

## BIBLIOGRAPHIE

---

- ABSOLON K. (1937) – Les flûtes paléolithiques de l'Aurignacien et du Magdalénien de Moravie, analyse musicale et ethnologique comparative avec démonstration. Congrès Préhistorique Français, XII session, Toulouse-Foix, 1936, p. 770-784.
- ABSOLON K. (1949) – The Diluvial Anthropomorphic Statuettes and Drawings, Especially the So-Called Venus Statuettes, Discovered in Moravia: A Comparative Study. *Artibus Asiae* 12/3:201-220.
- AUJOULAT N. (2004) – *Lascaux, Le geste, l'espace et le temps*. Paris, Le Seuil, 273 p.
- AMMANN L. (2004) – *Autolibération*. Paris, Éditions Références, 318 p.
- ANATI E. dir. (2003) – *40 000 ans d'art contemporain : aux origines de l'Europe*. Capo di Ponte, Edizioni del Centro, 288 p.
- BARRIÈRE C. (1980) – Le Grand Plafond de Rouffignac. *Bulletin de la Société préhistorique française* 77(9):269-276.
- BÉGOUËN H., Breuil H., (1958) – *Les cavernes du Volp. Trois Frères, Tuc d'Audoubert à Montesquiou-Avantès (Ariège)*. Paris, Arts et Métiers graphiques, Travaux de l'Institut de Paléontologie humaine, 124 p. + XXXII planches.
- BUISSON D. (1990) – Les flûtes paléolithiques d'Isturitz. *Bulletin de la Société préhistorique de France* 58(5):420-433.
- BRADÉ C. (1982) – The Prehistoric Flute - Did it exist? *The Galpin Society Journal* (XXXV):138-150.
- BREUIL H. (1958) – La décoration pariétale préhistorique de la grotte de Gargas. *Bulletin de la Société méridionale de spéléologie et de préhistoire* 5:391-409.
- BREUIL H. & CHEYNIER A. (1958) – Les fouilles de Breuil et Cartailhac dans la grotte de Gargas en 1911 et 1913. *Bulletin de la Société méridionale de spéléologie et de préhistoire* 5:341-382.
- CABALLERO J. (1997) – *Morfologia (Morphologie)*. Madrid, Edición Antares, 202 p.
- CALDWEL D. (2010) – Supernatural Pregnancies. *Arts & Cultures, Barbier-Mueller Museums of Geneva and Barcelona*, p. 52-75.
- CLOTTES J. & LEWIS-WILLIAM D. (2001) – *Les Chamanes de la préhistoire. Texte intégral, polémiques et réponses*. Paris, La maison des roches, 236 p.
- CLOTTES J. (2005) – *Cosquer redécouvert*. Paris, Le Seuil, 225 p.
- CLOTTES J. (2010) – Réflexions sur la grotte de Chauvet. Conférence à l'Académie des Beaux-Arts de Paris.
- CONARD N. J., MALINA M. & MÜNDEL S. (2009) – New flutes document the earliest musical tradition in southwestern Germany. *Nature* 460:737-740.
- COPPENS Y. (1989) – L'ambiguïté des doubles Vénus du Gravettien de France. *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 3:566-571.
- DAUVOIS M. (1989) – Son et musique paléolithiques. *Les dossiers d'archéologie* 142:2-11.
- D'ERRICO F. & NOWELL A. (2000) – A New Look at the Berekhat Ram Figurine : Implications for the Origins of Symbolism. *Cambridge Archaeological Journal* 10(01):123-167.
- DELLUC G. (2011) – Histoires d'os au Paléolithique. 13<sup>ème</sup> Conférence Adamap, Paleos'2010, Académie Nationale de Médecine. *La lettre de l'Adamap* 21.
- DELLUC B. & DELLUC G. (2008) – Les recherches à Lascaux (1952-1963), textes et documents. Paris, CNRS Editions, *Supplément à Gallia Préhistoire* 39, 208 p.
- DELLUC G. avec la coll. de DELLUC B. & ROQUES M. (1997) – *L'Alimentation des Hommes du Paléolithique*. Liège, ERAUL 83, p. 187-234.
- DELPORTE H. (1962) – Observations paléo-topographiques. *Bulletin de la Société préhistorique de France* 59/11-12:813-818.
- DELPORTE H. (1993) – *L'image de la Femme dans l'Art Préhistorique* (2<sup>e</sup> édition). Paris, Picard, 287 p.
- DE MARINIS R. C. (2007) – *Dispensa del corso di Preistoria*, Università de glistudi di Milano, p. 93.
- DUHARD J.-P. (1993) – *Réalisme de l'image féminine paléolithique*. Paris, édition du CNRS, Cahiers du Quaternaire 19, 242 p.
- DUPUY D. (2007) – *Fragments d'images, images de fragments : la statuaire gravettienne, du geste au symbole*, Thèse de doctorat de l'université d'Aix Marseille 1, 3 volumes, 320 p., 242 p. et 194 p.
- ÉLIADE M. (1962) – *Méphistophélès et l'androgynie*. Paris, Editions Gallimard, 311 p.
- ÉLIADE M. (1963) – *Aspects du mythe*. Paris, Gallimard Idées, 246 p.
- ÉLIADE M. (1980) – *Images et symbole*. Paris, Éditions Gallimard, 235 p.
- GIMBUTAS M. (2006) – *Le langage de la déesse*. Paris, Edition Des femmes-Antoine Fouque, 419 p.

- GVOZDOVER M. (1995) – *Art of Mammoth Hunters : The Finds from Andeevo*. Oxford, Oxbow books, 186 p.
- HAUSER A. (1996) – *Histoire sociale de l'art et de la littérature III*. Paris, Éditions Le Sycomore, 360 p.
- HENRY-GAMBIER D. (2008) – Comportement des populations d'Europe au Gravettien : pratiques funéraires et interprétations. *Paléo* 20:399-439.
- JAUBERT J. (1999) – *Chasseurs et artisans du Moustérien*. Paris, Éditions de la Maison des Roches, Collection Histoire de la France Préhistorique, 154 p.
- LEROI-GOURHAN A. (1964) – *Les Religions de la Préhistoire*. Paris, PUF, 156 p.
- LEROI-GOURHAN A. (1965) – *La préhistoire de l'art occidental*. Paris, Éditions Mazenod, 482 p.
- KLIMA B. (1983) – Une nouvelle statuette Paléolithique à Dolní Věstonice. *Bulletin de la Société préhistorique française* 80/6:176-178.
- LOTTI A. (2008) – *Spatialité et Temporalité dans la peinture, la sculpture et l'architecture, au moment où se manifeste une nouvelle spiritualité : La spiritualité au Paléolithique*. Monographie (disponible sur [www.parcoattigliano.it](http://www.parcoattigliano.it)).
- MAUREILLE B. (2008) – Qu'est-il arrivé à l'homme de Neandertal ? Paris, Éditions Le Pommier (Les Petites Pommes du Savoie), 62 p.
- MUSSI M. (1997) – Die Rote von Mauern : La « Dame Rouge » de Mauern revisitée. *Bulletin de la Société préhistorique Ariège-Pyrénées* 52:45-60.
- OTTE M. (2011) – *Arts et Pensées au Paléolithique supérieur européen*. *Annales d'Université Valahia Targoviste, Section d'Archéologie et d'Histoire* 13/1:73-77.
- OTTE M., Noiret P. & Remacle L. (2009) – *Les hommes de Lascaux : civilisations paléolithique en Europe*. Paris, A. Colin, 243 p.
- OTTE M. (2012) – *À l'aube spirituelle de l'humanité*. Paris, Éditions Odile Jacob, 183 p.
- PERLÈS C. (1977) – *Préhistoire du feu*. Paris, Éditions Masson, 174 p.
- PIETTE É. (1895) – La station de Brassempouy et les statuettes humaines de la période glyptique. *l'Anthropologie* VI(2):129-151.
- PIETTE É. & De Laporterie J. (1894) – Les fouilles de Brassempouy. *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris* 5:633-648.
- PIETTE É. (1902) – Gravure du Mas d'Azil et statuettes de Menton. *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris* 3/1, pp. 771 – 779.
- PLASSARD J. (1999) – Rouffignac : le sanctuaire des mammouths. Paris, Seuil, 98 p.
- PLASSARD F. & PLASSARD J. (2000) – Figures inédites de la Grotte de Rouffignac. *Gallia préhistoire* 42:85-106.
- POZZI E. (2004) – *Les Magdaléniens : Art, civilisation, mode de vie, environnement*. Grenoble, Éditions Jérôme Million, 368 p.
- PRASLOV N. D. (1995) – À propos de la tête féminine de Khotylevo II ou le problème du portrait à l'époque paléolithique. In Delporte H. (dir.), *La Dame de brassempouy. Actes du colloque de Brassempouy, juillet 1994*. Liège, université de liège, E.R.A.U.L., 74, p. 215-220.
- REZNIKOFF I. & DAUVOIS M. (1988) – La dimension sonore des grottes ornées. *Bulletin de la Société préhistorique française* 85(8):238-246.
- REZNIKOFF I. (2010) – La dimension sonore des grottes préhistoriques à peintures. 10<sup>ème</sup> Congrès Français d'Acoustique, Lyon.
- ROUZAUD F., ROUZAUD J.-N. & LEMAIRE E. (1992) – La « Vision Polaire » ou la transcription graphique bidimensionnelle des volumes au Paléolithique supérieur. *Paléo* 4:195-215.
- ROZOY J. G. (1992) – Le propulseur et l'arc chez les chasseurs préhistoriques – Techniques et démographies comparées. *Paléo* 4:175-193.
- SAINT-PÉRIER R. (1924) – La Statuette féminine de Lespugue. *Bulletin de la Société préhistorique de France* 21(3):81-84.
- SILO (2006) – *Le Jour du Lion Ailé*. Paris, Éditions Références, 109 p.
- SILO (2007) – *Silo à ciel ouvert*. Paris, Éditions Références, 61 p.
- SILO (2009) – *Les Quatre Disciplines*. Doc. inédit. Disponible sur [www.praclabelleidee.fr](http://www.praclabelleidee.fr)
- SILO (2010) – *Le Message de Silo*. Paris, Éditions Références, 159 p.
- SILO (2011) – *Notes de psychologie*. Paris, Éditions Références, 347 p.
- SIMONET A. (2012) – *Brassempouy (Landes, France) ou la matrice gravettienne de l'Europe*, Liège, ERAUL 133, 141 p.
- SVOBODA J.A. (2004) – The hunter's time, In Otte M. (dir.), *La spiritualité*. Actes du colloque de la commission 8 de l'UISPP (Paléolithique supérieur), Liège, 10-12 décembre 2003. Liège, ERAUL 106:27-35.
- TOYNBEE A. J. (1996) – *L'histoire*. Paris, Bibliothèque historique Payot, 687 p.
- TYMULA S. (1995) – Figures composites de l'art paléolithique européen. *Paléo* 7:211-248.
- VANDERMEERSCH B. & MAUREILLE B. (2007) – *Les Néandertaliens, biologie et cultures*. Paris, Édition du CTHS, 342 p.
- VIALOU D. (1996) – *Au Cœur de la Préhistoire, Chasseurs et artistes*. Paris, Éditions Gallimard, 159 p.
- VIALOU D. (1998) – *L'art des grottes*. Paris, Éditions Scala, 127 p.
- WHITE R. & BISSON M. (1998) – Imagerie féminine du Paléolithique : l'apport des nouvelles statuettes de Grimaldi. *Gallia préhistoire* 40:95-132.