

LA CERAMIQUE MEDIEVALE

1) Remarques préliminaires

L'étude de la céramique médiévale de cette fouille se heurte à plusieurs problèmes. Parmi les petits fragments de panse en terre cuite claire, il est souvent malaisé de distinguer la poterie commune gallo-romaine de la céramique médiévale. Les tessons caractéristiques par leur forme sont peu nombreux et peuvent rarement être collés de façon à obtenir un profil significatif. Les cassures, fortement usées, indiquent que le matériel a souffert lors d'altérations dans le sol, voire de bouleversements de la stratigraphie.

Toutefois, la céramique peinte, bien représentée, donne une certaine unité à l'ensemble.

2) Inventaire

a) La céramique peinte

- décor géométrisé :

MLD 76.13: Fragment de fond bombé en terre cuite beige. Deux traits rouges verticaux sur la face extérieure du bas de la panse (pl.10, 5).

MLD 76.13 et 38: Deux fragments du bord d'un même vase à lèvre légèrement épaissie vers l'intérieur. Terre cuite beige. Traits verticaux rouge brique à l'intérieur et à l'extérieur (pl.10, 3).

MLD 76.23: Fragment de panse en terre cuite beige décoré de traits rouges verticaux comme MLD 76.34 et 42.

MLD 76.34 et 42: Fragment de panse en terre cuite beige clair avec décor peint de couleur rouge brique représentant des lignes perpendiculaires (pl.10, 4).

MLD 76.36 : Fragment de panse en terre cuite beige clair avec deux traits peints parallèles de couleur de couleur rouge brique.

- décor en taches, éclaboussures ou longues virgules :

MLD 76.11: Trois fragments de panse en terre cuite beige avec traces de peinture gris-rosâtre.

LA CERAMIQUE MEDIEVALE

1) Exemples préliminaires

L'étude de la céramique médiévale de cette fouille se
 heurte à plusieurs problèmes. Parmi les petits fragments de dis-
 panse en terre cuite claire, il en est souvent malaisé de dis-
 tinguer la poterie commune gallo-romaine de la céramique
 médiévale. Les tessons caractéristiques par leur forme sont
 peu nombreux et peuvent rarement être collés de façon à
 obtenir un profil satisfaisant. Les cassures, fortement usées,
 indiquent que la matière a souffert lors d'altérations sans
 le sol, voire de bouleversements de la stratigraphie.

Toutefois, la céramique peinte, bien représentée, donne
 une certaine unité à l'ensemble.

2) Tessons

a) La céramique peinte

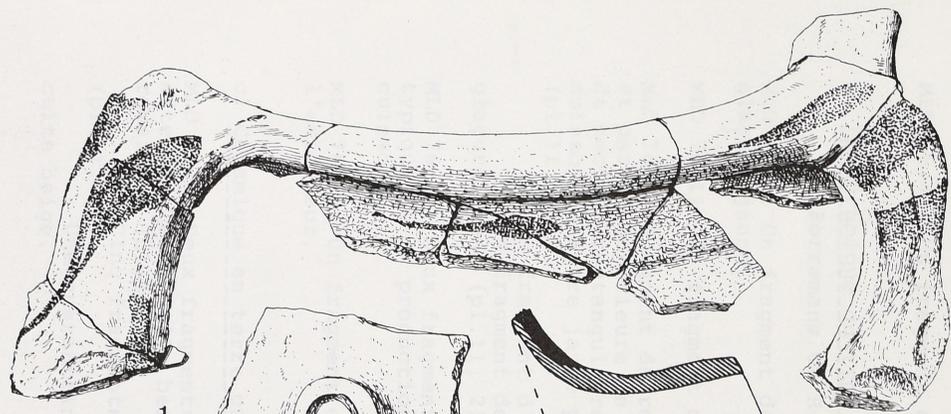
- décor géométrique

- MLD 76.11: Fragment de fond peint en terre cuite beige. Deux
 traits rouges verticaux sur la face extérieure du bas de la
 panse (pl. 10, 5).
- MLD 76.12 et 76.13: Deux fragments de bord d'un même vase à lèvres
 légèrement évasées vers l'intérieur. Terre cuite beige.
 Traits verticaux rouges peints à l'intérieur et à l'extérieur
 (pl. 10, 3).
- MLD 76.14: Fragment de panse en terre cuite beige décoré de
 traits rouges verticaux comme MLD 76.12 et 13.
- MLD 76.15 et 16: Fragment de panse en terre cuite beige clair
 avec deux traits rouges peints à l'extérieur. Représentant des
 lignes perpendiculaires (pl. 10, 4).
- MLD 76.17: Fragment de panse en terre cuite beige clair avec
 deux traits peints parallèles de couleur de couleur rouge
 brune.

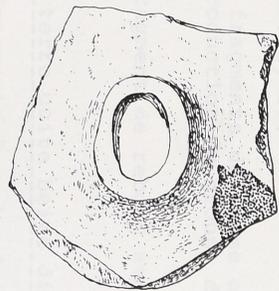
- décor en sautoir, épalmeuses ou longues virgules

Planche 10 : Céramique du Haut Moyen Age

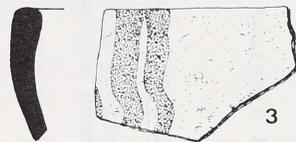
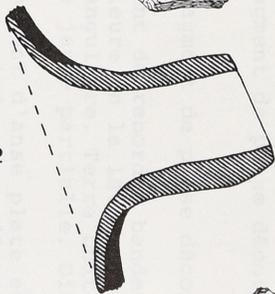
Céramique peinte avec col d'amphore (1), bec tubulaire (2),
 fragments de panse (4 et 6), de fond (6) et de lèvre
 droite (3).



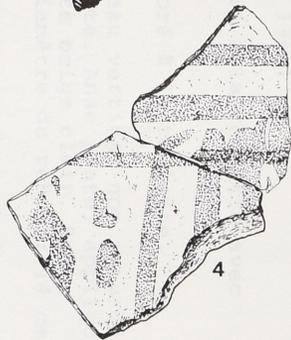
1



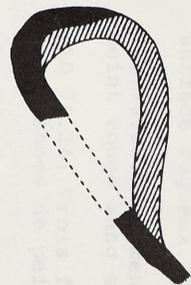
2



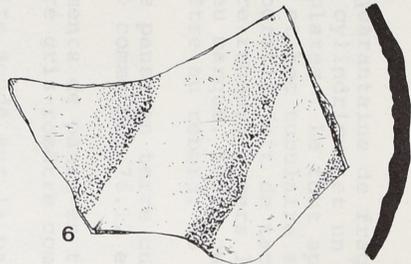
3



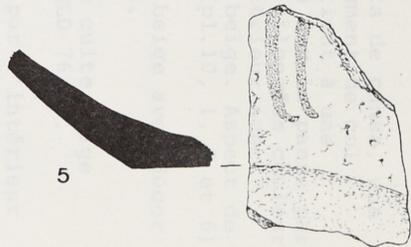
4



5 cm



5



6

MLD 76.12 et 13: Une quarantaine de fragments de panse, une anse plate, un goulot cylindrique et un fragment de col pourvu de deux anses plates . Le tout appartient à une amphore à trois anses et bec tubulaire soudé sur la panse par l'intérieur. Motif décoratif fait de taches allongées couleur rouge sang séché. Lèvre recourbée vers l'extérieur avec épaississement très peu marqué. Terre cuite beige. Aspect de surface rugueux. Diamètre au rebord: 16 cm (pl.10, 1, 2 et 6).

MLD 76.23: Fragment de panse en terre cuite beige avec décor peint rouge sang séché comme MLD 76.12 et 13.

MLD 76.24: Trois fragments de panse en terre cuite beige avec traces de peinture gris-rosâtre comme MLD 76.11.

MLD 76.36: Bec tubulaire soudé sur la panse par l'intérieur en terre cuite beige. Trait de peinture rouge brique.

MLD 76.41: Un fragment de panse avec peinture rouge sang séché.

b) La céramique du type "Andenne 1"

(R.Borremans et R.Warginaire, 1966)

MLD 76.1: Un fragment de panse décoré à la roulette avec glaçure jaune.

MLD 76.11: Un fragment de panse décoré à la roulette.

MLD 76.6: Fragment de rebord à bandeau vertical non incurvé et partie supérieure de la lèvre plate. Anse plate, appliquée, de section rectangulaire. Terre cuite beige clair. Bonne cuisson. Glaçure jaune partielle. Diamètre du rebour: 14 cm (pl.11, 4).

Un fragment d'anse plate en terre cuite beige.

Un fragment de panse décoré à la roulette avec glaçure jaune (pl.11, 2).

MLD 76.34: Deux fragments de panse en terre cuite gris-beige typique de la production du groupe d'Andenne. Très bonne cuisson.

MLD 76.46: Un fragment de rebord avec lèvre épaissie à l'extérieur.

c) Céramique en terre cuite beige difficilement identifiable

MLD 76.6: Deux fragments de rebord avec lèvre à inclinaison externe. Terre cuite beige. Médiéval ou céramique commune romaine ? (pl.11, 3).

Cinq fragments de fonds bombés en terre cuite beige (pl.11, 5).

Une quarantaine de fragments de panse en terre cuite beige.

MD 76.12 et 13: Une quarantaine de fragments de panse, une
 sans place, un godin cylindrique et un fragment de col
 pourvu de deux anses plates. Le tout appartenait à une
 amphore à trois anses et ses tubulaires soudés sur la panse par
 l'intérieur. Moulé décoratif fait de caches allongées couleur
 rouge sans échelle. Lèvres recourbées vers l'extérieur avec
 épaississement très peu marqué. Lèvre coupe beige. Appart
 surface rougeâtre. Diamètre au rebord: 13 cm (pl. 10, 1, 2 et 3)

MD 76.11: Fragment de panse en terre cuite beige avec décor
 blanc rouge sans échelle comme MD 76.12 et 13.

MD 76.14: Trois fragments de panse en terre cuite beige
 avec traces de peinture gris-rouge comme MD 76.11.

MD 76.15: Six tubulaires soudés sur la panse par l'intérieur
 en terre cuite beige. Exale de peinture rouge brune.

MD 76.16: Un fragment de panse avec peinture rouge sans échelle.

b) La céramique du type "Andenne 1"

MD 76.17: Un fragment de panse décoré à la rouille avec
 gléure jaune.

MD 76.18: Un fragment de panse décoré à la rouille.

MD 76.19: Fragment de rebord à bandes verticales non lustrées
 et parties supérieures de la lèvre plate. Lèvre plate, épaissie,
 de section rectangulaire. Lèvre cuite beige clair. Bonne
 cuisson. Gléure jaune partielles. Diamètre au rebord: 14 cm
 (pl. 11, 4)

Un fragment d'anne place en terre cuite beige.

Un fragment de panse décoré à la rouille avec
 gléure jaune (pl. 11, 5)

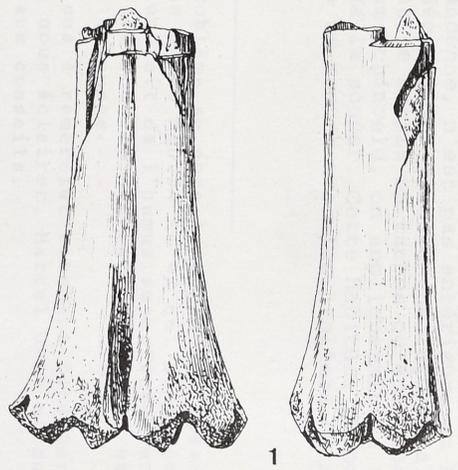
MD 76.20: Deux fragments de panse en terre cuite gris-beige
 typiques de la production de groupe d'Andenne. Très bonne
 cuisson.

MD 76.21: Un fragment de rebord avec lèvre épaissie et
 l'extérieur.

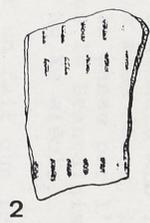
c) Céramique de terre cuite beige différenciée

Planche 11 : Matériel médiéval

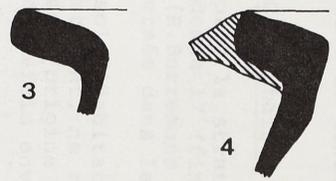
Fragment d'os long, découpé (1), céramique du type
 "Andenne 1" (fin XIe-3e quart XIIIe s.) (2 et 4) et
 céramique commune indéterminée.



1

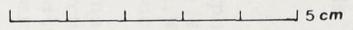


2



3

4



5

MLD 76.11: Fragment de goulot tubulaire soudé à la panse par l'intérieur.

MLD 76.3, 5, 14, 17, 18, 20 à 24, 31, 32, 34 à 37, 39, 40, 46: Une centaine de tessons de pente.

3) Commentaires

D'après la stratigraphie, on observe que la céramique du type "Andenne 1" (fin XI^e siècle - troisième quart XII^e siècle) (R.Borremans et R.Warginaire, 1966), la plus récente, est dispersée dans les couches supérieures.

Le sol d'habitat, ainsi que le remplissage d'une fosse lui appartenant, ne renferme que de la céramique peinte (1). Déterminer l'origine et dater cette céramique est délicat. On peut toutefois envisager quelques hypothèses de travail (2).

On sait que de la céramique peinte a été produite dans le nord de la France, à Beauvais en particulier (P.Leman, 1972). Cette production comprend des amphores d'un type analogue aux fragments MLD 76.12 et 13 de Marche-les-Dames. On retrouve le même décor, les anses plates et le bec tubulaire soudé sur la panse par l'intérieur. La datation du matériel trouvé dans le Beauvaisis reste floue avec un *terminus ante quem* fixé au Xe siècle.

C'est un fait que les motifs peints géométriques, ou en taches, décoraient souvent la céramique carolingienne. Le matériel mis au jour sur le site de Dorestad, aux Pays-Bas, illustre bien cette thèse, particulièrement pour les motifs géométriques (W.A. Van Es et W.J.H. Verwers, 1975). Remarquons que les potiers du Limbourg hollandais, dont la production, comme à Andenne, n'est pas antérieure au XI^e siècle, continuent à décorer les vases d'une façon analogue. Mais il s'agit uniquement de motifs en taches ou éclaboussures. D'autre part, à Brunssum-Schinveld, on appliquerait la tubulure sur la panse au lieu de la souder. Cette habitude permettrait de ne pas confondre ce centre avec les ateliers du nord de la France.

-
- (1) Un problème se pose à propos des tessons à décor géométrique peint MLD.34 et 42 qui se remontent. Or, le n°34 proviendrait de l'humus superficiel et le n°42, du sol d'habitat. Cette aberration suggère une erreur de fouille ou de marquage.
 - (2) Je tiens à remercier vivement René Borremans qui a bien voulu nous éclairer, Marcel Otte et moi-même, de ses précieux conseils.

Avec beaucoup de précautions, et en attendant une meilleure connaissance de la céramique médiévale, on pourrait donc envisager deux origines possibles des tessons peints trouvés au pied de la grotte de Marche-les-Dames. On est en présence soit d'un matériel d'importation du nord de la France, datant du Xe siècle, ou antérieurement, soit d'une céramique mosane, d'influence française, dont la diffusion aurait précédé l'installation des potiers de la région d'Andenne.

Patrick HOFFSUMMER

BIBLIOGRAPHIE

- BORREMANS, R. et WARGINAIRE, R., 1966. *La céramique d'Andenne, recherches de 1956-1965*. Rotterdam.
- BRUIJN, A., 1962-1963. Die mittelalterliche Keramische Industrie in Südlimburg. *Berichten van de rijksdienst voor het oudheidkundig bodemonderzoek*, t.12-13, p.357-459.
- LEMAN, P., 1972. La céramique peinte du Moyen âge découverte à Beauvais, propositions de chronologie et de répartition. *Archéologie médiévale*, t.2, p.187-220.
- VAN ES, W.A. et VERWERS, W.J.H., 1975. Céramique peinte d'époque carolingienne trouvée à Dorestad. *Berichten van de Rijksdienst voor het oudheidkundig bodemonderzoek*, t.25, p.133-161.