

## RECENSION

ANDRIEU, A.-J. & B. DUMORTIER (1994)

**Entomophonia ; Chants d'insectes ;** Compact disque : 59 pages et livret 204 pp.  
Institut National de la Recherche scientifique (INRA)

Le disque est présenté comme un recueil des chants de 50 espèces d'insectes appartenant à la faune française, enregistrés dans leur milieu naturel et introduits par un bref commentaire. Considéré sous cet angle, il est à la fois surprenant et décevant. En effet, le naturaliste ne doit pas s'attendre à une compilation des chants de tous les insectes musiciens de France, loin s'en faut, ou même des espèces les plus fréquentes. Seulement 3 espèces de cigales sont enregistrées et, parmi les 34 espèces d'orthoptères, des espèces banales comme *Omocestus viridulus* ou *Chrysochraon dispar* sont ignorées. On recommandera, dans une optique plus systématique, trois autres disques compacts : le « Guide sonore des sauterelles, grillons et criquets d'Europe occidentale » de F.-R. Bonnet chez Delachaux et Niestlé et « Die Stimmen der heimischen Heuschrecken » de H. Bellmann chez Naturbuch Verlag pour les orthoptères, et les « Chants de Cigales méditerranéennes » vendu avec le livre « Vies et mémoires de Cigales » de M. Boulard aux éditions de l'Équinoxe pour les cigales.

Par contre, on est agréablement surpris par l'excellente qualité d'enregistrement et la pureté des chants bien individualisés. Il est d'ailleurs symptomatique d'une telle qualité que l'auditeur perçoive différemment certains chants selon son âge. Si l'on sait que la perception des sons graves (sous 300 kHz) n'est que peu affectée avec l'âge, les effets du vieillissement normal de l'oreille humaine se traduisent par contre par une élévation du seuil d'audition d'autant plus importante que l'on considère des fréquences plus élevées. Un auditeur âgé aura tendance à augmenter le volume sonore, et le commentaire lui paraîtra dès lors trop puissant.

L'ordre de présentation plus ou moins nyctéméral des espèces est pour le moins curieux (*Acheta domestica*, nettement nocturne, est présenté avec les espèces diurnes ; mais *Pholidoptera griseoaptera*, diurne et vespérale, est rassemblée avec les insectes nocturnes), et l'absence de transition systématique ou écologique n'est excusable que par la variété des chants qu'elle engendre. Les commentaires récités sont tantôt simplement introductifs (curieusement, celui du termite *Reticulitermes lucifugus* est enregistré à la fin de la plage précédente, soit celle du grillon champêtre), tantôt explicatifs quant à la façon dont le son est produit. On ne dit malheureusement rien des conditions d'émission des cris des trois criocères (en réalité lors de leur capture manuelle), ni de la façon dont certains insectes émettent leur bruissement (fourmi *Messor capitata*, les trois

espèces de cigales présentées, le charançon *Ceuthorhynchus napi*, *Geotrupes stercorosus*, *Oryctes nasicornis*). Mais certaines de ces lacunes sont comblées par la lecture du livret d'accompagnement.

Ce livret, riche de 204 pages et de nombreuses photographies en couleurs des insectes cités ou en noir pour la partie technique et anatomique, est très complet et de lecture à la fois agréable et instructive. Dans sa première partie, chaque espèce enregistrée — ou presque — fait l'objet d'une note, illustrée d'une photographie de l'insecte vivant, décrivant brièvement l'animal et donnant quelques indications sur son mode de vie et son habitat. Chaque cri ou chant est illustré par un spectrogramme de fréquence et un diagramme d'amplitude. Il n'y a néanmoins pas de représentation sonographique.

La seconde partie du livret explique de façon claire la nature et les caractéristiques d'un son, donne les rudiments de la nomenclature linéenne, décrit les organes qui produisent et perçoivent les sons chez les insectes — le tout illustré de photographies au microscope électronique à balayage — et aborde enfin brièvement le rôle du chant chez ces arthropodes.

Le côté technique du livret est relayé dans les 10 dernières pages du disque par divers ralentis de chants, en partie ou en totalité ultrasoniques. Ce stratagème technique rend les chants plus audibles et permet de mieux percevoir la structure des stridulations originellement trop rapides.

En résumé, sans vouloir présenter un maximum d'insectes musiciens, le disque compact et l'indispensable livret sont une agréable et pédagogique façon d'aborder l'étude des chants d'insectes d'Europe et d'en illustrer la diversité.

Éric WALRAVENS