

CONCLUSIONS GENERALES

De tout ce qui précède, nous pouvons déduire que nous sommes, avec le groupe de Blicquy, en présence d'un groupe culturel distinct du Rubané. Certes, à l'instar des gens de la Céramique linéaire, il occupe des plateaux loessiques, s'installe dans les clairières défrichées de la forêt atlantique où il pratique l'agriculture. La présence de meules, de grains carbonisés, de paille de blé dans le torchis et les résultats des analyses polliniques en témoignent. On peut même déclarer qu'ils installaient leurs maisons en bordure de champs cultivés. Ces agriculteurs pratiquaient également l'élevage, de rares vestiges osseux ainsi que la présence de plantes indicatrices de pâturages sont là pour le prouver. Il y a des affinités incontestables avec la culture de la Céramique linéaire (L.B.K.). Le plan général des maison, les fosses qui les entourent sont bien dans la tradition du Rubané.

Sous bien des points, la céramique et son décor au peigne évoquent la Céramique linéaire dans ses aspects les plus récents. J'ai attiré l'attention plusieurs fois sur ces caractéristiques tardives que l'on retrouve tant dans l'habitat, dans l'industrie céramique que dans l'industrie lithique. Comme je l'ai déjà signalé dans mes conclusions sur le matériel céramique, des affinités incontestables sont établies avec la céramique du Limbourg. En effet, l'emploi de l'os pilé utilisé comme dégraissant, la mauvaise application de la technique du colombin ou du moins l'application d'une technique qui n'est pas poussée à son état d'achèvement le plus parfait, ainsi que la présence de formes relativement évasées et de décors aux chevrons prouvent cette parenté avec la céramique du Limbourg. Rappelons que la céramique du Limbourg ne fut jamais trouvée seule mais toujours en association avec la céramique omalienne.

Dans le cas du groupe de Blicquy, au contraire, nous nous trouvons devant une production homogène bien qu'ayant des traits communs avec d'autres cultures. Lorsque des parallèles furent faits avec le Bassin Parisien, ce fut toujours avec le Rubané récent.

Le groupe de Blicquy se manifeste aussi et surtout par des traits particuliers qui font son originalité. Dans le paragraphe traitant du débitage au sein du site de Blicquy, on constate une dominance nette des lames de petites dimensions. Je ne puis me permettre de tirer plus de conclusions générales sur le débitage à partir du seul site de Blicquy. Pour ce qui concerne l'outillage, nous constatons que les formes stéréotypées à la typologie précise, ne comprend à peu près qu'un tiers de l'outillage total. J'ai déjà eu l'occasion de donner mon point de vue à ce sujet, lorsque j'ai abordé l'outillage du site de Blicquy. Lorsque j'aurai signalé la présence du débitage par pression attesté avec certitude sur le site de Blicquy, le grand nombre de burins, l'importance du nombre des grattoirs sur éclats par rapport aux grattoirs sur lames, les lames de faucilles à troncature oblique, la présence rare mais réelle, semble-t-il, de tranchets, l'absence de tout outillage poli, on sera, je crois, convaincu de l'originalité de l'industrie lithique de ce groupe culturel. Signalons encore la présence des bracelets de schiste qui témoignent d'un goût particulier pour la parure que l'on ne retrouve pas dans l'Omalien.

L'architecture n'est pas en reste. Le chevet trapézoïdal, le poteau isolé, le décalage d'un ou deux poteaux appartenant à une ou deux tierces sont également des caractéristiques propres aux maisons du groupe de Blicquy.

L'os carbonisé et pilé employé systématiquement pour dégraisser la céramique, les formes relativement ouvertes sont également des traits caractéristiques qui confèrent au groupe de Blicquy sa propre individualité.

Nous avons vu également que ce groupe culturel possède son équivalent dans le Bassin Parisien avec le groupe de Villeneuve-Saint-Germain. C'est ce qui différencie également le groupe de Blicquy tourné, semble-t-il, vers le nord de la France de l'Omalien qui plonge ses racines et qui trouve ses équivalents les plus proches dans la région rhénane.

Le problème de l'origine de ce groupe culturel reste posé et est étroitement lié à celui de sa situation chronologique. Deux hypothèses s'affrontent, celle de C.Constantin, qui voit dans le groupe de Blicquy une culture postérieure à la Céramique linéaire. Cette hypothèse à l'avantage de lever un voile quant à l'origine du groupe culturel de Blicquy. Celui-ci serait l'héritier d'une double tradition qui aurait fusionné, celle de la Céramique linéaire d'une part et celle de la Céramique du Limbourg d'autre part⁽¹⁾.

D. Cahen, se basant sur des dates C14 (6100-5600 B.P.) et sur l'organisation du décor de la céramique, fait du groupe de Blicquy le contemporain exact du groupe de la Céramique linéaire. Bien sûr, on ne peut nier la possibilité de la co-existence de deux traditions différentes proches l'une de l'autre, mais il me semble difficile d'admettre cette cohabitation si proche sans échanges, sans liens, sans contacts dont témoignerait le matériel mis au jour. Or, aucune pollution de l'industrie d'un site sur l'autre n'est attestée. Notons qu'il y a à peine 100 mètres de distance entre le site omalien d'Aubechies et les fosses appartenant au groupe de Blicquy du même site. D'autre part, il est vrai qu'aucun autre élément ne permet de réfuter la contemporanéité du groupe de Blicquy et du Rubané récent. Mais, de cette absence d'éléments, on ne peut en déduire que cette contemporanéité existe, ce serait mépriser une des règles fondamentale de la critique historique. Quoi qu'il en soit, on ne possède pas assez d'éléments pour trancher et toute position arrêtée me paraît vaine et en tout cas hâtive. Cela n'empêche pas de penser que la position de C.Constantin me semble la moins dangereuse à accepter en attendant un complément d'information. Elle a de plus l'avantage de répondre en partie à la question du devenir du Rubané récent dont le groupe de Blicquy serait une évolution locale.

(1) CONSTANTIN, C., *Fouilles dans le Danubien du Nord de la France et de l'Ouest de la Belgique*, dans *Notae Praehistoricae*, 1, 1981.