

BILAN QUINQUENNAL 1981-1986
ACQUISITIONS DANS LE DOMAINE DE L'ART MOBILIER PALEOLITHIQUE

Marylise LEJEUNE

Le bilan établi à partir des travaux publiés entre 1981 et 1986, tient également compte des informations récentes qui nous furent communiquées par différents chercheurs. Pour leur aimable collaboration, nous tenons donc à remercier : J. ALLAIN, G. BOSINSKI, G. CELERIER, J. CLOTTES, C. COURAUD, H. DELPORTE, R. DESBROSSE, J.M. FULLOLA I PERICOT, B. KLIMA, J.K. KOZŁOWSKI, J.-M. LEOTARD, M. OTTE, J.-Ph. RIGAUD, J.G. ROZOY, D. SACCHI et A. THEVENIN.

Ce rapport concerne toutes les cultures du Paléolithique supérieur qui se sont manifestées tant en Europe occidentale qu'en Europe centrale et orientale. Il présente trois parties essentielles.

La première consiste en un inventaire des pièces nouvellement découvertes ou publiées ces cinq dernières années. Dans la mesure du possible, il est établi pour chacune des grandes entités géographiques selon l'évolution chronologique généralement adoptée pour le Paléolithique supérieur. Une certaine discordance peut toutefois apparaître car l'information ou l'accès à celle-ci ne présente pas toute l'homogénéité souhaitée.

Une deuxième partie concerne les travaux de synthèses régionales ou culturelles et les publications s'intéressant à des problèmes aussi variés que l'étude des supports, des techniques ou des thèmes de l'art mobilier.

La troisième partie met en évidence les tendances actuelles et les orientations futures - notamment méthodologiques - de la recherche en art mobilier.

I. INVENTAIRE DES PIÈCES NOUVELLEMENT DÉCOUVERTES OU PUBLIÉES (1981-1985).

A. EUROPE OCCIDENTALE

1. Gravettien

FRANCE

Région Auvergne et Limousin

Haute-Loire

Gisement du Blot (Cerzat)

Un galet gravé fut découvert en 1978 dans une couche ayant livré une industrie lithique caractéristique du Périgordien supérieur. Une face présente des figurations de renne, de tête de bovidé et de mammoth (?) tandis que l'autre montre deux têtes de cheval et de bovidé, deux cornes de bovidé (?), un poisson et une série de 5 traits (COURAUD, 1985).

Région Poitou-Charentes

Vienne

Abri Laroux (Lussac-les-Châteaux)

Provenant d'un niveau à burins de Noailles et du Raysse daté de 21950 BP + 350 (Ly 2001) (Périgordien supérieur), la plaque gravée a fait l'objet d'un nouvel examen qui a permis de découvrir deux nouvelles figurations gravées.

Au cheval déjà connu, se sont donc adjoints un mammoth et un cervidé (AIRVAUX, CHOLLET, PRADEL, ROUSSOT, 1983).

2. Solutréen

ESPAGNE

Grotte d'El Buxu (Asturies) (?)

Suite à une récente reprise de la stratigraphie du gisement, on a découvert dans le niveau 5, une pendeloque faite d'une canine d'*Ursus spelaeus* ornée d'une figuration d'oiseau sculptée en bas-relief (MENENDEZ et OLAVARRI, 1983). Bien que le matériel retrouvé soit insuffisant pour donner une appartenance culturelle précise, elle fut attribuée - en tenant compte de l'homogénéité des vestiges retrouvés dans toutes les couches - au Solutréen.

Grotte du Parpalló (Valence)

Il est intéressant de signaler la reprise de l'étude de l'ensemble de l'art mobilier de ce site particulièrement riche en plaquettes gravées et peintes (5857 pièces ornées, parfois sur les deux faces) ainsi qu'en os décorés appartenant à tous les niveaux, du Gravettien au Magdalénien IV, principalement au Solutréen moyen et supérieur ainsi qu'au Magdalénien III. (MARTI et VILLAVERDE, 1984).

FRANCE

Région du Limousin

Corrèze

Ruisseau de la Planchetorte à Brive (?)

En 1970, ce site avait livré une plaquette de grès rouge gravée sur les deux faces (d'un côté un mammoth, de l'autre, un capridé ?). Restée inédite jusqu'en 1982, cette pièce appartenant au Paléolithique supérieur (aucun horizon précis n'avait pu être distingué) pourrait peut-être être attribuée au Solutréen suite à la proximité de quelques pièces de cette culture et à son style assez archaïque (ANDRIEU, GIRAULT, 1982 ; MAZIERE, 1983).

3. Magdalénien

ESPAGNE

Grotte de Las Caldas (Asturies)

Il s'agit d'un gisement solutréen et magdalénien où des fouilles récentes (CORCHÓN-RODRIGUEZ, 1982 et 1983) ont mis au jour des objets d'art mobilier avec représentations animales. Ces documents, en cours d'étude, ne sont pas encore publiés.

Grotte de Rascaño (Cantabres)

Un fragment d'omoplate portant la gravure de la moitié postérieure d'un animal (bison?) fut récemment découvert mais en dehors de la fouille. Par comparaison du système de modelé (remplissage strié de la moitié inférieure du corps), il est attribué au Magdalénien inférieur (GONZALEZ-ECHEGARAY et BARANDIARAN-MAESTU, 1981), plus particulièrement aux niveaux 4 ou 5 datés par le radiocarbone de 16443 b.p. \pm 131 (BM 1455) et 15988 b.p. \pm 193 (BM 1453).

Grotte d'El Juyo (Cantabres)

Le niveau 8 (Magd. inf. cantabr.) a livré deux fragments d'omoplates dont l'un présente une gravure de cheval (?) et l'autre deux têtes de bouquetins opposées. Le modelé de ces têtes est rendu de façon comparable à celui de figurations provenant de contextes semblables à Altamira et à El Castillo.

D'autre part, une côte décorée d'une tête de biche ressemblant à un contour découpé a été trouvée dans la structure artificielle ("sanctuaire" organisé en fonction du bloc de pierre travaillé évoquant un "masque" : GONZALEZ-ECHEGARAY et FREEMAN, 1981) du niveau 4, daté par radiocarbone de 13900 b.p. \pm 240 (FREEMAN et GONZALEZ-ECHEGARAY, 1982).

Abri de la Viña (Asturies)

Les fouilles en cours ont déjà livré des pièces d'art mobilier très intéressantes puisqu'il s'agit des trois premiers contours découpés connus dans la zone cantabrique. Découverts dans le niveau IVc, deux d'entre eux représentent des têtes de chevaux tandis que le troisième, suite à une fracture d'époque, a probablement été réutilisé pour graver une tête de biche (FORTEA-PEREZ, 1983a).

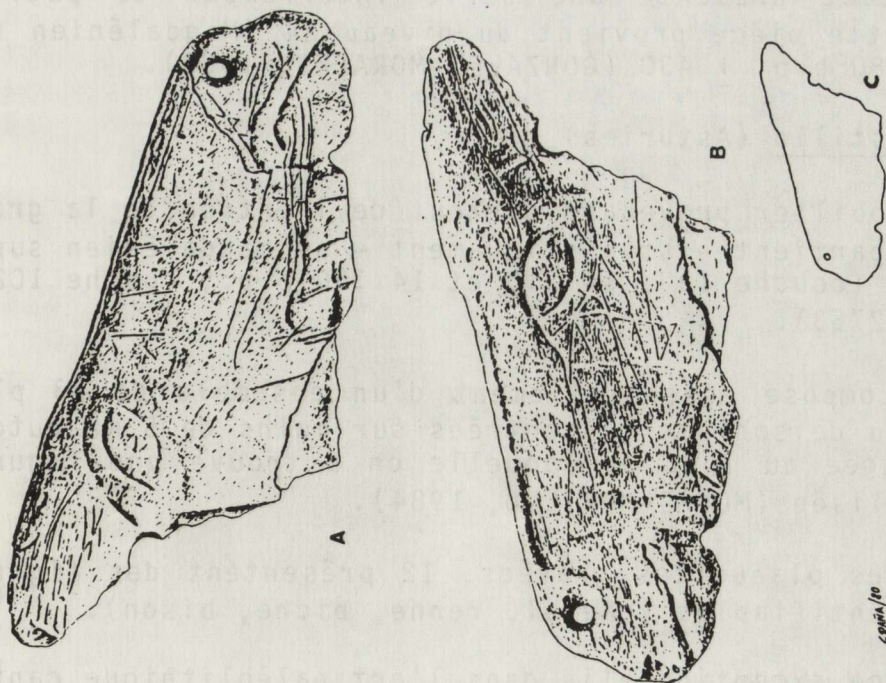
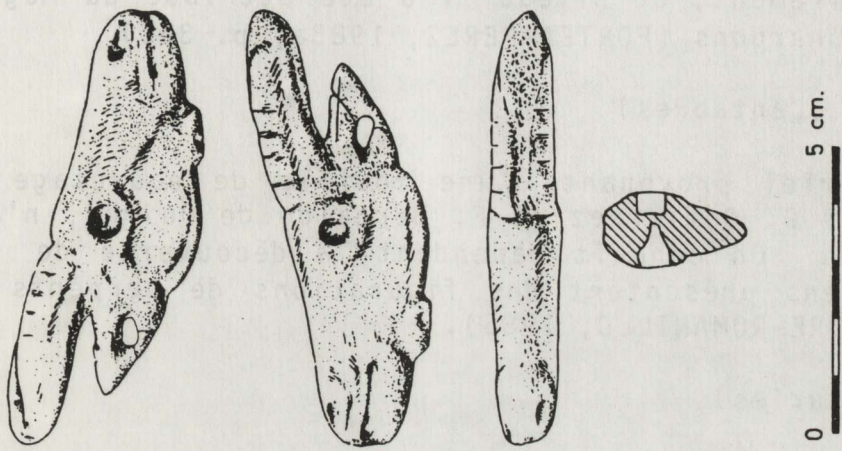


Planche 1. Figure 1 : Abri de la Viña (Asturies), dans FORTEA-PEREZ, 1983 a, p.344, fig. 1. (c : 3/4 de la grandeur réelle).
 Figure 2 : Grotte de Tito-Bustillo (Asturies), dans MOURE-ROMANILLO, 1985, p. 110, fig. 6.



Une figuration de rapace nocturne exécutée en bas-relief sur bois de cervidé a également été trouvée dans le niveau IV (FORTEA-PEREZ, 1983b, pp. 34-35).

Provisoirement, ce niveau IV a été attribué au Magdalénien IV avec protoharpons (FORTEA-PEREZ, 1983a, p. 350)

Grotte de la Pila (Cantabres)

Le matériel provenant d'une fouille de sauvetage toujours en cours par C. Gutierrez et F. Bernaldo de Quiros, n'a pas encore été publié. On connaît cependant la découverte de deux harpons magdaléniens présentant des figurations de serpents (une est douteuse) (MOURE-ROMANILLO, 1985).

Grotte Oscura (Asturies)

Le niveau magdalénien supérieur a livré un harpon portant une gravure de boviné à remplissage linéaire évoquant le pelage et une omoplate décorée d'une gravure de biche (GOMEZ-TABARENA, 1980, pp. 69, 117).

Grotte de la Riera (Asturies)

Des fouilles récentes ont mis au jour un fragment de petite plaque osseuse portant la gravure d'un animal indéterminé dont le corps est partiellement rempli de petites stries parallèles. Le bord intact présente une série interrompue de petites croix gravées. Cette pièce provient du niveau 24 (Magdalénien final) daté de 10 980 b.p. \pm 430 (GONZALEZ-MORALES, 1983).

Grotte de Tito Bustillo (Asturies)

L'art mobilier provenant surtout de l'entrée de la grotte (couche 1b) appartient - stylistiquement - au magdalénien supérieur cantabrique (couche 1a : 14 250 et 14 350 b.p.; couche 1C2 : 14930 \pm 70 (GrN-12753).

Il se compose essentiellement d'un ensemble de 83 plaquettes de grès ou de schiste concentrées sur moins de 5 m² autour d'une fosse allongée au fond de laquelle on a trouvé une figuration féminine stylisée (MOURE-MORILLO, 1984).

Parmi ces plaquettes gravées, 12 présentent des figurations animales identifiables (cheval, renne, biche, bison).

Une pièce exceptionnelle dans l'art paléolithique cantabrique y a également été découverte.

Il s'agit d'une "sculpture-pendentif" en bois de cervidé représentant une tête de bouquetin en ronde-bosse (78 mm de longueur) provenant de la couche 1ab.

D'autre part, un fragment de côte (spatule en cours de fabrication) dont l'une des faces est gravée de deux chevaux se suivant, provient de la base de couche 1C1.

Les figurations représentées sur cette dernière pièce ainsi que sur la plaquette n° 8 permettent une observation stylistique intéressante : elles présentent un type de remplissage linéaire qui était considéré jusqu'à présent comme caractéristique d'épisodes antérieurs au Magdalénien (ALMAGRO-BASCH, 1981).

En outre, des comparaisons peuvent également être établies avec l'art pariétal du site.

Grotte d'Urutiaga (Guipúcoa)

Dans le matériel conservé au Musée San Telmo (San Sebastian), on a découvert deux fragments inédits d'une plaquette de grès dont on possédait déjà 2 autres fragments portant des gravures de bouquetin, renne et quadrupèdes indéterminés. Ils proviennent du niveau D (magdalénien final). (GONZALEZ-SAINZ, 1984).

Grotte de la Chora (Cantabres)

Découverte d'une gravure de tête de cheval sur un disque lenticulaire d'hématite rouge conservé au Musée Régional de Préhistoire de Santander et faisant partie d'un matériel provenant de couches du Magdalénien final (avec peut-être de l'Azilien) (SAN JUAN, 1983).

Grotte de Parco (Catalogne)

Une première découverte d'industrie osseuse en Catalogne a également livré un fragment de sagaie osseuse (82 mm) décorée de 4 chevrons gravés. Cette pièce appartient à un contexte magdalénien final (MALUQUER de MOTES, 1985).

Grotte de Nerja (Andalousie)

De nouvelles fouilles entreprises dans ce site ont permis de découvrir un bâton perforé (?) ainsi que quelques galets décorés de motifs géométriques. Ils appartiennent au Magdalénien supérieur pour lequel deux dates ont été obtenues par C 14 : 12 060 \pm 150 et 12 270 \pm 200 B.P. (JORDA et alii, 1985).

Grotte de Jarama II (Castille)

Des fouilles récentes ont mis au jour divers "témoins esthétiques" attribués au Paléolithique supérieur. Il s'agit d'une sagaie osseuse de section quadrangulaire portant des incisions longitudinales et transversales, d'une incisive de cervidé avec perforation biconique, d'un fragment de bivalve avec perforation et d'une statuette d'ivoire en ronde-bosse (86 mm X 35 mm) représentant un mustélidé. Malheureusement, cette oeuvre exceptionnelle fut trouvée hors du contexte archéologique (JORDÁ PARDO, 1986).

FRANCE

Région Aquitaine

Landes

Brassempouy

Les fouilles menées de 1982 à 1984 ont mis au jour un galet et deux fragments de plaquettes incisés de silhouettes animales. On retiendra également plusieurs os gravés ainsi qu'un fragment osseux en forme de contour découpé figurant un poisson (DELPORTE, 1985).

Grotte Duruthy (Sorde-l'Abbaye)

Dans une couche de Magdalénien IV, on a découvert un "lisseur" façonné sur côte de renne et entièrement décoré de séries d'encoches et de petits traits parallèles, ainsi qu'une petite tête de cheval sculptée dans un morceau d'hématite et perforée en plusieurs endroits (ARAMBOUROU, 1980). Une plaquette d'os, portant une magnifique gravure de renne provient aussi de cette même couche (ARAMBOUROU, 1982).

Pyrénées-Atlantiques

Grotte d'Espalungue à Arudy

La reprise des fouilles dans ce site magdalénien a permis de trouver 3 nouvelles pièces d'art mobilier : une pièce osseuse cassée portant l'ébauche d'une sculpture de tête de cheval, une baguette gravée d'un motif abstrait et un galet présentant une figuration de cheval (MARSAN, 1980).

Région d'Auvergne

Haute-Loire

Grotte du Rond du Barry (Polignac)

Au cours de la campagne de fouilles de 1985, un bâton perforé en bois de renne avec une silhouette en tête d'oiseau a été découvert dans un niveau de Magdalénien I (BAYLE des HERMENS, 1986).

Puy-de-Dôme

Vic-le-Comte : abri Durif à Enval

En 1980, on y découvrit une plaquette gravée magdalénienne fracturée en de nombreux morceaux. Partiellement reconstituée, elle permet de distinguer sur une face, un couple de félins et sur l'autre, la partie inférieure d'un quadrupède (MAZIERE, 1982).

Région Bourgogne

Yonne

Gisement du Pré-des-Forges (Marsangy)

Trouvé en 1980 dans un niveau remanié mais ayant toutefois la possibilité d'être attribué au Magdalénien, un rognon de silex présente naturellement une forme de statuette féminine. Quelques aménagements au niveau du cou et de la taille permettent toutefois de le considérer comme un témoin d'art mobilier (DELPORTE, MONS, SCHMIDER, 1982).

Région Centre

Indre

Grotte Blanchard (La Garenne, Saint-Marcel)

Un fragment de lame osseuse polie présentant un reste de perforation (objet à suspendre ?) fut découvert dans les déblais du site. Les deux faces sont gravées de motifs abstraits. Toutefois, celle légèrement concave présente deux files de petits personnages très schématisés se tenant par la main et disposés tête-bêche. La patine de la pièce permet de la situer dans le niveau d'habitat le plus ancien de la grotte (couche B5-C2, c'est-à-dire dans un magdalénien à navettes. (ALLAIN, 1981).

Région Champagne-Ardennes

Ardennes

Roc-la-Tour

Plus de 300 fragments gravés de plaquettes de schiste ont été trouvés dans ce campement magdalénien de plein air. Parmi ceux-ci, 11 présentent des figurations lisibles dont un loup, une tête de félin, une tête de cervidé, une tête de cheval. Un rapprochement pourrait être envisagé avec certaines plaquettes gravées trouvées à Gönnersdorf. (ROZDY, 1985a ; 1985b).

Région Franche-Comté

Jura

Abri des Cabônes (Ranchot)

Des fouilles récentes ont mis au jour plusieurs pièces d'art mobilier attribuées à un Magdalénien VI dans lequel certaines pointes traduisent une évolution vers l'Azilien. Une mesure radiométrique a donné 12 620 BP \pm 250 (Ly 2296). Il s'agit de fragments osseux incisés, d'un galet ocré, de deux galets gravés non figuratifs et d'un galet calcaire orné d'une gravure de bouquetin assez gauche. L'autre face porte quelques traits non figuratifs (MILLOTTE, 1981; DAVID, 1984).

Région Languedoc Roussillon

Aude

La Cauna (Belvis)

Trois pièces inédites provenant d'une couche de Magdalénien final (couche 3 : 12 270 \pm 280 BP - Gif 2950) furent présentées à l'exposition sur "l'Art paléolithique de la France méditerranéenne" à Carcassonne en 1984. Il s'agit d'une armature de sagaie en corne ou en bois de renne gravée d'un décor abstrait, d'une pendeloque osseuse pisciforme en contour découpé portant trois signes curvilignes gravés et d'une perle cylindrique en jayet. (Catalogue de l'Exposition, 1984, fig. 56, 65 et 69).

Grotte de Gazel (Sallèles-Cabardès)

Cinq pièces inédites furent exposées à Carcassonne en 1984. Elles proviennent d'une couche de Magdalénien moyen (couche 7 : 15 070 + 270 BP - Gif. 2655). Il s'agit d'un fragment de baguette en bois de renne orné de triangles saillants, d'un fragment de spatule en os décorée sur une face de petits traits obliques alignés le long des bords, d'une pendeloque osseuse en contour découpé de forme ovale avec trois trous de suspension et de deux coquilles marines (*Littorina obtusata*) perforées par abrasion (Catalogue de l'Exposition, 1984, fig. 50, 53, 66 et 72).

Grande grotte (Bize)

Une pièce inédite provenant des fouilles d'A. Tavoso (1971), et appartenant au Magdalénien supérieur a été présentée à l'exposition "l'Art paléolithique de la France méditerranéenne" tenue à Carcassonne en 1984. Il s'agit d'un fragment de diaphyse poli gravé d'une figuration de saïga mâle suivi d'un poisson (salmonidé ?). L'indication du pelage du saïga associé au saumon incite A. Tavoso à voir une évocation du thème de l'hiver. (Catalogue de l'Exposition, 1984, fig. 35).

Gard

Grotte Nicolas (Sainte-Anastasie)

Provenant d'un niveau remanié du Paléolithique supérieur, un galet de quartz inédit présentant un décor en forme de labyrinthe peint en rouge fut exposé à Carcassonne en 1984. (Catalogue de l'Exposition, 1984, fig. 79).

Pyrénées Orientales

Grotte du Harpon à Vingrau

Découvert en 1965 "dans un contexte régional où le Magdalénien supérieur figure en bonne place", ce fragment de harpon décoré resta inédit. Il s'agit d'un fragment à quatre barbelures latérales dont le décor se compose "d'une ligne brisée, fléchée à certains de ses angles et d'incisions plus ou moins cruciformes" (SACCHI, 1981).

Région de Midi-Pyrénées

Ariège

La caverne des Eglises à Ussat

Les fouilles menées de 1964-1977 ont donné très peu d'objets de parure ou d'art, surtout si l'on compare à la richesse des sites voisins (La Vache, Le Mas d'Azil, Enlène). 8 incisives de renne, 3 incisives de bouquetin, 1 fragment de pendeloque en jayet, 2 fragments de coquillages et 1 axe columellaire d'un gastéropode marin constituent les seuls éléments de parure retrouvés. Quant aux objets d'art, ils consistent en 2 baguettes demi-rondes et 1 sagaie décorées de lignes brisées, en une sagaie portant des séries de petits traits parallèles et en harpons dont le fût présente des stries obliques. Cette pauvreté de l'art incite donc J. CLOTTE à penser que la grotte était simplement une halte de chasse dont l'occupation se situerait aux alentours de 10 500 b.c. (CLOTTE, 1983a).

Mas-d'Azil

Une nouvelle étude approfondie de 6 oeuvres d'art anciennement découvertes, oubliées ou inédites, a permis d'apporter d'importantes précisions sans toutefois permettre de leur attribuer une appartenance culturelle précise. Il s'agit probablement de Magdalénien IV (ou VI?). Cette étude concerne le "bâton au chevaux", le "bâton au poisson", une "tête animale en ronde-bosse", un "os perforé à décor géométrique", "le bâton aux bouquetins affrontés" et le "bâton au cheval" (CLOTTE, ALTEIRAC, SERVELLE, 1981).

Les cavernes du Volp : le Tuc d'Audoubert, les Trois Frères, Enlène (Montesquieu-Avantès).

Un nouvel examen du matériel provenant des fouilles anciennes et les découvertes récentes réalisées grâce à la reprise des fouilles nous ont fait connaître l'exceptionnelle richesse de ces sites en art mobilier du Magdalénien moyen.

Fouilles et études sont toujours en cours mais un certain nombre de documents ont déjà été publiés. Il s'agit principalement des plaquettes gravées trouvées au Tuc d'Audoubert et à Enlène (BEGOUËN, BRIOIS, CLOTTE, SERVELLE, 1982; BEGOUËN, CLOTTE, GIRAUD, ROUZAUD, 1982; BEGOUËN, CLOTTE, 1985; CLOTTE, 1985; BEGOUËN, BRIOIS, CLOTTE, SERVELLE, à paraître).

D'autre part, des dents perforées parfois encochées ainsi que des oeuvres gravées sur support osseux ou contours découpés furent également retrouvées à Enlène (BEGOUËN, CLOTTES, 1981; BEGOUËN, CLOTTES, 1985; CLOTTES, 1985). Si un grand nombre de plaquettes présentent des ensembles de traits non figuratifs, on possède cependant un échantillonnage assez varié de figurations animales et humaines où dominent les bisons, les chevaux et les humains. La grande plaquette au bison et aux trois figurations humaines en est un bel exemple (CLOTTES, 1985).

Région Poitou-Charentes

Vienne

Grotte des Fadets (Lussac-les-Châteaux)

Sept plaquettes gravées non publiées ont été trouvées dans ce site magdalénien.

Une de ces plaquettes de calcaire présente un personnage debout, finement gravé, dont l'attitude dégage une impression de mouvement. Le corps est réaliste, voire même élégant ce qui est assez exceptionnel pour une figuration humaine (AIRVAUX, CHOLLET, 1985).

Grotte de La Marche (Lussac-les-Châteaux)

Une petite plaquette gravée présente une figuration de tête humaine vue de face. Cette représentation assez rare et restée inédite provient de la couche de Magdalénien III d'où sont issues les nombreuses plaques gravées de La Marche. Cette couche a été datée par C14 de $14\ 280 \pm 160$ BP (Ly 2100) (AIRVAUX, PRADEL, 1984).

Grotte de Montgaudier (Montbron)

Les fouilles récentes menées dans cette grotte ont permis de découvrir une très intéressante plaquette en roche métamorphique portant diverses gravures magdaléniennes. Dans un sens on distingue un renne bramant, un arrière-train de renne, une tête de jeune bovidé (ou de cervidé pour A. Roussot) et une tête de cheval. En sens inverse, on peut voir une tête de félin, un arrière-train de bovidé dans lequel A. Roussot a identifié un bison et une tête de jeune équidé (DUPORT, 1983a, b ; ROUSSOT, 1984).

Région Rhône-Alpes

Loire

Rocher de la Caille (Saint-Jean-Saint-Maurice)

Ce gisement magdalénien a livré un galet de schiste portant une gravure de cheval. D'autres pièces de schiste portant des gravures géométriques non figuratives y ont également été retrouvées (COMBIER, 1982).

4. Epigravettien

ITALIE

Grotte Paglicci (Pouilles)

Dans ce rapport, A. Palma di Cesnola signale la découverte "d'un fragment de dalle calcaire, sur laquelle la partie postérieure d'un cheval est peinte dans un style rappelant Lascaux. Ce même fragment provient du sommet de l'horizon à crans rares (niveau 14 A), qui devrait dater autour d'environ 18 - 17 000 b.p."

Grotte Porto Badisco (Pouilles)

Toujours selon le rapport de A. Palma di Cesnola, cette grotte aurait livré, dans un "ensemble qui devrait appartenir au stade final de l'Epigravettien, un galet incisé à motifs géométriques de style romanellien".

5. Azilien

ESPAGNE

Grotte de Los Azules

On y a découvert un harpon azilien décoré (FERNANDEZ-TRESGUERRES, 1980).

FRANCE

Région Aquitaine

Dordogne

Le Pont d'Ambon (Bourdeilles) (?)

Ce site a livré des objets d'art particulièrement intéressants. Outre un fragment de rognon de silex avec gravures non figuratives, on a retrouvé dans les niveaux aziliens les plus récents un grand fragment diaphysaire portant une très fine gravure de cheval dont le pourtour et la tête sont soulignés par un remplissage linéaire entrecroisé ; l'intérieur du corps présente des groupes de grands traits linéaires parallèles transversaux ainsi qu'un ensemble de traits ondulés parallèles (CELERIER, 1980). Un autre fragment présente une figuration de quadrupède d'un style assez semblable à celui du cheval et dont les lignes dorsale et ventrale ainsi que les pattes antérieures sont également soulignées de petits traits entrecroisés. Une troisième pièce montre la partie antérieure d'une figuration animale dont la ligne cervico-dorsale est faite de petits traits discontinus plus ou moins parallèles. Ces documents ne sont pas encore publiés. Des gravures semblables ont été retrouvées à l'abri Morin (Gironde) et à La Borie del Rey (Lot-et-Garonne) mais elles appartiennent à un contexte de Magdalénien supérieur et final, ce qui pose un problème dans l'attribution culturelle des pièces du Pont d'Ambon.

Région Franche-Comté

Doubs

Abri de Rochedane (Villars-sous-Dampjoux).

A. Thévenin consacre un chapitre de sa thèse à l'étude des 199 galets gravés et peints de Rochedane et analyse aussi les relations pouvant exister avec les autres centres d'art ayant livré des galets aziliens (THEVENIN, 1982, 1983).

Région Midi-Pyrénées

Ariège

L'étude des galets aziliens des collections ariégeoises a permis à C. Couraud de faire connaître 62 faces ornées (peintes et gravées) inédites des 60 galets étudiés (COURAUD, 1983).

Dans la même optique, il entreprit l'étude des galets peints du Mas d'Azil dans les collections britanniques (BAHN, COURAUD, 1981).

Lot

Abri Murat (Rocamadour)

Des fouilles de sauvetage menées entre 1981 et 1983 ont mis au jour outre quelques fragments de galets gravés appartenant au Magdalénien final, plusieurs galets gravés ou peints d'un niveau azilien dont certains présentent un décor figuratif assez schématique : cheval + capridé géométrique + animal indéterminé ; tête de cheval schématique ; bovidé (?) schématique). La présence de cet art mobilier figuratif dans un contexte azilien est assez exceptionnelle et devra être rapprochée de celle du Pont d'Ambon. Suite à l'examen de la nature du support et du style des gravures, M. Lorblanchet constate que les gravures mobilières figuratives du Magdalénien final ne sont pas exactement identiques à celles de l'Azilien. Il n'exclut donc pas la possibilité d'un art figuratif azilien (LORBLANCHET, 1986).

Abri Pagès

Cet abri a livré 29 pièces ornées aziliennes dont 11 étaient inédites. Il s'agit principalement de galets gravés ou peints (points - traits rectilignes) et de 3 fragments osseux gravés de traits rectilignes parallèles (COURAUD, LORBLANCHET, 1986).

Région Poitou-Charentes

Vienne

Grotte de La Marche (Lussac-les-Châteaux)

Publié en 1981, l'ouvrage de L. Pales et M. Tassin de Saint-Pereuse présente une analyse précise et détaillée en même temps qu'une excellente synthèse dépassant le cadre du site, des 91 chevaux, 13 bisons et 13 bouquetins gravés sur les pierres et dalles du gisement magdalénien moyen (III) de La Marche.

Région Rhône-Alpes

Ain

Abri Gay à Poncin

Onze galets peints ou gravés ont été trouvés dans la couche azilienne F2 datée de $11\ 660 \pm 240$ BP (Ly - 725). Neuf sont étudiés et comparés à ceux des sites aziliens de la région Jura-Bassin rhodanien (COURAUD, DESBROSSE, 1981-1982).

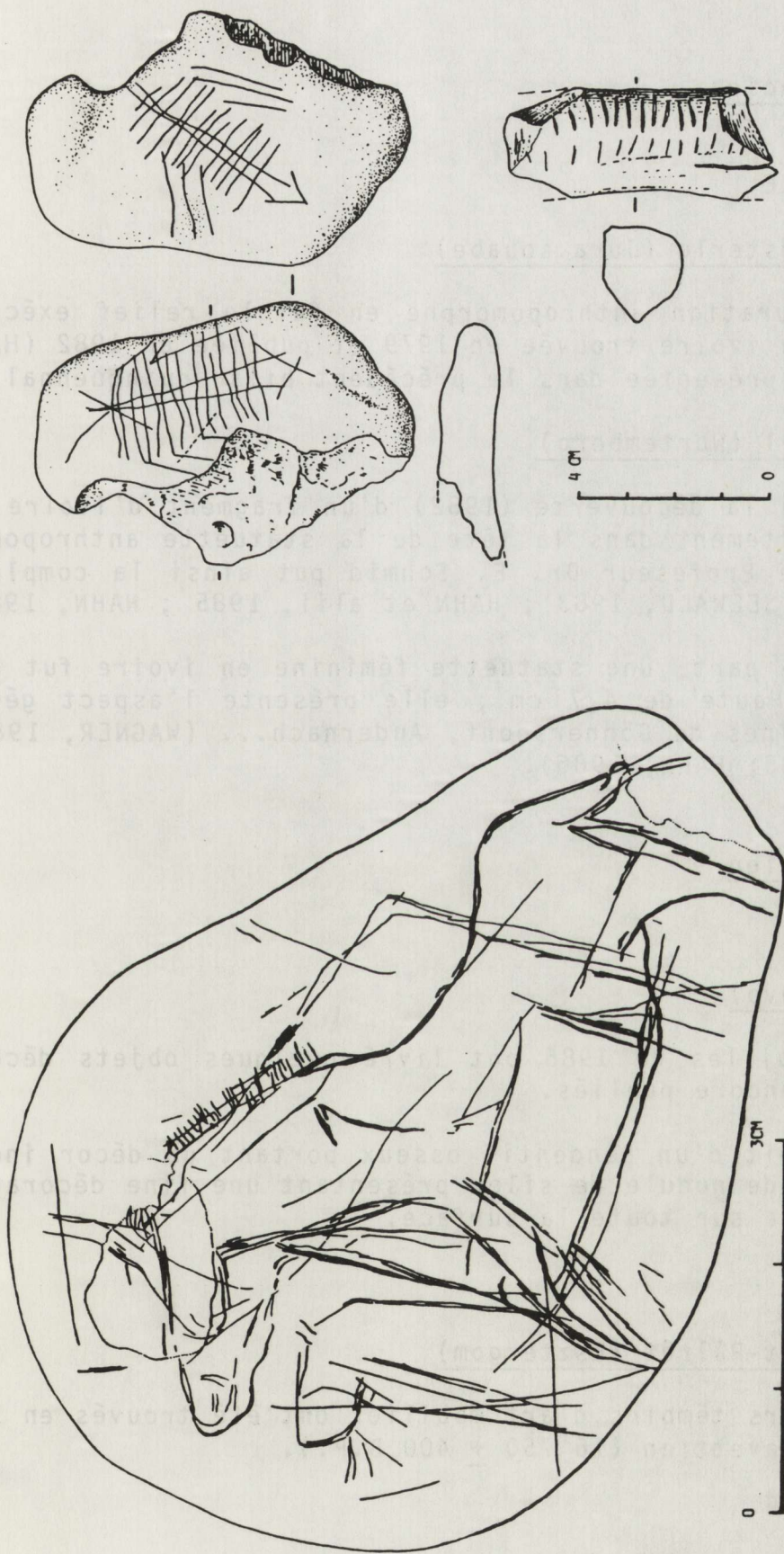


Planche 2. Figure 1 : Abri Murat (Lot), dans LORBLANCHET, 1986, p. 78, fig. 10.
 Figure 2 : Abri Pagès (Lot), dans COURAUD, LORBLANCHET, 1986, p. 36, fig. 9.

B. EUROPE CENTRALE

1. Aurignacien

ALLEMAGNE FEDERALE

Grotte Geissenklösterle (Jura souabe)

La figuration anthropomorphe en faible relief exécutée sur un support en ivoire trouvée en 1979 et publiée en 1982 (HAHN, 1982) a déjà été présentée dans le précédent bilan quinquennal.

Hohlenstein-Stadel (Wurtemberg)

Grâce à la découverte (1982) d'un fragment d'ivoire qui s'insérait correctement dans la tête de la statuette anthropomorphe-zoomorphe, le Professeur Dr. E. Schmid put ainsi la compléter en tête de lion (SEEWALD, 1983 ; HAHN et alii, 1985 ; HAHN, 1986).

D'autre part, une statuette féminine en ivoire fut également trouvée. Haute de 4,7 cm., elle présente l'aspect géométrique des figurines de Gönnersdorf, Andernach... (WAGNER, 1984 ; HAHN et alii, 1985 ; HAHN, 1986).

2. Gravettien

BULGARIE

Temnata (Karloukovo)

Les fouilles de 1986 ont livré quelques objets décorés qui ne sont pas encore publiés.

Il s'agit d'un pendentif osseux portant un décor incisé et d'un fragment de nodule de silex présentant une fine décoration géométrique gravée sur toute la surface.

HONGRIE

Site de Pilismarót-Pálrét (Esztergom)

Plusieurs témoins d'art mobilier ont été trouvés en 1982 dans un niveau gravettien (16 750 \pm 400 B.P.).

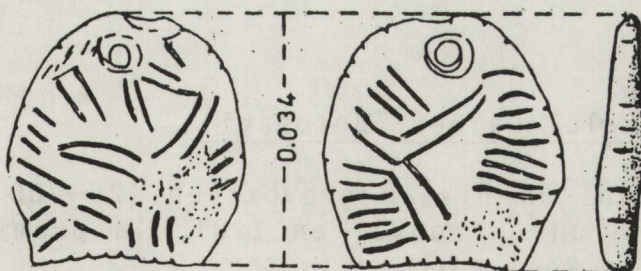
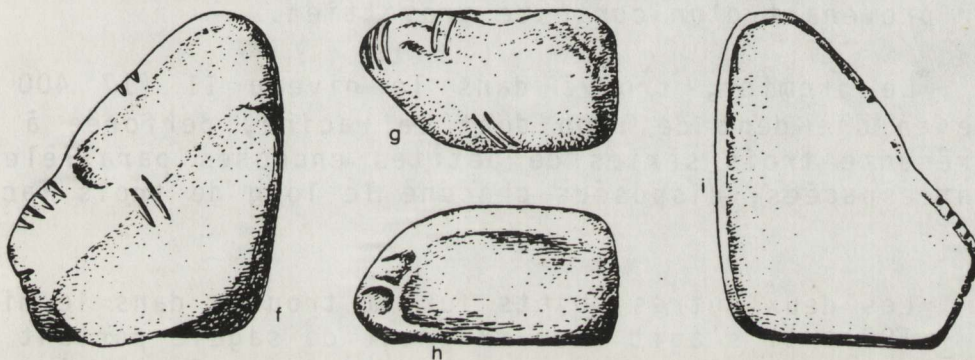
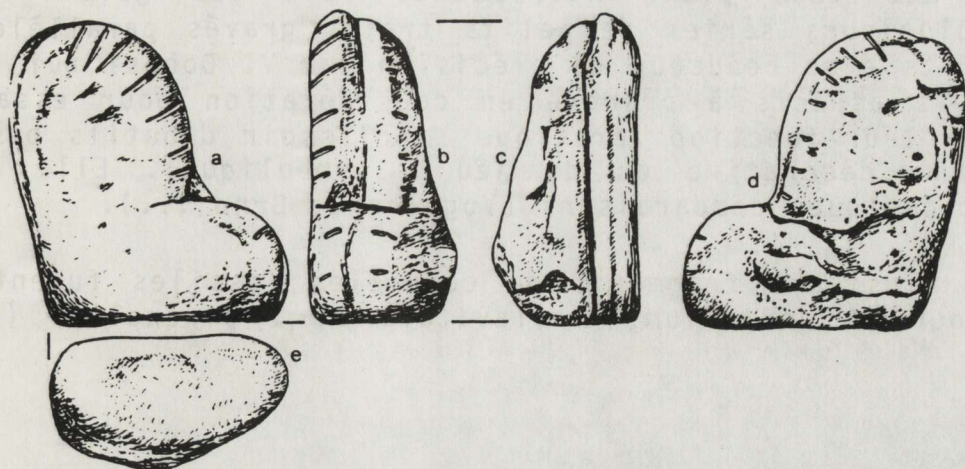


Planche 3. Figure 1 : Pilismarót - Palrét (Hongrie), dans DOBOSI, 1983, p. 291, fig. 5. (Ech. 3/4 grandeur réelle)
 Figure 2 : Mitoc - Malul (Roumanie), dans CHIRICA, 1983, p. 44.

Les deux plus intéressants sont des galets gréseux portant plusieurs séries de petits traits gravés parallèles. Ils sont décrits avec beaucoup de précision par V. Dobosi qui propose aussi trois aspects à prendre en considération pour essayer de déterminer leur fonction (pratique : polissoir d'outils osseux et aiguilles ; décorative ou de jeu ; symbolique). Elle établit également quelques comparaisons (Vogelherd, Brno ...).

Plusieurs fragments de coquilles fossiles furent aussi mis au jour (4 dentalium, 1 clavatula et 1 pirenella) (DOBOSI, 1983).

POLOGNE

Kraków, rue Spadzista site C2

Des fouilles récentes ont mis au jour trois objets d'art mobilier provenant d'un contexte gravettien.

Le premier, trouvé dans le niveau II (17 400 + 310), consiste en une dent de loup dont la racine, perforée à l'extrémité, présente trois séries de petites encoches parallèles, régulièrement espacées, disposées chacune le long de trois faces de la racine.

Les deux autres objets furent trouvés dans le niveau III (24 380 + 180). Il s'agit d'un fragment de sagaie portant un décor de six chevrons emboîtés et régulièrement espacés et d'un fragment d'objet en pierre polie (calcaire), assez semblable à une hache ou herminette, dont les deux bords présentent chacun une série de petites encoches parallèles nettement incisées et régulièrement espacées (KOZŁOWSKI, SOBCZYK, sous presse).

ROUMANIE

Station de Mitoc-Malul Galben (Botoșani)

C'est dans un niveau gravettien (26 700 + 1 040 B.P. - Gx 9418) (?) que l'on a trouvé, en 1981, la première pièce d'art paléolithique de la Roumanie.

Cette pièce, appelée "amulette-pendentif" a une forme ovale irrégulière à base légèrement concave et porte une perforation dans sa partie supérieure. Le décor est entièrement gravé. On compte 9 incisions sur la base et 14 autres sur le pourtour, réparties en deux groupes de 7 de chaque côté. Les deux faces présentent un décor composé d'un élément principal tréflé, entouré de groupes de petites incisions plus ou moins parallèles en nombre le plus souvent impair.

Certains ont vu dans cet "élément tréflé" une silhouette stylisée de cervidé, de bovidé ou d'humain fuyant (CHIRICA, 1983).

3. Magdalénien

ALLEMAGNE FEDERALE

Andernach

Trois statuettes féminines en ivoire furent trouvées lors des fouilles de 1981. Deux sont assez minces et se présentent sous l'aspect de contours découpés. La troisième est plus épaisse. Leur forme géométrique permet de les comparer aux silhouettes féminines magdaléniennes de Gönnersdorf, de Nebra ... (VEIL, 1982a et b).

En outre, trois fragments de plaquettes gravées furent également découverts. Le premier porte une tête de cheval, le deuxième une silhouette féminine schématisée semblable à celles de Gönnersdorf et le troisième des traits non figuratifs. Un petit morceau d'os présente également quelques traits non figuratifs (VEIL, 1982a).

SUISSE

Kesslerloch, bei Thayngen (Schaffhausen)

Un nouvel examen des pièces conservées au Musée (1983) permet de retrouver divers fragments pouvant compléter 9 bâtons perforés provenant de ce site magdalénien (HÖNEISEN, 1985).

TCHECOSLOVAQUIE

Grotte Dĕřavá (Bohême)

Ce site a livré des fragments de plaquettes en schiste portant des gravures d'animaux (rhinocéros, cheval, indéterminé).

Mais l'oeuvre la plus remarquable est une plaquette reconstituée à partir de nombreux fragments et présentant une très belle figuration de bouquetin. Des comparaisons sont établies avec d'autres plaquettes gravées et figurations magdaléniennes de bouquetins, notamment en Europe occidentale (KLIMA, 1985).

Site de Dolni Vestonice (Moravie)

Déjà signalée pour ses importantes découvertes en art mobilier ainsi que pour la répartition préférentielle que l'on pouvait observer entre figurations humaines et animales dans des habitats différents lors du précédent bilan quinquennal, cette célèbre station a fait l'objet d'une nouvelle monographie dont les éléments inédits concernent surtout les fouilles (KLIMA, 1981). Une autre monographie, en version de vulgarisation, a également été publiée (KLIMA, 1983).

D'autre part, une nouvelle statuette féminine en terre cuite y a encore été trouvée en 1979. Elle est très abîmée et la reconstitution qui a pu être faite montre une figuration féminine corpulente avec un ventre très proéminent, des seins volumineux, des jambes atrophiées et probablement pas de bras. Pour B. Klina, les statuettes de Dolni Vestonice auraient été façonnées en série mais présenteraient cependant des différences techniques, stylistiques et de motivations (KLIMA, 1983b).

4. Epigravettien

BULGARIE

Temnata (Karloukovo)

Les fouilles récentes (1985) ont livré quelques objets décorés qui ne sont pas encore publiés. Le rapport 1984-1985 paraîtra dans l'Anthropologie et dans "Studia Praehistorica" à Sofia.

Il s'agit de fragments d'anneaux en os portant des incisions ainsi que quelques perles et coquilles perforées, trouvés dans les niveaux épigravettiens.

5. Hambourgien

POLOGNE

Siedlnica 17a

Une pendeloque en ambre de la Baltique et des perles minérales y ont été trouvées dans un contexte hambourgien (BURDUIEWICZ, 1982).

B. EUROPE ORIENTALE ET SIBERIE

EUROPE ORIENTALE

Kostenkien

Site de Kostenki I (sur le Don)

En 1983, les fouilles du deuxième ensemble d'habitations de Kostenki I ont mis au jour une petite figurine féminine en défense de mammouth. Elle était placée debout dans une petite fosse recouverte d'une omoplate de mammouth qui paraissait lui servir d'habitat.

Assez petite (4,7 cm de hauteur), elle présente un ventre gonflé, de petits seins plats, des mains posées sur le ventre, des genoux légèrement fléchis et une tête penchée en avant. Les yeux sont indiqués et les cheveux sont coupés courts.

Avec cette figurine, on a également découvert un diadème fragmenté portant un ornement en défense de mammouth et une série de plaques en os de formes variées.

Une seconde figurine féminine, en calcaire, fut trouvée sur le plancher même de la hutte.

Haute de 8 cm, elle a un gros ventre, des seins gonflés et les mains posées sur le ventre. Sa tête et son sein droit sont coupés et ses jambes sont endommagées. Elle porte des ornements sculptés en bas relief au-dessus de la poitrine et dans le dos ainsi que des bracelets gravés.

La face avant est polie et présente encore des traces de couleur rouge (PRASLOV, 1985).

Site de Kostenki XXI

Les fouilles de 1982 ont livré une figuration gravée de mammouth sur schiste. L'animal n'a pas de défenses et sa patte antérieure porte 4 stries parallèles transversales.

Ce type de figuration animale gravée est très rare dans l'art paléolithique d'Europe orientale (PRASLOV, 1985).

SIBERIE DU SUD

Dans la 5ème couche de Maïninskayĭa, gisement paléolithique du bassin de l'Iénisséi, les fouilles de 1980 ont permis de découvrir une petite statuette anthropomorphe schématique en terre cuite (hauteur : 9,6 cm).

Cette figurine aux bras étendus, en argile mal cuite est très importante car elle est la première découverte d'objet d'art dans le Paléolithique de l'Iénisséi.

Des datations par C14 de cette 5ème couche ont donné : 16 176 \pm 180 B.P. et 16 540 \pm 170 B.P. (LE 2135) (VASIL'EV, 1985).

II. TRAVAUX DE SYNTHESE

A. SYNTHESES REGIONALES

1. ALLEMAGNE et SUISSE

L'art mobilier de ces régions a été étudié par G. Bosinski qui nous en donne une excellente synthèse établie suivant les grandes phases du Paléolithique supérieur. Il propose des comparaisons à travers toute l'Europe et s'intéresse aussi aux problèmes d'identification, d'attribution culturelle ou stylistique (BOSINSKI, 1982).

2. BELGIQUE

Les témoins d'art mobilier sont également présentés suivant la succession chronologique des différentes cultures qui se sont manifestées en Belgique au Paléolithique supérieur et, dans la mesure du possible, des comparaisons sont établies avec l'art des régions voisines, ce qui permet de déceler d'éventuels courants d'origine étrangère (Moravie pour le Périgordien supérieur ? Sud-Ouest français pour le Magdalénien) ou des particularités locales (LEJEUNE, 1984 et 1986).

3. PYRENEES

Il ne s'agit pas à proprement parler d'une synthèse régionale d'art mobilier mais d'un inventaire des pièces pyrénéennes conservées aux Etats-Unis.

Cette première "ouverture" vers la connaissance du nombreux matériel français conservés dans les divers Musées et Instituts américains méritait d'être signalée car beaucoup de travaux n'en tiennent pas compte par ignorance ou oubli de l'existence de ces documents ou par difficulté d'accès. L'étude de toutes ces pièces européennes conservées aux Etats-Unis est en cours et rien d'autre n'a encore été publié (BAHN et COLLE, 1986).

B. SYNTHESES CULTURELLES

1. Aurignacien

L'art mobilier de cette culture a été étudiée par J. Hahn qui s'est essentiellement concentré sur les statuettes humaines et animales d'Allemagne du sud-ouest. Toutefois, il étend cette étude précise et variée aux autres sites européens et considère l'évolution de cet art dans les divers contextes culturels du Paléolithique supérieur. Il pourra ainsi mettre en évidence et justifier l'originalité (choix des thèmes, des matériaux, style et technique) de cet art mobilier aurignacien de l'Allemagne du sud-ouest (HAHN, 1986).

2. Le Magdalénien à navettes

L'étude de ce faciès du Magdalénien qui s'étend de la Gironde à la Pologne du sud a permis de mettre en évidence l'existence d'une industrie osseuse "originale dans ses manifestations artistiques".

On peut en effet constater la rareté des figurations animalières naturalistes, la présence de figurations sexuelles (phallus très fréquent sur bâton percé), la fréquence relative de la face humaine stylisée et les décors en cupules diversement ordonnés (ALLAIN, DESBROSSE, KOZŁOWSKI, RIGAUD, 1985).

3. Azilien

Souvent négligé, l'art azilien vient cependant de faire l'objet de plusieurs études dont nous retiendrons particulièrement les travaux de A. Thevenin (surtout pour Rochedane) et de C. Couraud.

C. Couraud nous présente une analyse approfondie, claire et précise des motifs peints et gravés de galets provenant de 37 sites répartis en France, Espagne, Italie et Suisse.

Outre l'aspect matériel des oeuvres (typologie - techniques), il analyse aussi le contenu thématique, aboutissant ainsi à un essai de classification stylistique et chronologique (COURAUD, 1980 et 1985).

C. SYNTHESES THEMATHIQUES

1. Motifs géométriques

Cette synthèse se présente sous la forme d'un corpus dont la classification est à la fois chronologique (Aurignacien, Solutréen, Magdalénien) et typologique (25 types différents de motifs géométriques). En outre, des considérations concernant l'origine du graphisme symbolique y sont exprimées (CHOLLOT-VARAGNAC, 1980).

2. Statuettes féminines

L'étude de M.D. Gvozdover sur la typologie des statuettes féminines de la culture de Kostenki ne constitue qu'une synthèse très partielle de ce thème.

L'examen de 24 statuettes féminines provenant de la plaine russe a permis d'observer des similitudes et des différences à plusieurs niveaux : régionaux, locaux, culturels ... En outre, la variété dans les séries de statuettes tiendrait à leur position et à leurs fonctions dans les rites et ne serait donc pas seulement typologique (GVOZDOVER, 1985).

D. SYNTHESES CONCERNANT LES SUPPORTS

1. Galets ornés

Une étude des galets ornés du Paléolithique supérieur français, espagnol et italien a été réalisée par Y. Manessier. Les répartitions géographiques, chronologiques et les thèmes figurés sur les galets sont analysés et comparés (MANESSIER, 1982 et 1983).

2. Les contours découpés en os

Cette étude a permis de distinguer trois grands types de contours découpés : ceux dont la forme épouse la silhouette d'une tête d'herbivore, ceux dont la forme épouse la silhouette d'un corps entier ou d'un protome de quadrupède et ceux dont la forme épouse la silhouette d'un poisson entier ou d'une de ses parties.

Essentiellement localisés dans les Pyrénées françaises, ils appartiennent au Magdalénien moyen et présentent une ou plusieurs perforations (BELLIER, 1984).

3. Les sagaies décorées

L'étude des sagaies décorées du Paléolithique supérieur dans la zone franco-cantabrique s'intéresse tout d'abord à la typologie au sens strict, puis aux rapports pouvant exister entre cette typologie et le décor. Elle analyse alors ce dernier en distinguant des décors simples, des décors abstraits plus complexes et des figurations animales. L'interprétation proposée est complexe mais assez courante en art paléolithique (magie de la chasse, signification sexuelle, mobilier rituel) (BAULOIS, 1980).

4. Le décor des harpons

M. Julien a réalisé une synthèse des décors des harpons magdaléniens où elle étudie tout d'abord les différents types de décors (abstraites ou figuratives) puis l'organisation des motifs sur le support (JULIEN, 1982).

5. Le décor des propulseurs

Il s'agit de propulseurs magdaléniens décorés trouvés en France et en Suisse. Cette étude présentée selon la répartition géographique, aboutit à un certain nombre de conclusions concernant la forme (homogénéité typologique et morphologique), la chronologie (Magdalénien IV, début du V), les thèmes (le cheval est le plus fréquent), la fonction et les comparaisons (BANDI, DELPORTE, 1984).

III. LES TENDANCES ACTUELLES DE LA RECHERCHE EN ART MOBILIER.

Si le préhistorien s'intéresse toujours autant à la signification de l'art paléolithique, traduisant par là son désir de mieux comprendre l'homme préhistorique dans ce qu'il a de plus humain, c'est-à-dire dans sa pensée, il ne s'exprime plus aussi librement et tâche de donner une base beaucoup plus objective à ses théories (DELPORTE, 1981a).

Il recourt volontiers aux autres sciences qui peuvent lui fournir les données précises qui lui ont souvent fait défaut. Je pense notamment à la contribution de la zoologie et de l'éthologie à l'interprétation de l'art des peuples chasseurs préhistoriques (BANDI, HUBER, SAUTER, SITTE, 1984 et DELPORTE, 1984). Ces données nouvelles obligent le chercheur à réviser son jugement,

à revoir ses interprétations (SONNEVILLE-BORDES, LAURENT, 1984).

Cette position le conduit à mener une étude plus minutieuse des documents, facilitée d'ailleurs par le développement des techniques modernes, que ce soit pour l'observation directe de l'objet ou pour l'enregistrement des données de plus en plus précises et nombreuses.

C'est d'ailleurs dans ce souci d'objectivité que le Musée des Antiquités Nationales a créé, en 1983, le Centre d'Information et de Documentation (C.I.D.) Henri Breuil (DELPORTE, MONS, 1982-1983).

Mais l'objet d'art, bien analysé, reste toujours un élément de son contexte qui lui fournit très souvent d'autres renseignements aussi indispensables que l'attribution culturelle et la datation. Inversement, notre témoin artistique pourra parfois révéler certains contacts ou influences culturels venus parfois de bien loin... Je songe à ces trois premiers contours découpés de type pyrénéen trouvés à l'abri de la Vina, dans la zone cantabrique.

BIBLIOGRAPHIE

- AIRVAUX, J., CHOLLET, A., 1985,
Figuration humaine sur plaquette à la grotte des Fadets
à Lussac-les-Châteaux (Vienne), B.S.P.F., t. 82, pp.
83-85.
- AIRVAUX, J., CHOLLET, A., PRADEL, L., ROUSSOT, A., 1983,
La plaquette gravée du Périgordien supérieur de l'abri
Laroux, commune de Lussac-les-Châteaux (Vienne). Nouvel-
le lecture et comparaisons, B.S.P.F., t. 80, pp. 235-
245.
- AIRVAUX, J., PRADEL, Dr. L., 1984,
Gravure d'une tête humaine de face dans le Magdalénien
III de La Marche, commune de Lussac-les-Châteaux (Vienne),
B.S.P.F., t. 81, pp. 212-215.
- ALLAIN, J., 1981,
Informations archéologiques, Circonscription du Centre :
Saint-Marcel. La Garenne, grotte Blanchard, Gallia Pré-
histoire, t. 24, fasc. 2, pp. 359-360.
- ALLAIN, J., DESBROSSE, R., KOZŁOWSKI, J.K., RIGAUD, A., (avec la
collaboration de M. JEANNET et Arl. LEROI-GOURHAN),
1985, Le Magdalénien à navettes, Gallia Préhistoire, t.
28, fasc. 1, pp. 37-124.
- ALMAGRO-BASCH, M., 1981,
Los grabados de trazo múltiple en el arte cuaternario
español, Altamira Symposium, (Madrid, 1979), Madrid, pp.
27-71.
- ALONSO SILIÓ, M.R., 1982,
El modelado interior en los grabados rupestres del Norte
de la Península Ibérica, Ars Praehistórica, 2, pp. 143-
146.
- ALTUNA, J., MERINO, J.M. et al., 1984,
El Yacimiento prehistórico de la cueva de Ekain (Deba
Guipuzcoa), San Sebastian, Sociedad de Estudios Vascos.
- ANDRIEU, P., GIRAULT, J.-P., 1982,
Une plaquette gravée du Paléolithique corrézien, Bull.
Soc. Lettres Sc. Arts Corrèze, LXXXV, 4 p.

- APARICIO PEREZ, J., 1984,
 Nuevas obras de arte parpallonés, Cahiers ligures de préhistoire et de protohistoire. Nouvelle série, 1, Bordighera-Carcassonne, pp. 55-72.
- APARICIO PEREZ, J., SAN VALERO APARISI, J., 1983,
 El Primer Arte Valenciano. I - El Arte Parpallonés, serie popular, nº 3, Valencia.
- ARAMBOUROU, R., 1980,
 Informations archéologiques. Circonscription d'Aquitaine ; Sorde-l'Abbaye - Grotte Duruthy, Gallia Préhistoire, t. 23, fasc. 2, pp. 420-422.
- ARAMBOUROU, R., 1982,
 Informations archéologiques. Circonscription d'Aquitaine : Sorde-l'Abbaye - Grotte Duruthy, Gallia Préhistoire, t. 25, fasc. 2, pp. 424-426.
- AUJOULAT, N., 1985, Le mobilier paléolithique des grottes ornées du Périgord, Bordeaux, Université de Bordeaux I (Mémoire D.E.A.).
- BAHN, P.G., COLE, G.M., 1986,
 La préhistoire pyrénéenne aux Etats-Unis, B.S.P. Ariège, t. XL I, pp. 95-149.
- BAHN, P., COURAUD, C., 1981,
 Les galets peints du Mas-d'Azil dans les collections britanniques, Bull. Sté Mérid. Spéléo Préh., XXI, pp. 9-17.
- BANDI, H.-G., DELPORTE, H., 1984,
 Propulseurs magdaléniens décorés en France et en Suisse, Eléments de pré et de protohistoire européenne, Hommages à Jacques-Pierre Millotte, Paris, pp. 203-217.
- BANDI, H.-G., HUBER, W., SAUTER, M.-R., SITTER, B., (éd.), 1984,
La contribution de la zoologie et de l'éthologie à l'interprétation de l'art des peuples chasseurs préhistoriques, 3ème colloque de la Société suisse des sciences humaines (1979), Fribourg.
- BAULOIS, A., 1980,
Les sagaies décorées du Paléolithique supérieur dans la zone franco-cantabrique, Université de Liège, Mémoire de doctorat.

- BAYLE DES HERMENS, R. de, 1986,
Un nouveau bâton perforé dans le Magdalénien du Rond du Barry, Polignac, Haute-Loire, L'Anthropologie, t. 90, n° 1, pp. 121-124
- BEGOUEN, R., BRIOIS, F., CLOTTES, J., SERVELLE, C., 1982,
Art mobilier sur support lithique du Tuc d'Audoubert à Montesquieu-Avantès (Ariège), Bull. Soc. Préhist. Ariège, XXXVII, PP. 15-60
- BEGOUEN, R., BRIOIS, F., CLOTTES, J., SERVELLE, C., à paraître,
Art mobilier sur support lithique d'Enlène (Montesquieu-Avantès, Ariège), Ars Praehistorica, III, Madrid.
- BEGOUEN, R., CLOTTES, J., 1981,
Nouvelles fouilles dans la Salle des Morts de la caverne d'Enlène à Montesquieu-Avantès (Ariège), Congrès Préhistorique de France, XXIe session, Quercy, 1979, pp. 33-57.
- BEGOUEN, R., CLOTTES, J., 1985,
L'art mobilier des Magdaléniens, Archeologia, n° 207, pp. 40-49.
- BEGOUEN, R., CLOTTES, J., GIRAUD, J.-P., ROUZAUD, F., 1982,
Plaquette gravée d'Enlène, Montesquieu-Avantès (Ariège), B.S.P.F., t. 79, pp. 103-109.
- BEGOUEN, R., CLOTTES, J., GIRAUD, J.-P., ROUZAUD, F., 1984,
Compléments à la grande plaquette gravée d'Enlène, B.S.P.F., t. 81, pp. 142-148.
- BEGOUEN, R., CLOTTES, J., GIRAUD, J.-P., ROUZAUD, F., 1986,
Le propulseur au saïga d'Enlène, B.S.P. Ariège ; t. XLI, pp. 11-22
- BELLIER, C., 1982,
Contribution à l'étude de l'art paléolithique en Europe occidentale : le contour découpé en os, Université Libre de Bruxelles, Mémoire de licence.
- BELLIER, C., 1984,
Contribution à l'étude de l'industrie osseuse préhistorique : les contours découpés du type "têtes d'herbivores", Bulletin de la Société royale belge d'Anthropologie et de Préhistoire, t. 95, pp. 21-34.

- BOSINSKI, H., 1980,
Nachbildungen von Seeigel und Seeigelstacheln im Magda-
lénien, Archäologisches Korrespondenzblatt, 10, pp.
11-16
- BOSINSKI, G., 1981,
Gönnersdorf Eiszeitjäger am Mittelrhein, Koblenz.
- BOSINSKI, G., 1982,
Die Kunst der Eiszeit in Deutschland und in der Schweiz,
Bonn.
- BOSINSKI, G., 1983,
Eiszeitjäger im Neuwieder Becken, Archäologie des Eis-
zeitalters am Mittelrhein, Koblenz.
- BOUVIER, J.-M., 1980,
Informations archéologiques. Circonscription d'Aquitai-
ne : Tursac-La Madeleine, Gallia Préhistoire, t. 23,
fasc. 2, p. 401.
- BURDUKIEWICZ, J.M., 1982,
Stanowisko kultury hamburskiej Siedlnica 17A, Śląskie
Sprewozдания Archeologiczne, vol. 23.
- CABRERA-VALDES V., 1984,
El Yacimiento de la cueva de "El Castillo" (Puerto Vies-
go, Santander). Madrid, Bibliotheca Praehistórica His-
pana, XXII.
- Catalogue de la collection Théodore Rousseau-Fouilles de la Crou-
zade, Musée de Carcassonne, 1982.
- Catalogue de l'exposition "Art et civilisations des chasseurs de
la Préhistoire, 34000-8000 av. J.C.", Paris, 1984.
- Catalogue de l'exposition "L'Art paléolithique de la France médi-
térranéenne", Musée de Carcassonne, 31 octobre - 30 no-
vembre 1984.
- CELERIER, G., 1980,
Informations archéologiques. Circonscription d'Aquitai-
ne : Bourdeilles. Le Pont d'Ambon", Gallia Préhistoire,
t. 23, fasc. 2, pp. 394-395.

- CERULEO, P., RADMILLI, A., 1980,
Nuovi oggetti di arte mobiliare della grotta Polesini di Ponte Lucano (Tivoli), Rivista di scienze preistoriche, XXXV, 1-2, pp. 313-317.
- CHIRICA, V., 1983,
Amuleta-pendantiv de la Mitoc si unele aspecte ale artei si magiei în Paleoliticul superior est-carpatic, Studia Antiqua et Archaeologica I Corolla Memoriae Nicolai Gostar dedicata, Universitatea "Aliguza" IASI Facultatea de Istorie si Filosofie, pp. 38-44.
- CHOLLOT-VARAGNAC, M., 1980,
Les origines du graphisme symbolique, Essai d'analyse des écritures primitives en Préhistoire, Paris.
- CLOTTE, J., 1981
Informations archéologiques. Circonscription de Midi-Pyrénées : Montesquieu-Avantès. Les Cavernes du Volp, Gallia Préhistoire, t. 24, fasc. 2, pp. 528-533.
- CLOTTE, J., 1983a,
La caverne des Eglises à Ussat (Ariège). Fouilles 1964-1977, B.S.P. Ariège, t. XXXVIII, pp. 23-81.
- CLOTTE, J., 1983b,
Informations archéologiques. Circonscription de Midi-Pyrénées : Montesquieu-Avantès. a) Le Tuc d'Audoubert, b) Grotte d'Enlène, Gallia Préhistoire, t. 26, fasc. 2, pp. 466-469.
- CLOTTE, J., 1983c,
Informations archéologiques. Circonscription de Midi-Pyrénées : Vers-le Cuzoul, Gallia Préhistoire, t. 26, fasc. 2, pp. 483-484.
- CLOTTE, J., 1983d,
Informations archéologiques. Circonscription de Midi-Pyrénées : Rocamadour-Abri Murat", Gallia Préhistoire, t.26, fasc. 2, pp. 487-489.
- CLOTTE, J., 1985,
Informations archéologiques. Circonscription de Midi-Pyrénées : Montesquieu-Avantès. Caverne d'Enlène, Gallia Préhistoire, t. 28, fasc. 2, pp. 332-335.

- CLOTTE, J., ALTEIRAC, A., SERVELLE, C., 1981,
Oeuvres d'art mobilier magdaléniennes des anciennes col-
lections du Mas-d'Azil, B.S.P. Ariège, t. XXXVI, pp. 37-
70.
- COMBIER, J., 1982,
Informations archéologiques. Circonscription de Rhône-
Alpes : Saint-Jean-Saint-Maurice b) Rocher de la Caille,
Gallia Préhistoire, t. 25, fasc. 2, p. 500.
- CORCHON-RODRIGUEZ, M.S., 1982,
Cueva de Las Caldas (Priorio). Subdirección General de
Arqueología y Etnografía, Arqueología 81 : Memoria de
las Actividades Programadas en 1981, Madrid, pp. 100-
101.
- CORCHON-RODRIGUEZ, M.S., 1983,
Cueva de Las Caldas (Priorio), Subdirección General de
Arqueología y Etnografía, Arqueología 82 : Memoria de
las Actividades Programadas en 1982, Madrid, pp. 33-34.
- COURAUD, C., 1980,
L'art azilien : origine, survivance, comparaisons, Pa-
ris, Thèse de 3e cycle de l'E.H.E.S.S.
- COURAUD, C., 1985a,
L'art azilien. Origine, Survivance, XXe suppl. à "Gallia
Préhistoire", Paris.
- COURAUD, C., 1985b,
Le galet gravé du Blot (Haute-Loire). Note préliminaire,
B.S.P.F., t. 82, pp. 245-250.
- COURAUD, C., ALTEIRAC, A., BEGOUEN, R., 1983,
Les galets aziliens dans les collections Ariégeoises,
Bull. Soc. Préhist. Ariège, XXXVIII, pp. 123-141.
- COURAUD, C., DESBROSSE, R., 1981/1982,
Galets aziliens de l'abri Gay à Poncin (Ain), L'Anthro-
pologie, t. 85/86, n° 4, pp. 582-594.
- COURAUD, C., LORBLANCHET, M., 1986,
Les galets aziliens de l'abri Pagès et l'art azilien en
Quercy, Préhistoire Quercynoise, n° 2, pp. 5-37.

- DAVID, S., 1984,
 Découverte d'un galet gravé magdalénien dans l'abri des
 Cabônes à Ranchot (Jura), B.S.P.F., t.81, pp. 111-112.
- DELPORTE, H., 1981a,
 Note sur la structuration et la signification de l'art
 paléolithique mobilier, Altamira Symposium (Madrid-As-
 turias-Santander 1979), Madrid, pp. 189-195.
- DELPORTE, H., 1981b,
L'objet d'art préhistorique, Paris.
- DELPORTE, H., 1984,
 L'art mobilier et ses rapports avec la faune paléoli-
 thique, 3ème Colloque de la Société suisse des sciences
 humaines (1979) : la contribution de la zoologie et de
 l'éthologie à l'interprétation de l'art des peuples
 chasseurs préhistoriques, Fribourg, pp. 111-142.
- DELPORTE, H., 1985,
 Fouilles de Brassempouy en 1982, 1983 et 1984, Bulletin
 de la Société de Borda, n° 399, pp. 1-15.
- DELPORTE, H., MONS, L., 1982-1983,
 Une opération informatisée au Musée des Antiquités Na-
 tionales : le Centre d'Information et de Documentation
 (C.I.D.) Henri BREUIL, Antiquités Nationales, n° 14-15,
 pp. 7-11.
- DELPORTE, H., MONS, L., SCHMIDER, B., 1982,
 Sur un rognon de silex, en forme de statuette féminine,
 provenant du gisement du Pré-des-Forges à Marsangy (Yon-
 ne), B.S.P.F., t. 79, pp. 275-278.
- DOBOSI, U.T., 1983,
 Archaeological Explorations, dans DOBOSI, U.T., VOROS,
 I., KROLOPP, E., SZABO, J., RINGER, A., SCHWEITZER, F.,
 "Upper Palaeolithic Settlement in Pilismarot-Palrét",
Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 35
 (3-4), Budapest, pp. 287-298.
- DUPORT, L., 1983a,
Gravures magdaléniennes de Montgaudier, commune de Mont-
 bron (Charente), Poitiers.

- DUPORT, L., 1983b,
 Informations archéologiques. Circonscription de Poitou-
 Charentes : Montbron Grotte de Montgaudier, Gallia
Préhistoire, t. 26, fasc. 2, pp. 356-357.
- FERNANDEZ TRESGUERRES, J., 1980,
 Les galets peints de l'Azilien cantabrique, Altamira
Symposium, Madrid.
- FORTEA, J., 1983a,
 Perfiles recortados del Nalon Medio (Asturias), Homenaje
al Prof. Don Martin Almagro-Basch, I, pp. 343-353.
- FORTEA, J., 1983b,
 Abrigo de la Vina (Manzaneda) Subdirección General de
 Arqueología y Etnografía, Arqueología 82 : Memoria de
 las Actuaciones Programadas en 1982, pp. 34-35.
- FREEMAN, L.G. et GONZALEZ-ECHEGARAY, J., 1982,
 Magdalenian mobile art from "El Juyo" (Cantabria), Ars
Praehistorica, 1, pp. 161-167.
- GONZALEZ-ECHEGARAY, J., BARANDIARAN-MAESTU, I., 1981,
El Paleolítico Superior de la Cueva de Rascano (Santan-
der). Santander, Centro de Investigación y Museo de Al-
 tamira, 3.
- GONZALEZ-ECHEGARAY, J., FREEMAN, L.G., 1981,
 La Mascara del santuario de la Cueva del Juyo, Altamira
Symposium (Madrid, 1979), Madrid, pp. 251-265.
- GONZALEZ-MORALES, M., 1983,
 Fragmento de placa osea decorada del Magdalenense Final
 de la Cueva de la Rieta (Asturias), Homenaje al Prof.
Don Martin Almagro-Basch, I., pp. 355-361.
- GONZALEZ-SAINZ, C., 1984,
 Sobre una plaqueta grabada magdalenense de la Cueva de
 Urtiaga (Guipuzcoa), Munibe, 36, pp. 11-17.
- GOMEZ-TABARENA, J.M., 1980,
La Caza en la Prehistoria (Asturias, Cantabria, Euskal-
Herria), Madrid.

- GVOZDOVER, M.D., 1985,
 Typologie des statuettes féminines de la culture paléolithique de Kostenki", Voprosy Antropologii, t. 75, Moscou, pp. 27-66, (en russe).
- HAHN, J., 1982,
 Eine Menschliche Halbreliefdarstellung aus der Geissenklösterle-Höhle bei Blaubeuren, Fundberichte aus Baden-Württemberg, Band 7, pp. 1-12.
- HAHN, J., 1986,
 Kraft und Aggression. Die Botschaft der Eiszeitkunst im Aurignacien Süddeutschlands ?, Archaeologica Venatoria, Institut für Urgeschichte der Universität Tübingen.
- HONEISEN, M., 1985,
 Neu ergänzte Lochstäbe aus dem Kesslerloch bei Thayngen (Kanton Schaffhausen, Schweiz), Archäologisches Korrespondenzblatt, 15, pp. 411-416.
- JORDA, F. et alii, 1985,
 Los 25.000 anos de la Cueva de Nerja, Salamanca.
- JORDA PARDO, J., 1986,
 Jarama II, Revista de Arqueologia, n° 61, Madrid, pp. 14-24.
- JULIEN, M., 1982, Les harpons magdaléniens, XVIIe supp. à Gallia Préhistoire, Paris.
- KLIMA, B., 1981,
 Stredni cast paleolitické stanice in Dolnich Vestonic", Pamatky Archeologické, LXXII, Praha, pp. 5-92.
- KLIMA, B., 1983a,
Dolni Vestonice, taboriste lovcu mamutu, Praha.
- KLIMA, B., 1983b,
 Une nouvelle statuette Paléolithique à Dolni Vestonice, B.S.P.F., t. 80, pp. 176-178.
- KLIMA, B., 1985,
 Gravierte Tierbilder aus der Derava - Höhle in Böhmen, dans "Jagen und Sammeln. Festschrift für Hans-Georg Bandi zum 65. Geburtstag (3 September 1985)", Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums, 63-64, 1983-1984, Bern, pp. 199-209.

- KOENIGSWALD, W. von, HAHN, J., 1981,
Jagdtiere und Jäger der Eiszeit, Fossilien und Bildwerke, Stuttgart.
- KOZŁOWSKI, J.K., SOBCZYK, K., (sous presse),
Upper Palaeolithic site Kraków-Spadzista street C2, Prace Archeologiczne.
- LEJEUNE, M., 1984,
Témoins esthétiques du Paléolithique supérieur et du Mésolithique de Belgique, dans CAHEN, D., et HAESAERTS, P., (éd.), Peuples chasseurs de la Belgique préhistorique dans leur cadre naturel, Bruxelles.
- LEJEUNE, M., 1986,
Aspects peu connus de l'art paléolithique et mésolithique de Belgique. Synthèses et problèmes, L'Anthropologie, t. 90, n° 4, pp. 685-99.
- LORBLANCHET, M., 1986,
Premiers résultats de nouvelles recherches à l'abri Murat (Rocamadour-Lot), Préhistoire Quercynoise, n° 2, pp. 58-94.
- MALUQUER de MOTES, J., 1985,
Varia-Un jaciment paleolitic a la Comarca de la Noguera, Pyrenae, n° 20, ed. Institut d'Arqueologia i Prehistoria de la Universitat de Barcelona, Barcelona, pp. 214-233.
- MANNESSIER, Y., 1982,
Les galets ornés du Paléolithique supérieur français, Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique, Toulouse, t. XXIV, pp. 147-166.
- MANNESSIER, Y., 1983,
Les galets ornés du Paléolithique supérieur espagnol et italien, Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique, t. XXV, Toulouse, pp. 181-191.
- MARSAN, G., 1980,
Trois pièces d'art mobilier de la grotte d'Espalungue à Arudy, (Pyrénées-Atlantiques), B.S.P.F., t. 77, pp. 181-187.

- MARSHACK, A., 1984,
Concepts théoriques conduisant à de nouvelles méthodes analytiques, de nouveaux procédés de recherche et de catégories de données, L'Anthropologie, t. 88, n° 4, pp. 573-586.
- MARTI, B., VILLAVERDE, V., 1984,
Paleolitic i Epipaleolitic, Les societats caçadores de la Prehistoria Valenciana, Valencia, S.I.P.
- MAZIERE, G., 1982,
Informations archéologiques. Circonscription d'Auvergne : Vic-le-Comte, abri Durif à Enval, Gallia Préhistoire, t. 25, fasc. 2, pp. 403-405.
- MAZIERE, G., 1983,
Informations archéologiques. Circonscription du Limousin : Brive, Ruisseau de la Planchetorte, Gallia Préhistoire, t. 26, fasc. 2, pp. 441-442.
- MENENDEZ, M., et OLAVARRI, E., 1983,
Una pieza del arte mueble de la Cueva del Buxu (Asturias), Homenaje al Prof. Don Martin Almagro-Basch, I., pp. 319-329.
- MERLET, J.-C., 1980,
Quatre oeuvres d'art mobilier magdalénien provenant de Lortet (Hautes-Pyrénées), B.S.P. Ariège, t. XXXV, pp. 115-123.
- MILLOTTE, J.-P., 1981,
Informations archéologiques. Circonscription de Franche-Comté : Ranchot, Gallia Préhistoire, t. 24, fasc. 2, pp. 518-522.
- MONS, L., 1981,
L'industrie osseuse du gisement du Piage, dans CHAMPAGNE, F., ESPITALIE, R., Le Piage, site préhistorique du Lot, Mémoires de la Société Préhistorique Française, t. 15, pp. 135-146.
- MOURE-ROMANILLO, J.A., 1982a,
Placas grabadas de la cueva de Tito Bustillo. Studia Archaeologica, 69. Valladolid.

- MOURE-ROMANILLO, J.A., 1982b,
 Espatula decorada procedente del Magdaleniense de la
 cueva de Tito Bustillo, Boletín del Instituto de Estu-
 dios Asturianos, 107, pp. 667-681.
- MOURE-ROMANILLO, J.A., 1983,
 Escultura magdaleniense descubierta en la cueva de Tito
 Bustillo, Ars Praehistorica, 2, pp. 169-176.
- MOURE-ROMANILLO, J.A., 1984,
 Representaciones femeninas en el arte mueble de la Cueva
 de Tito Bustillo, Boletín del Museo Arqueológico Nacio-
 nal, II, pp. 69-76.
- MOURE-ROMANILLO, J.A., 1985,
 "Nouveautés dans l'art mobilier figuratif du paléolithi-
 que cantabrique", Bull. Soc. Préhist. Ariège, XL, pp.
 99-129.
- NOUGIER, L.R., 1982,
La Preistoria. Storia univversale dell'arte, Turin.
- PALES, L., TASSIN de SAINT-PEREUSE, M., 1981,
Les gravures de la Marche III. Equidés et Bovidés, Pa-
 ris.
- PRASLOV, N.D., 1985,
 L'art du Paléolithique supérieur à l'Est de l'Europe,
L'Anthropologie, t. 89, n° 2, pp. 181-192.
- ROUSSOT, A., 1982,
 Informations archéologiques. Circonscription d'Aqui-
 taine : Abri des Marseilles à Laugerie-Basse, Gallia
 Préhistoire, t. 25, fasc. 2, pp. 416-417.
- ROUSSOT, A., 1984,
 Sur une plaquette gravée de Montgaudier (Charente), B.S.
 P.F., t. 81, pp. 103-105.
- ROZOY, J.-G., 1985a,
 Deux modes de chasse sur le plateau ardennais, dans
 "Jagen und Sammeln. Festschrift für Hans Georg Bandi zum
 65. Geburtstag (3 September 1985)", Jahrbuch des Berni-
 schen Historischen Museums, 63-64, 1983-1984, Bern, pp.
 245-252.

- ROZOY, J.-G., 1985b,
 Peut-on identifier les animaux de Roc-La-Tour I ?, Anthropozoologica, n° 2, pp. 5-7.
- SACCHI, D., 1981,
 Une tête de harpon magdalénienne à Vingrau (Pyrénées-Orientales", Bulletin de la Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude, t. LXXXI, pp. 39-42.
- SACCHI, D., 1982,
 Catalogue de la collection Théodore Rousseau - Fouilles de la Cruzade - au Musée de Carcassonne.
- SAN JUAN, C., 1983,
 Un grabado inédito sobre un disco de ocre de la Cueva de la Chora (Cantabria), Ars Praehistorica, 2, pp. 177-180.
- SCHEER, A., 1985,
 Elfenbeinanhänger des Gravettien in Süddeutschland", Archäologisches Korrespondenzblatt, 15, pp. 269-285.
- SEEWALD, Ch., 1983,
Prähistorische Sammlungen Ulm, Schnell Kunstführer Nr. 1363, München - Zürich.
- SOFFER, O., 1985,
The Upper Palaeolithic of the Central Russian Plain.
- SONNEVILLE-BORDES, D. de, LAURENT, P., 1983,
 Le Phoque de la fin des Temps glaciaire, La Faune et l'Homme préhistoriques. Dix études en hommage à Jean Bouchud, Mémoires de la Société Préhistorique Française, t. 16, pp. 69-80.
- SONNEVILLE-BORDES, D. de, LAURENT, P., 1984,
 Un problème d'identité zoologique. Les animaux tachetés de l'Abri Morin, Gironde, Eléments de Pré et Protohistoire européenne. Hommage à Jacques-Pierre Millotte, Paris, pp. 169-180.
- STOLIAR, A.D., 1985,
Origines de l'art figuratif, (en russe, avec un résumé en français), Moscou.

- THEVENIN, A., 1982,
Rochedane. L'Azilien, l'Épipaléolithique de l'Est de la France et les civilisations épipaléolithiques de l'Europe Occidentale, 2 vol., Strasbourg, Mém. de la fac. des Sciences Sociales, Ethnologie.
- THEVENIN, A., 1983,
 Galets gravés et peints de l'abri de Rochedane (Doubs) et le problème de l'art azilien, Gallia Préhistoire, t. 26, fasc. 1, pp. 139-188.
- THEVENOT, J.-P., 1985,
 Informations archéologiques. Circonscription de Bourgogne : Merry-sur-Yonne, grotte de la Roche-au-Loup, Gallia Préhistoire, t. 28, fasc. 2, p. 199.
- VALOCH, K., 1982,
 Die Beingeräte von Predmosti in Mähren (Tschechoslowakei), Anthropologie, XX/1, Brno, pp. 57-69.
- VASIL'EV, S.A., 1985,
 Une statuette d'argile paléolithique de Sibérie du Sud, L'Anthropologie, t. 89, n° 2, pp. 193-195.
- VEIL, St., 1982a,
 Der späteiszeitliche Fundplatz Andernach, Martinsberg, Germania 60, pp. 391-424.
- VEIL, St., 1982b,
 Drei Frauenstatuetten aus elfenbein vom Magdalénien-Fundplatz Andernach, Rheinland-Platz, Archäologisches Korrespondenzblatt, 12, pp. 119-127.
- WAGNER, E., 1984,
 Eine Frauenstatuette aus Elfenbein vom Hohlenstein-Stadel im Lonetal, Gemeinde Asselfingen, Alb-Donau-Kreis, Archäologisches Korrespondenzblatt, 14, pp. 357-360.
- WELTE, A.-C., 1985,
 Propositions pour une nouvelle lecture d'une pendeloque de l'abri de Fontalès (Tarn-et-Garonne), B.S.P.F., t. 82, pp. 273-283.