de la structure morphotechnique de Castell et Cingle Vermell sup. On y dit : "Suivant le modèle explicatif traditionnel on pourrait déduire qu'il s'agit des industries d'une même "culture" vivant dans des environnements semblables.

Ces conclusions auraient masqué, premièrement, les différences chronologiques entre les deux complexes les plus éloignés de notre séquence en Catalogne ..."

D'après ce modèle traditionnel, on n'aurait jamais pu dire cela parce que les industries des deux gisements sont différentes, malgré l'homogénéité des groupes typologiques, l'analyse factorielle, etc. Castell a deux fois plus de burins que de grattoirs et une présence modérée d'abrupts. Par contre dans Cingle Vermell sup., il y a un équilibre grattoirs/burins et un développement très important des abrupts, avec une prédominance de L.D. et P.D. D'après le point de vue traditionnel Castell aurait été classé comme une industrie non-épipaléolithique, peut-être d'allure magdalénienne, tandis que Cingle Vermell sup. aurait été inclus dans un Epipaléolithique microlaminaire, peut-être ancien à cause du taux relativement élevé du burin. Ces attributions coïncident avec la date absolue : 16.000 B.P. pour Castell et 9.760 B.P. pour Cingle Vermell.

Le modèle traditionnel pour l'Epipaléolithique avait comme but l'établissement d'un cadre de références du point de vue de la typologie chronostratigraphique, en se basant sur la quantité et la qualité du matériel dont on disposait alors sans la prétention d'épuiser tous les faciès industriels et sans s'occuper non plus d'une approche écologique-culturelle à cause d'un manque d'information. Mais il est évident que ces manques ne peuvent pas être remarqués en prenant comme argument des gisements du plein Paléolithique supérieur tel que Castell ou d'autres comme Roc de la Migdia o Sota Palou, dont les renseignements sont insuffisants, mais qui ne peuvent pas être inclus, il paraît, dans l'ensemble microlaminaire ou géométrique.

D'ailleurs, on est tous convaincus de la virtualité de l'approche écologique-culturelle.