

REMERCIEMENTS

Ce livre est la synthèse de recherches effectuées dans le cadre d'une thèse de doctorat et de deux années de post-doctorat. Ma thèse, intitulée "*Les gravettiens des Pyrénées. Des armes aux sociétés*", a été soutenue le 16 janvier 2009 à l'Université de Toulouse II – Le Mirail devant un jury composé de N. Pigeot, D. Henry-Gambier, M. Barbaza (Directeur de thèse), I. Barandiarán, F. Bon, L. Klaric et P. Foucher. Je remercie vivement le jury pour les corrections suggérées.

Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à M. Barbaza et F. Bon pour avoir accepté de diriger et d'encadrer cette recherche universitaire et je remercie particulièrement M. F. Bon d'avoir corrigé ce manuscrit à plusieurs reprises depuis le début de ma thèse.

Le chapitre IV est une version remaniée d'un article précédemment paru dans la revue *Bulletin de la Société Préhistorique Française* (Goutas & Simonet 2009) co-écrit avec N. Goutas qui a toujours témoigné un soutien chaleureux et une énergie enthousiaste envers mes recherches. Mon travail sur Brassempouy et sur le Gravettien en général lui doit beaucoup. J'espère que ces premiers résultats donneront naissance à d'autres recherches collectives.

Pour leur aide précieuse dans l'accès aux collections, je remercie P. Périn, Directeur du Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye et C. Schwab, Conservatrice du Département Paléolithique, ainsi que son assistante M.-S. Larguez, pour m'avoir autorisé l'étude des séries gravettiennes des grottes de Brassempouy et d'Isturitz. Tous mes remerciements s'adressent également à J.-J. Cleyet-Merle, Conservateur en chef du Patrimoine du Musée National de Préhistoire et A. Morala pour m'avoir autorisé l'étude de la série gravettienne des Vachons, F. Hubert, Conservateur en chef du Musée d'Aquitaine à Bordeaux et V. Mistrot qui m'ont permis d'avoir accès aux collections de

Laussel, Tercis et Pair-Non-Pair, à P. Simon, Directeur du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco pour m'avoir autorisé l'étude des collections de la grotte de l'Observatoire et des Balzi Rossi, à R. Nespoulet pour m'avoir autorisé l'étude des collections de l'abri Pataud, à A. Cava, I. Barandiarán et J. Armendáriz Martija pour m'avoir offert la possibilité d'étudier la série de Mugardua Sur, à G. Fleury du Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse pour l'accès aux collections anciennes de Brassempouy.

Je remercie tous ceux qui m'ont autorisé à reproduire leurs clichés : R. Bourrillon, N. Gambier, N. Goutas, S. Lev, M. Zheltova, R. White, le Muséum de Toulouse, le Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria, le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco, le Musée d'Aquitaine à Bordeaux, le M.A.N.

Une grande aide m'a été apportée par M. L. Betbeze, C. Butel, S. Costamagno, E. Dubedout, P. Guillermin, J. Lacarrière, C. Létourneux, M. Polanska, C. San Juan-Foucher, A. Arrizabalaga, O. Borel, O. Butel, F. Causse, L. Ducamp, J.-P. Duhard, P. Foucher, L. Klaric, M. Lenoir, R. Mensan, J.-C. Merlet, P. Miroux, C. Normand, G. Onoratini, J. Pelegrin, D. Pesesse, J.-M. Pétilion, Y. Potin, M. Simonet, A. Tarrío, N. Teyssandier, N. Valdeyron, S. Villotte.

Que tous reçoivent ici mes grands remerciements.

Trois chercheurs ont particulièrement compté dans la mise en forme de ma pensée dont ce livre représente le premier jalon : F. Bon pour la méthode, M. Otte pour la démarche intellectuelle et J. Magail pour le style.

Je leur dédie ce travail ainsi qu'à mes parents et à mes grands-parents.