

## **Céramiques de la fin de l'époque romaine et du Haut Moyen Age à Herstal (Pré Wigy)**

Paul VAN OSSEL

---

Le site du Pré Wigy à Herstal, fouillé puis détruit entre 1960 et 1970 dans des conditions d'urgence regrettables, a livré, à côté de trouvailles plus anciennes, une série de céramiques parmi les plus tardives trouvées à ce jour dans un établissement rural d'époque romaine en Wallonie. Cet ensemble témoigne non seulement d'un habitat persistant au IV<sup>e</sup> siècle, mais aussi d'une continuité, trop rarement mise en évidence, au V<sup>e</sup> siècle et ce jusqu'au Haut Moyen Age.

L'établissement fut fondé, dans sa forme gallo-romaine du moins, vers la fin du I<sup>er</sup> siècle après J.-C. Une rupture dans son occupation se place dans la seconde moitié du III<sup>e</sup> siècle. L'ancien établissement du Haut Empire paraît abandonné et l'implantation tardive (Bas-Empire et Haut Moyen Age) se déplace de quelques dizaines de mètres vers le sud. C'est de ce secteur que provient majoritairement la céramique présentée dans cette note. Une nécropole mérovingienne des VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècles, partiellement fouillée sous le talus actuel de l'autoroute traversant le site, complète les composantes de l'établissement antique. La plupart des trouvailles étant sorties de leur contexte archéologique, seule une étude typologique a permis d'isoler, puis de regrouper, des formes caractéristiques de la fin du IV<sup>e</sup> siècle – V<sup>e</sup> siècle d'une part et du Haut Moyen Age, d'autre part. Les deux ensembles présentés ici ne représentent qu'une partie des témoins matériels découverts dans ce site, mais ils s'accordent au thème de ce colloque et constituent un bon exemple des céramiques tardives d'un site mosan marquant la transition entre l'Antiquité et le Moyen Age <sup>(1)</sup> .

(1) Cette note reprend et résume la présentation du matériel archéologique du Pré Wigy, publiée récemment: voir LENSEN, J.-P., VAN OSSEL, P., 1984.

## A. CERAMIQUES DE LA FIN DU IV<sup>e</sup> ET DU V<sup>e</sup> SIECLE

### I. Céramique sigillée (ou dérivées) <sup>(2)</sup>

La céramique sigillée du Pré Wigy, représentée en masse par les productions d'Argonne est dans son ensemble tardive. Une part importante est décorée à la molette. Techniquement cette céramique est de qualité assez médiocre. Une pâte poudreuse, peu cuite, un noyau gris et un engobe souvent mal conservé, la caractérisent, même s'il y a bon nombre d'exceptions. De nombreux tessons du Pré Wigy et parmi eux les formes lisses Ch.306/8, Alzei 9/11, coupe à marli et collerette, ainsi que la plupart des tessons ornés de molettes à motifs chrétiens, présentent un coeur gris, le plus souvent clair, résultant sans doute d'une cuisson mal contrôlée. Ce noyau gris, qui se rencontre chez de très nombreux vases du Ve siècle, et de façon prépondérante parmi les productions de l'atelier de Châtel-Chéhéry, semble caractéristique des productions les plus tardives d'Argonne.

A côté de types caractéristiques du IV<sup>e</sup> siècle figurent des formes plus tardives. Certaines comme l'assiette Alzei 9/11 sont dérivées des modèles argonnais (fig. 1, n° 6); d'autres n'apparaissent pas dans le répertoire de G. Chenet, telle l'assiette à marli et collerette droite (fig. 1, n° 5). Cette dernière présente une bonne qualité de pâte et d'engobe, contrairement aux plats dérivés des formes argonnaises. Les molettes complètes et identifiables sont peu nombreuses. Dix-sept molettes ont pu être reconnues dont les molettes à motifs "chrétiens" n° 182, 184, 257 et 258. Trois ateliers seulement sont représentés au Pré Wigy: Vauquois, Pont-des-Quatre-Enfants et Châtel-Chéhéry. Ce dernier est de loin le mieux représenté et pas seulement du fait du grand nombre de molettes à motifs chrétiens (environ un quart des tessons décorés).

La sigillée du Pré Wigy présente dans son ensemble des parallèles frappants avec la sigillée de la dernière phase d'occupation des thermes impériaux de Trèves <sup>(3)</sup> (HUSSONG, L., CÜPPERS, H., 1972; HUSSONG, L., 1936), ainsi qu'avec celle trouvée dans la fortification sous l'église Saints-Pierre-et-Paul à Echternach (METZLER, J., ZIMMER, J., BAKKER, L., 1981; BAKKER, L., 0000). Et cela, aussi bien du point de vue des formes, des caractéristiques techniques (qualité généralement médiocre de la pâte et de l'engobe, présence d'un noyau gris, existence d'une sigillée noire), que des décors.

A Trèves comme à Echternach, cette sigillée couvre le dernier quart du IV<sup>e</sup> siècle et la première moitié du Ve siècle au moins. Certaines formes, comme les n° 5 et 6 du Pré Wigy n'apparaissent même, dans ces sites, qu'avec le Ve siècle et sont caractéristiques du Ve siècle <sup>(3)</sup>.

Les décors à la molette permettent les mêmes constatations chronologiques. L'abondance des tessons ornés à la molette à motifs "chrétiens" vient confirmer une datation globalement tardive. Par comparaison avec la céramique sigillée décorée à la molette à motifs "chrétiens" provenant des fouilles de Maastricht, M. Dijkman situe les tessons du Pré Wigy dans la fourchette chronologique 400 - 450 ap. J.-C. (DIJKMAN, W., 1985).

(2) Nous ne discuterons pas ici de la dénomination exacte de ces productions tardives de leur caractérisation par rapport aux céramiques sigillées du Haut Empire. Notons seulement que d'aucuns contestent l'appellation de "sigillée" pour cette céramique.

(3) L'étude des cimetières romains tardifs de l'espace mosan avait déjà permis des observations similaires.

## 2. La céramique non sigillée du Bas-Empire

Deux groupes principaux peuvent être isolés :

Le premier est constitué de céramique rugueuse, à gros dégraissant de quartz et qu'on rattache volontiers aux productions de l'Eifel (fig. 1, n° 9, 10-12, 15-18).

Sa provenance reste encore mal définie. Une analyse par lames minces de quelques tessons du Pré Wigy et du site voisin de Lixhe, comparés à des tessons provenant de l'atelier de Mayen, révèle des différences dans la composition des pâtes (surtout l'absence de basalte ou de quartz basaltique) qui rendent peu probable une provenance de cet atelier de l'Eifel (4).

Les tessons attribuables à la fin du IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècle ne constituent qu'une partie de la céramique de ce groupe. Leur datation repose uniquement sur des critères typologiques élaborés par comparaison avec la céramique de sites mieux datés, situés surtout sur le Limes (voir PETRIKOVITS, H., 1937; HUSSONG, L., CUPPERS, H., 1972; FELLMAN, R., 1952; KASCHAU, B., 1976; BERNHARD, H., 1981a,b; VAN OSSEL, P., 1985). Les exemplaires les plus tardifs du Pré Wigy appartiennent aux types Alzei 27d, Alzei 28 à bourrelet extérieur très saillant, Alzei 30, 31 et 33. Il est toutefois difficile de distinguer parmi eux les exemplaires de la fin du IV<sup>e</sup> siècle de ceux du V<sup>e</sup> siècle (sauf peut-être pour la forme Alzei 33, plus nettement caractéristique du V<sup>e</sup> siècle).

Un second ensemble de tessons se distingue nettement des productions de céramique rugueuse, par sa composition et sa couleur. Cette céramique se caractérise par une cuisson oxydante assez faible. Sa couleur varie du brun beige au rose orange, aussi bien en surface que dans le noyau. Les dégraissants sont fins (petits grains de quartz ou de mica), les parois légèrement lissées et friables. Quelques exemplaires portent les traces d'une cuisson quelque peu réductrice (couleur brun foncé). Par ses formes, cette céramique se rattache aux productions des ateliers de l'Eifel ou de l'Argonne, avec essentiellement des formes fermées (urnes) à fond plat et lenticulaire.

Certains exemplaires (fig. 1, n° 7 et 8) rappellent les urnes à bord cordiforme Alzei 27 et plus particulièrement ses exemplaires tardifs tels ceux trouvés dans les couches récentes des thermes de Trèves (Umbaukeramik) ou dans la fortification tardive d'Echternach.

Il en va de même pour le second type, beaucoup plus abondant à Herstal que le précédent (fig. 1, n° 13 et 14). Il reprend la forme des petites urnes à lèvres ourlées Alzei 33 et trouve également ses parallèles les plus significatifs parmi les exemplaires de la fin du IV<sup>e</sup> et du V<sup>e</sup> siècle.

Des urnes très semblables ont été retrouvées dans la fortification d'Echternach; selon L. Bakker, cette céramique n'apparaît que dans les premières années du V<sup>e</sup> siècle. La taille de ces urnes est fort variable; les diamètres d'ouverture vont d'une dizaine à une trentaine de centimètres.

Parmi les autres formes figurent des assiettes et des plats dont l'un paraît nettement inspiré par le plat en sigillée Chenet 304. Par analogie avec les types de l'Eifel ou de sigillée qu'elle imite, la céramique à pâte orange de Herstal peut être datée de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle et la première moitié du V<sup>e</sup> siècle.

Plusieurs fragments de l'urne à couvercle et un fragment de bol Chenet 320 orné de la molette "astrologique" n° 168, de Châtel-Chéhéry, trouvés en association dans une fosse confirment la datation proposée (ALENUS-LECERF, J., 1974).

(4) Voir *B.I.A.L.*, XCVI, 1984, pp. 22-58.

Nous n'oserions cependant pas affirmer que cette céramique ne persiste pas plus tard encore. Par leur allure générale, certains profils présentent des similitudes avec des urnes du VIIe siècle trouvées à Huy-Batta, bien que l'argile employée et le type de cuisson soient différents (WILLEMS, J., 1971).

## B. Céramiques d'habitat du Haut Moyen Age

Parmi les tessons recueillis au Pré Wiggy figurent de nombreux fragments de vases qui manifestement peuvent être datés du Haut Moyen Age. Il faut y distinguer trois ensembles aux caractéristiques techniques différentes.

Le premier se compose de quelques tessons d'urnes biconiques de couleur gris noir (fig. 2, n° 1). Ils portent un décor fait de rosettes imprimées sur la carène. Ces tessons sont incontestablement mérovingiens et peuvent être datés du VIe siècle ou du VIIe siècle (5).

Un deuxième ensemble est composé de tessons à pâte de couleur beige à orange, fine et relativement peu cuite, faite au tour, d'où une certaine parenté avec la céramique à pâte orange. Ils sont décorés de petites rosettes imprimées disposées en une ou deux rangées superposées et très rapprochées. Les formes de ce type de céramique ne sont guère connues. Hormis deux bords d'écuelles, les autres fragments proviennent de la panse des vases; certains cependant possèdent une carène qui indique une forme biconique. C'est sur la partie supérieure de la carène qu'apparaît aussi le décor de rosettes (fig. 2, n° 3, 4, 5 et 6). Par leur décor, ces tessons sont à dater du Haut Moyen Age.

Un troisième lot rassemble une céramique beaucoup moins connue, d'usage commun et vraisemblablement de fabrication locale. Il s'agit d'une céramique à pâte noirâtre, contenant un abondant dégraissant blanc (calcite). La surface parsemée de petits trous, est poreuse et rugueuse et le dégraissant apparent. Elle est faite au tour. La couleur de la surface extérieure est soit noire, soit beige ou marron. Cette céramique est apparentée à des types connus à l'époque mérovingienne. Plusieurs formes apparaissent:

1. La première se rattache à la tradition des urnes à bords cordiformes Alzei 27, si courante au Bas-Empire. La forme est restée la même, bien que plus fine. Les diamètres du bord varient de 14 cm à 18 cm (fig. 3, n° 1). La persistance de ce type d'urne est bien attestée à l'époque mérovingienne; on le connaît à Huy-Batta, à Brébières notamment.
2. Une deuxième forme se rapproche des petites urnes Pirling 157 ou Böhner type D8 à D11. Cependant, leur profil est fortement abâtardi, le diamètre du col plus grand (de 20 à 29 cm) (fig. 3 n° 2, 3 et 4).
3. La troisième forme comprend des urnes globulaires à lèvre épaisse et ourlée (fig. 3, n° 5, 6 et 7). Ce genre d'urne, de forme somme toute très courante, a été retrouvé en quantité dans les fouilles de Huy-Batta, mais dans une technique légèrement différente. Une céramique similaire fut découverte dans plusieurs sites d'habitat d'époque mérovingienne (Brébières, Cologne-Porz, Omal, ...).

## BIBLIOGRAPHIE

ALENUS-LECERF, J., 1974 - Sondages dans un champ d'Urnes à Herstal, in *Archaeologia Belgica*, 157, Bruxelles, pp. 51 - 52.

(5) Ces tessons sont les seuls qui appartiennent à des types de vases semblables à ceux trouvés dans une nécropole toute proche.

- BAKKER, L., 0000 - *Spätromische Befestigungen und frühmittelalterliche Kirche von St Peter und Paul*, pp. 269 - 354.
- BERNHARD, H., 1981a - Zur spätantiken Besiedlung im Alzeier Raum, in *Alzeier Geschichtsblätter*, 16, pp. 123 - 143.
- BERNHARD, H., 1981b - Die Spätromischen Burgi von Bad Dürkheim - Ungstein und Eisenberg, in *Saalebund Jahrbuch*, XXXVII, pp. 23 - 85.
- DIJKMAN, W., 1985 - *La terre sigillée tardive, décorée à la molette à motifs chrétiens, trouvée dans la vallée mosane, en particulier à Maastricht (Pays-Bas)*, SFECAG, Actes du Congrès de Reims, 16 - 19 mai 1985, pp. 57 - 62.
- FELIMAN, R., 1952 - Mayener Eifelkeramik aus den Befestigungen des spätromischen Rhein-Limes in der Schweiz, in *Jahrbuch d. Schweiz, Ges. f. Urgeschichte*, 42, pp. 161 - 173.
- HUSSONG, L., 1936 - Frühmittelalterliche Keramik aus dem Trierer Bezirk, in *Trierer Zeitschrift*, 11, pp. 75 - 89.
- HUSSONG, L., CÜPPERS, H., 1972 - *Die Trierer Kaiserthermen. Die spätromische und frühmittelalterliche Keramik*, Mayance.
- KASCHAU, B., 1976 - *Der Runde Berg bei Urach. II. Die Drehscheibenkeramik aus den Plangrabungen 1967 - 1972*, Sigmaringen.
- LENSEN, J.-P., VAN OSSEL, P., 1984 - Le Pré Wigy à Herstal, in *E.R.A.U.L.*, 20.
- METZLER, J., ZIMMER, J., BAKKER, L., 1981 - *Ausgrabungen in Echternach*, Luxembourg.
- VAN OSSEL, P., 1985 - *Céramiques de la fin du I<sup>er</sup> siècle et du Ve siècle en Gaule Belgique*, S.F.E.C.A.G. Actes du Congrès de Reims, mai 1985, pp. 63 - 69.
- VON PETRIKOVITS, H., 1937 - Schnepfenbaum-Qualburg, in *Bonner Jahrbücher*, 142, p. 325 ss.
- WILLEMS, J., 1971 - Le quartier artisanal gallo-romain et mérovingien de "Batta" à Huy, in *B.C.A.H.C.*, XI, pp. 5 - 62.

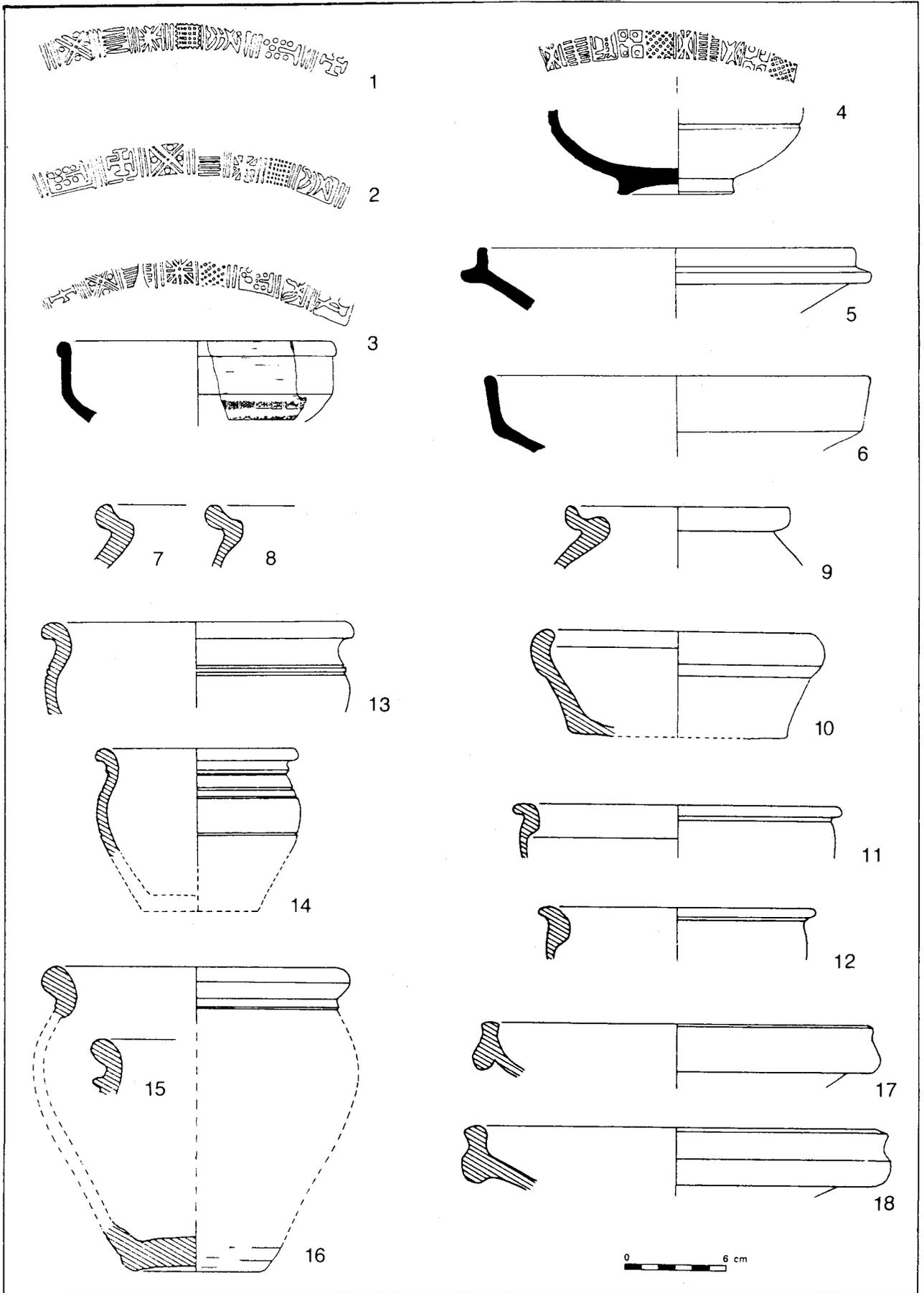


FIGURE 1 — Céramique sigillée et rugueuse de la fin IVe- Ve siècle.

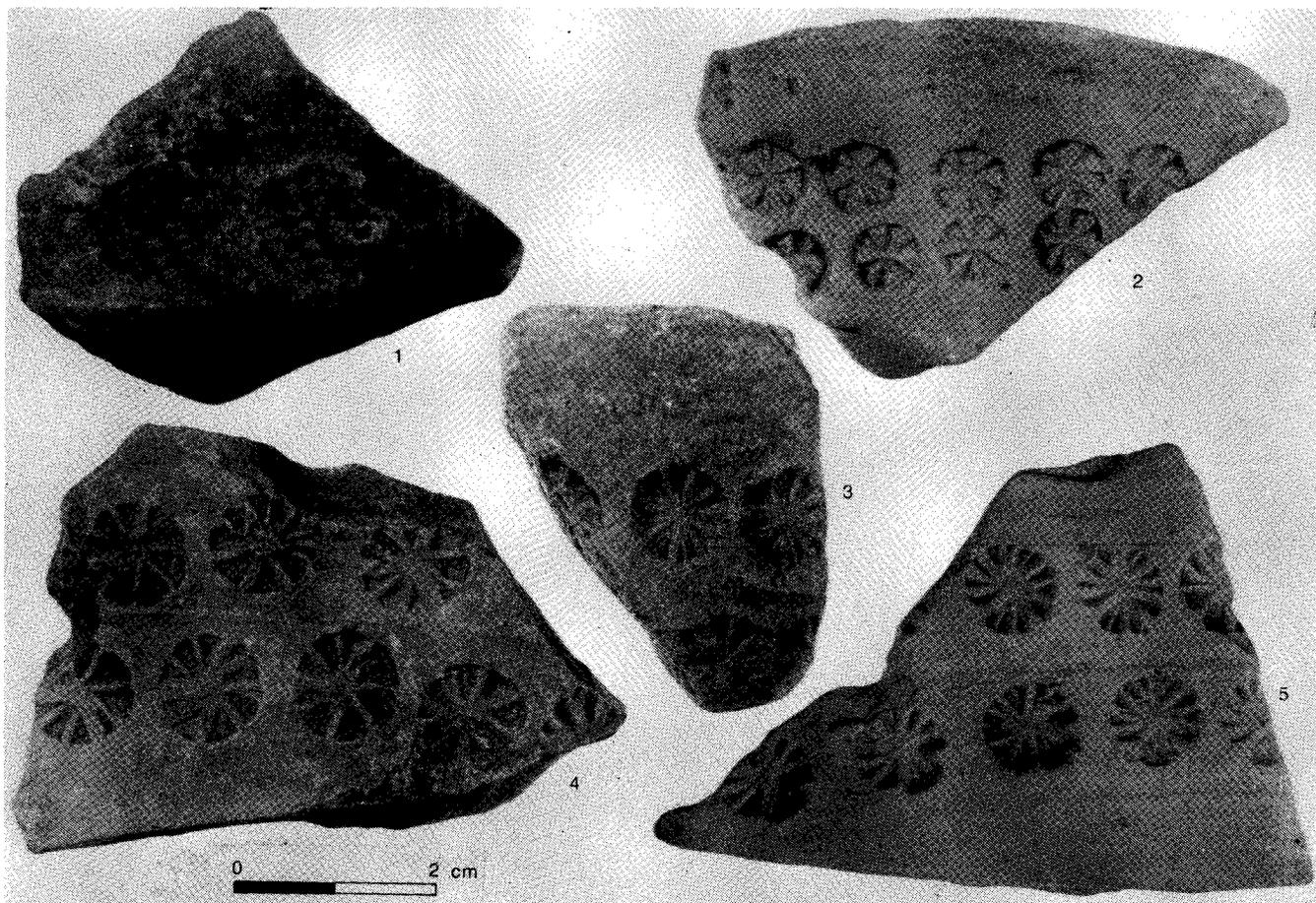


FIGURE 2 — Céramique du Haut Moyen Age décorée au poinçon.

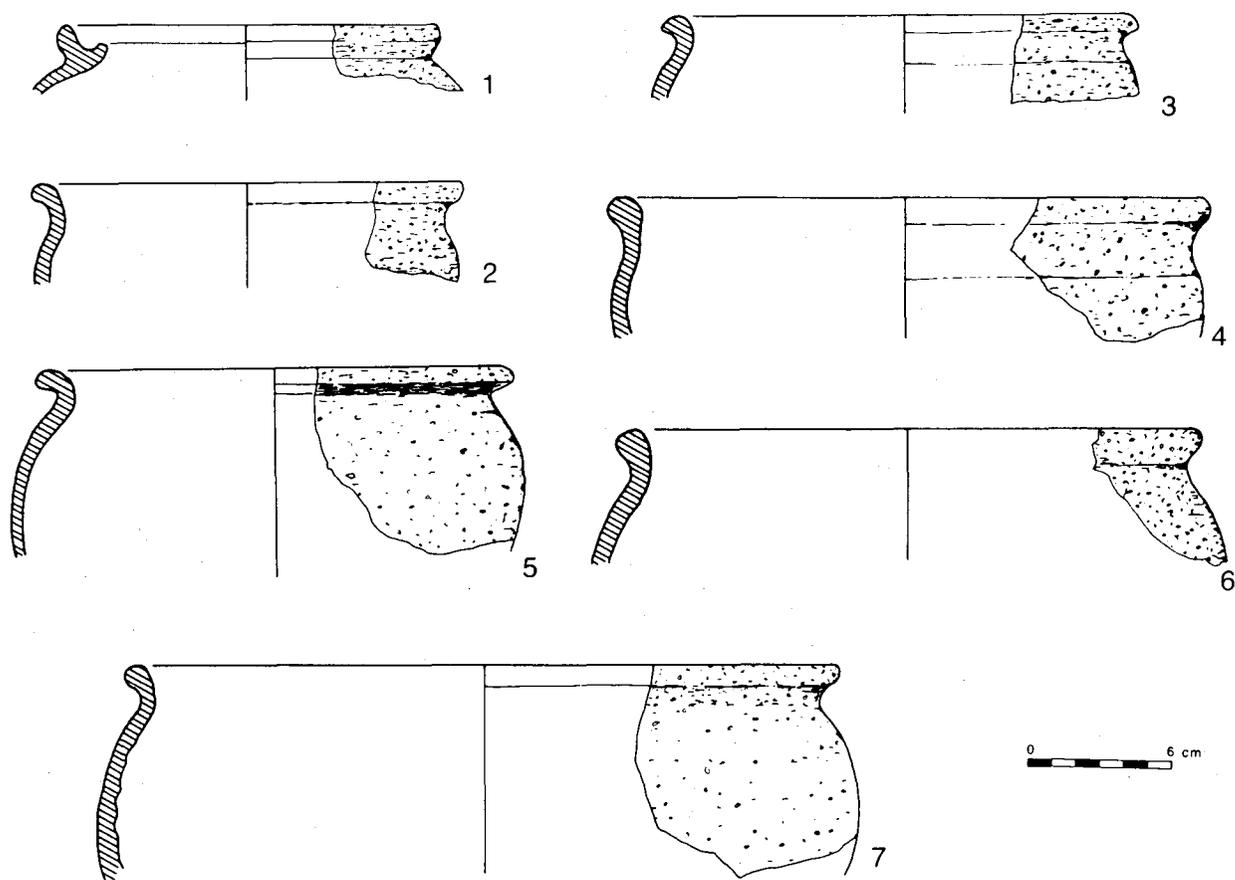


FIGURE 3 — Céramique du Haut Moyen Age.