

AVANT-PROPOS

Ce volume se divise en deux parties comprenant respectivement les actes des colloques 2 et 3 de la section 8 (Art du Paléolithique supérieur et du Mésolithique) du XIVe Congrès de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques, qui s'est tenu à Liège du 2-8 septembre 2001. La première partie est consacrée à "l'art pariétal paléolithique dans son contexte naturel" et la seconde, à "l'art mobilier du Paléolithique supérieur en Europe occidentale".

L'objectif de ces deux colloques est de réunir le maximum d'informations récentes concernant aussi bien l'art pariétal proprement dit que son contexte naturel ou que l'art mobilier. Il vise surtout à permettre l'expression de réflexions personnelles, d'hypothèses, de confrontations d'idées ou de méthodes pour favoriser une analyse plus critique de cet art "obscur".

Divers aspects sont développés: la présentation de découvertes récentes (Cussac, ...), les problèmes d'attribution culturelle et de datation (Chauvet, ...), les relations avec la structure générale de la caverne, les relations entre l'art pariétal, l'art mobilier et le contexte culturel, les essais d'interprétation, l'enregistrement des données (graphiques, photographiques, création de référentiels, ...).

FORWARD

This volume is divided in two parts containing respectively the Acts for symposia 8.2 and 8.3 of Section 8 (Art of the Upper Palaeolithic and Mesolithic) of the 14th Congress of the International Union for Prehistoric and Protohistoric Sciences, held at Liege September 2-8, 2001. The first part is devoted to "Palaeolithic parietal art in its natural context" and the second to "mobile art of the Upper Palaeolithic in Western Europe".

The objective of these two symposia was to gather the maximum of recent data concerning parietal art *sensu stricto* as well as its natural context and mobile art. The aim was to express personal reflections, hypotheses and confrontation of ideas or methods that would lead to a more critical analysis of this "obscure" art.

Various aspects were developed: the presentation of recent discoveries (Cussac, ...), problems of cultural attribution and dating (Chauvet, ...), relationships with the general structure of the cave, relationships between parietal art, mobile art and the cultural context, attempts at interpretation, recording of data (graphics, photographs, database construction, etc.).

Marylise Lejeune
Coordinatrice de la Section 8
Présidente du Colloque 8.2

~~Anne-Catherine Welté et Edmée Ladier~~
Présidentes du Colloque 8.3