

AKROUT Salma

LUCID.ULiège salma.akrout2020@gmail.com

RHOUMA Neila

TIIM.UMA neila.rhouma@essted.uma.tn

CONTEXTE ET OBJECTIF

FAM – Femme & Artisanat en Médiatisation est un projet porté par le **LUCID**, en partenariat avec **l'ESSTED** et **ÎLEF**, financé par **Wallonie-Bruxelles International**. Il valorise le tissage amazigh de Guermessa en combinant recherche, design et numérique. À terme : une **plateforme interactive** et un **musée en réalité augmentée** pour préserver, transmettre et faire vivre ce patrimoine ancré dans les maisons troglodytiques.

METHODOLOGIE : APPROCHES PLUIELLES

- 1.Approche Espace**
Route/Piéton/Lieux
- 2.Approche Activité**
(étapes/ gestes/outils /rituels associés)
- 3.Approche Objet**
(le tissage produit – la symbolique)

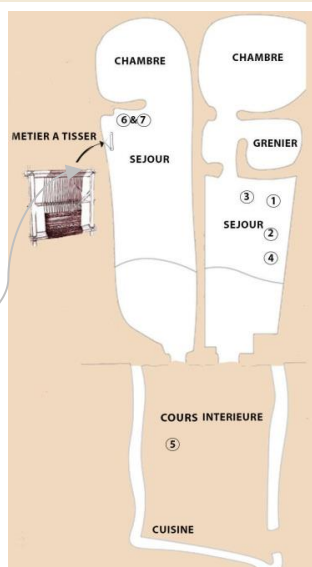
Approche Espace



Relevé de l'habitation



Scan 3D de l'habitation Insertion du métier à tisser en Réalité Augmentée



Plan de 2 Maisons Troglodytiques
Guermessa-Tatouine-Tunisie

Approche Activité



Etapes initiales :
Cardage et filage (1,2,3,4)



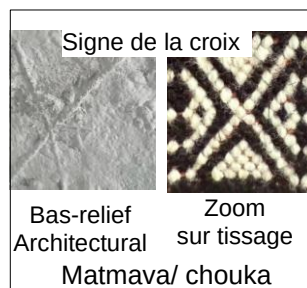
Etape intermédiaire : élaboration de la chaîne (5)



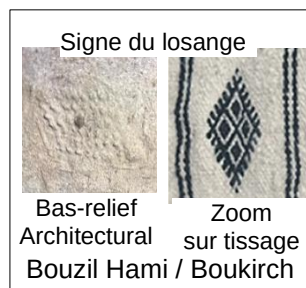
Etapes principales : montage et tissage (6 & 7)

Etapes du Tissage

Approche Objet



Bas-relief Architectural
Matmava/ chouka



Bas-relief Architectural
Bouzil Hani / Boukirch

Matmava / Chouka

Bouzil Hani / Boukirch

Signe de la croix : symbolique

La représentation de l'épine (Matmava/ Chouka) est un motif constitué de triangles disposés en miroir. Ce dernier évoque les contractions de la femme enceinte.

Signe du losange : symbolique

Le symbole du ventre (Bouzil Hani/ Boukirch) est représenté par un losange dont l'intérieur est plein d'autres signes tels-que: les points, les losanges et les triangles. Ce motif aussi appelé fève (foula) représente un idéogramme de la déesse enceinte, de la fécondité de la terre; d'où il évoque une fonction de procréatrice.

Similitude de symboles entre architecture et tissage

CONCLUSION :

Ce projet propose une modélisation intégrée de l'activité du tissage artisanale à Guermessa, en croisant trois approches complémentaires. Cette démarche transdisciplinaire, alliant méthodes qualitatives et quantitatives, permet de structurer les savoirs traditionnels du tissage berbère via des dispositifs multimodaux et des outils numériques, contribuant ainsi à la préservation et à la valorisation du patrimoine vivant.