

ALLEMAGNE DU SUD : L'AURIGNACIEN DU JURA SOUABE

Harald FLOSS

*Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Abteilung Ältere Urgeschichte und Quartärökologie,
Schloss Burgsteige 11, 72070 Tübingen, Deutschland
harald.floss@uni-tuebingen.de*

La recherche du groupe de Tübingen a été marquée par la découverte de plusieurs œuvres d'art mobilier et d'instruments de musique bien spectaculaires, datées de l'Aurignacien. Ces circonstances ont donné le coup d'envoi de l'organisation d'un colloque international sur les origines de l'art, dans le cadre d'une coopération transnationale France-Allemagne. Ce colloque a eu lieu en 2005 à Aurignac (Haute-Garonne) et a été publié en 2007 (Floss & Rouquerol [dir.] 2007).

Plusieurs auteurs, y compris Nicholas J. Conard, Harald Floss, Wulf Hein, Nicolas Teyssandier et Kurt Wehrberger, y ont donné des contributions relatives à l'art aurignacien du Jura souabe.

L'autre grand événement de ces dernières années résidait en l'organisation de la grande exposition du Land Bade-Wurtemberg intitulée *Eiszeit-Kunst und Kultur* à Stuttgart (visible de 2009 à 2010), pour laquelle il a été possible de rassembler un grand nombre de chefs-d'œuvre de l'art et de la culture paléolithique. Cette exposition a été accompagnée d'un important catalogue (Conard, Floss, Barth & [dir.] 2009).

Il y eut également une tentative intéressante de traiter le sujet de la naissance de l'art d'une manière littéraire :

Conard N.J. & Wertheimer J. (2010) - *Die Venus aus dem Eis: Wie vor 40 000 Jahren unsere Kultur entstand*. Munich: Knaus Verlag, 314 p.

Dans un cadre plus régional, plusieurs expositions itinérantes ont présenté les découvertes récentes du Vogelherd, notamment une statuette complète d'un mammouth en ivoire, trouvée au cours des fouilles dirigées par Nicholas Conard, dans les remblais de la fouille de Gustav Riek de 1931 ; citons l'exposition de Tübingen :

Conard N. J. & Seidl E. (2008) - *Das Mammot vom Vogelherd: Tübinger Funde der ältesten erhaltenen Kunstwerke*. Museum der Universität Tübingen (décembre 2008), 50 p.

La découverte la plus importante de ces dernières années réside en la mise au jour de la dénommée « Vénus » du Hohle Fels, découverte engendrant certaines conséquences pour l'évaluation du Paléolithique supérieur ancien (l'extrait suivant est issu de

la publication de Harald Floss & Nicholas J. Conard [2010] - L'art mobilier du Jura souabe. In: M. Otte (dir.), *Les Aurignaciens*. Paris, Éditions Errance, p. 201-214 :

« (...) En septembre 2008 on a découvert, dans le niveau Vb du Hohle Fels, près de Schelklingen, une statuette féminine qu'on a pu reconstituer à partir de plusieurs fragments (fig. 1). La figurine, d'une hauteur de 6 cm, réalisée en ivoire de mammouth, est presque complète, à l'exception du bras et de l'épaule gauche. Elle se caractérise par les mêmes incisions de surface que la plupart des figurines animalières de la région. À la place de la tête, on note la présence d'un anneau de suspension. Les éléments les plus caractéristiques de cette figurine sont son énorme poitrine ainsi que sa vulve également très prononcée. L'objet a été trouvé au milieu d'autres vestiges ordinaires mais il est intéressant de préciser qu'à 70 cm de distance se situait une flûte presque complète (22 cm de long) faite dans un os de vautour (fig. 2). D'un point de vue stratigraphique, la statuette se trouve à la base des niveaux aurignaciens du Hohle Fels. Soutenu par une dizaine de datations radiométriques pour ce niveau, l'âge vraisemblable de la figurine est d'environ 35.000 à 40.000 ans BP. Les datations 14C et de thermoluminescence de l'Aurignacien ancien du site voisin du Geißenklösterle, ainsi que les observations d'ordre stratigraphique et les datations absolues de la Vénus et de la flûte du Hohle Fels soutiennent l'hypothèse d'après laquelle les innovations culturelles et les traditions artistiques et musicales de l'Aurignacien souabe étaient déjà présentes dès son début et non pas seulement – comme certains chercheurs l'ont prétendu – à partir de sa phase évoluée. Jusqu'à présent, les figurines féminines volumineuses nommées « Vénus » n'étaient connues qu'à partir du Gravettien. L'exemplaire du Hohle Fels est, d'une certaine manière, le prédécesseur de l'ensemble de figurines féminines paléolithiques et fait remonter la date du symbole type « Vénus » d'au moins 10.000 ans. La Vénus du Hohle Fels est donc la représentation féminine la plus ancienne du monde. Elle se place au début de l'évolution artistique, sociale et religieuse du Paléolithique supérieur. Cette découverte renforce l'intégration de l'Aurignacien, y compris dans sa phase ancienne, dans le complexe et les traditions culturelles du Paléolithique supérieur et elle creuse en même temps l'écart avec la période précédente, le Paléolithique moyen. Malgré l'existence de quelques éléments

témoignant d'un sentiment esthétique et d'activités rituelles au Paléolithique ancien et moyen ainsi qu'au cours du MSA (Middle Stone Age) africain, il paraît que la phase de l'Aurignacien entre 40.000 et 30.000 ans ne constitue pas un moment quelconque de l'histoire de l'humanité. Du point de vue de la rapidité de conception d'objets témoignant d'un ordre symbolique et d'un système rituel portés par la société entière, l'Aurignacien se distingue des phases précédentes. (...)».



Figure 1 : La « vénus » du Hohle Fels près de Schelklingen, ivoire, trouvée dans le niveau Vb, niveau inférieur de l'Aurignacien de ce site.

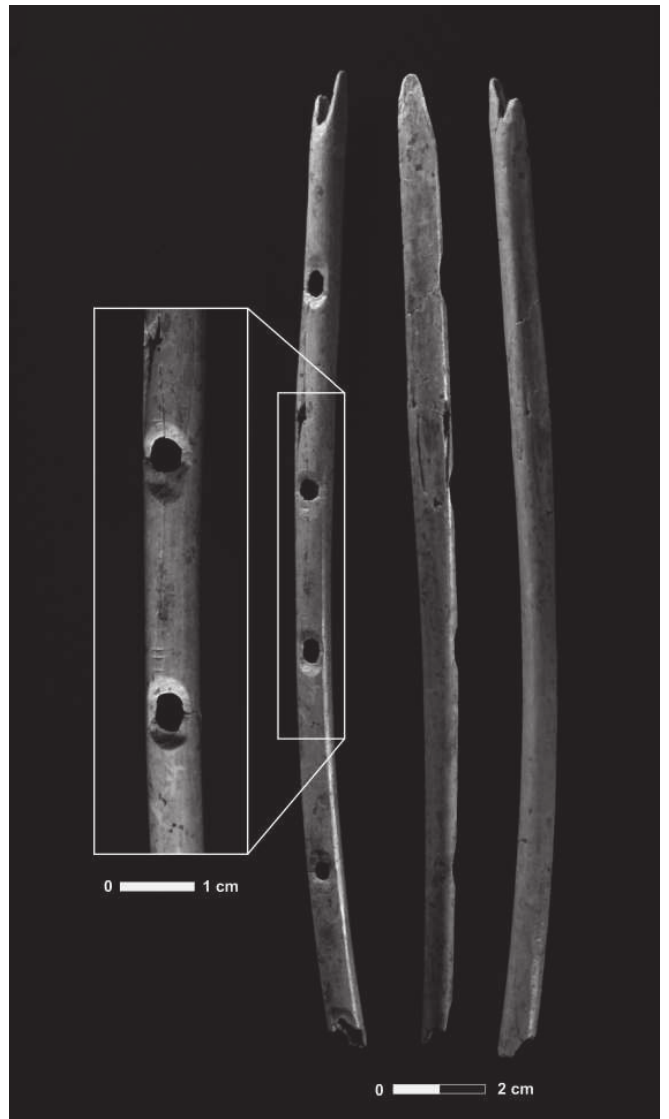


Figure 2 – Flûte en os de vautour, également trouvée dans le Hohle Fels près de Schelklingen, niveau Vb (Aurignacien ancien) à seulement 70 cm de la « venus ».

Bibliographie

La bibliographie suivante, sans aucune prétention à l'exhaustivité, tient à résumer les publications relatives du Paléolithique supérieur du sud de l'Allemagne (2006 – 2011) :

BARTH M.M. (2006) - Die gravettienzeitlichen Knochen- und Geweihartefakte aus dem Hohle Fels und benachbarten Fundstellen im Achtal, Schwäbische Alb. *Mitteilungen der GfU* 2004/2005 (13/14): 79-96.

BARTH M.M. (2007) - Familienbande? Die gravettienzeitlichen Knochen- und Geweihgeräte des Achtals (Schwäbische Alb). *Tübinger Arbeiten zur Urgeschichte* 4, Rahden/Westf. Marie Leidorf GmbH, p. 1-173.

BARTH M.M. (2009) - Pflume, Glätter, Geschosspitzen. Die Entdeckung neuer Werkstoffe. In: Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 183-185.

BARTH M.M., CONARD N.J. & MÜNZEL S.C. (2009) - Palaeolithic subsistence and organic technology in the Swabian Jura. In: Fontana L., Chauvière F.-X. & Bridault A. (éd.), *In Search of Total Animal Exploitation. Case Studies from the Upper Palaeolithic and Mesolithic*, Proceedings of the XVth UISPP Congress, Session C61, vol. 42 (Lisbon, 4-9 September 2006). Oxford, John and Erica Hedges (BAR International Series 2040), p. 5-20.

BOCHERENSH., CONARD N.J., GERMONPRÉ M., HOFREITER M., MÜNZEL S., STEPHAN E. & TÜTKEN TH. (2007) - Isotopic biogeochemistry and the evolution of cave bear ecology during Marine Oxygen Isotopic Stage 3 in Western and Central Europe. In: Musil R. & V. Vávra (éd.), *Proceedings of the 13th International Cave Bear Symposium 2007* (Brno, Czech Republic). *Scripta Geology* 35: 103-106.

BOCHERENS H., DRUCKER D., STEPHAN E., CONARD N. & MÜNZEL S. (2010) - The Aurignacian of the Swabian Jura, southwestern Germany: Palaeoenvironmental Reconstruction using Bone Stable Isotope Signatures (13C/12C, 15N/14N, 18O/16O). *Abstracts of the SAA 75th Anniversary meeting*, p. 44.

BOCHERENS H., DRUCKER D.G., BONJEAN D., BRIDAULT A., CONARD N.J., CUPILLARD CH., GERMONPRÉ M., HÖNEISEN M., MÜNZEL S.C., NAPIERALA H., PATOU-MATHIS M., STEPHAN E., UERPMANN H.-P. & ZIEGLER R. (2011) - Isotopic evidence for dietary ecology of cave lion (*Panthera spelaea*) in North-Western Europe: prey choice, competition and implications for extinction. In: Bocherens H. & M. Pacher (éd.), "Late Quaternary mammal ecology: insight from new approaches", special volume of *Quaternary International*, DOI:10.1016/j.quaint.2011.02.023.

BOLUS M. & CONARD N.J. (2006) - Zur Zeitstellung von Geschosspitzen aus organischen Materialien im späten Mittelpaläolithikum und Aurignacien. *Archäologisches Korrespondenzblatt* 36: 1-16.

BOLUS M. (2008) - Das Aurignacien und die Schwäbische Alb. Ein Innovationszentrum vor fast 40.000 Jahren. In: Conard N.J. & Seidl E. (éd.), *Das Mammut vom Vogelherd. Tübinger Funde der ältesten erhaltenen Kunstwerke*. Tübingen, p. 14-21.

BOLUS M. & CONARD N.J. (2008) - What can we say about the spatial-temporal distribution of early Aurignacian innovations? *Eurasian Prehistory* 5(2): 19-29.

BOLUS M. (2009) - Aufbruch des modernen Menschen. Das Aurignacien. In: Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 92-44.

BOLUS M. (2010) - Continuity or Hiatus? The Swabian Aurignacian and the Transition to the Gravettian. In: Neugebauer-Maresch C. & Owen L. (éd.), "New Aspects of the Central and Eastern European Upper Palaeolithic – methods, chronology, technology and subsistence". *Mitteilungen der Prähistorischen Kommission* 72. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 139-150.

BOSINSKI G. (2008) - *Urgeschichte am Rhein*. Tübingen, Kerns Verlag, 534 p.

BRESSY C. & FLOSS H. (2006) - Multiparametric characterization of Southwestern German cherts: application to the study of raw material circulation during the Upper Paleolithic period. In: C. Bressy, A. Burke, P. Chalard & H. Martin (dir.), *Notions de territoire et de mobilité. Exemples de l'Europe et des premières nations en Amérique du Nord avant le contact européen*, Actes des sessions présentées au Xe congrès annuel de l'association Européenne des Archéologues (Lyon, 8-11 septembre 2004). Liège, ERAUL 116, p. 131-136.

BURKERT W. & FLOSS H. (2006) - Lithic exploitation areas in the Upper Palaeolithic of West and Southwest Germany – a comparative study. In: "Stone Age – Mining Age", *Der Anschnitt*, Beiheft 19 (2005): 35-49.

CONARD N.J. (2006) - Die letzten Neandertaler und die ersten modernen Menschen auf der Schwäbischen Alb. In : G. Uelsberg, Rheinisches Landesmuseum Bonn, *Roots: Wurzel der Menschheit*, p. 227-242.

CONARD N.J. (éd.) (2006) - *When Neanderthals and Modern Humans Met*. Tübingen, Kerns Verlag, 501 p.

CONARD N.J., BOLUS M., GOLDBERG P. & MÜNZEL S. C. (2006) - The last Neanderthals and first modern humans in the Swabian Jura. In: N.J. Conard (éd.), *When Neanderthals and Modern Humans Met*. Tübingen, Kerns Verlag, p. 305-341.

CONARD N.J. & BOLUS M. (2006) - The Swabian Aurignacian and its Place in European Prehistory. In : O. Bar-Yosef and J. Zilhao (éd.), "Toward a Definition of the Aurignacian". *Trabalhos de Arqueologia* 45: 209-237.

CONARD N. J. & KIESELBACH P. (2006) - Ein phallusförmiges Steinwerkzeug aus den Gravettienstadien des Hohle Fels: Ein Beitrag zu Deutung paläolithischer Sexualdarstellungen. *Archäologisches Korrespondenzblatt* 36: 455-472.

CONARD N.J. & MALINA M. (2006) - Schmuck und vielleicht auch Musik am Vogelherd bei Niederstotzingen-Stetten ob Lontal, Kreis Heidenheim. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg* 2005: 21-25.

CONARD N.J. & M. MALINA (2006) - Neue Ergebnisse zum Mittelpaläolithikum, zum Aurignacien und zu den letzten Neandertalern am Hohle Fels bei Schelklingen, Alb-Donau-Kreis. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg* 2005: 17-20.

CONARD N.J. (2007) - Les flûtes aurignaciennes des grottes Geißenklösterle et du Vogelherd (Jura souabe). In : H. Floss et N. Rouquerol (dir.), *Les chemins de l'art aurignacien en Europe / Das Aurignacien und die Anfänge der Kunst in Europa*, Actes du Colloque international (Aurignac 2005). Aurignac, Éditions Musée-forum (cahier 4), p. 353-362.

CONARD N.J. (2007) - De nouvelles sculptures en ivoire aurignaciennes du Jura souabe et la naissance de l'art figuratif. In : H. Floss et N. Rouquerol (dir.), *Les chemins de l'art aurignacien en Europe / Das Aurignacien und die Anfänge der Kunst in Europa*, Actes du Colloque international (Aurignac 2005). Aurignac, Éditions Musée-forum (cahier 4), p. 317-330.

CONARD N.J. (2008) - Die Neugrabungen am Vogelherd. In: Conard N.J. & Seidl E. (éd.), *Das Mammut vom Vogelherd. Tübinger Funde der ältesten erhaltenen Kunstwerke*. Tübingen, p. 34-43.

CONARD N.J. & BOLUS M. (2008) - Radiocarbon dating the late Middle Paleolithic and the Aurignacian of the Swabian Jura. *Journal of Human Evolution* 55: 886-887.

CONARD N.J. & FLOSS H. (2008) - Die Entdeckung der Aurignacienkunst auf der Schwäbischen Alb: Gustav Riek und seine Grabungen am Vogelherd im Sommer 1931. In: Conard N.J. & Seidl E. (éd.), *Das Mammut vom Vogelherd. Tübinger Funde der ältesten erhaltenen Kunstwerke*. Tübingen, p. 28-33.

CONARD N.J., LINGNAU M. & MALINA M. (2007) - Einmalige Funde durch die Nachgrabung am Vogelherd bei Niederstotzingen-Stetten ob Lontal, Kreis Heidenheim. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg 2006*: 20-24.

CONARD N.J. & MALINA M. (2007) - Die Ausgrabungen am Hohle Fels bei Schelklingen, Alb-Donau-Kreis. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg 2006*: 17-20.

CONARD N.J. & MALINA M. (2008) - New evidence for the origins of music from the caves of the Swabian Jura. In: A.A. Both, R. Eichmann, E. Hickmann and L.-C. Koch (éd.), *Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie* Vol. 22. Rahden, Verlag Marie Leidorf, p. 13-22.

CONARD N.J., MALINA M. & MILLER C.E. (2008) - Die Fortsetzung der Nachgrabung am Vogelherd bei Niederstotzingen-Stetten ob Lontal, Kreis Heidenheim. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg 2007*: 21-24.

CONARD N.J. & MALINA M. (2008) - Die Ausgrabung 2007 im Hohle Fels bei Schelklingen, Alb-Donau-Kreis, und neue Einblicke in die Anfänge des Jungpaläolithikums. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg 2007*: 17-20.

CONARD N.J. (2009) - Die erste Venus. Zur ältesten Frauendarstellung der Welt. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 268-271.

CONARD N.J. (2009) - ... und noch mehr Tiere! Die neuen Kleinkunstwerke vom Hohle Fels und vom Vogelherd. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 259-266.

CONARD N.J. (2009) - Die Anfänge der Musik. Eine Knochenflöte aus dem unteren Aurignacien. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große

Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 324-326.

CONARD N.J. (2009) - Jünger als gedacht! Zur Neudatierung der Menschenreste vom Vogelherd. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 116.

CONARD N.J. & BOLUS M. (2009) - Basislager der Kreativität. Die Höhlen der Schwäbischen Alb. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 113-115.

CONARD N.J. & KIESELBACH P. (2009) - Eindeutig männlich! Ein Phallus aus dem Hohle Fels. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 282-286.

CONARD N.J. (2009) - Alles wird anders? Innovation und kultureller Wandel. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 82-87.

CONARD N.J., MALINA M. & MÜNDEL S.C. (2009) - New flutes document the earliest musical tradition in southwestern Germany. *Nature* 460: 737-740.

CONARD N.J. (2009) - A female figurine from the basal Aurignacian of Hohle Fels Cave in southwestern Germany. *Nature* 459: 248-252.

CONARD N.J., MALINA M. & VERREPT T. (2009) - Weitere Belege für eiszeitliche Kunst und Musik aus den Nachgrabungen 2008 am Vogelherd bei Niederstotzingen-Stetten ob Lontal, Kreis Heidenheim. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg 2008*: 23-26.

CONARD N.J. & MALINA M. (2009) - Spektakuläre Funde aus dem unteren Aurignacien vom Hohle Fels bei Schelklingen, Alb-Donau-Kreis. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg 2008*: 19-22.

CONARD N.J. (2010) - *Die Venus vom Hohle Fels*. Urgeschichtliches Museum Blaubeuren, Museumsheft 9, 72 p.

Conard N.J., M. Malina & M. Zeidi Kulehparcheh (2010) - Neue Kunst und erste Einblicke in ungestörte Schichten am Vogelherd. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg 2009*: 57-61.

CONARD N.J. & MALINA M. (2010) - Neue Belege für Malerei aus dem Magdalénien vom Hohle Fels. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg 2009*: 52-56.

CONARD N.J. (2010) - Lion men. In: E. Azoulay, A. Demian and D. Frioux (éd.), *100,000 years of Beauty: Prehistoric Foundations*. Paris, Éditions Babylone, p. 176-179.

FLOSS H. & ROUQUEROL N. (dir.) (2006) - *Das Aurignacien und die Anfänge der Kunst in Europa. Höhlen und Steinzeitkunst auf der Schwäbischen Alb und in den französischen Pyrenäen*, Transnationale Kooperation Leader +, Heidenheim 2006, 27 p.

FLOSS H. (2006) - Als der Mensch schuf, schuf er richtig – Europas kreativer Urknall vor 35.000 Jahren. In: G. Uelsberg & S. Loetters (éd.), *Roots, Wurzeln der Menschheit*. Rheinisches Landesmuseum Bonn, p. 209-226.

- FLOSS H. (2006) - Älteste Kunst – Plastiken, Malerei und Musikinstrumente aus dem Aurignacien der Schwäbischen Alb (Deutschland). In: G. Uelsberg & S. Loetters (éd.), *Roots, Wurzeln der Menschheit*. Rheinisches Landesmuseum Bonn, p. 340.
- FLOSS H. (2006) - Phalliformer Retuscheur aus dem Gravettien des Hohle Fels, Baden-Württemberg (Deutschland). In: G. Uelsberg & S. LOETTERS (éd.), *Roots, Wurzeln der Menschheit*. Rheinisches Landesmuseum Bonn, p. 345.
- FLOSS H. (2006) – “Daddy, it was me! Schufen pubertierende Halbstarke die Eiszeitkunst? Ein Kommentar zu R. Dale Guthrie, ‘The Nature of Paleolithic Art’”. *Mitteilungen der Gesellschaft für Urgeschichte* 14 : 97-112.
- FLOSS H. (2006) - Le Paléolithique supérieur en Allemagne méridionale (2001-2005). In: P. Noiret (éd.), *Le Paléolithique supérieur Européen. Bilan quinquennal 2001-2006*. U.I.S.P.P., XVe congrès (Lisbonne, 4-9 septembre 2006), commission VIII. Liège, ERAUL 115, p. 71-80.
- FLOSS H. & KIESELBACH P. (2006) - The Danube corridor after 29,000 BP – new results on raw material procurement patterns in the Gravettian of Southwestern Germany. *Mitteilungen der Gesellschaft für Urgeschichte* 13 (2004): 61-78.
- FLOSS H. & POENICKE H.-W. (2006) - Jungpaläolithische Oberflächenfunde aus Königsbach-Stein (Enzkreis) – oder: Was macht ein Aurignacien zum Aurignacien? *Quartär* 53/54: 115-146.
- FLOSS H. & WEINER J. (2006) - Schlagfeuerzeug aus dem Aurignacien des Vogelherds, Baden-Württemberg (Deutschland). In: G. Uelsberg & S. Loetters (éd.), *Roots, Wurzeln der Menschheit*. Rheinisches Landesmuseum Bonn, p. 341.
- FLOSS H. & ROUQUEROL N. (éd.) (2007) - *Les chemins de l'art aurignacien en Europe / Das Aurignacien und die Anfänge der Kunst in Europa*, Actes du Colloque international (Aurignac 2005). Aurignac, Éditions Musée-forum (cahier 4), 476 p.
- FLOSS H. (2007) - L'art mobilier aurignacien du Jura souabe et sa place dans l'art paléolithique – Die Kleinkunst des Aurignacien auf der Schwäbischen Alb und ihre Stellung in der paläolithischen Kunst. In: H. Floss et N. Rouquerol (dir.), *Les chemins de l'art aurignacien en Europe / Das Aurignacien und die Anfänge der Kunst in Europa*, Actes du Colloque international (Aurignac 2005). Aurignac, Éditions Musée-forum (cahier 4), p. 295-316.
- FLOSS H. (2007) - Halb Mensch, halb Tier – Tier-Mensch-Wesen der Altsteinzeit. In: S. Gaudzinski-Windheuser, R. Höfer & O. Jöris (éd.), *Ganz alt, wie bunt war die Vergangenheit wirklich? Die Archäologie des Eiszeitalters, umgesetzt von Otmar Alt*. Mainz, Verlag des RGZM, p. 82-85.
- FLOSS H. (2008) - Faszinosum Eiszeitkunst. Die ältesten Bildwerke der Menschheit und ihre Bedeutung. In : Conard N.J. & Seidl E. (éd.), *Das Mammut vom Vogelherd. Tübinger Funde der ältesten erhaltenen Kunstwerke*. Tübingen, p. 22-27.
- FLOSS H. (2009) - L'art Aurignacien du Jura Souabe. In: *Les recherches de Julien Fevrier (1851-1936), historien, archéologue, archiviste et conservateur du musée. Dole et sa région, de la préhistoire au 18^e siècle*. Musée des Beaux-Arts de Dole, p. 76-79.
- FLOSS H. (2009) - Kunst schafft Identität. Das Aurignacien und die Zeit der ersten Kunst. In: Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung
- Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 248-257.
- FLOSS H. & CONARD N.J. (2009) - Lascaux auf der Alb? Hinweise auf Höhlenkunst im deutschen Südwesten. In: Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 303-306.
- FLOSS H. & CONARD N.J. (2010) - L'art mobilier du Jura souabe. In: M. Otte (dir.), *Les Aurignaciens*. Paris, Éditions Errance, p. 201-214.
- HARDY B.L., BOLUS M. & CONARD N.J. (2008) - Hammer or crescent wrench? Stone-tool form and function in the Aurignacian of southwest Germany. *Journal of Human Evolution* 54: 648-662.
- HOFREITER M., MÜNDEL S., CONARD N., POLLACK J., SLATKIN M., WEISS G. & PÄÄBO S. (2007) - Sudden replacement of cave bear mitochondrial DNA in the Late Pleistocene. *Current Biology* 17(4): R1-R3.
- JOCHIM M. & KIND C.-J. (2007) - Die Ausgrabungen 2006 an dem spätpaläolithischen Fundplatz von Kappel am Federsee (Kreis Biberach). *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg* 2006: 24-27.
- JOCHIM M. & KIND C.-J. (2008) - Eine spätpaläolithische Harpune aus Bad Buchau-Kappel am Federsee, Kreis Biberach. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg* 2007: 32-35.
- KIND C.-J. (2008) - Neue Untersuchungen in der Magdalénien-Freilandfundstelle Munzingen, Stadt Freiburg. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg* 2007: 28-32.
- KRÖNNECK P. (2008) - Der Bockstein - neue Erkenntnisse zur Paläoumwelt. *Mitteilungen der Gesellschaft für Urgeschichte* 17: 39-53.
- KRÖNNECK P. (2009) - Vögel - Bonusmaterial in der Archäozoologie. Jungpleistozäne Inventare als Auswertungsbeispiele. In: R. de Beauclair, S. Münzel, H. Napierala (éd.), *Knochen pflastern ihren Weg. Festschrift für Margarethe und Hans-Peter Uerpmann*. Rahden, Verlag Marie Leidorf. *BioArchaeologica* 5: 133-141.
- MALINA M. & EHMANN R. (2009) - Elfenbeinspaltung im Aurignacien. Zur Herstellungstechnik der Elfenbeinflöte aus dem Geißenklösterle. *Mitteilungen der Gesellschaft für Urgeschichte* 18: 93-107.
- MALINA M. (2009) - Kleinflächig und minutiös – Ausgrabungstechnik an urgeschichtlichen Fundplätzen. In: Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog. Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 267.
- MALINA M. (2009) - Früher war nicht alles besser. Die Auswertung inkohärenter Grabungsdaten mit GoCAD am paläolithischen Höhlenfundplatz Hohle Fels. In: R. de Beauclair, S. Münzel, H. Napierala (éd.), *Knochen pflastern ihren Weg. Festschrift für Margarethe und Hans-Peter Uerpmann*. Rahden, Verlag Marie Leidorf. *BioArchaeologica* 5: 161-168.
- MOREAU L. (2009) - Das Siedlungsmuster im Achtal zur Zeit des älteren Gravettien. Zum Beitrag einer neuen Zusammensetzung zwischen der Brillenhöhle und dem Geißenklösterle (Schwäbische Alb, Alb-Donau Kreis, Baden-Württemberg). *Archäologisches Korrespondenzblatt* 39(1): 1-20.

- MOREAU L. (2009) - Die Zeit der starken Frauen. Das Gravettien. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 96-99.
- MOREAU L., CONARD N.J. & FLOSS H. (2009) - Zwischen Tradition und Fortschritt. Das Gravettien der Schwäbischen Alb. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 120-122.
- MOREAU L. (2009) - Höhlenpuzzle. Hinweise auf das Siedlungsgeschehen im Aichtal. In: Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 124-126.
- MOREAU L. (2009) - *Geißenklösterle. Das Schwäbische Gravettien im europäischen Kontext*. Tübingen, Tübinger Monographien zur Urgeschichte, Kerns Verlag.
- MOREAU L. (2010) - Geißenklösterle. The Swabian Gravettian in its European Context. *Quartär* 57: 79-93.
- MÜNZEL S.C., M. HOFREITER, M. STILLER, N. J. CONARD & H. BOCHERENS (2008) - Neue Ergebnisse zur Paläobiologie der Höhlen auf der Schwäbischen Alb. *Stalactite* 58(2): 27-30.
- MÜNZEL S.C. (2009) - Spuren der Jagd – archäologische Quellen für die Interpretation steinzeitlicher Jagdmethoden. In: Reddemann J. (éd.), *Jagdkultur – gestern, heute, morgen*. Symposium des Landesjagdverbandes Bayern e.V. und der Bayerischen Akademie für Tierschutz, Umwelt- und Jagdwissenschaften, juin 2008 Rosenheim. Schriftenreihe des Landesjagdverbandes Bayern e.V. 17, p. 29-34.
- MÜNZEL S.C. (2009) - Im Schlaf. Höhlenbärenjagd vor 30 000 Jahren. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 213-216.
- MÜNZEL S.C., HOFREITER M., RABEDER G., BOCHERENS H., UERPMANN H.-P. & CONARD N.J. (2007) - Correlating genetic results for the replacement of cave bears at 28.000 B.P. from the Ach Valley (Swabian Jura) with metrical and morphological data. In: Musil R. & V. Vávra (éd.), *Proceedings of the 13th International Cave Bear Symposium 2007* (Brno, Czech Republic). *Scripta Geology* 35: 123-128.
- MÜNZEL S.C. & CONARD N.J. (2009) - Flötenklang aus fernen Zeiten. Die frühesten Musikinstrumente. In : Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 317-321.
- MÜNZEL S.C. (2009) - “Der Mensch lebt nicht vom Brot allein.....” (Matthäus 4, 4). Taphonomische Anmerkungen zum Subsistenzverhalten von Neandertalern und modernen Menschen am Beispiel der Geißenklösterle-Höhle bei Blaubeuren, Schwäbische Alb. In: R. de Beauclair, S. Münzel, H. Napierala (éd.), *Knochen pflastern ihren Weg. Festschrift für Margarethe und Hans-Peter Uerpmann*. Rahden, Verlag Marie Leidorf. *BioArchaeologica* 5.
- NEWELL R.R. (2009) - *The Swabian Alb in the Later Stone Age: Illustrating the Changes in Subsistence and Land-Use Practices*. Rahden, Maria Leidorf Verlag (Tübingen Arbeiten zur Urgeschichte 4), 279 p.
- NIVEN L. (2006) - *The Palaeolithic Occupation of Vogelberd Cave: Implications for the Subsistence Behavior of Late Neanderthals and Early Modern Humans*. Tübingen, Kerns Verlag, 313 p.
- POENICKE H.-W. & FLOSS H. (2009) - Indoor oder outdoor? Das Aurignacien im Freiland. In: Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 117-119.
- STEVENS R.E, JACOBI R., STREET M., GERMONPRÉ M., CONARD N.J. , MÜNZEL S.C. & HEDGES R.E.M. (2008) - Nitrogen isotope analyses of reindeer (*Rangifer tarandus*), 45,000 BP to 9,000 BP: Palaeoenvironmental reconstructions. *Palaeogeography, Paleoclimatology, Palaeoecology* 262: 32-45.
- STILLER M., BARYSHNIKOV G., BOCHERENS H., GRANDAL D'ANGLADE A., HILPERT B., MÜNZEL S.C., PINHASI R., RABEDER G., ROSENDAHL W., TRINKAUS E., HOFREITER M. & KNAPP M. (2010) - Withering away – 25,000 years of genetic decline preceded cave bear extinction. *Molecular Biology and Evolution* 27(5) : 975-978 (doi:10.1093/molbev/msq083).
- TEYSSANDIER N. (2007) - *En route vers l'ouest. Les débuts de l'Aurignacien en Europe*. BAR, I. S. 1638, 312 p.
- TEYSSANDIER N., BOLUS M. & CONARD N.J. (2006) - The Early Aurignacian in Central Europe and its place in a European perspective. In: Bar-Yosef O. & Zilhão J. (éd.), *Towards a Definition of the Aurignacian*. Lisboa, Trabalhos de Arqueologia 45, p. 241-256.
- WEINER J. & FLOSS H. (2009) - Funken schlagen – Das älteste Feuerzeug der Welt. In: Conard N.J., Floss H., Barth M. & Serangeli J. (dir.) (2009) - *Eiszeit, Kunst und Kultur*, Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, p. 223-225.
- WOLF S. (2010) - Ursprung der Kunst oder Perfektion auf der Schwäbischen Alb. *Impuls 2010*, Jahrespublikation der Fachschule für Druck- und Medientechnik Stuttgart, p. 14-17.